

# Publikationen von Rudolf Kautzsch

Rudolf Kautzsch: *Einleitende Erörterungen zu einer Geschichte der deutschen Handschriftenillustration im späteren Mittelalter*. In: Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 3(1894).

Rudolf Kautzsch: *Diebolt Lauber und seine Werkstatt in Hagenau*, in: Zentralblatt für Bibliothekswesen, 12(1895), S. 58-113.

Rudolf Kautzsch: 1896: *Notiz über einige elsässische Bilderhandschriften aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts*, aus: Philologische Studien: Festgabe für Eduard Sievers zum 1. Oktober 1896, Halle a. S.: M. Niemeyer 1896, S. 287-293.

Rudolf Kautzsch: *Planetendarstellung aus dem Jahr 1445*, Repertorium für Kunstwissenschaft, 20(1897), S. 32-40.

Rudolf Kautzsch: *Das Christoph Scheurl Libellus de laudibus Germanie*, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 21(1898), S. 286-287.

Rudolf Kautzsch: *Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479*, in: Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 7(1896).

Rudolf Kautzsch: *Michelangelo's Zeichnung zu Marcanton's „Mars, Venus und Amor“*, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 22(1899), S. 183-187.

Rudolf Kautzsch (Hg.): *Die neue Buchkunst: Studien im In- und Ausland*, in: Veröffentlichung der Gesellschaft der Bibliophilen, 4(1902).

Rudolf Kautzsch: *Die Holzschnitte zum Ritter vom Turn (Basel 1493)*, in: Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 44(1903).

Rudolf Kautzsch: *Die deutsche Illustration*, in: Aus Natur und Geisteswelt, 44(1904).

Rudolf Kautzsch: *Die bildende Kunst und das Jenseits*, Jena: Diederichs 1905.

Rudolf Kautzsch: *Paul Lang, Schriften und Ornamente*, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 16(1905), S. 751-754.

Rudolf Kautzsch: *Die Kunstdenkmäler in Wimpfen am Neckar*, Wimpfen am Neckar 1907.

Rudolf Kautzsch: *Die Südseite des Wormser Doms*, in: Die Rheinlande, 14(1907), S. 81-86.

Rudolf Kautzsch: *Die Johanneskirche, der alte Dom zu Mainz*, in: Mainzer Zeitschrift, 4(1909), S. 56-70.

Rudolf Kautzsch: *Antworten auf Emile Mâles „Studien über die deutsche Kunst“*, in: Monatsheft für Kunstwissenschaft, 10(1917), S. 161-166.

Rudolf Kautzsch: *Der Beginn der Entwicklung in der Kunstgeschichte: Rede zur Kaisergeburtstagfeier am 27. Januar 1917*, in: Frankfurter Universitätsreden, 7(1917).

Rudolf Kautzsch: *Der Begriff der Entwicklung in der Kunstgeschichte: Rede zur Kaisergeburtstagfeier am 27. Januar 1917*, in: Frankfurter Universitätsreden, 7(1917).

Rudolf Kautzsch: *Der Dom zu Mainz*, Darmstadt: Hessischer Staatsverlag 1919.



Rudolf Kautzsch (mit Ernst Neeb): *Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Kreises Mainz*. Darmstadt 1919.

Rudolf Kautzsch: *Der Ostbau des Doms zu Mainz*, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, 7(1914/19), S. 77-99.

Rudolf Kautzsch: *Die bildende Kunst der Gegenwart und die Kunst der sinkenden Antike*, in: Frankfurter Universitätsreden, 10(1920).

Rudolf Kautzsch: *Der Dom zu Speier*, in: Städel-Jahrbuch 1921, S. 76-108.

Rudolf Kautzsch: *Die Entstehung der Frakturschrift*, in: Jahresbericht der Gutenberg-Gesellschaft, 20(1922).

Rudolf Kautzsch: *Die romanischen Dome am Rhein*, in: Bibliothek der Kunstgeschichte, 44(1922).

Rudolf Kautzsch: *Oberitalien und der Mittelrhein im 12. Jahrhundert*, in: L'Italia e l'arte straniera, Rom: Maglione & Strini 1922, S. 123-130.

Rudolf Kautzsch: *Der Mainzer Dom und seine Denkmäler, Teil 1*, Frankfurt am Main: Frankfurter Verlags-Anstalt 1925.

Rudolf Kautzsch: *Der Mainzer Dom und seine Denkmäler, Teil 2*, Frankfurt am Main: Frankfurter Verlags-Anstalt 1925.

Rudolf Kautzsch: *Frankreich und der Rhein. Beiträge zur Geschichte und geistigen Kultur des Rheinlandes*. Frankfurt am Main: Englert & Schlosser 1925.

Rudolf Kautzsch: *Die ältesten deutschen Kreuzrippengewölbe*, in: Festschriften zum sechzigsten Geburtstag von Paul Clemen, Bonn: 1926, S. 304-308

Rudolf Kautzsch: *Der Meister der Ostteile des Doms zu Worms*, in: Städel-Jahrbuch, Frankfurt am Main: 1926, S. 99-114.

Rudolf Kautzsch: *Romanische Kirchen im Elsass. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Baukunst im 12. Jahrhundert*. Freiburg im Breisgau 1927.

Rudolf Kautzsch: *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur*, Leipzig: Georg Olms Verlag 1927-1938.

Rudolf Kautzsch: *Ein frühes Werk des Meisters der Strassburger Ekklesia*, in: Oberrheinische Kunst, 3(1928), S. 133-148.

Rudolf Kautzsch: *Saint-Gilles, Modena und Chartres*, in: Karl Koetschau, Düsseldorf: 1928, S. 21-34.

Rudolf Kautzsch: *Wandlungen in der Schrift und in der Kunst. Rede, gehalten bei der Jubelfeier des Vereins Deutscher Schriftgiessereien am Samstag dem 1. Dezember 1928 in Frankfurt a.M., Mainz: Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft 1929.*

Rudolf Kautzsch (Hg.): Cades, Joseph, *Mittelalterliche und Renaissance-Baukunst im Elsass: Reiseaufnahmen eines Architekten*, Frankfurt am Main 1929.

Rudolf Kautzsch: *Der Meister des Westchors am Dom zu Worms*, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 1(1934), S. 2-15.

Rudolf Kautzsch: *Kapitellstudien. Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebente Jahrhundert*, Berlin 1936.

Rudolf Kautzsch: *Die Gothardkapelle am Dom zu Mainz und Kasr ibn Wardan*, in: Festschrift für Ernst Neeb, Mainz: Druckerei Lehrlingshaus 1936, S. 41-46.

Rudolf Kautzsch: Einführung in: *Früh- und hochromanische Baukunst in Metz und Umgebung*, Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1937.

Rudolf Kautzsch: *Zur Baugeschichte des Mainzer Doms*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 6(1937), S. 200-217.

Rudolf Kautzsch: *Der Dom zu Worms*, Band 1 u. 2, Berlin: 1938.

Rudolf Kautzsch: *Die römische Schmuckkunst in Stein vom 6. bis zum 10. Jahrhundert*, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, 3(1939), S. 1-73.

Rudolf Kautzsch: *Alfred Stange: Der Schleswiger Dom und seine Wandmalereien*, in: Deutsche Literaturzeitung, 41/42(1941).

Rudolf Kautzsch: *Die langobardische Schmuckkunst in Oberitalien*, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, 5(1941), S. 1-48.

Rudolf Kautzsch: *Der romanische Kirchenbau im Elsass. Freiburg im Breisgau* 1944.

Rudolf Kautzsch: *Kämpfer und Kapitele der Krypta zu Unterregenbach*, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 13(1944), S. 85-92.

Rudolf Kautzsch: *Die grossen Erzähler in der deutschen Plastik des Mittelalters*, in: Hans Wentzel (Hg.): Form und Inhalt, Stuttgart 1950, S. 9-42.

Rudolf Kautzsch: Kommentarband zum Faksimile 1979 der Kölner Bibel 1478/1479: Studien zur Entstehung und Illustrierung der ersten niederdeutschen Bibel, Hamburg: Wittig 1981.

### **Rezensionen von Rudolf Kautzsch:**

Emerich Schaffran: *Die Kunst der Langobarden in Italien* (Jena: Eugen Diederichs Verlag, 1941), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 10(1941), S. 319 ff.

Joseph Gantner: *Kunstgeschichte der Schweiz* (Leipzig, 1936), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 6(1937), S. 337 f.

Wilhelm Pinder: *Die Kunst der Deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der Staufischen Klassik* (Leipzig: E.A. Seemann, 1935), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 4(1935), S. 239 ff.

Hermann Bernhard Röttger: *Die Kunstdenkmäler von Bayern*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 4(1935), S. 168-170.

Peter Metz: *Der Dom zu Mainz* (Köln: Benno Filser, 1927), in: Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1928, S. 213-215, Leipzig.

Oskar Schürer: *Romanische Doppelkapellen: eine Typengeschichtliche Untersuchung* (Marburg a. L.: Verlag des kunstgesch. Seminars der Univ., 1929), Jahrbuch für Kunstwissenschaft, S. 201-203, Leipzig.



Ein Forschungsprojekt der Professuren für Kunstgeschichte an der Technischen Universität Darmstadt. Projektzeitraum: 2019-2021; Projektverantwortung: Prof. Dr. Christiane Salge und Prof. Dr. Alexandra Karentzos; Projektleitung und Redaktion: Lisa Beißwanger; Recherche, Grafik und Assistenz: Bea Engelmänn und Leonie Lube.

Karl Friederich: *Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung vom 11. bis zum 18. Jh.* (Augsburg: 1932), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1(1932), S. 233, Berlin.

Alma Stefanie Frischer: *Altspanischer Kirchenbau* (Berlin, 1930), Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1(1932), S. 47 f.

Ernst Gall: *Karolingische und Bottnische Kirchen* (Burg bei Magdeburg, 1930), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1(1932), S. 76 f.

Pühringer, R.: *Denkmäler der früh- und hochromanischen Baukunst in Österreich* (Wien, 1931), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1(1932), S. 52f.

Karl Zahn: *Die Ausgrabung des romanischen Domes in Regensburg* (München, 1931), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1(1932), S. 50 f.

Max Deri: *Das Rollwerk in der deutschen Ornamentik des XVI. Und XVII. Jahrhunderts* (Berlin: Schuster u. Bufleb, 1906), in: Monatsheft für Kunstwissenschaft, 1/1908, S. 1031-1032.

August Grisebach: *Das deutsche Rathaus der Renaissance* (Berlin: Edmund Meyer, 1907), in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 1(1908), S. 828-829.