

ZEITSTRAHL

GESCHICHTE DER KUNSTHISTORISCHEN PROFESSUR FÜR MODE UND ÄSTHETIK
IM FACHBEREICH 3, HUMANWISSENSCHAFTEN

ALEXANDRA KARENTZOS

* 1972 [ab 2011]

Wella-Stiftungsprofessorin

Rhea Dehn M.A. Wiss. Mitarbeiterin.
Dr. Miriam Oesterreich Wiss. Mitarbeiterin.
Veronika Ausfelder Fachdidaktik Körperpflege.
Sylvia Weyrauch Fachdidaktik Körperpflege.
Dr. Nina Trauth Wiss. Mitarbeiterin.
Dr. Anika Kollarz Wiss. Mitarbeiterin i.V.
Andreas Pinczewski M.A. Wiss. Mitarbeiter.
Marco Rasch M.A. Projekt: "Digitalisierung Dia-Lehrsammlung".
Dr. Birgit Haehnel; Christina Michaelis; Hanna Büdenbender
Mitarbeiter:innen für DFG-Projekt:
"Weiße Umhüllungen – Weiße Verblindungen"

KORNELIA HAHN
[2009–2010]

MARIA LUISA BUOVOLO-ULLRICH
[2010–2011]

Vertretung der Professur,
Institut für Allgemeine Pädagogik und Berufspädagogik,
Fachbereich Humanwissenschaften

ANNETTE GEIGER

* 1968 [2007–2009]

Wella-Stiftungsprofessorin

Thomas Högele Wiss. Mitarbeiter.
Berufspädagogik, Mode und Ästhetik.
Andreas Pinczewski M.A. Wiss. Mitarbeiter.

CHRISTIAN JANECKE

* 1964 [2002–2005]

Wella-Stiftungsdozent

Stefanie Haas Wiss. Hilfskraft.

IRENE ANTONI-KOMAR

* 1955 [1992–2002]

Wella-Stiftungsdozentin

FB15

INGEBORG WIEDEBUSCH

Ab 1972 Professorin für Farblehre und Grundlehre Zeichnen (später mit Zusatz "Foto-Grafik") am Fachbereich 15, Architektur.
Ab 1973/74 Kurse im Studiengang Graphisches Gewerbe unter dem Titel "Farblehre bzw. Zeichnen und Farblehre, später Farblehre und Kompositionslern". Ab 1976-77 Öffnung dieser Kurse für den Studiengang chemisch-technische Gewerbe. Letzte nachvollziehbare Veranstaltung im Sommer 1989.

HANS LEHMBERG

* 1911; † 1993 - [1966–1975]

Ab 1966 Lehrbeauftragter an der TH Darmstadt. Ab 1967 Oberstudienrat am Lehrstuhl für Berufspädagogik und Didaktik des beruflichen Schul- und Ausbildungswesens. Ab 1972 Professor für Didaktik der chemisch-technischen Gewerbe.

1966

1992

2002

2007

2011

2021

ENTWICKLUNG
DES ARBEITSBEREICHS

FACHBEREICH
IN DEM DIE DOZENTUR/
PROFESSUR
ANGESIEDELT WAR

TITEL DES STUDIENGANGS
IN DEM DIE DOZENTUR/
PROFESSUR LEHRT(E)

1966

Das Frankfurter Staatliche Berufspädagogische Institut wird in die TH Darmstadt integriert. Hans Lehmborg kommt mit dem Institut nach Darmstadt. In den folgenden Jahren diverse Kooperationen zwischen Lehmborg und der Wella AG.

Fakultät für Kultur- und Staatswissenschaften

Lehramt an beruflichen Schulen gewerblicher Richtung, Chemisch-technische Gewerbe (Schwerpunkte: a) Chemie der Körperpflegemittel, b) Textil- und Lederchemie).

1971

FB 3
Erziehungswissenschaft und Psychologie

Lehramt an beruflichen Schulen gewerblicher Richtung, Chemisch-technische Gewerbe; Fachbereiche Chemietechnik oder Kosmetisches und Textilgewerbe

1972

Hans Lehmborg wird zum Professor ernannt

1980

Beginn studentische Initiativen für eine Ausweitung des rein chemisch-technischen Lehrangebots. Ab 1981 Abendkurse bei Wella. Ab 1985 Lehrauftrag für den Wella-Mitarbeiter Günther Lang im Bereich Kosmetikchemie.

1990

Wella stiftet die Wella-Stiftungsdozentur für Mode und Ästhetik

1992

Erstmalige Besetzung der Wella-Stiftungsdozentur

FB 7
Chemie

Lehramt an berufsbildenden Schulen Chemietechnik, Körperpflege, Textiltechnik/Bekleidung

1997

FB 7
Chemie
FB 3
Erziehungswissenschaften, Psychologie und Sportwissenschaft

1999

Verlängerung des Stiftungsvertrags zur Wella-Stiftungsdozentur

Lehramt an berufsbildenden Schulen Chemietechnik, Körperpflege

2001

FB 3
Humanwissenschaften – Erziehungswissenschaften, Psychologie und Sportwissenschaft

2006

Einrichtung der Wella-Stiftungsprofessur (nach ca. anderthalbjähriger Vakanz der Wella-Stiftungsdozentur)

2007

Besetzung der Wella-Stiftungsprofessur

2008

Bachelor of Education Körperpflege

2016

Einrichtung und Besetzung der ordentlichen Professur für Mode und Ästhetik

Didaktische Übung zur Werkkunde, chemisch-technische Gewerbe Übung; whd. jährlich [1967–75]

WiSe 1967/68
Lehmborg

Propädeutische Übung zur Werkkunde der chemisch-technischen Gewerbe Übung; whd. jährlich [1967–75]

SoSe 1974
Lehmborg

Anwendungstechnik Körperpflegemittel Übung; whd. im SoSe 1975

Gestaltung, Funktion, Form, Farbe Vorlesung + Übung; whd. jährlich im SoSe [1994–2000]

SoSe 1994
Antoni-K.

Kunst- und Mode. Museumspädagogisches Seminar in Darmstädter Museen Vorlesung; Folgelehreveranstaltung im WiSe 1994/95

Haircuts – Kulturgeschichte der Firsur im 20. Jahrhundert Seminar

WiSe 1995/96
Antoni-K.

Mode im Bild. Exemplarische Werkanalysen Seminar; whd. im SoSe 1996

Enthüllen und Verschleiern – ein Motiv in Literatur, bildender Kunst und Mode Seminar

WiSe 2002/03
Janecke

Auftritt und Auftreten – Performance in Alltag und Mode (LaB) Seminar

Modetheorie (LaB) Seminar

WiSe 2002/03
Janecke

Mode und Ästhetik (LaB) Kolloquium; whd. jährlich [WiSe 2002–2007]

Gestaltung, Funktion, Form, Farbe, Stilgeschichte Seminar; whd. jährlich [2003–2006]

SoSe 2004
Janecke

Kolloquium für Examenkandidaten/innen, Studiengang Körperpflege Kolloquium; whd. im WiSe [2002–2005]

Hauptseminar: Haar Seminar

SoSe 2008
Geiger

Philosophien der Mode Seminar

„Coolness“ - Zur Kultur einer Attitüde in Kunst und Design Seminar

Kunst und Kulturgeschichte II Vorlesung

Jugendkulturen Seminar; whd. jährlich [ab 2013]

SoSe 2014
Karentzos

Mode und Exotik Seminar

Fashion Blogs - Blogging Hair Seminar

WiSe 2010/11
Buovo-U.

Theorien der Wahrnehmung Proseminar

Körperkultur und Körperpflege 2 Seminar

Einführung in die Geschichte und Soziologie de Mode und Frisur Vorlesung

Einführung in die Kultur- und Kunstgeschichte Vorlesung

Schönheitskonzepte und Fremdheit Seminar; whd. jährlich [ab 2019]

WiSe 2020/21
Karentzos

Kolloquium Mode und Ästhetik Kolloquium; whd. jährlich [ab 2014]

Jugendkulturen Seminar; whd. jährlich [ab 2013]