

# Publikationen von Hans Gerhard Evers

Hans Gerhard Evers: *Winckelmann und Lessing im Kampf um die Erziehung zur Kunst*. Phil. Diss. Göttingen, 20. Nov. 1924. (Auszug im Jahrbuch d. Phil. Fakultät Göttingen 1924).

Hans Gerhard Evers: *Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des mittleren Reiches*, Teil 1, München: Bruckmann 1929.

Hans Gerhard Evers: *Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des mittleren Reiches*, Teil 2. Die Vorarbeiten, München: Bruckmann 1929.

Hans Gerhard Evers: *Nachleben der ägyptischen Löwen-Gestaltung*, in: Zeitschrift für ägyptische Sprache, 67(1931), S. 31.

Hans Gerhard Evers: *Über Architektur-Fotografie*, in: Perutz-Mitteilungen, 2(1933), S. 54-59.

Hans Gerhard Evers: *Berninis 'Scala Regia' als Hoheitstreppe des Vatikans*, in: Actes Congres Londres, (1939), S. 14-15.

Hans Gerhard Evers: *Zu den Konstantinsbauten am Heiligen Grabe in Jerusalem*, in: Zeitschrift für ägyptische Sprache, 75(1939), S. 53-60.

Hans Gerhard Evers: 1939: *Ein deutscher Bildhauer. Erminoldmeister*, in: III. Zeitung. 1939, Nr. 4919, Leipzig.

Hans Gerhard Evers: *Die Niederlage Sanheribs von Rubens*, in: Das Werk des Künstlers, 1(1939), S. 400-410.

Hans Gerhard Evers: *Peter Paul Rubens. Zu seinem 300. Todestag*, in: Volk und Welt. 28. Mai 1940.

Hans Gerhard Evers: *Schlachtenbilder von Rubens. Zur 300. Wiederkehr des Todestags*, in: Pantheon, 13(1940), S. 103-111.

Hans Gerhard Evers: *Ein Rubensstich aus der italienischen Zeit?*, in: Die graphischen Künste, 6(1941), S.21-29.

Hans Gerhard Evers: *Perseus und Andromeda von Rubens*, in: Das Werk des Künstlers, 2(1941/42), S. 200.

Hans Gerhard Evers: *Peter Paul Rubens*, München: Bruckmann 1942. Flämische Ausgabe bei Del Sichel, Antwerpen 1946.

Hans Gerhard Evers: *Maria von Medici, Königin von Frankreich und Peter Paul Rubens*, in: DE VLAG, 4 (1942), S. 441, Brüssel.

Hans Gerhard Evers: *Simson und Delia' von Rubens in der Sammlung August Neuerburg in Hamburg*, in: Pantheon. Jg. 16 (1943), S. 65-68, München, Flämische Ausgabe: 'Samson und Delila' de Pierre Paul Rubens. in: Apollo, 17(1942), S. 5-9.

Hans Gerhard Evers: *Zu den Selbstbildnissen und Bildnissen von Rubens*, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen 63 (1942), S.133-170; auch in: DE VLAG 5(1943) S. 461, Brüssel.

Hans Gerhard Evers: *La galerie d'art du bourgmestre Rockox*, In: Apollo, 17(1942), S.11-15, Brüssel.

Hans Gerhard Evers: „*Frierende Venus*“ von Rubens, in: Pantheon, 15(1942), S. 83-86, München.

Hans Gerhard Evers: *Der Besuch von Rubens beim holländischen Gesandten Albrecht Joachimi*, in: Brüsseler Zeitung. 21./23. Februar 1943, Brüssel.

Hans Gerhard Evers: *De Weg geugd door de blijde Inkomsten langs de Straten te Antwerpen*, In: Irmengard v. Roeder-Baumbach: *Versieringen bij blijde Inkomsten*. Antwerpen: 1943, S. 117ff.

Hans Gerhard Evers: *Wie sah Rubens aus?*, in: DE VLAG, 5(1943), S. 65-68, Brüssel.

Hans Gerhard Evers: *Der „Träumende Silen“ von P. P. Rubens*, in: Volk en Staat, 28(1943), Antwerpen.

Hans Gerhard Evers: *L'arrestation de Samson de P. P. Rubens*, in: Apollo, 24(1943), S. 17-20, Brüssel.

Hans Gerhard Evers: *Rubens und sein Werk. Neue Forschungen*, Brüssel: De Lage Landen 1944.

Hans Gerhard Evers: *Die Engelsbrücke in Rom von Giov. Lorenzo Bernini*, in: Der Kunstbrief, 53(1948), Berlin.

Hans Gerhard Evers (Hg.): *Das Menschenbild in unserer Zeit*, (Publikation zum ersten Darmstädter Gespräch, 1950), Darmstadt: Darmstädter neue Verl.-Anst. 1951.

Hans Gerhard Evers: *Der Bildhauer Hermann Geibel*, in: Kunst, 50(1951-52), S. 130-133.

Hans Gerhard Evers: *Hermann Ranke*, in: Lübeckische Blätter, 89(1953), Nr. 11, S. 146-147.

Hans Gerhard Evers: *Gralzburg-Phantasie*, in: Merian, 7(1954), 1, S. 44-48.

Hans Gerhard Evers: *Brief über die Architektur-Fotografie*, in: Baukunst und Werkform, 7(1954), S. 522-548.

Hans Gerhard Evers: *Die Meister des gotischen Kirchenbaues*, Diss. von 1952 an der TH Darmstadt, in: Nassauische Annalen, 66 (1955), S. 280-281.

Hans Gerhard Evers: *Will Grohmann, Paul Klee, Das bildnerische Denken*, Basel-Stuttgart. Rezension in: Erasmus, 11(1958), S. 735-740.

Hans Gerhard Evers: *Rubens, Begegnung Christi mit Veronika*, in: Siegerland im Bild. 2. Juli 1958, S. 11.

Hans Gerhard Evers: *Der griechische Tempel in der Sicht des „imaginären Museums“*, in: Kunstchronik, 11(1958), S. 297-298, München.

Hans Gerhard Evers: *Paul Klee: Tagebücher 1898-1918 (1957); Lothar Schreyer: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus (1956)*, Rezensionen in: Erasmus, 12(1959), S. 427-431.

Hans Gerhard Evers: *Das menschliche Antlitz Europas*, Vortrag zur Foto-Ausstellung, 20.04.1963, Nachdruck in "Schriften", 1975."

Hans Gerhard Evers: *Der griechische Tempel, vorher und nachher*, In: Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte. Hubert Sehrad zu 60. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Schülern, Stuttgart: 1960, S. 1-35.

Hans Gerhard Evers: *Carl Neumann zum Gedenken*, in: Ruperto Carola, Mitteilungsblatt der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg, 12(1960), Nr. 27, S. 136-138, Heidelberg.

Hans Gerhard Evers: *Zu einem Blatt mit Zeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett*, In: Pantheon, 19 (1961), S. 93-97, S. 136-140, München.

Hans Gerhard Evers: Michel Seuphor: *La sculpture de ce siècle*, Neuchâtel 1959. Rezension in: Erasmus, 14(1961), S. 149-162.

Hans Gerhard Evers: *Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur*, in: *Variae Formae*. Festschriften Friedrich Gerke, Baden-Baden: Holle-Verlag 1962, S.149-162.

Hans Gerhard Evers: *Zu der Ausstellung Francis Bacon in der Kunsthalle Mannheim*, in: Mannheimer Hefte, Nr. 3 (1962), S. 8-15, Mannheim.

Hans Gerhard Evers: *Versuch einer Ehrenrettung des Historismus*, in: Das Kunstwerk 16, (1962/63), li, 8, S. 2-4.

Hans Gerhard Evers (Hg.): *Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst. Katalog zur Ausstellung zum 8. Darmstädter Gespräch. Mathildenhöhe Darmstadt vom 29. Juni bis 1. September 1963*, Darmstadt: 1963.

Hans Gerhard Evers: *Graphik nach Peter Paul Rubens*, in: Siegerländer Blätter, Siegen: 1963.

Hans Gerhard Evers: *Fotografie, Wirklichkeit, Bewußtheit*, in: Das deutsche Lichtbild 1964, Stuttgart: DSB Dr. Wolf Strache 1963.

Hans Gerhard Evers; Rolf Romero: *Rotes und weißes Kloster bei Sohag. Probleme der Rekonstruktion*, In: Klaus Wessel (hg.): Christentum am Nil. Aurel Bongens, Recklinghausen: 1964, S. 175-199.

Hans Gerhard Evers: *Kunstverbote durch Sittengerichte*, in: littera 4(1964), S. 38 ff.

Hans Gerhard Evers: *Einführung*, in: Wendel Dietterlin, *Architectura*. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1598 aus der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1965.

Hans Gerhard Evers: *Historismus*, in: *Historismus und Bildende Kunst*. Vorträge und Diskussion im Oktober 1963 in München und Schloß Anif. München: 1965, S. 25-42.

Hans Gerhard Evers: *Rubens und der Löwe: zu einer Zeichnung in Amsterdam*, in: Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautscholdt zum siebzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963, Hamburg: 1965.

Hans Gerhard Evers: *Plastik des 19. Jahrhunderts*, in: *Propyläen Kunstgeschichte*. Bd. 11, Berlin: Propyläen Verlag 1966, S. 153-169, Tafeln 312-357.

Hans Gerhard Evers: *Zum Gedächtnis. Gedenkrede auf Friedrich Gerke*, in: *Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst*, Heft 33(1966), S. 38, Mainz.

Hans Gerhard Evers: *Zur "Scala Regia" des Vatikans*, in: *Rendieanti della Pontificia Accademia di Archeologia*. 39 (1966/67), S. 189-215.

Hans Gerhard Evers: *Die Kunst des 19. Jahrhunderts: Plastik*, in: *Propyläen Kunstgeschichte*, Bd. 11, Berlin: Propyläen Verlag 1966, S. 153-169, Tafeln 312-357.

Hans Gerhard Evers: *Der Jugendstil und die Dinge*, in: H. W. Sabais (Hg.): *Lob der Provinz*, ein Darmstädter Lesebuch, Darmstadt: 1967, S. 128.

Hans Gerhard Evers: *Vom Historismus zum Funktionalismus*, Baden-Baden: Holle 1967.

Hans Gerhard Evers: *Entstehung des Würfelkapitells*, in: Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag am 04.03.1966. Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e.V., Erlangen: 1967, S. 71-92.

Hans Gerhard Evers: *Selbstbildnisse von Rubens; Rubens als Bürger*, in: Peter Paul Rubens. Ausstellungskatalog Siegen, Siegen: Siegen Verlag 1967, S. 8-47.

Hans Gerhard Evers: *Plastik am Bau im Schaffen Henry Moores*, Vortrag zur Ausstellung Darmstadt 1969.

Hans Gerhard Evers: *Carl Hentze*, in: Carl Hentze. Das Werk des Gelehrten und Künstlers, Darmstadt: Ausstellungskatalog Kunsthalle Darmstadt 1968.

Hans Gerhard Evers: *Gedanken zur Neubewertung der Architektur des 19. Jahrhunderts*, in: Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, München: Prestel-Verlag 1998, S. 41-45.

Hans Gerhard Evers: *Welterleben im ältesten China: zu einer Arbeit von Carl Hentze*, in: Darmstädter Echo, 23.02.1968, Darmstadt.

Hans Gerhard Evers: *Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen*, 3. Architektur, Hanau: Peters 1969.

Hans Gerhard Evers (Hg.): *Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur*. München: Neuer Filser-Verlag 1939. (Neuaufgabe: München: Wilhelm Fink Verlag 1970).

Hans Gerhard Evers: *Sehnsucht nach Ägypten*. Festschrift Wolfgang Krönig. in: Aachener Kunstblätter, 41(1971), S.7-17, Düsseldorf.

Hans Gerhard Evers: *Kann die historistische Kirchenbaukunst des 19. Jahrhunderts als Trivialkunst verstanden werden?*, in: Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts, Frankfurt: 1971, S. 179-198.

Hans Gerhard Evers: *Dürer bei Memling*, München: Fink 1972.

Hans Gerhard Evers: *Yber das Gepyrg, Lautenbach, Heimsuchung, Felsgesicht, Dürer. Ludwig Grote zum 80. Geburtstag*. in: *Das Münster*. Regensburg: Schnell Steiner 1973.

Hans Gerhard Evers: *Zur Zeichnung '1514 die grosz kirch zu Anttorff' in der Albertina*, in: Pantheon. Heft XXXII/3(1974), München. Flämische Ausgabe: *Over de tekening '1514 die grosz kirch zu Anttorff*. in: Antwerpen. Tijdschrift der Stad Antwerpen, Juni 1975.

Hans Gerhard Evers: *Brücken*, in: Ludwig Grote (Hg.): *Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert*. Stadtplanung und Baugestaltung im industriellen Zeitalter. München: Prestel-Verlag 1974.

Hans Gerhard Evers: *Historismus und Schlossbau*, in: Renate Wagner-Rieger, Walter Krause (Hg.): *Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*, München: Prestel-Verlag 1975.

Hans Gerhard Evers: *Schriften*, Darmstadt: Techn. Hochschule 1975.

Hans Gerhard Evers: *Fotografie, Wirklichkeit, Bewußtheit (Auszug aus dem Aufsatz von 1964)*, in: *Bauwelt*. 7(1976), Berlin, S. 198.

Hans Gerhard Evers: *Zur Anordnung der Stile*, in: Werner Hager, Norbert Knopp (Hg.): Beiträge zum Problem des Stilpluralismus. München: Prestel-Verlag 1977.

Hans Gerhard Evers: *Ludwig II von Bayern. Theaterfürst - König - Bauherr: Gedanken zum Selbstverständnis*, München: Hirmer Verlag 1986.

Hans Gerhard Evers: *Gedanken zur Kunst Henry Moores*, in: Wilfried Seipel (Hg.): Henry Moore 1898-1986, Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag, Wien: Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien 1998, S. 59-76.