

# Publikationen von Wolfgang Liebenwein

Wolfgang Liebenwein: *Studiolo: die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*, Berlin: Gebr. Mann 1977.

Wolfgang Liebenwein: *Der Portikus Clemens' XI. und sein Statuenschmuck, Antikenrezeption und Kapitolsidee im frühen 18. Jh.*, in: *Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*, Berlin: Gebr. Mann 1981, S. 73-118.

Wolfgang Liebenwein: *Andrew Martindale "The triumphs of Caesar in the collection of H. M. The Queen at Hampton Court"*, Rezension in: *Kunstchronik*, 34(1981), S. 150-164.

Wolfgang Liebenwein: *Die Villa Albani und die Geschichte der Kunstsammlung*, in: Herbert Beck; Peter Bol (Hg.): *Forschungen zur Villa Albani*, Berlin: Gebr. Mann 1982, S. 461-505.

Wolfgang Liebenwein: *Princeps Poetarum, die mittelalterl. Vergil-Bilder in Mantua*, Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 1983.

Wolfgang Liebenwein: *Petrarcas Grab, "et in Arcadia ..."*, in: *Petrarca-Preis 1980-1984*, München 1984, S. 74-94.

Wolfgang Liebenwein: *Antikes Bildrecht in Michelangelos „Area Capitolina“*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 28(1984), S. 1-32.

Wolfgang Liebenwein: *Der verliebte Künstler. Über Tizians "Venus mit dem Musiker" und verwandte Bildthemen*, in: *Sitzungsberichte / Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin*, 33(1985), S. 13-14.

Wolfgang Liebenwein: Beiträge. In: Hansgeorg Dickmann; Kurt Zimmermann (Hg.): *Entdeckungen in hessischen Museen, vom „Paradiesgärtlein“ zum „Westhafen“*, Frankfurt am Main: Insel-Verlag 1985.

Wolfgang Liebenwein: *Das Colosseum und die Idee des Theaters*, in: *Kolloquium „Roma quanta fuit ipsa ruina docet“*, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Rom: 1986, S. 20-21.

Wolfgang Liebenwein: *Antikes Bildrecht in Michelangelos „Area Capitolina“*, in: *Roma nel Rinascimento*, 3(1987), S. 139-140.

Wolfgang Liebenwein: *Studiolo: storia e tipologia di uno spazio culturale*, Modena: Panini 1988.

Wolfgang Liebenwein: *The prince as artisan and artist*, in: *Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art*, University Park: Pennsylvania State University Press 1989, S. 465-469.

Wolfgang Liebenwein: *Petrarcas Grab*, Sonderabdruck aus: *Freibeuter*, Berlin: Wagenbach 1990, S. 3-13.

Wolfgang Liebenwein: *Lo studiolo come luogo del principe*, in: *Le muse e il principe*, Modena: 1991, S. 135-144.

Wolfgang Liebenwein: *La prima opera d'arte umanistica a Ferrara, la statua di Alberto d'Este*, in: *La rinascita del sapere a cura di Patrizia Castelli*, Venedig 1991, S. 54-62.

Wolfgang Liebenwein: *Honesta Voluptas. Zur Archäologie des Genießens*, in: *Hülle und Fülle*, Alter 1993, S. 337-357.

Wolfgang Liebenwein: *Die „Privatisierung“ des Wunders, Piero de' Medici in SS. Annunziata und San Miniato*, in: *Piero de' Medici „il Gottoso“*, Berlin 1993, S. 251-290.

Wolfgang Liebenwein: *Quamdiu stat Colisaeus, das Kolosseum als Bild der Welt*, in: Hours in a library, Zentrum zur Erforschung der frühen Neuzeit der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main, Mitteilungen, Beiheft 1, Frankfurt am Main 1994, S. 7-22.

Wolfgang Liebenwein: *Richard Harprath*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 58(1995), S. 291-295.

Wolfgang Liebenwein: *Die Statue des Markgrafen Alberto d'Este (1393). Ein Denkmal des frühen Humanismus*, in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995, S. 262-300.

Wolfgang Liebenwein: *Atlas oder die Bürde des Gelehrten*, in: Gunter Schweikhart: Antiquarische Gelehrsamkeit und bildende Kunst. Die Gegenwart der Antike in der Renaissance, Köln 1996, S. 9-23.

Wolfgang Liebenwein: *Un „antiquarium“ per la Biblioteca Laurenziana? Riflessioni sul „ricetto“ di Michelangelo*, in: Rara volumina, 3(1996), S. 17-33.

Wolfgang Liebenwein (Hg.): *Gedenkschrift für Richard Harprath*, München: Dt. Kunstverlag 1998.

Wolfgang Liebenwein: *Richard Harprath 27.11.1938 - 26.3.1995, Nachruf*, in: Ders.: Gedenkschrift für Richard Harprath, München: Dt. Kunstverlag 1998, S. 13-18.

Wolfgang Liebenwein: *Gedenkschrift für Richard Harprath*, in: Master drawings, New York: 2000.

Wolfgang Liebenwein: *Clemens VII und der Laokoon*, in: Opere e giorni, a cura di Klaus Bergdolt e Giorgio Bonsanti, Venezia: 2001, S. 465-478.

Wolfgang Liebenwein: *Clemente VII e il „Laocoonte“*, in: Alessandro Nova; Anna Schreurs (Hg.): Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, Köln 2003, S. 255-273.

Wolfgang Liebenwein: mit Claudie Cieri Via: *Studiolo : storia e tipologia di uno spazio culturale*, Modena: Panini 2005.

Wolfgang Liebenwein: *Isabella d'Este, Leonardo da Vinci und das Schweigen der Maler*, Abschiedsvorlesung. Darmstadt: Technische Universität, Fachbereich Architektur 2009.

Wolfgang Liebenwein: *Marc Aurel, „Area Capitolina“ und das Asyl*, in: Alessandro Nova und Stephanie Hanke (Hg.): Skulptur und Platz, Berlin; München 2014, S. 29-62.

Wolfgang Liebenwein: *Gabriel Kaltemarckt und die Viten des Giorgio Vasari*, in: Vasari als Paradigma, Venedig: Marsilio 2016, S. 139-152.