

# Publikationen von Oskar Schürer

Oskar Schürer: *Kleine Lieder*, Die Pforte; 6, München: Dreiländerverlag 1919.

Oskar Schürer: *Versöhnung*, Gesänge und Psalmen, Leipzig: 1919.

Oskar Schürer: *Drohender Frühling*. Gesänge und Stenzen, Die neue Reihe; 16, München: Roland-Verlag Mund 1919.

Oskar Schürer: *Die Baugeschichte der Klosterkirche zu Haina*, Dissertation Marburg 1920.

Oskar Schürer: Kunst und Kultur der Gegenwart, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, 57(1921/1922), S. 513-518, Leipzig.

Oskar Schürer: *Industrialismus und Photographie*, in: Satrap, Blätter für Freunde der Lichtbildkunst, Berlin: Spindlersfeld 1925.

Oskar Schürer: *Pablo Picasso: mit einem farbigen Titelbild und vierzig Tafeln*, Berlin: Klinkhardt & Biermann 1927.

Oskar Schürer: *Jüngste tschechische Architektur*, in: Moderne Bauformen, 27(1928), S. 322-328, Stuttgart: Verlag Julius Hoffmann.

Oskar Schürer: *Das Gebäude der Prager Mustermesse*, in: Das neue Frankfurt, 3(1929), S. 238-239, Frankfurt: Englert u. Schlosser.

Oskar Schürer: *Deutsche Moderne in der Tschechoslowakei*, in: Das neue Frankfurt, 3(1929), S. 240, Frankfurt: Englert u. Schlosser.

Oskar Schürer: *Romanische Doppelkapellen: eine typengeschichtliche Untersuchung*, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 5(1929), S. 99-192.

Oskar Schürer: *Die Doppelkapelle der Kaiserpfalz Eger: eine baugeschichtliche Untersuchung*, Kassel-Wilhelmshöhe: Stauda Verlag 1929.

Oskar Schürer: *Prag. Kultur/Kunst/Geschichte*, München 1930.

Oskar Schürer: *Čechische Maler der Gegenwart*, in: Slavische Rundschau 2(1930), S. 641-646.

Oskar Schürer: *Der Bildraum in den späten Werken des Hans von Marées*, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 28(1934), S. 175-183, Stuttgart.

Oskar Schürer: *Geschichte von Burg und Pfalz Eger* (= Schriften der Deutschen Akademie München Nr. 18), München: Reinhardt 1934.

Oskar Schürer: *Die Kaiserpfalz Eger*, Berlin: Frankfurter Verlagsanstalt 1934.

Oskar Schürer (Hg.): *Augsburg*, Augsburg: Schwabenland-Verl. 1935.

Oskar Schürer: *Gesinnung der Augsburger Architektur: Ansprache am Tag aller Augsburger*. Augsburger Sonderdruck 1936.

Oskar Schürer: *Wohin ging Dürers "Ledige Wanderfahrt"?*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 6(1937), Heft 2/3, S. 171-199.

Oskar Schürer und Erich Wiese: *Deutsche Kunst in der Zips*, Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte, Brünn: Rohrer 1938.

Oskar Schürer: *Elias Holl, der Augsburger Stadt-Werkmeister*, Berlin: VDI-Verlag 1938.

Oskar Schürer: *Über Landschaftsdarstellung in der deutschen Kunst um 1500*, in: Festschrift Richard Hamann zum 60. Geburtstag, Burg b. Magdeburg 1939, S. 117-135.

Oskar Schürer: *Michael Pacher*, Bielefeld: Verhaken & Klasing 1940.

Oskar Schürer: *Zu Caspar David Friedrichs Gemälde "Böhmische Landschaft"*, in: Wissenschaft im Volkstumskampf, Festschrift für Erich Gierach, Reichenberg 1942, S. S. 1-7.

Oskar Schürer: *Von deutscher Ostkunst. Geschichte und Eigenart*, in: Mitteilungen der Deutschen Akademie Jg. 17, Nr. I (April 1942), S. 27-59.

Oskar Schürer: *Das alte Metz*, München: Callwey 1944.

Oskar Schürer: *Vom inneren Aufbau: Drei Reden*, in: Der Deutschlandspiegel, 18/19, Stuttgart: Dt. Verl.-Anst. 1946.

Oskar Schürer: *Unsere alten Städte - gestern und morgen*, in: Zeitschrift für Kunst 1 (1947), Heft 4, S. 42-48.

Oskar Schürer: *Essays zur Kunstgeschichte*, München: Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1976.

Oskar Schürer: *Das dichterische Werk*, Augsburg: Roter Milan 1997.

#### **Artikel in Der Cicerone:**

*Handzeichnungen von F. Fr. Ziem*, 15(1923), S. 342-344. *Zwei moderne Porträts*, 15(1923), S. 738-741. *Kinderzeichnungen*, 15(1923), S. 748-753. *Das Werk der Paula Modersohn-Becker*, 15(1923), S. 813-826. *Tschechische Landschaftsmalerei*, 17(1925), S. 414-427. *Pablo Picasso*, 19(1926), S. 757-772.

#### **Artikel in Deutsche Kunst und Dekoration:**

*Sommerausstellung 1923 der Künstler-Vereinigung Dresden*, 52(1923), S. 324-333. *Picasso, Laurencin, Braque*, 55(1924/25), S. 208-216. *Ausstellung der Künstler-Vereinigung Dresden*, 55(1924/25), S. 116-127. *Architektur und Musik*, 56(1925), S. 241. *Über Plastik*, 56(1925), S. 13. *Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes, Paris 1925*, 57(1925/26), S. 20-26. *Der Maler Georg Kars*, 57(1925/26), S. 184-190. *"Die Kunst dem Volke"*, 57(1925/26), S. 239-242. *Über die Zeitgemässheit in der Kunst*, 58(1926), S. 18. *Skulpturen des Zeustempels zu Olympia*, 58(1926), S. 170-178. *Heimliche Romantik*, 58(1926), S. 372-374. *Selbsthilfe*, 59(1926/27), S. 74, 84. *Internationale Kunstausstellung Dresden 1926*, 59(1926/27), S. 87-98, 145-155, 271-282. *Original und Reproduktion*, 59(1926/27), S. 174-176. *Bildnisse von Hugo Erfurth*, 59(1926/27), S. 236-242. *Angewandte Architektur*, 60(1927), S. 43. *Naturalismus und Realismus*, 60(1927), S. 129. *Zeitlicher und zeitloser Wert in der Kunst*, 60(1927), S. 223. *Schöpferische Grundimpulse*, 60(1927), S. 335-336. *Modernes Sammlertum*, 60(1927), S. 403-404. *Ausstellung der Akademie Dresden 1927*, 61(1927/28), S. 34-38. *Unmusikalisch, Unmalerisch*, 61(1927/28), S. 78-82. *Europäische Kunst und Gegenwart: Ausstellung des Hamburgers Kunstvereins*, 61(1927/28), S. 101-111. *Vom Antlitz der Städte*, 61(1927/28), S. 228. *Architektur und Bild*, 61(1927/28), S. 314, 320-322. *Der Maler Richard Schroeette*, 61(1927/28), S. 342-346. *Neue Bilder von Georg Kars*, 61(1927/28), S. 394-401. *Suzanne Valadon und Utter*, 62(1928), S. 2-7. *Charlotte Radnitz-Schroetter*, 62(1928), S. 22-25. *Christian Voll, Saarbrücken*, 62(1928), S. 36-38. *Deutsche Kunst Düsseldorf 1928*, 62(1928), S. 206-235. *Surrealistische Photographie*, 62(1928), S. 295. *Sitte und Tracht, Stil und Mode*, 62(1928), S. 382. *Ein "heutiger" Künstler*, 63(1928/29), S. 50. *Zu den Bildern von Georg Schrimpf*, 63(1928/29), S. 182-186. *Bilder von Hanns L. Katz*, 63(1928/29), S. 202-204. *Lichtreklame im Straßenraum*, 63(1928/29),

S. 281-288. *Aktualität in der Kunst*, 64(1929), S. 45-46. *Bewusste Kunst*, 64(1929), S. 59-61. *Die "Prager Sezession"*, 63(1929), S. 312-315. *Malerei und Skulptur*, 64(1929), S. 326. *Kampf ums "Flache Dach" im 18. Jahrhundert*, 65(1929/30), S. 344-347. *Neue Bilder von Georg Kars*, 65(1929/30), S. 360-364. *Biber von Hans Feibusch*, 65(1929/30), S. 380-381. *Von Kunst und Kritik*, 65(1929/30), S. 13-17. *Stadtbildung früher und heute*, 66(1930), S. 91. *Tschechische Künstler*, 66(1930), S. 151-156. *Landschaften von Willy Eisenschitz*, 67(1930/31), S. 111-113. *Zur Ehrenrettung des Begriffs „Modern“*, 67(1930/31), S. 165. *Die Kunst geht nach Brot*, 67(1930/31), S. 236-246. *Vom Sinn der "Ausstellung"*, 67(1930/31), S. 296-299. *Zur Ausstellung der "Prager Sezession"*, 67(1930/31), S. 315-316. *Verlorene Mystik*, 68(1931), S. 110-113. *Unentbehrlichkeit der Kunst*, 68(1931), S. 183. *Briefe an einen Maler: Lieber Freund!*, 69(1931/32), S. 26-29. *Wunsch an das Publikum*, 69(1931/32), S. 223-225. *Georg Kolbe - Berlin*, 69(1931/32), S. 276-282. *Einer geistigen Ordnung entgegen!*, 69(1931/32), S. 355-358. *Dienende oder herrschende Kunst*, 69(1931/32), S. 374-376. *"Sinnlosigkeit" in der Kunst*, 70(1932), S. 176-177.

#### **Artikel in die Die Kunst für alle:**

*Jan Štursa*, 40(1924/25), S. 243-248. *Picassos Klassizismus*, 41(1925/26), S. 202-207. *Heutige Kunst in Paris*, 41(1925/26), S. 282-296. *Neue Werke von Albiker*, 42(1927/28), S. 147-150. *Maurice Utrillo*, 42(1927/28), S. 157-162. *Zu den Bildern von Eugen Zak*, 43(1928/29), S. 73-80. *Werke von Ivan Mestrovic*, 43(1928/29), S. 182-190. *Skulptur und Motiv*, 43(1928/29), S. 262-263. *Das Moderne und das Modische*, 44(1929), S. 106. *Das künstlerische Gesicht der deutschen Ostmark*, 54(1938/39), S. 187-196.

#### **Artikel in Die Innendekoration:**

*Vom plastischen Sehen*, 36(1925), S. 210. *Von Architektur und Kunst: die Richtung der jungen Generation*, 36(1925), S. 316. *Über Raum-Empfindlichkeit: Zusammenhang von Raumkräftespiel und Körpergefühl*, 38(1927), S. 225-230. *Die Stellung des Künstlers: im Altertum und in der Neuzeit*, 38(1927), S. 304-310. *Gedanken über Einheitlichkeit: das Stück-Individuum als Raum-Kollektivum*, in: *Innendekoration*, 38(1927), S. 139-143. *Wir wollen Häuser*, 39(1928), S. 127. *Über Stil und Mode: Stil gestaltet das Überzeitliche*, 39(1928), S. 205. *Intimer oder öffentlicher Wohnraum*, 40(1929), S. 136-138. *Der Zustand des Gleichgewichts*, 40(1929), S. 381. *Haus und Garten*, 40(1929), S. 396. *Eine neuzeitliche Wohnung in Brünn: Einrichtungen der S. B. S. Wohnungs-Gesellschaft in Brünn*, 40(1929), S. 468-470. *Die Farbe im Wohnraum*, 41(1930), S. 120-125. *Möbel und Möbel-Elemente*, 41(1930), S. 250-253. *Ein Landhaus in Prag-Troja: eine Arbeit der Architekten Mühlstein u. Fürth, Prag*, 42(1931), S. 54-57.