

Publikationen von Christiane Salge

Christiane Salge: *Das Herrenhaus in Reckahn, ein "Lustgebäude" in der Mark Brandenburg?*, in: Studien zur barocken Baukultur in Berlin-Brandenburg, Potsdam: 1996, S. 89-110.

Christiane Salge mit Helmut Lorenz, Martin Engel, Christoph Pitzler (Hg.): *Berliner Baukunst der Barockzeit: die Zeichnungen und Notizen aus dem Reisetagebuch des Architekten Christoph Pitzler (1657-1707)*, Berlin: Nicolai 1998.

Christiane Salge: *La ricezione di Borromini in Austria, il caso dell'architetto Anton Johann Ospel (1677-1756)*, in: Christoph Luitpold Frommel, Elisabeth Sladek (Hg.): *Francesco Borromini*, Mailand: Electa 2000, S. 476-482.

Christiane Salge: *Disegni a appunti dal taccuino di dell'architetto Christoph Pitzler (1657-1707)*, in: *Il disegno di architettura*, 25/26(2002), S. 29-37.

Christiane Salge (Hg.): *„...in gotisierenden Formen und doch nicht antiquarisch“ die Villa Wilke und die Lutherische Kirche in Guben von Otto Spalding und Alfred Grenander*, in: Dauer und Wechsel, (2004), S. 170-184.

Christiane Salge: *„... so verbitte ich den Ausdruck Schloss“ das adlige "Land-Gut" in Brandenburg um 1800*, in: Schlösser und Gärten der Mark, Berlin: Lukas 2006, S. 65-80.

Christiane Salge: *Anton Johann Ospel, ein Architekt des österreichischen Spätbarock; 1677-1756*, München: Prestel 2007.

Christiane Salge: Karl Friedrich Schinkel, Baugenie oder "Durandscher Assignat"? in: Caroline Zöhl: *Von Kunst und Temperament. Festschrift für Eberhard König*, Turnhout 2007, S. 226-239.

Christiane Salge mit Martin Engel, Martin Pozsgai, Huberta Weigl (Hg.): *Studien zur Wiener Festkultur im Spätbarock, Feuerwerk und Illumination*, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Böhlauverlag Wien Köln Weimar, 55/56(2006/07), S. 401-418.

Christiane Salge mit Martin Engel; Martin Pozsgai, Hubert Weigl, Hellmut Lorenz (Hg.): *Barock in Mitteleuropa, Werke, Phänomene, Analysen; Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag*, Wien: Böhlau 2007.

Christiane Salge: *Anton Johann Ospel: ein Architekt des österreichischen Spätbarock (1677-1756)*, München: Prestel 2007.

Christiane Salge mit Bernhard Graf (Hg.): *Museale Präsentation und Vermittlung von Kunstgewerbe – am Beispiel des Kunstgewerbemuseums Berlin*, Berlin 2007.

Christiane Salge: *Das adlige „Land-Gut“ in Brandenburg und der Einfluß der Berliner Architektur um 1800*, in: *Die Königsstadt*, 6(2008), S. 365-383.

Christiane Salge (Hg.): mit Simone Bogner, Martin Pozsgai: *Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis: Beispiele aus der Rara-Sammlung der Kunsthistorischen Bibliothek*, Berlin: Universitätsbibliothek der Freien Universität 2008.

Christiane Salge: *Das Berliner Baubüro Spalding & Grenander (1887-1904) und seine Bautätigkeit für die Familie Wilke in Guben*, in: *Ein Schwede in Berlin*, Korb: Didymos-Verlag 2010, S. 201-210.

Christiane Salge mit Nicola Bröckner, Gisela Moeller (Hg.): *August Endell. 1871-1925. Architekt und Formkünstler*, Petersberg: Imhof 2012.

Christiane Salge (Hg.): *August Endell, Leben, Werk und Schriften*, in: August Endell, Petersberg: Imhof 2012, S. 35-65.

Christiane Salge (Hg.): „*Reine Formkunst ist mein Ziel*“, *August Endell und die "Schule für Formkunst"*, in: August Endell, Petersberg: Imhof 2012, S. 103-119.

Christiane Salge (Hg.): *Die Trabrennbahn in Berlin-Mariendorf*, in: August Endell, Petersberg: Imhof 2012, S. 267-279.

Christiane Salge: *Ästhetik versus Wissenschaft, die Entwurfsausbildung an der Bauakademie in Berlin (um 1800)*, in: *Wissenschaft entwerfen*, München: Wilhelm Fink 2013, S. 385-414.

Christiane Salge: *The reception of the De Rossi books in eighteenth-century Germany and Austria*, in: *Studio d'architettura civile*, Rom: 2013, S. 165-183.

Christiane Salge: *Aloys Hirt und die Berliner Bauakademie "Bildung des Geschmacks muß der erste und letzte Zweck jeder Bauschule seyn"*, in: *Aloys Hirt in Berlin*, Berlin-München: 2014, S. 115-140.

Christiane Salge: *Das Weimarer Berndhardzimmer als ernestinischer Memorialraum, ein Werk des preußischen Architekten Martin Friederich Rabe*, in: *Mens et Manus*, Göttingen: Wallstein 2016, S. 263-283.

Christiane Salge: *Visualisierungsstrategien in der Architekturzeichnung um 1800, Friedrich Gilly und sein Entwurf für ein Theater in Stettin*, in: *Gilly - Weinbrenner - Schinkel*, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2016, S. 15-21.

Christiane Salge mit Jessica Hänsel, Jörg Haspel, Kerstin Wittmann-Englert (Hg.): *Baumeister - Ingenieure - Gartenarchitekten*, Berlin: Duncker & Humblot 2016.

Christiane Salge: *Von der Perspektivstudie zum Architekturbild, Friedrich Gilly und die Architekturzeichnung um 1800*, in: *Die Quadratur des Raumes*, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2017, S. 131-157.

Christiane Salge mit Annegret Holtmann-Mares (Hg.): *Paul Meissner (1868-1939): ein Architekt zwischen Tradition und Aufbruch*, Baunach: Spurbuchverlag 2019.

Christiane Salge mit Carola Ebert, Eva Maria Froschauer (Hg.): *Vom Baumeister zum Master: Formen der Architekturlehre vom 19. bis ins 21. Jahrhundert*, Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin 2019.

Christiane Salge: *Historische Gärten und Klimawandel, Einleitung*, in: *Historische Gärten und Klimawandel*, Berlin-Boston: De Gruyter 2019, S. 3-5.

Christiane Salge: *Klima, Boden, Standort und tausend andere Dinge müssen in Betracht gezogen werden, die Ausbildung der Gartenkünstler im 18. und 19. Jahrhundert in Theorie und Praxis*, in: *Historische Gärten und Klimawandel*, Berlin-Boston: De Gruyter 2019, S. 90-103.

Christiane Salge (Hg.): *Matrikelbücher, Schülertabellen und Seminarlisten, wichtige Quellen zur Erforschung der Architektenausbildung an der Berliner Bauakademie 1799-1806*, in: *Vom Baumeister zum Master*, Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin 2019, S. 214-233.

Salge, Christiane: *Das Fach Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule in Darmstadt von 1869 bis 1945*. In: *Stalla, Robert (Hrsg.): Kunstgeschichte an Polytechnischen Instituten, Technischen Hochschulen und Technischen Universitäten. Geschichte - Positionen - Perspektiven*. Wien 2021, S. 59-80.