

Publikationen von Alexandra Karentzos

Bücher

Alexandra Karentzos, Julia Reuter (Hg.): **Schlüsselwerke der Postcolonial Studies**, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2012.

Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner, Julia Reuter (Hg.): **Topologien des Reisens**. Tourismus – Imagination – Migration / Topologies of Travel. Tourism – Imagination – Migration, dt. und engl. als Internetpublikation der Universitätsbibliothek Trier 2010, Link: http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf

Alexandra Karentzos, Regina Göckede (Hg.): **Der Orient, die Fremde**. Positionen zeitgenössischer Kunst und Literatur. Bielefeld: transcript 2006.

Alexandra Karentzos: **Kunstgöttinnen**. Mythische Weiblichkeit zwischen Historismus und Secessionen. Marburg: Jonas 2005.

Alexandra Karentzos, Sabine Kampmann, Thomas Küpper (Hg.): **Gender Studies und Systemtheorie**. Studien zu einem Theorietransfer. Bielefeld: transcript 2004.

Alexandra Karentzos, Britta Schmitz (Hg.): **Parastou Forouhar**. Tausendundein Tag. Ausstellungskatalog, Nationalgalerie Berlin, Köln: Walter König 2003.

Alexandra Karentzos, Birgit Käufer, Katharina Sykora (Hg.): **Körperproduktionen** – Zur Artifizialität der Geschlechter. Marburg: Jonas 2002.

Bücher in Vorbereitung

Alexandra Karentzos: **Postkoloniale Ironie**. Positionen gegenwärtiger Kunst/Theorie. (sog. „zweites Buch“)

Zeitschriften (international und peer review)

Gottfried Lindauer – Painting New Zealand, Special Issue RIHA Journal (International Association of Research Institutes in the History of Art), eds. Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich and Britta Schmitz, , 20 July 2018, URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2018/0189-0197-special-issue-gottfried-lindauer/> (peer review)

Anziehen. Transkulturelle Moden/ Dressed Up – Transcultural Fashions, dt./engl. Themenheft der Zeitschrift Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Heft 6/2013 (Hg. Alexandra Karentzos, Birgit Haehnel, Nina Trauth, Jörg Petri).

Küssen, Themenheft von Querformat. Zeitschrift für Zeitgenössisches/Kunst/Populärkultur, Heft 5/2012 (Hg. Alexandra Karentzos, Stefan Donecker, Sabine Kampmann, Birgit Käufer, Alma-Elisa Kittner, Thomas Küpper, Jörg Petri, Ulrike Stoltz).

Die Zigarette – danach, Themenheft der Zeitschrift Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Heft 2/2009 (Herausgabe Alexandra Karentzos, Thomas Küpper, Jörg Petri, Ulrike Stoltz).

Nippes, Themenheft von Querformat. Zeitschrift für Zeitgenössisches/Kunst/Populärkultur, Heft 1/2008 (Gründung und Herausgabe: Alexandra Karentzos, Sabine Kampmann, Birgit Käufer, Alma-Elisa Kittner, Thomas Küpper, Jörg Petri, Ulrike Stoltz).

Fremde Männer, Themenheft kritische berichte, Heft 4/2007 (mit Sabine Kampmann).



In Vorbereitung:

„Gesamtkunstwerk World’s Fair‘. Revisioning International Exhibitions, Special Issue RIHA Journal, eds. Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich, Buket Altinoba, Frühjahr/Sommer 2021 (peer review)

Hair Politics, Themenheft und Relaunch der Zeitschrift Querformat. Zeitgenössisches. Kunst. Populärkultur, hg. von Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner, Jörg Petri

Aufsätze

Alexandra Karentzos, Sylvia Weyrauch: **„Körperhandwerk im digitalen Wandel“**, in: Ulrike Buchmann, Maria Cleef (Hg.) Digitalisierung über berufliche Bildung gestalten. Bielefeld: wbv 2020, S. 111-138.

Alexandra Karentzos: **„Von den Style-Hijabistas zur queeren ‚Revolution‘. Zur Modegeschichte der (Post-) Migration“** (mit Elke Gaugele), in: Ausst.-Kat. Contemporary Muslim Fashion, Museum Angewandte Kunst Frankfurt, Frankfurt am Main: MAK 2019, S. 13-17.

Alexandra Karentzos: **„The Tracksuit on the Street. On the Construction of ‘Migrant Chic’“**, in: Burcu Dogramaci und Kerstin Pinther (Hg.): Design Dispersed. Forms of Migration and Flight, Bielefeld: transcript 2019, S. 58-79.

Alexandra Karentzos: **“Traveling Fashion: Exoticism and Tropicalism”**, in: Elke Gaugele Monica Tilton (Hg.): Fashion and Postcolonial Critique. Berlin: Sternberg Press 2019, S. 230-245.

Alexandra Karentzos: **„Editorial: Gottfried Lindauer – Painting New Zealand“** (mit Miriam Oesterreich), in: RIHA Journal 0189, 20 July 2018, Online abrufbar unter: https://www.riha-journal.org/articles/2018/0189-0197-special-issue-gottfried-lindauer/0189_editorial

Alexandra Karentzos: **„Images of the ‘Exotic’? Gottfried Lindauer in the Context of European Portraiture“**, in: RIHA Journal 0193, 20 July 2018, Online abrufbar unter <https://www.riha-journal.org/articles/2018/0189-0197-special-issue-gottfried-lindauer/0193-karentzos>

Alexandra Karentzos: **„Wilde Mode: Exotismus und Tropikalismus“**, in: Gerald Schröder, Christina Threuter (Hg.): Wilde Dinge in Kunst und Design. Aspekte der Alterität seit 1800. Bielefeld: transcript.

Alexandra Karentzos: **„Post-Orientalismus in der zeitgenössischen Kunst: Akram Zaatari und Walid Raad“**, in: Véronique Porra, Gregor Wedekind (Hg.): Orient – Zur (De-) Konstruktion eines Phantasmas, Bielefeld: transcript 2017, S. 249-268.

Alexandra Karentzos: **„Traveling Fashion. Materialisierungen von Transkulturalität und Globalisierung“**, in: Julia Reuter/ Oliver Berli (Hg.): Dinge befremden. Essays zu materieller Kultur. Wiesbaden: VS Verlag 2015, S. 169-178.

Alexandra Karentzos: **„Weben und Verweben. Zur Ästhetik der Migration in Angela Melitopoulos’ Video „Passing DRAMA“**, in: IMIS-Beiträge 46/2015, hg. von Melanie Ulz, S. 21-33. Online abrufbar unter: https://www.imis.uni-osnabrueck.de/fileadmin/4_Publikationen/PDFs/imis46.pdf

Alexandra Karentzos: **„Antikenideal und Alterität. ‚Echtes Antikisieren‘ als künstlerisches Programm des 19. Jahrhunderts“**, in: Tobias L. Kienlin (Hg.): Fremdheit – Perspektiven auf das Andere, Kölner Beiträge zu Archäologie und Kulturwissenschaften. Bonn: Dr. Rudolf Habelt 2015, S. 79-92.

Alexandra Karentzos: **„Bilder des ‚Exotischen‘. Gottfried Lindauer im Kontext europäischer Porträtmalerei“/ „Images of the ‘Exotic’. Gottfried Lindauer in the Context of European Portraiture“**, in: Gottfried Lindauer. Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie Berlin, Köln: Walther König 2014, S. 176-185 (engl. S. 231-236).

Alexandra Karentzos: „**Incorporations of the Other – Exotic Objects, Tropicalism, and Anthropophagy**“, in: Gabriele Genge, Angela Stercken (Hg.): *Art History and Fetishism Abroad. Global Shiftings in Media and Methods*. Bielefeld: transcript 2014, S. 251-270.

Alexandra Karentzos: „Editorial: **Anziehen**. Transkulturelle Moden“/ „Editorial: Dressed Up! Transcultural Fashion“ (mit Birgit Haehnel und Nina Trauth), in: *Querformat*, 6/2013, S. 2-8.

Alexandra Karentzos: „**Traveling Fashion**. Transkulturalität und Globalisierung“/ „Traveling Fashion. Transculturality and Globalization“, in: *Querformat*, 6/2013, S. 10-18.

Alexandra Karentzos: „**Lisl Ponger’s ‚Passages‘ – In-between Tourism and Migration**“, in: **Sven Kesselring, Gerlinde Vogl, Susanne Witzgall (Hg.): New Mobilities Regimes in Art and Social Sciences**. Farnham, UK: Ashgate 2013, S. 135-148.

Alexandra Karentzos: „**Nicht-Sichtbarkeit**. Bildermacht und Migration“, in: Burcu Dogramaci (Hg.): *Migration und künstlerische Produktion*, Bielefeld: transcript 2013, S. 141-158.

Alexandra Karentzos: „**„Nuda veritas“**. Koloniale Körperbilder und postkoloniale Perspektiven“, in: Cornelia Logemann, Miriam Oesterreich, Julia Rüthemann (Hg.): *Körper-Ästhetiken. Der (allegorische) Körper als ästhetisches Prinzip – (gender-) theoretische Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2013, S. 145-166.

Alexandra Karentzos: Artikel zum Lemma „**Reisen**“, in: Stephan Günzel (Hg.): *Raumlexikon*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 2013.

Alexandra Karentzos: „**Postkoloniale Kunstgeschichte**“, in: Alexandra Karentzos, Julia Reuter (Hg.): *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2012, S. 249-266.

Alexandra Karentzos: „**Postcolonial Laughter** – Humor und Ironie in zeitgenössischer Kunst. Interview von Anna Dobrucki, Anja Lückenkemper, in: *The Subjective Object. Von der (Wieder-)Aneignung anthropologischer Bilder*, Ausst.-Kat. GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig. Berlin: K. Verlag 2012, S. 35-37.

Alexandra Karentzos: „**Küssen – Editorial**“ (mit Stefan Donecker, Birgit Käufer), in: *Querformat*, 5/2012, S. 2-7.

Alexandra Karentzos: „**Die Unmöglichkeit der Übersetzung. Lisl Pongers Filme *Passagen* und *Déjà vu* im Spannungsfeld von Tourismus und Migration**“, in: **Bettina Dennerlein/Elke Frietsch (Hg.): Identitäten in Bewegung. Migration im Film**. Bielefeld: transcript 2011, S. 95-121.

Alexandra Karentzos: „**Touristische Räume: Mobilität und Imagination**“ (mit Alma-Elisa Kittner), in: Stephan Günzel: *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2010, S. 280-293.

Alexandra Karentzos: „**Einleitung: Topologien des Reisens**. Tourismus – Imagination – Migration“ / „Introduction: Topologies of Travel. Tourism – Imagination – Migration“ (mit Alma-Elisa Kittner, Julia Reuter), in: *Topologien des Reisens. Tourismus – Imagination – Migration / Topologies of Travel. Tourism – Imagination – Migration* (Mithg. Alma-Elisa Kittner und Julia Reuter), http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf, dt. und engl., Trier: Universitätsbibliothek Trier 2010, S. 5-11 / S. 204-211.

Alexandra Karentzos: „**Einführung: Holiday in Art – Kunst und Tourismus**“ / „Introduction: Holiday in Art – Art and Tourism“ (mit Alma-Elisa Kittner), in: ebenda, S. 55-59 / S. 250-254.

Alexandra Karentzos: „**Schön, weiblich, fremd. Körperdiskurse im Blick der zeitgenössischen Kunst**“, in: **Jens Elberfeld, Marcus Otto (Hg.): Das schöne Selbst. Zur Genealogie des modernen Subjekts zwischen Ethik und Ästhetik**. Bielefeld: transcript 2009, S. 313-331.

Alexandra Karentzos: „**Editorial: Die Zigarette – danach**“ (mit Thomas Küpper), in: Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Heft 2/2009, S. 4-9.

Alexandra Karentzos: „**Zu schön um wahr zu sein. Kulissen des Tourismus in der zeitgenössischen Kunst**“, in: **Thea Brejzek, Wolfgang Greisenegger, Lawrence Wallen (Hg.): Monitoring Scenography: Space and Truth/Raum und Wahrheit. Zürich 2009, S. 96-113.**

Alexandra Karentzos: „**Beobachtung und Differenz. Weiß wird zu Schwarz und Schwarz wird zu Weiß – Kara Walkers Spiel mit Unterscheidungen**“, in: **kritische berichte, 4/2008, S. 22-27.**

Alexandra Karentzos: „**Das Prinzip Frosch. Editorial**“ (mit Sabine Kampmann, Birgit Käufer, Alma-Elisa Kittner, Thomas Küpper), in: Querformat, Heft 1/2008, S. 1-2.

Alexandra Karentzos: „**Klein-Kitsch ganz groß. Nippes in der Kunst**“, in: Querformat, Heft 1/2008, S. 36-42.

Alexandra Karentzos: „**Männliche Reproduktion. Serialität und Lachen in ‚postkolonialer‘ Kunst**“, in: **kritische berichte, Heft 4/2007, S. 50-57.**

Alexandra Karentzos: „**Fremde Männer – Other Men. Editorial**“ zum Heft „Fremde Männer“, **kritische berichte, Heft 4/2007 (mit Sabine Kampmann), S. 3-5.**

Alexandra Karentzos: „**Das ‚Andere‘ ausstellen. Orientalismen und zeitgenössische Kunst**“, in: Iman Attia (Hg.): **Orient- und IslamBilder. Interdisziplinäre Beiträge zu Orientalismus und antimuslimischem Rassismus. Münster: Unrast 2007, S. 295-304.**

Alexandra Karentzos: „**„I wanted my work to enter the marketplace: Barbara Kruger**“, in: **Ausst.-Kat. skulptur projekte münster 07, hg. von Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Plath, Köln: Walther König 2007, S. 377f.**

Alexandra Karentzos: „**Jenny Holzer: Informationen über Informationen**“, in: ebenda, S. 390f.

Alexandra Karentzos: „**Heimlich und unheimlich, behaust und unbehaust. Schlaglichter auf Hoteltopoi in der zeitgenössischen Kunst**“ (zusammen mit Alma-Elisa- Kittner), in: Perrier, Danièle (Hg.): **Unverzagt, das Hotel Balzer! Ausst.-Kat. Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems: Schloss Balmoral 2007, S. 64-68.**

Alexandra Karentzos: „**Fremde Schönheit, hässliche Fremdheit. (Um-)Codierungen des Körpers in der zeitgenössischen Kunst**“, in: Tina Bara, Susanne Holschbach, Alba D’Urbano (Hg.): **Bellissima: Körper – Konstrukt – Schönheit, Leipzig: Hochschule für Graphik und Buchkunst 2007, S. 155-167.**

Alexandra Karentzos: „**Familienportraits. Fotografische Inszenierungen bei Richard Billingham und Tina Barney**“, in: Julia Reuter, Katja Wolf (Hg.): **Geschlechterleben im Wandel. Zum Verhältnis von Arbeit, Familie und Privatsphäre. Tübingen: Stauffenburg 2006, S. 231-248.**

Alexandra Karentzos: „**Einleitung: Der Orient, die Fremde**“ (zusammen mit Regina Göckede), in: Regina Göckede, Alexandra Karentzos (Hg.): **Der Orient, die Fremde. Positionen zeitgenössischer Kunst und Literatur. Bielefeld: transcript 2006, S. 9-19.**

Alexandra Karentzos: „**Unterscheiden des Unterscheidens. Ironische Techniken in der Kunst Parastou Forouhars**“, in: ebenda, S. 127-138.

Alexandra Karentzos: „**Stille Wasser gründen tief... Parastou Forouhars Installationen**“, in: **Spielmannszüge. Ausst.-Kat. Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken. Saarbrücken 2005, o. S.**

Alexandra Karentzos: „**The Location of Art – Parastou Forouhar’s Displacements**“, in: **Intersections – Reading the Space. Ausst.-Kat. Jewish Museum of Australia. Melbourne 2005, S. 54-67.**

Alexandra Karentzos: „**HOLIDAY IN ART**. Travelling Pictures and Their Topics of Longing“ (gemeinsam mit Alma-Elisa Kittner), in: Nika Spalinger: Travel Agency, Ausst.-Kat. Para/Site Art Space, Hong Kong 2004, S. 6f.

Alexandra Karentzos: „**Die Fahrt ins Glück**. Die Utopie der Hochzeitsreise“, in: Christiane Hasselmann, Sandra Schmidt, Cornelia Zumbusch (Hg.): Utopische Körper. Visionen künftiger Körper in Geschichte, Kunst und Gesellschaft. München: Fink 2004, S. 249-262.

Alexandra Karentzos: „**Mystizismus versus Naturwissenschaft?** Caspar David Friedrichs *Watzmann* im Kontext der romantischen Philosophie und Geognosie“, in: Caspar David Friedrich: Der Watzmann. Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie Berlin. Köln: DuMont 2004, S. 43-52.

Alexandra Karentzos: „**Einleitung**: Gender Studies und Systemtheorie. Studien zu einem Theorietransfer“ (zusammen mit Sabine Kampmann und Thomas Küpper), in: Sabine Kampmann, Alexandra Karentzos, Thomas Küpper (Hg.): Gender Studies und Systemtheorie. Studien zu einem Theorietransfer. Bielefeld: transcript 2004, S. 9-16.

Alexandra Karentzos: „**Manifest für Ironiker/innen. Zur Kunst der Beobachtung**“, in: ebenda, S. 159-177.

Alexandra Karentzos: „**Gabriele Seethaler: IDENTITÄT** genotyp-phaenotyp“, Ausst.-Kat. Österreichisches Kulturforum, Berlin 2004, o. S.

Alexandra Karentzos: **Artikel zu Parastou Forouhar**, in: Günter Meißner u.a. (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, München, Leipzig: K.G. Saur Verlag 2004, Bd. 42, S. 390f.

Alexandra Karentzos: „**Gegen die Zeit**. Anachronismen der Kunst“, in: Anke Zeisler, Kunstprojekte e.V. (Hg.): Anachronismen II. Zeitlos. Ausst.-Kat. Gerhart-Hauptmann-Museum Erkner, Torhaus Wellingsbüttel Hamburg. Berlin: edition timpani 2004, o. S.

Alexandra Karentzos: „**Wolkenbilder. Die Entdeckung des Himmels**“, in: Museumsjournal, 4/2004, S.56f.

Alexandra Karentzos: „**Im Geflecht der Differenzen**. Zur Kunst Parastou Forouhars“, in: Feministische Studien, Jg. 22, H. 2, November 2003, S. 254-264.

Alexandra Karentzos: „**Tausend Tode sterben**. Erwachen aus dem Märchentraum“, in: Ausst.-Kat. Parastou Forouhar. Tausendundein Tag. Köln: Walter König 2003, S. 35-40.
Gekürzt wiederabgedruckt in: Der Arabische Almanach. Zeitschrift für Orientalische Kultur. Sommer Ausgabe 2003, Jg. 14, S. 4f.

Alexandra Karentzos: „**Lichtraum**. ‚Ba-O-Ba Berlin‘ von Keith Sonnier in der Neuen Nationalgalerie“, in: Museumsjournal, 1/2003, S. 74f.

Alexandra Karentzos: **Redaktion** des Kataloges „Keith Sonnier: Ba-O-Ba Berlin“. Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin. Köln: DuMont 2002.

Alexandra Karentzos: „**Einleitung**: Körperproduktionen – Zur Artifizialität der Geschlechter“ (mit Birgit Käufer und Katharina Sykora), in: Alexandra Karentzos; Birgit Käufer; Katharina Sykora (Hg.): Körperproduktionen– Zur Artifizialität der Geschlechter. Marburg: Jonas 2002, S. 7-19.

Alexandra Karentzos: „**Die Goldpanzer der Frauen**. Zur Medialität der Geschlechter bei Klimt“, in: ebd., S. 145-160.

Alexandra Karentzos: „**Femininity and ‚Neuer Mythos‘** – Pallas Athena in Turn of the Century Art“, in: Susan Deacy, Alexandra Villing (Hg.): Athena in the Classical World. Leiden: E.J. Brill 2001, S. 257-272.

Alexandra Karentzos: „**Ofelia Rodriguez – Surrealismo magico**“, in: Kunst + Material 2/99, S. 46-55.

Alexandra Karentzos: „**Vielheit in der Einheit**“, in: Felix Droese. ‚Ich bin tot, weil ich dumm bin, ich bin dumm, weil ich tot bin.‘ Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum. Bochum 1995, S. 44-47.

Videopublikation

Alexandra Karentzos: „**Andere Passagiere – Migration und Tourismus**“, in: Get away! Ein Projekt der geheimagentur am Theater Oberhausen, <http://www.getawayinfo.de/en/crashkurs/on-the-move>

Rezensionen

Alexandra Karentzos, Sarah Hilterscheid: **Kunstgeschichte und Weltgegenwartskunst**, hg. von Claus Volkenandt, in: sehepunkte 7 (2007), Nr. 11 [15.11.2007], <http://www.sehepunkte.de/2007/11/6619.html>.

Alexandra Karentzos: „Klimt und die Frauen. Der Traum von der Gesamtkunstaussstellung“, in: Kunst + Material 4/2000, o.S.

Alexandra Karentzos: „**Nachgehaackt oder abgehaackt? – Die Whitney Biennale in New York**“, in: Kunst + Material 3/2000, S. 42-45.