

Publikationen von Heinz Rudolf Rosemann

Heinz Rudolf Rosemann: Die Hallenkirche auf germanischem Boden: ein entwicklungsgeschichtlicher Versuch, Dissertation, Stuttgart: 1924.

Heinz Rudolf Rosemann: Die zwei Entwürfe im Regensburger Domschatz, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 1(1924), S. 230-262.

Mitarbeit an der Publikation von Josef Ponten: Architektur, die nicht gebaut wurde, Stuttgart: 1925.

Heinz Rudolf Rosemann: Vom Ursprunge Siebenbürgischer Kunst, in: Mitteilungen der deutschen Akademie 4(Juli/August 1929), S. 273-279.

Heinz Rudolf Rosemann: Die Architektur der deutschen Renaissance, in: Jahrbuch der Kunstwissenschaft (1930), S. 205-208.

Heinz Rudolf Rosemann: Die westfälischen Hallenkirchen in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1(1932), S. 203-227.

Heinz Rudolf Rosemann: Rezension von: J. Braun: Friedrich Sustris und das Langhaus von Sankt Michael zu München, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 4 (1931), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1(1932), S. 300f.

Heinz Rudolf Rosemann: Rezension von: K. Busch: Die Bautätigkeit Wilhelms V. (1579-1597) an der Münchner Residenz, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1(1932), S. 300f.

Heinz Rudolf Rosemann, C. Theodor Müller, Alexander Freiherr von Reitzenstein (Bearbeiter): Die Deutsche Kunst in Siebenbürgen, hg. von Victor Roth (= Schriften der Deutschen Akademie zur wissenschaftlichen Pflege und Erforschung des Deutschtums, Bd. 2), Berlin und Hermannstadt 1934.

Heinz Rudolf Rosemann: Erwachen deutschen Kulturbewusstseins, Feier der Reichsgründung und des Tages der nationalen Erhebung am 30. Januar 1935, Darmstadt: Schriften der hessischen Hochschulen 1935.

Heinz Rudolf Rosemann: Ausstrahlungen der Regensburger Domhütte nach dem deutschen Südosten um 1300, in: Festschrift Wilhelm Pinder 1938, S. 182-194.

Heinz Rudolf Rosemann: Der Westchor des Wormser Domes, in: Abhandlungen über den Westchor des Wormser Domes, 1942.

Heinz Rudolf Rosemann: Der Westchor des Wormser Doms, in: Der Wormsgau, 2(1934/43), S. 321-326.

Heinz Rudolf Rosemann: Der Hildesheimer Dom, in: Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Vorträge der ersten deutschen Kunsthistorikertage, Berlin: 1950, S. 181-185.

Heinz Rudolf Rosemann: Deutsche Rathäuser, Stuttgart: Die schönen Bücher 1952.

Heinz Rudolf Rosemann: Ausstrahlungen der Parler-Bauhütte im südlichen Niedersachsen, in: Kunstchronik, 7(1954), S. 284-285.

Heinz Rudolf Rosemann: Artikel Erwin von Steinbach, Baumeister, in: Neue Deutsche Biographie 1959, S. 636-637.

Heinz Rudolf Rosemann mit Oskar Karpa, Erich Herzog (Hg.): Reclams Kunstführer: Baudenkmäler IV: Niedersachsen - Hansestädte - Schleswig-Holstein - Hessen, Stuttgart: Reclam 1960.

Heinz Rudolf Rosemann: Entstehungszeit und Schulzusammenhänge der Regensburger Turmpläne, in: Kunstchronik, 15(1962) S. 259-261.

Heinz Rudolf Rosemann: Das Westwerk der Corveyer Klosterkirche, in: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte 63(1965), S. 11-23.

Heinz Rudolf Rosemann: Die St.-Andreas-Kirche zu Hildesheim. Ihre Stellung in der deutschen Baukunst. Ein Beitrag zur Wiedereinweihung, in: Alt-Hildesheim 36(1965), S. 1-8.

Heinz Rudolf Rosemann: Reclams Kunstführer: Niedersachsen. Hansestädte. Schleswig-Holstein, Stuttgart, Stuttgart: Reclam 1971.