

**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

<b>Semester</b>	<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Veranstaltungsform</b>	<b>Lehrende</b>
1869-70 WiSe	Keine Hinweise in den Veranstaltungsverzeichnissen	-	-
1870 SoSe	Keine Hinweise in den Veranstaltungsverzeichnissen	-	-
1870-71 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1871 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1871-72 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1872 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1872-73 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1873 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1873-74 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1874 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1874-75 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1875 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1875-76 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1876 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer

**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

1876-77 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1877 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1877-78 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1878 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1878-79 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1879 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1879-80 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1880 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1880-81 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1881 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1881-82 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1882 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1882-83 SJ*	Die Architektur im Zusammenhang der Kulturentwicklung: Mittelalter und Neuzeit	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1882-83 SJ*	Ästhetik der bildenden Künste. Einleitung. Historisches. Begriffe des Schönen und der Kunst. Das Schöne in der Natur. Das Schöne in der Kunst. Einteilung der Künste. Die Künste der Ruhe (bildende Künste) im Allgemeinen. Die Architektur. Die Plastik. Die Malerei. Anhang: Die Kleinkünste.	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy

**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

1882-83 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1883 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1883-84 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1883-84 WiSe	Kunstgeschichte des Zeitalters der Renaissance	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1884 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1884 SoSe	Die archäologischen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1884-85 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1884-85 WiSe	Kunstgeschichte des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1885 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1885 SoSe	Winckelmann als Ästhetik und Kunsthistoriker	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1885-86 SJ*	Geschichte der Kunst im Mittelalter. Mit besonderer Berücksichtigung der heimischen Kunstdenkmäler	Vorlesung + Exkursion	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1885-86 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1886 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1886-87 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1886-87 WiSe	Das Zeitalter des Michelangelos und Rafael. Mit Benutzung der Sammlung des Grossherzoglichen Kupferstichkabinetts	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1887 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer

**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

1887 SoSe	Ausgewählte Kapitel aus der Ästhetik und Kunstgeschichte. Mit Benutzung der Kunst- und kunstgewerblichen Sammlung des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1887-88 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1887-88 WiSe	Das Wiedererwachen der Kunst im 18. und 19. Jahrhundert. Mit Benutzung der Sammlung des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1888 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1888 SoSe	Ausgewählte Kapitel aus der Ästhetik und Kunstgeschichte. Mit Benutzung der Kunst- und kunstgewerblichen Sammlung des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1888-89 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1888-89 WiSe	Das Zeitalter des Michelangelos und Rafael	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1889 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1889 SoSe	Ausgewählte Kapitel aus der Ästhetik und Kunstgeschichte	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1889-90 SJ*	Geschichte der metalltechnischen Künste. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetze (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen, kunstgewerblichen und ethnologischen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1889-90 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1890 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1890 SoSe	Ausgewählte Kapitel aus der Ästhetik	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1890-91 SJ*	Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetze (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1890-91 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer



**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

1891 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1891 SoSe	Ästhetik der bildenden Künste	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1891-92 SJ*	Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetzte (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1891-92 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1892 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1892 SoSe	Ästhetik der bildenden Künste	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1892-93 SJ*	Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetzte (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1892-93 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1893 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1893 SoSe	Ästhetik der bildenden Künste	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1893-94 SJ*	Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetzte (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1893-94 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1894 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1894-95 SJ*	Ästhetik der bildenden Künste	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1894-95 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1895 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Die Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer

**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

1895 SoSe	Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetze (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1895-96 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1895-96 SJ*	Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Unter Berücksichtigung der ästhetischen Formgesetze (Tektonik) und mit Benutzung der archäologischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Grossherzoglichen Museums	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1896 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1896-97 SJ*	Ästhetik der bildenden Künste	Vorlesung	Prof. Dr. Rudolph Adamy
1896-97 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1897 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1896-97 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; die Kunst in der karolingischen Ära, in der romanischen und gotischen Stilepoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1897 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Die Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1897-98 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1898 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1898-99 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1899 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1899-00 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1900 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer

**Lehrveranstaltungen im Fach Kunstgeschichte in der Bauschule/Abteilung für Architektur  
der Polytechnischen Schule/Technischen Hochschule Darmstadt**

**Amtszeit von Prof. Dr. Georg Schäfer 1869–1903**

1900-01 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Erste Entwicklung der Kunst des christlichen Mittelalters; Geschichte der bildenden Kunst im karolingischen Zeitalter, in der romanischen und gotischen Epoche	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1901 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Renaissance bis zur Gegenwart	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1901-02 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Ursprung und erste Entwicklung der Kunst; Geschichte der bildenden Kunst bei den Völkern des Orients und bei den Griechen	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1902 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte: Geschichte der bildenden Kunst bei den Etruskern und bei den Römern; Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Kunst, sowie der Kunst des Islam	Vorlesung	Prof. Dr. Georg Schäfer
1902-03 SJ*	Ausgewählte Kapitel aus der Kunstgeschichte	Vorlesung	N.N.
1902-03 SJ*	Baukunst der Antike und der italienischen Renaissance	Vorlesung	N.N.
1902-03 SJ*	Baustil-Übung I: Darstellungen von Bauwerken und Gemälden aus der Antike und der italienischen Renaissance nach Vorlagen und Skizzen	Übung	N.N.
1902-03 WiSe	Allgemeine Kunstgeschichte für Architekten: Altertum	Vorlesung	N.N.
1902-03 WiSe	Grundzüge der Kunstgeschichte: Altertum und Mittelalter	Vorlesung	N.N.
1903 SoSe	Allgemeine Kunstgeschichte für Architekten: Mittelalter und neuere Zeit	Vorlesung	N.N.
1903 SoSe	Grundzüge der Kunstgeschichte: Neuere Zeit	Vorlesung	N.N.

\*SJ = Studienjahr. Für diese Veranstaltungen werden im Verzeichnis keine Angaben zum Semester (WiSe/SoSe) gemacht.



Ein Forschungsprojekt der Professuren für Kunstgeschichte an der Technischen Universität Darmstadt. Projektzeitraum: 2019–2021; Projektverantwortung: Prof. Dr. Christiane Salge und Prof. Dr. Alexandra Karentzos; Projektleitung und Redaktion: Lisa Beißwanger; Recherche, Grafik und Assistenz: Bea Engelmann und Leonie Lube. Recherche Veranstaltungsverzeichnisse: Bea Engelmann. Stand: 01.04.2021.