

Publikationen von Wilhelm Pinder

Wilhelm Pinder: *Einleitende Voruntersuchung zu einer Rhythmik romanischer Innenräume in der Normandie*, Straßburg: Heitz 1904.

Wilhelm Pinder: *Zur Rhythmik romanischer Innenräume in der Normandie*, Straßburg 1905.

Wilhelm Pinder: *Eine Skizze des P. P. Rubens in Würzburg*, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 1(1906), S. 65 ff.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Dome des Mittelalters* (Die blauen Bücher), Königstein i. Taunus: Langewiesche 1910.

Wilhelm Pinder: *Mittelalterliche Plastik Würzburgs: Versuch einer lokalen Entwicklungsgeschichte vom Ende des 13. bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts*, Würzburg: C. Kabitzsch 1911.

Wilhelm Pinder: *Deutscher Barock: Die großen Baumeister des 18. Jahrhunderts* (Die blauen Bücher). Königstein i. Taunus: Langewiesche 1912.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Burgen und feste Schlösser* (Die blauen Bücher). Königstein i. Taunus: Langewiesche 1913.

Wilhelm Pinder: *Bürgerbauten deutscher Vergangenheit* (Die blauen Bücher), Königstein i. Taunus: Langewiesche 1914.

Wilhelm Pinder: Rezension von Leo Bruhns: *Die Grabplastik des ehemaligen Bistums Würzburg*, in: Monatsheft für Kunstwissenschaft, 7(1914), S. 231-232, Leipzig.

Wilhelm Pinder: *Zur Kunst Oskar Molls*, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 47(1920/21), S. 118-130.

Wilhelm Pinder: *Georg Dehio zu seinem siebzigsten Geburtstag*, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, 56(1920/21), S. 121-129.

Wilhelm Pinder: *Die Pièta*, Leipzig: Seemann 1922.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Dome des Mittelalters*, Königstein i. Taunus; Leipzig: Langewiesche 1923.

Wilhelm Pinder: *Zum Problem der „Schönen Madonnen“ um 1400*, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, 44(1923), S. 174-170.

Wilhelm Pinder: *Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts*, München: Kurt Wolff 1924.

Wilhelm Pinder: *Innenräume deutscher Vergangenheit: aus Schlössern und Burgen, Klöstern, Bürgerbauten und Bauernhäuser*, Leipzig: Langewiesche 1924.

Wilhelm Pinder: *Mittelalterliche Plastik Würzburgs: Versuch einer lokalen Entwicklungsgeschichte vom Ende des 13. bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts*, Leipzig: Kabitzsch 1924.

Wilhelm Pinder: *Die deutsche Plastik des vierzehnten Jahrhunderts*, München: Kurt Wolff 1925.

Wilhelm Pinder: *Der Deutsche Park. Vornehmlich des 18. Jahrhunderts*, Königstein i. Taunus: Langewiesche 1925.

Wilhelm Pinder: *Der Naumburger Dom und seine Bildwerke, aufgenommen von Walter Hege, beschrieben von Wilhelm Pinder*. Berlin 1925.

Wilhelm Pinder: *Bürgerbauten aus vier Jahrhunderten deutscher Vergangenheit, Königstein i. Taunus: Langewiesche* 1925.

Wilhelm Pinder: *Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas*, Berlin: Frankfurter Verlagsanstalt 1926.

Wilhelm Pinder: *Kunstgeschichte nach Generationen*, Leipzig: Pfeiffer 1926.

Wilhelm Pinder: *Der Bamberger Dom und seine Bildwerke*, Berlin: Deutscher Kunstverlag 1927.

Wilhelm Pinder: *Generation und Stil*, in: Alexander Koch: *Innendekoration*, Darmstadt: Verlagsanstalt Alexander Koch 1927, S.408.

Wilhelm Pinder: *Der Kölner Dom in 32 Bildern*, Königstein i. Taunus: Verl. Der Eiserne Hammer 1928.

Wilhelm Pinder: *Antike Kampfmotive in neuerer Kunst*, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, hg. v. d. Staatlichen Kunstsammlung u. d. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, 5(1928), S. 353-375.

Wilhelm Pinder: *Paul Wolters zum siebzigsten Geburtstage*, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, hg. v. d. Staatlichen Kunstsammlungen u. d. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, 5(1928), S. 211-212.

Wilhelm Pinder: *Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*, Wildpark-Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1924.

Wilhelm Pinder: *Theodor Georgij*, München: Bruckmann 1930.

Wilhelm Pinder: *Der Bamberger Dom in 45 Bildern*, Königstein im Taunus: Verl. Der Eiserne Hammer 1932.

Wilhelm Pinder: *Goethe und die bildende Kunst*, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1933.

Wilhelm Pinder: *Was ist deutsch an der deutschen Kunst? Zu der Schrift von K. K. Eberlein*, Zeitschrift für Kunstgeschichte, 2(1933), 405-407.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Barockplastik*, Königstein i. Taunus-Leipzig: Langewiesche 1933.

Wilhelm Pinder: *Reden aus der Zeit*, Leipzig: Seemann 1934.

Wilhelm Pinder: *Vom Wikingertum unserer Kultur im Spiegel der neueren deutschen Kunstentwicklung*. Berlin. In: *Forschungen und Fortschritte*, 10(1934), S. 178-230.

Wilhelm Pinder: *Eine Auswahl ihrer schönsten Werke*, in: *Deutsche Kunstgeschichte*, (1934), S. 5-6.

Wilhelm Pinder: *Der Kölner Dom*, Königstein i. Taunus-Leipzig: Langewiesche 1934.

Wilhelm Pinder: *Der Meister des Westchores am Dom zu Worms*, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 1934, S. 4-15.

Wilhelm Pinder: *Zum „Bilde des Monats“ Dürer: Anbetung des Kindes*, in: *Die Kunst für alle*, 50(1934/35), S. 117-119, München.

Wilhelm Pinder: *Architektur als Moral*, Dresden, in: Heinrich Wölfflin: Festschrift zum siebenzigsten Geburtstag, 1935, S. 145-151.

Wilhelm Pinder: *Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik* (Vom Wesen und Werden deutscher Formen, Bd. 1), Leipzig: Seemann 1935.

Wilhelm Pinder: *Die Bildwerke des Naumburger Doms*, Leipzig: Insel Verlag 1937.

Wilhelm Pinder: *Georg Kolbe: Werke der letzten Jahre. Mit Betrachtungen über Kolbes Plastik*. Berlin 1937.

Wilhelm Pinder: *Die Kunst der ersten Bürgerzeit bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts* (Vom Wesen und Werden deutscher Formen, Bd. 2), Leipzig: Seemann 1937.

Wilhelm Pinder: *Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1907–1935*, 25. Juni 1938. Leipzig: Seemann 1938.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Burgen und Schlösser*, Königstein im Taunus-Leipzig: Langewiesche 1938.

Wilhelm Pinder: *Festschrift Wilhelm Binder: zum sechzigsten Geburtstag*, Leipzig: Seemann 1938.

Wilhelm Pinder: *Die grosse Weltstunde: der dichte Wuchs der Genies um 1800*, in: die Neue Linie, (1937/38), S. 35-40.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Kunstgeschichte*, in: Deutsche Wissenschaft. Arbeit und Aufgabe, hg. v. Vertretern der dt. Wissenschaft zu Hitlers 50. Geburtstag, Leipzig: Hirzl 1939, S.11-13.

Wilhelm Pinder: *Die Romantik in der deutschen Kunst um 1500*, in: Das Werk des Künstlers, 1(1939), S. 3-41.

Wilhelm Pinder: *Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald*, 1940.

Wilhelm Pinder: *Deutscher Barock: die grossen Baumeister des 18. Jahrhunderts*, Königstein im Taunus-Leipzig: Langewiesche 1940.

Wilhelm Pinder: *Deutsche Wasserburgen*. Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch, Königstein im Taunus 1940.

Wilhelm Pinder: *Die deutsche Kunst der Dürerzeit* (Vom Wesen und Werden deutscher Formen, Bd. 3), Leipzig: Seemann, 1940.

Wilhelm Pinder: *Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst* (Vom Wesen und Werden deutscher Formen, Bd. 4), Köln: Seemann 1951.

Wilhelm Pinder: *Wesenszüge deutscher Kunst*, Leipzig: Seemann 1940.

Wilhelm Pinder: *Der Isenheimer Altar des Mathis Gotthardt (Matthias Grünewald)*, Bremen: Angelsachsen-Verlag 1940.

Wilhelm Pinder: *Richard Graul zum 80. Geburtstage: Verzeichnis seiner Schriften*, Leipzig 1942.

Wilhelm Pinder: mit Georg Kolbe: *Zeichnungen*, Berlin: Rembrandt-Verlag 1942.

Wilhelm Pinder: *Das Straßburger Münster*, Bremen: Angelsachsen-Verlag 1942.

Wilhelm Pinder: *Sonderleistungen der deutschen Kunst: Festvortrag*, in: Jahrbuch der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin: 1942, S. 121-133.

Wilhelm Pinder: *Rembrandts Selbstbildnisse*, Königstein i. Taunus: 1943.

Wilhelm Pinder: *Vom Strahlungsbereich der deutschen Kunst*, in: Forschungen und Fortschritte, 19(1944), S. 149-115.

Wilhelm Pinder: *Sonderleistungen der deutschen Kunst*, München 1944.

Wilhelm Pinder: *Von den Künsten und der Kunst*. Berlin: Kunstverlag 1948.

Wilhelm Pinder: mit Hildegard von Barloewen: *Aussagen zur Kunst*, Köln: Seemann 1949.

Wilhelm Pinder: *Vom Wesen und Werden deutscher Formen: geschichtliche Betrachtungen*, Band 1–4(1951/57).

Wilhelm Pinder: *Drei Kaiserdome: Mainz, Worms, Speyer*, Königstein i. Taunus: Langewiesche 1957.

Wilhelm Pinder: *Formgesetze in der Kunst*, in: Der Kunsthandel, 49(1957), S. 11-12.

Wilhelm Pinder: *Die bildende Kunst im neuen deutschen Staat, 1933*, in: Gauklerfest unterm Galgen, (2015), S. 211-224.