

Publikationen von Georg Friedrich Koch

Georg Friedrich Koch: *Die Entwicklung des Rocailledekorations in den Kirchenbauten Oberbayerns. Ein Beitrag zur Geschichte des volkstümlichen Rokoko in Süddeutschland*, Diss. Univ. Göttingen 1948.

Georg Friedrich Koch: *Kunstaussstellungen in der Antike. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des Ausstellungswesens. Gottfried von Lücken zum 70. Geburtstag*, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock. 3(1954), S. 145-154.

Georg Friedrich Koch: *Das Ausstellungsbild in der französischen Malerei und Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts*, in: Sitzungsberichte / Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, 4(1955/56), S. 17-21.

Georg Friedrich Koch: *Virgil im Korbe*, in: Werner Gustav Adolf Gramberg: Festschrift für Erich Meyer zum 60. Geburtstag, 29. Oktober 1957, Hamburg 1959, S. 105-121.

Georg Friedrich Koch: *Studien zum Schlossbau des 16. Jahrhunderts in Mitteldeutschland*, in: Ernst Guldán (Hg.): Beiträge zur Kunstgeschichte. Eine Festgabe für Heinz Rudolf Rosemann zum 9. Oktober 1960, München 1960, S. 155-186.

Georg Friedrich Koch: *Die grossen deutschen Maler. Die Geschichte ihrer Kunst vom 9. bis 20. Jahrhundert*, Berlin; Darmstadt; Wien: Dt. Buch-Gemeinschaft 1962.

Georg Friedrich Koch: *Karl Friedrich Schinkel und die Architektur des Mittelalters*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 29(1966), S. 177-222.

Georg Friedrich Koch: *Die Kunstaussstellung: ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts*, Berlin: de Gruyter 1967.

Georg Friedrich Koch: *Italien und die Anfänge der neuzeitlichen Kunstaussstellung*, in: Epochen europäischer Kunst, Berlin: Dt. Kunstverlag 1967, S. 30-46.

Georg Friedrich Koch: *Schinkels architektonische Entwürfe im gotischen Stil 1810-1815*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 32(1969), Berlin.

Georg Friedrich Koch: *Helmut Börsch-Supan: Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellung 1786-1850*, Rezension in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 35(1972), S. 249-256.

Georg Friedrich Koch: *Adam Elsheimers Anfänge als Maler in Frankfurt*, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 19(1976), S.114-171.

Georg Friedrich Koch: *Speer, Schinkel und der preußische Stil*, in: Georg G. Meerwein (Red.): Albert Speer. Architektur: Arbeiten 1933-1942, Berlin: Propyläen Verlag 1978, S.136-150.

Georg Friedrich Koch: *'Schinkel 200' in Westberlin. Zu den Schinkel-Ausstellungen in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg und im Martin-Gropius-Bau 1981*, in: Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen u. Denkmalpflege, 34(1981).

Georg Friedrich Koch: *Die Bauten der Industrie-, Gewerbe- und Kunstaussstellung in Düsseldorf 1902 in der Geschichte der Ausstellungsarchitektur*, in: Ekkehard Mai; Hans Pohl; Stephan Waetzoldt (Hg.): *Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich*, Berlin: Gebr. Mann 1982, S.149-165.

Georg Friedrich Koch: *Karl Friedrich Schinkel in Sizilien 1804*, in: Sitzungsberichte. Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, 33(1985), S. 12-15.

Georg Friedrich Koch: *Regsam im Darmstädter Kulturleben. Der Leiter des ersten „Darmstädter Gesprächs“, Professor Dr. Hans Evers, wird 85 Jahre alt*, in: Darmstädter Echo. 18. März 1985.

Georg Friedrich Koch: *Prof. Hans Gerhard Evers 85 Jahre*, in: THD-intern, (1985), Darmstadt.

Georg Friedrich Koch: *Ausgestellte Kunst wird Ausstellungskunst: Wandlungen der Präsentation von Kunst im 20. Jahrhundert*, in: Jacques Thuillier: *Der Zugang zum Kunstwerk*, Wien: Böhlau 1986, S.147-159.

Georg Friedrich Koch: *Die Postmoderne und das Denkmal*, in: Ekkehard Mai: *Denkmal - Zeichen - Monument*, München: Prestel 1989, S. 115-124.

Georg Friedrich Koch (Red.: Helmut Börsch-Supan): *Karl Friedrich Schinkel. Die Reisen nach Italien: 1803-1805 und 1824*, München: Dt. Kunstverlag 2006.