



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

TU Darmstadt
Fachbereich Architektur
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01
El-Lissitzky-Straße 1
64287 Darmstadt

architektur.tu-darmstadt.de
facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt
instagram.com/fb15architektur

TU Darmstadt | Fachbereich Architektur | Semesterbooklet Sommer 2020

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

Semesterbooklet Sommer 2020

Inhalt

Lehrende	4
Semesterablaufplan	6
Bachelor Semesterprogramm und Stundenpläne	10
Master Semesterprogramm und Stundenplan	44
Zusätzliches Lehrangebot e+gt	124
Gebäudeplan	120

Content

<i>Teaching staff</i>	<i>4</i>
<i>Time schedule - summer term</i>	<i>6</i>
<i>Bachelor semester programme and timetable</i>	<i>10</i>
<i>Master semester programme and timetable</i>	<i>44</i>
<i>Additional courses e+gt</i>	<i>124</i>
<i>Floorplan</i>	<i>120</i>

Fachbereich Architektur

Lehrende - Fachgruppen

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Architekturtheorie und -wissenschaft I Prof. Dr. Anna-Maria Meister
- Klassische Archäologie I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte I Prof. Dr. Christiane Salge

Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten I Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten I Prof. Katharina Immekus

Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion I Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut

Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudelehre I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Ruben Lang
- Entwerfen und Raumgestaltung I Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
- Entwerfen und Wohnungsbau I Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher

Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Stadtentwicklung I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Forschungsgruppe Urban Health Games I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Städtebau I Prof. i. V. Andreas Krauth
- Entwerfen und Freiraumplanung I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen I Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Faculty of Architecture

Teaching Staff - Department Groups

Department Group A - Historical Foundations

- Architecture Theory and Science I Prof. Dr. Anna-Maria Meister
- Classical Archaeology I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History I Prof. Dr. Christiane Salge

Department Group B - Design and Art

- Digital Design I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design I Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts I Prof. Katharina Immekus

Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Design and Industrial Methods of Building Construction I Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut

Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Ruben Lang
- Architectural and Spatial Design I Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
- Design and Housing I Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher

Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Research Group Urban Health Games I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urbanism I Prof. i. V. Andreas Krauth
- Design and Landscape Architecture I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building I Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan - Zeitstruktur für Lehrende und Studierende -Sommersemester 2020

KW	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41				
SoSe	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	O-Woche				
30.03.	06.04.	13.04.	20.04.	27.04.	04.05.	11.05.	18.05.	25.05.	01.06.	08.06.	15.06.	22.06.	29.06.	06.07.	13.07.	20.07.	27.07.	03.08.	10.08.	17.08.	24.08.	31.08.	07.09.	14.09.	21.09.	28.09.	05.10				
	Karwoche (Fr.)	Ostern (Mo.)	Ab- gabe WS	1. Mai (Mi.)			Himmel (Do.)		Pfingst. (Mo.)	Fronl. (Do.)				Schulferien Hessen										Einh.							
	Themen- Vorstellung über Booklet und Online-Wahl		Vorlesungszeit 12 Wochen												Block-LV Klausuren, mündliche Prüfungen und Exkursionen (falls wieder zulässig!)				Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstaltungen 6 Wochen (Nachklausuren in der letzten Ferienwoche)				O-Woche Mi. 07.10. Entwurfsv. Seminarbasar								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14																
Enko II + IV Bachelor			Bearbeitungszeit											Ab-gabe															Themen- vorstellung		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14															
B. Sc. Thesis A Entwurf Master A			Wahl	Bearbeitungszeit											Ab-gabe															Themen- vorstellung	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14															
B. Sc. Thesis B Entwurf Master B			Wahl	Bearbeitungszeit											Ab-gabe																Themen- vorstellung
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14															
M.Sc.-Thesis			14 Wochen Bearbeitungszeit												Ab-gabe	MA- Komm	MA- Ausstell														Themen- vorstellung
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14															
Anmeldezeiten TUCan-Frist								30.05. Erasmusstudium SoSe 2020							30.06. Ende Tucan-Anm.	15.07. Master-bewerbungen												Ende SoSe			
FBR / AL Sitzungen		1. FBR- Sitzg																													

FBR - Fachberichtsrat
AL - Ausschuss Lehre

Laufzeit Entwurf A. 27.04. – 27.07.
Laufzeit Entwurf B 01.06. – 31.08.
Laufzeit M.Sc.-Thesis 15.06. – 14.09.

SoSe 20

Stand 09.04.20

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen

professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.
Shows how the placement is organized:
Design Ballot: *The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar.* **Seminar bazaar**: *The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar.* **TUCaN**: *Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.*
Webform FG A: *Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) Basiskurs Architekturgeschichte Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) Digitales Gestalten Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) Historische Grundl. I Antike Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) Historische Grundl. III Moderne Modulverantwortlich: Prof. Dr. Meister	WAHLBEREICH Modul 362 Interdisziplinäres Modul Projekt 1 Modul 363 Disziplinäre Vertiefung Vertiefung Gestalten und Darstellen
5 CP	Modul 313 (FG B) Gestalten I Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 323 (FG B) Gestalten II Modulverantwortlich: Prof. Immekus	Modul 333 (FG E) Städtebau I Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) Städtebau II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Krauth	Modul 353 (FG E) Städtebau III Modulverantwortlich: Prof. Dettmar	
5 CP	Modul 314 (FG C) TWL Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) Bauphysik + Baustoffkunde Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) Smart Building Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) Vertiefung Gestalten und Darstellen Modulverantwortlich: Prof. Auslender	
5 CP	Modul 315 (FG C) Entwerfen und Konstruieren I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Thaut	Modul 325 (FG D) Wohnungsbau I Modulverantwortlich: Prof. Jocher	Modul 335 (FG C) Entwerfen und Konstruieren III Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II + Raumgestaltung II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Lang / Dr. Schoper	Modul 355 (FG C) Entwerfen und Konstruieren V Modulverantwortlich: Prof. Lorch	
10 CP	Modul 311 (FG D) Entwurf I Raumgestaltung I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Dr. Schoper	Modul 321 (FG C) Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Schellenberg- Taut	Modul 331 (FG D) Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II Modulverantwortlich: Prof. N.N. / Prof. i. V. Lang Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) Entwurf V Städtebau Modulverantwortlich: FG Stadt	

Lehrangebot für das 2. Semester
Range of courses for the 1st semester

Stundenplan | Sommer 2020
2. Semester Bachelor

B2

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
	8:00 Digitales Gestalten – VL Prof. Tessmann Modul 15-01-0322	8:00 Wohnungsbau I – VL Prof. Dr. Ing. Jocher Modul 15-01-0325	8:30 EnKo II – VL Prof. i.V. Schellenberg;Thaut Modul 15-01-0321	8:00 Bauphysik – VL Prof. Tichelmann Modul 15-01-0314
9:00 Gestalten II - Plasten / Zeichnen Prof. Auslender / Diekamp, Meier Modul 15-01-0323	10:00 Digitales Gestalten – Ü Prof. Tessmann Modul 15-01-0322	9:50 Wohnungsbau I – Ü Prof. Dr. Ing. Jocher Modul 15-01-0325	9:50 EnKo II – Ü Prof. i.V. Schellenberg;Thaut Modul 15-01-0321	9:50 Bauphysik – Ü Prof. Tichelmann Modul 15-01-0314
13:00 Gestalten I – Plasten / Zeichnen Prof. Auslender / Diekamp, Meier Modul 15-01-0323	Atelierzeit	Atelierzeit		
16:15 DarGeo – VL Prof. Auslender LSJ 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0323	16:30 Baustoffkunde – VL Prof. Kuhn Modul 15-01-0324			
		18:00 et. Mittwochabend-Vortrag		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
 DarGeo: Darstellende Geometrie
 Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
 TWI: Tragwerkslehre
 Ü: Übung
 VL: Vorlesung

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Florian Nagler Architekten, Hofgut Karpfsee

Veranstaltung

ATELIERHAUS

In diesem Semester steht die Bauaufgabe eines Atelierhauses mit Werkstatt und Fremdenzimmern im Fokus des Entwurfskurses ENKO II. Als Ort und Rahmen wurde dafür das Hofgut Oberfeld in Darmstadt gewählt.

Es geht um das eingliedern eines Neubaus in die bestehende bauliche Anlage, verbunden mit einer intensiven Auseinandersetzung des umgebenden ländlich geprägten Kontextes.

Das Entwerfen und Konstruieren mit massiven Konstruktionen, dem Mauerwerk und dem Stahlbeton, stehen im Fokus der Aufgabe. Begleitet wird diese durch eine Vorlesungsreihe. Didaktisches Ziel ist es, einen Entwurf als konstruktives System zu denken und weiter zu entwickeln sowie ein vertieftes Verständnis für die konstruktiven Ausdrucksmöglichkeiten im Massiv- und Mauerwerksbau zu entwickeln.

Course

Studio House

This term we focus on a studio house including a workshop and guestrooms located at the Hofgut Oberfeld. The main focus concentrated on the integration of a new building into the existing structure, combined with an intensive examination of the surrounding rural context of the countryside.

The seminar is about designing and constructing with solid constructions. This is accompanied by a series of lectures.

The dialectic goals is to think and further create a design as a constructive system. For this task it is necessary to understand the means of expressions of solid and masonry construction.

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0321

nur Bachelor

10 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut, Sebastian Thaut, Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte, Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

Time Thu, 08.30 – 18.00

Place online

1st meeting 23. Apr 2020

Examination 09. Jul 2020

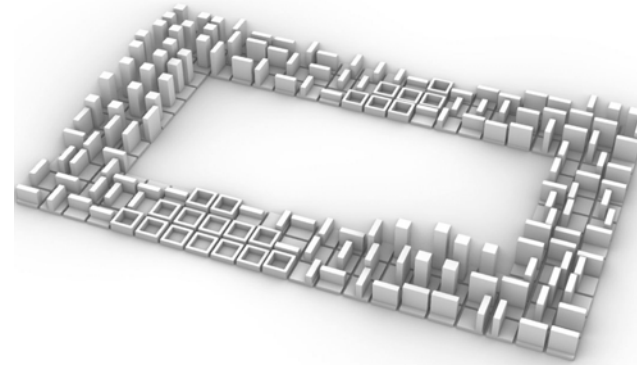
Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Gestalten mit Medien

Der Kurs bietet eine Einführung in die wichtigsten digitalen Werkzeuge und Methoden sowie deren Anwendung beim Entwerfen, Darstellen und Modellbauen. Ein besonderer Fokus wird auf das Erlernen von Prozessen gerichtet: Wie greifen verschiedene Werkzeuge ineinander? Welche Schnittstellen gibt es zwischen ihnen? Welchen Einfluss hat das Werkzeug auf den Entwurf? Teilnehmer des Kurses lernen: Zeichnungen und 3D-Modelle zu erstellen, Axonometrische und perspektivische Vektorgrafiken aus 3D-Modellen abzuleiten und illustrativ zu bearbeiten, Prinzipien des parametrischen Entwerfens, Daten für den Modellbau und zum Laserschneiden aus 3D-Modellen abzuleiten, Digitale Prozesse und Schnittstellen im Entwurf und Gestaltung effektiv zu nutzen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0322

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver Tessmann
Dipl.-Ing. Anton Savov

Time Tue, 8.00 – 12.00

Place online

1st meeting 21. Apr 2020

Examination 23. + 26. Jun

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

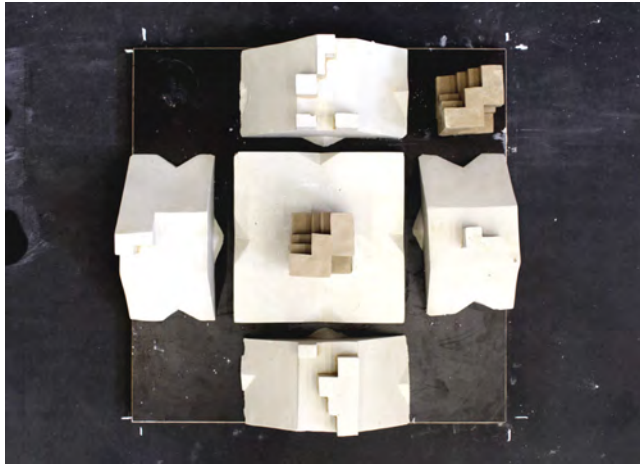
Course

Digital Design

The course gives an introduction to the most important digital tools and techniques for architectural design. The course focuses on design processes: How can we link different tools? What are the interfaces between them? What impact do the tools have on the way we design? Course participants learn how to: Create digital drawings and 3D models, prepare axonometric and perspective vector illustrations from 3D models, parametric design concepts, export fabrication files for laser cutting and 3D Printing, effectively use digital processes and interfaces in the design exploration.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten II Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen.

Das zweistemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellier Techniken

Course

Design II Sculptural Design

Topic of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions.

The seminar is two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions to the following topics:

1. Composition systems
2. Relationship between mass and space
3. Relationship between form and content
4. Material experience
5. Positive-negative
6. Casting and modeling

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Mon, 09.00 + 13.00

Place online

1st meeting 20. Apr 2020

Examination 18. Aug 2020

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten II Darstellende Geometrie II

Der zweistemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Course

Titel (English)

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

1 (2+2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time Mon, 16.15 – 18.00

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination 20. Jul 2020

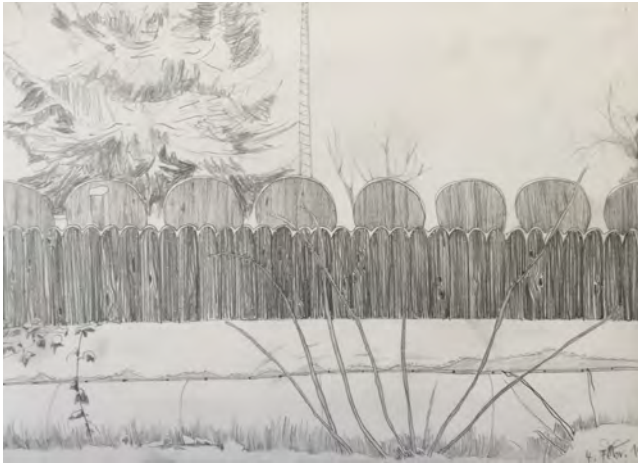
Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Gestalten II Zeichnen

Im zweiten Semester legen wir unseren Schwerpunkt auf die Wahrnehmung, das Sehen und die zeichnerische Übersetzung von Gesehenem. Dabei versuchen wir, verschiedene Dinge in den Blick zu rücken, und überlegen, wie wir das Beobachtete, Gedachte übertragen könnten. Dies bedeutet, dass es im zweiten Kurs von Gestalten hauptsächlich darum geht, die ausgewählten Motive und Sujets als eine miteinander zusammenhängende Komposition zu begreifen, die eine Atmosphäre hat und die in jeder individuellen Übertragung als Zeichnung auch eine Atmosphäre haben wird. Wir werden bei den wöchentlichen Aufgaben üben, einen interessanten Ausschnitt zu finden und die gesamte Zeichnung nicht nur als eine Darstellungsübung des Einzelobjekts aufzufassen, sondern sie als Ganzes zu sehen, also als ein Blatt aufzufassen, welches auch für sich selbst stehen könnte.

1. Treffen 20. April 2020, 8.30, online

Course

Design II Drawing

The second drawing semester focuses on perception, on observing, and on transferring the observed by drawing. In that process we try to attract notice to different things, and we think about ways of transferring them. Basic topic of this course is to understand and realise chosen subjects and motifs as a connected composition, having its own atmosphere, and keeping its own atmosphere in every individual transfer into a picture. We will practise finding an interesting detail and seeing the drawing not only as an illustration exercise but also as a whole.

1st meeting April 20th, 2020, 8.30, online

Seminar Course

15-01-0323

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Mon, 9.00 + 13.00

Place online

1st meeting 20. Apr, 8.30

Examination 20. Jul 2020

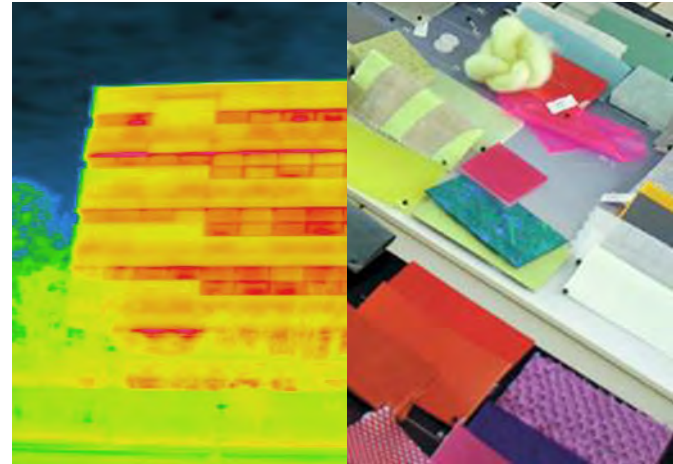
Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Bauphysik / Baustoffkunde I

Es werden Grundlagenkenntnisse in den Bereichen Wärmeschutz, Feuchteschutz, Schallschutz, Raumakustik und Brandschutz in Gebäuden vermittelt.

Inhalte:

Grundlagen und Nachweis der Mindestanforderungen und der Funktionstüchtigkeit der Gebäudehülle bezüglich Wärme- und Feuchteschutz, energetische Bilanzierung.

Grundlagen und rechnerische Nachweisverfahren des Schallschutzes. Grundlagen und Berechnungsverfahren der Raumakustik.

Grundlagen des baulichen Brandschutzes und Baustoff- und Bauteilverhalten im Brandfall.

Diese Lehrveranstaltung Baustoffkunde ist Teil des Moduls 324 und wird zusammen mit "Angewandte Bauphysik" FG Tragwerksentwicklung und Bauphysik angeboten.

14-tägige Veranstaltung

Vorlesung Lecture

15-01-0324

nur Bachelor

5 CP

Prof. Christoph Kuhn

Prof. Dr.-Ing. Karsten
Tichelmann

Sarah Mehler

Dipl.-Ing. Clara Welbergen

Time Tue, 16.30 + Fri, 8.00

Place online

1st meeting 05. May

Examination 29. Jul, 9.00

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Applied Building Physics / Materials Science I

The basics in heat, moisture, sound protection, room acoustics and structural fire protection are communicated.

This course is part of Module 324 and is offered in cooperation with "Applied Building Physics" FG Structural Engineering and Building Physics. every 14 days

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Wohnungsbau I

wohn(bau)steine

Im Modul „wohn(bau)steine“ für das zweite Semester werden Kompetenzen für Entwurfsentscheidungen im Wohnungsbau erarbeitet. Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen der Gebäudelehre auf. In Vorlesungen und vier semesterbegleitenden Übungen wird das Instrumentarium für eine systematische Bearbeitung von Wohnungsbauentwürfen vermittelt. Die vier Übungen behandeln die Themen Erschließung, Erdgeschoss / Untergeschoss, Regelgeschoss und Gebäudeabschluss. Die Präsentation der vier Übungsergebnisse findet jeweils mit Plänen und Modellen statt.

Course

Housing I

wohn(bau)steine

During the course “wohn(bau)steine” for the second semester the students develop abilities to take decisions concerning dwelling designs. The course is based on the fundamentals of building typology. Lectures and four exercises convey the tools to work systematically on dwelling designs. The four exercises deal with the topics building-access, ground floor/ basement floor, standard floor plan and rooftop. Each presentation of the four exercises will take place with plans and models.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0325

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. Ing. Thomas Joher
M. Sc. Maximilian Kelle
M. Sc. Nathalia Nehm

Time Wed, 8.00 – 9.40
Place online
1st meeting 22. Apr 2020
Examination 5. – 6. Aug 20
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Tragwerkslehre

Intensivkurs als Klausurtraining

Themen:
Eigenlasten und veränderliche Einwirkungen/
Auflagerkräfte, Schnittgrößen und Festigkeitsgrößen
biegebeanspruchter Bauteile/ Fachwerke/ Druck
beanspruchte Bauteile mit Knickgefahr

Halbjähriges Klausurangebot - nächster Termin:
25.09.2020

Prüfung Examination

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann
N.N.

Repetitorium:
17.09.2020, 9.00 – 16.00
18.09.2020, 9.00 – 12.00
21.09.2020, 9.00 – 12.00

Time 17. – 21. Sep 2020
Place L3|01 R92
1st meeting 17. Sep 2020
Examination 25. Sep , 9.00
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Course

Structural Analysis

Preparation for examination:

Covered topics:
Dead loads and live loads/ Support forces, internal forces and material strength of members subject to bending/ Frameworks/ Stability of members in compression

Exam is offered every semester - next exam:
25.09.2020

Lehrangebot für das 4. Semester
Range of courses for the 1st semester

Stundenplan | Sommer 2020
4. Semester Bachelor

B4

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
		8:00 Raumgestaltung und Gebäudelehre – Ü Prof. i.V. Lang / Prof. Dr. i.V. Schoper Modul 15-01-0345		
Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister Modul 15-01-0332, 0342, 0352	9:50 Städtebau II - VL + Ü Prof. i.V. Krauth Modul 15-01-0345	9:50 Smart Building – VL Prof. Joppien / Prof. Kuhn Modul 15-01-0344	10:00 EnKo IV – VL Prof. Waechter Modul 15-01-0341	9:50 Raumgestaltung und Gebäudelehre – VL Prof. i.V. Lang / Prof. Dr. i.V. Schoper Modul 15-01-0345
	13:30 Historische Grundlagen II - VL Mittelalter und Neuzeit Prof. Salge Modul 15-01-0342	Atelierzeit	Atelierzeit	13:00 EnKo IV – Ü Prof. Waechter Modul 15-01-0341
Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister Modul 15-01-0332, 0342, 0352		18:00 et. Mittwochabend-Vortrag		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
 Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
 Ü: Übung
 VL: Vorlesung

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

EnKo IV Entwurf Werkraum

Mit dem Entwurf eines Werkraums mit Tischlerei und Schloßerei in Nachbarschaft des Darmstädter Ostbahnhofs und der begleitenden Vorlesung soll die Wechselwirkung zwischen dem Detail und dem Ganzen vermittelt werden.

Aus der Trias – Typus, Topos, Tektonik – der Besonderheit des Ortes, den funktionalen Anforderungen und der Logik der Konstruktion ist eine originäre Gestalt zu entwickeln die mehr ist als nur Form. Über die räumliche Disposition und die Materialisierung hinaus soll ein Verständnis für konstruktive Fügungen gelehrt und zur Umsetzung architektonischer Absichten befähigt werden. Der Entwurf wird in der Bearbeitung vertieft und die Konstruktion bis zum Ausbau in den Maßstab 1:1 detailliert.

Course

EnKo IV Design Workshop

With the design of a workshop with carpentry and locksmithing next to Ostbahnhof in Darmstadt and the accompanying lecture, the interaction between the detail and the whole is to be conveyed. From the Trias - type, topos, tectonics - the peculiarity of the site, the functional requirements and the logic of the construction there is to develop an ordinary shape that is more than just form. Beyond the spatial disposition and the materialization an understanding for constructive joints shall be taught and enable to realise architectonic intentions. The design is deepened in the processing and the construction detailed to the scale of 1:1.

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0341

nur Bachelor

10 CP

Prof. Felix Waechter
Prof. Anett Joppien
Prof. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Hanna Dettner
M.A. Clemens Hoyer
Dipl. Ing. Esther Lopes
Dipl.-Ing. Ingmar Kurtz
M.Sc. Isabell Schütz

Time Thu, 10.00 + 13.00

Place online

1st meeting 23. Apr 2020

Examination 09. + 21. Jul

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Architektur und Städtebau des Mittelalters und der Neuzeit

Die Vorlesung bietet eine chronologisch gegliederte Einführung in die Kunst-, Kultur- und Baugeschichte von Mittelalter und Neuzeit (800 bis 1800). Neben der Vermittlung einer fundierten Denkmälerkenntnis und dem Einordnen der maßgeblichen Entwicklungen der Architektur- und Kunstgeschichte dieses Zeitraums werden die gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Verhältnisse als Rahmenbedingungen der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte aufgezeigt und so das Begreifen der jeweiligen Monumente als Geschichtsdokumente und das Verstehen bauhistorischer Prozesse und der sie bestimmenden Interaktion der beteiligten Akteure (Architekten-, Künstler-, Auftraggebergeschichte) ermöglicht.

Course

Art and Architecture of the Middle Ages and the Early Modern Period

The lecture offers an introduction to the history of art, architecture, urban planning and culture in general from the early middle ages to the end of the baroque era (800-1800 a.d.).

Vorlesung Lecture

15-01-0342

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Mon, 13.30 –15.10

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination 11. Aug, 9.50

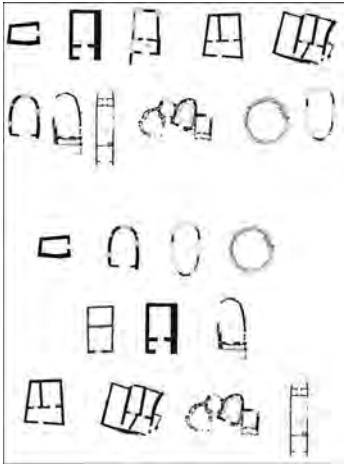
Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Typologie als Methode

In der Architektur hat die Typologie nahezu „religiösen“ Charakter. Fast jeder Entwurf orientiert sich an Bautypen oder hat zum Ziel einen neuen Typus zu entwickeln. Um einen Typus erfolgreich zu erarbeiten, sind Kenntnisse über die typologischen Prinzipien unabdingbar. Das Seminar wird in die Methode der Typologie einführen, um die Studierenden in die Lage zu versetzen, die Prinzipien der Typenbildung nachvollziehen zu können, Grundideen von Typen zu erkennen und Kriterien zu erarbeiten, mit denen sich neue Typen bilden lassen.

Aus gegebenem Anlass wird die Veranstaltung bis auf Weiteres online stattfinden. Sehen Sie hierzu unsere Website mit ständig aktualisierten Informationen.

Seminar

Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil.
Franziska Lang

Time Mon, 11.00 – 12.30

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination 31. Aug 2020

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Course

Typology as a method

Typology has almost a "religious" quality in architectural studies. Almost every design follows certain building types or is aimed at creating new ones. To successfully establish a type it is therefore imperative to be familiar with the principles which typologies require. The course gives an introduction into the method "typology" to give students the opportunity to trace those principles, to recognize the basic ideas underlying various types and to establish criteria for the creation of new types.

Due to the current situation the course will start as an online course. Please consult our website regularly for updates.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Urban assemblages in Athen

Eine Stadt unter der Perspektive von urban assemblages zu betrachten, bedeutet nicht, sich nur mit den einzelnen Bauten zu beschäftigen, sondern auch ihr Zusammenwirken. Daher werden unter Assemblagen städtische Teilräume verstanden, die mit je eigener Architektur, Kunst etc. ausgestattet sind und wo ggf. andere Regeln zu vorgegebenen Zeiten gelten. Die Stadt wird unter dieser Perspektive als ein Geflecht von ineinander verwobenen Handlungen verstanden. Am Beispiel des antiken Athen werden zuerst die urban assemblages identifiziert und das Geflecht von Aktivitäten in ihrem räumlich-zeitlichen Kontext analysiert.

Aus gegebenem Anlaß wird die Veranstaltung bis auf Weiteres online stattfinden. Ob die Blockveranstaltung als Präsenzveranstaltung stattfinden kann, ist derzeit nicht einzuschätzen, s. hierzu unsere Website mit ständig aktualisierten Informationen.

Seminar

Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 +1 CP

Prof. Dr. phil.
Franziska Lang

Time Mon, 16.00 – 17.30

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination 31. Aug 2020

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Course

Urban assemblages in Athens

To look at a city with an urban assemblages perspective does not mean to look only at single buildings, but at their interaction. Assemblages are therefore understood as urban subspaces equipped with individual architecture, art etc., where different rules may apply at different times. City is thus understood as a web of interwoven activities. Using ancient Athens as a case study, its urban assemblages are first identified and then analysed as such a web of activities in their spatial and temporal context.

Due to the current situation the course will start as an online course. Whether or not the "Blockseminar" will take place cannot be determined at this point. Please consult our website regularly for updates.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Bauwerke des antiken Rom

Römische Bauten sind seit jeher ein wichtiges Thema der Architekturgeschichte. Die Stadt Rom weist noch heute imposante Ruinen großer öffentlicher Bauwerke auf, die die einstige Pracht der antiken Metropole bekunden.

Im Seminar werden – in chronologischer Reihenfolge – einige der wichtigsten Bauwerke des antiken Rom herausgegriffen und detailliert in Bezug auf ihre Bauweise, Funktion und historische Bedeutung analysiert. Dabei sollen auch Fragen der städtischen Planungskonzepte und politischen Absichten, die mit diesen Bauten in Verbindung stehen, diskutiert werden.

Aus gegebenem Anlass wird die Veranstaltung bis auf Weiteres online stattfinden. Sehen Sie hierzu unsere Website mit ständig aktualisierten Informationen.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 +1 CP

Dr. phil. Marion
Bolder-Boos

Time Mon, 10.15 – 11.45

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination 31. Aug 2020

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Course

Monuments of Ancient Rome

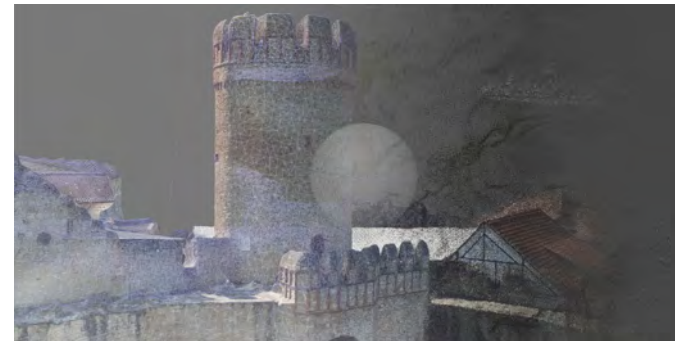
Roman buildigs have always been an important topic in the history of architecture. To this day the city of Rome features impressive ruins of public monuments attesting to the ancient metropolis' former magnificence.

Following a chronological order, some of the most important monuments of ancient Rome will be singled out and analysed in the course, focussing on their building techniques, function and historical significance. In addition, questions of urban planning concepts and political messages connected to these monuments will be discussed.

Due to the current situation the course will start as an online course. Please consult our website regularly for updates.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Digitale Bauaufnahme - Online

In bauhistorischen Untersuchungen steht das Bauwerk selbst als primäre und wichtigste Quelle im Zentrum, die Aufnahme des Bauwerks bildet die Grundlage zu dessen Erforschung. Mit der Etablierung digitaler Aufnahmemethoden nähert sich die bauhistorische Forschung als Disziplin einer dreidimensionalen, modellbasierten Dokumentation an. Die dadurch entstehenden Modelle sind Basis für weitere Forschungen, Rekonstruktionen und Visualisierungen.

Grundlegende Methoden der digitalen Bauaufnahme sind ebenso Seminarinhalt wie deren Bearbeitung zu fertigen, digitalen Bestandsmodellen. Es wird in Techniken und Programme sowie die Bauforschung eingeführt. Das gesamte Seminar findet online statt mit Liveveranstaltungen, Übungen und Rücksprachen. Die Teilnehmenden werden über die Plattformen, Programme und Objekte informiert.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Dr.-Ing. Clemens
Brünenberg

Time Mon, 17.30

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination 31. Aug 2020

Max. attendance 20

Language En / De

Placement web form FG A

Course

Documenting Buildings digitally

The first and most important source for researching historical architecture is the building itself. Therefore, a number of special methods teach how to accurately document historical buildings for scientific purpose. In the digital age, building archaeology uses virtual 3D models for documentation, visualisation, reconstruction and reseach.

In the course, we will introduce to methods of and apps for digital building documentation and the production of 3D-based models of architectural remains. The course will be held online including livefeeds, excercises and virtual consultations.

Participants will be informed about tools, apps and objects of the course.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Mittelalterliche Architektur und Bildkünste im Mittelrheintal

Das UNESCO-Welterbe Oberes Mittelrheintal ist eine malerische Kulturlandschaft, deren strategische Bedeutung als Hauptverkehrsader im Mittelalter zu einer Verdichtung von bedeutsamen Bauwerken und Orten führte. Auf engstem Raum finden sich dort zahlreiche Burgen, Stadtmauern und mittelalterliche Kirchen mit originalen Bildwerken. Insofern ist das Mittelrheintal bestens geeignet, um in die verschiedenen Formen und Funktionen mittelalterlicher Bildkünste und Architektur einzuführen, sowie einen Überblick über deren Entwicklung vom 12. Jh. bis ins 15. Jh. zu gewinnen. Die LV findet als viertägiges Blockseminar vor Ort vom 27.-30. Juli statt.

Course

Medieval Arts and Architecture in the Middle Rhine Valley

The UNESCO World Heritage Upper Middle Rhine Valley is a picturesque cultural landscape which had a strategic importance as main traffic artery in the Middle Ages. This led to a consolidation of significant buildings and places. Within a small area numerous castles, city walls and medieval churches with original pieces of art can be found. Thus, the Middle Rhine Valley is ideally suited to introduce to the various forms and functions of medieval visual arts and architecture and to gain an overview of their development from the 12th to the 15th century. The lesson takes place July 27th-30th as a four-day block seminar on site.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Dr. Hauke Horn

Blockseminar

Ist meeting
via Zoom-Videokonferenz

Time 27. – 30. Jul 2020

Place vor Ort

Ist meeting 27. Apr, 14.30

Examination

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Rubens in Paderborn

In Paderborn, einer traditionsreichen Bischofsstadt in Westfalen, findet in diesem Sommer im eindrucksvollen Diözesanmuseum des Prizker-Preisträgers Gottfried Böhm eine große Ausstellung zu Peter Paul Rubens (1577-1640) und seinem Einfluss auf die Malerei des Barock statt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich intensiv mit der Kunst einer fremden Kultur, der Vormoderne, auseinanderzusetzen, und eine historische Stadt kennenzulernen, die abseits der bekannten Routen liegt, aber viel zu bieten hat. Das Seminar besteht aus zwei Teilen: Zunächst werden Stadt und Künstler mit Referaten in reduzierter Form als Online-Seminar vorgestellt. Im August folgt, falls dies wieder zulässig ist, eine viertägige verpflichtende Exkursion mit Besuch der Ausstellung, der Stadt und einem Abstecher nach Kassel ins Schloss Wilhelmshöhe (Gemäldegalerie). Falls das nicht möglich sein sollte, wird eine schriftliche Ersatzaufgabe (Hausarbeit) gestellt.

Course

Rubens in Paderborn

This summer, the impressive episcopal museum in Paderborn, built by the Pritzker-price-awarded Gottfried Böhm, shows a great exhibition of the most famous and influential of all European baroque painters, Peter Paul Rubens (1577-1640). The seminar will introduce into the art of a strange and widely unknown culture, the premodern epoch, and an underestimated historical city in a part of Germany beside the touristic highways. The Seminar has two parts: in the regular course every student will introduce some aspects of the painter's work or the city's history in a reduced, basic form of online seminar. In August, we will visit, if then allowed, Paderborn in a (compelling) four day's excursion to see the exhibition and the world heritage site of the nearby Kassel-Wilhelmshöhe Museum. If the corona restrictions continue, a written essay will be offered as alternative form of examination.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. phil.
Meinrad v. Engelberg

Exkursion im August
(Teilnahme verpflichtend
falls zulässig, sonst
ersatzweise Hausarbeit)

Time Mon, 15.30 – 17.00

Place online

Ist meeting 27. Apr 2020

Examination August 2020

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Konstruierte Bewegung: Architektur als Choreografie

Den Begriff „Choreografie“ kennen wir vor allem aus dem Bereich des Tanzes. Dort bezeichnet er die Organisation sich bewegender Körper im Raum sowie die schriftliche Notation zeit-räumlicher Bewegungsmuster. In diesem Seminar wollen wir Choreografie mit Architektur zusammendenken. Die Grundannahme ist, dass jedes Architekturkonzept, jeder Entwurf, Konstellationen und Bewegungen von Körpern im Raum antizipiert und determiniert, von alltäglichen Handlungsabläufen (Alltagschoreografie) bis zu übergreifenden Zirkulations- oder Leitsystemen. Solche choreografischen Aspekte von Architektur werden wir mit Hilfe von Theorien und Konzepten aus der Architektur- und Tanzwissenschaft und am Beispiel konkreter Beispiele analysieren und in ihrer Setzungsmacht kritisch hinterfragen.

Das Seminar findet in Deutscher Sprache statt. Deutsche und englische Lesekenntnisse sind erforderlich.

Course

Constructed Movement: Architecture as Choreography

We are familiar with the term "choreography" mainly from the field of dance. There, it describes the organization of moving bodies in space as well as the written notation of temporal-spatial movement patterns. In this seminar, we will explore the relationship between choreography and architecture. The basic assumption being that every architectural concept or design anticipates and determines constellations and movement of bodies in space, from everyday actions to overarching circulation or guidance systems. Based on specific examples, we will identify and critically analyze choreographic aspects of architecture with the help of theories and concepts from the field of architecture and dance studies.

The seminar will be held in German. German and English reading skills are required.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Lisa Beißwanger

14-tägig / every 2nd week

Time Mon, 10.00 – 13.00

Place online

1st meeting 27. Apr, 10.00

Examination -

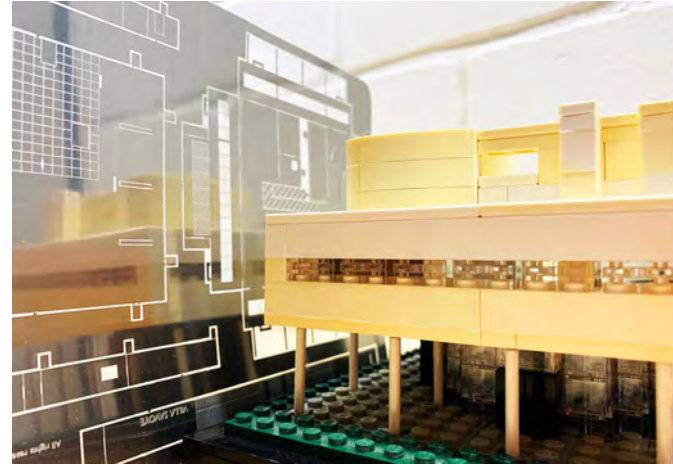
Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Was steckt in dir? Materialien der Moderne

Licht, Luft Sonne. Moderne Architektur war aus (und für) moderne Materialien gemacht: Aluminium versprach Leichtigkeit, Beton-Fertigteile Effizienz, und Glas Transparenz. Doch diese Visionen eines neuen modernen Lebens waren Teil eines größeren Wirtschafts- und Lebenszyklus!—sie wurden abgebaut, produziert, und verkauft. Die westliche Moderne war ein ästhetisches Konstrukt gesellschaftlicher Werte. Wir werden Materialien verfolgen, um die andere Seite dieser Vision zu finden: ihre ökologischen, sozialen und politischen Kosten. Wir werden toxische Bauxit-Schürfung oder die Kohlendioxid-Belastung durch Beton untersuchen, aber auch, wen diese neue Architektur einließ, und wer draußen blieb. Wessen Komfort wurde durch die Isolierverglasung optimiert? Was für ein Klima wurde produziert, und für wen? Welches "Außen", welches "Andere" stellte eine Bedrohung für den neuen, modernen Menschen da—and wie erzeugte moderne Architektur diese Trennung?

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister

Time Mon, 15.30 – 17.00

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Course

What are you made of? Materials of Modernity

Light, Air, Sun. Modern Architecture is made from (and for) modern materials: Aluminum promised lightness, prefabricated concrete efficiency, and glass transparency. But these visions of a new modern life were constructed from actual stuff and circulated in a larger cycle—they were excavated, produced, and sold. Given that modern architecture in the West was a very particular construction of values and aesthetics, we will trace its materials to uncover the other side of this hygienic, clean and minimalist imaginary: its ecological, social, political cost. We will look at toxic Bauxit-mining or the carbon-emissions of concrete. But we will also look at who was being let inside and who was kept outside of the lofty walls and landscape windows of this new architecture: who was exploited to produce this modernity, who was made comfortable by double-pane glass? Which climate was produced, and for whom? Which outside, which other needed modern man protection from—and how did modern architecture permanently enforce these dichotomies?

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

SCHLAFEN / Öffentliche Architekturen für ruhende Körper

Von den drei primären Körperfunktionen - Essen, Koten und Ausruhen - wurde das Schlafen als Teil des städtischen öffentlichen Raums am wenigsten betrachtet. Wir haben kein Recht, im öffentlichen Raum zu schlafen. Angetrieben von Armut oder verzweifelter Erschöpfung, Menschen, die auf der Straße schlafen, scheinen unangebracht, unbeholfen und gefährdet. Die bürgerliche Darstellung des Schlafens wird selten durch einen dafür vorgesehenen Ort gefördert - wenn überhaupt, sind städtische Möblierungen und Infrastrukturen so konzipiert, dass dies verhindert wird. Was also, wenn wir anders über öffentliches Schlafen nachdenken? Kann das öffentliche Schlafen ein anderes Verständnis unserer Städte provozieren? Dieses Seminar betrachtet den Schlaf als Grundrecht. Mit dem Thema Schlaf in der Stadt werden wir die Vergangenheit aufgreifen sowie uns zukünftige Städte vorstellen. Denn Schlafen erweitert die Möglichkeiten, die kommenden Städte zu bewohnen.

Course

SLEEP / Public Architectures for Bodies at Rest

Of the three primary bodily functions—eating, defecating, and resting—sleeping has been least investigated as part of the urban public realm. We are deprived of the right to sleep in public spaces. Driven by indigence or despaired exhaustion, people sleeping on the street always seem out of place, awkward, and vulnerable. Its civic display is rarely prompted by a place designed for it—if anything, objects are designed to prevent it. What if we think of public sleeping in other ways? Can public sleeping envision a different understanding of our cities? Promoting sleep as a civic right, this seminar revisits past and envisions future urbanities, expanding the ways of inhabiting the cities to come.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister
MScAAD Jocelyn Froimovich

Time Mon, 9.00 – 12.00
Place online
1st meeting 4. Mai 2020
Examination -
Max. attendance 25
Language En / De
Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

The Architecture Machine: The Role of Computers in Architecture

Das Seminar findet im Rahmen der Ausstellung "Die Architekturmaschine. Die Rolle des Computers in der Architektur" im Architekturmuseum der TUM in München (14. Oktober 2020 - 10. Januar 2021) statt. Die Hauptfrage, die das Seminar zu beantworten versucht ist einfach: hat der Computer die Architektur verändert und wenn ja, wie? Mithilfe ausgewählter Quellentexte der Protagonisten der digitalen Bewegung werden wir verschiedene Beispiele digitaler Entwurfstrategien beleuchten, darunter Falten (folds), Blobs, parametrisches Entwerfen und künstliche Intelligenz. Ausgewählte Fallstudien werden den Einfluss von Software auf den Entwurf von Architektur untersuchen. Hervorragende Englischkenntnisse zwingend notwendig!

Course

The Architecture Machine: The Role of Computers in Architecture

The seminar held in preparation of the exhibition "The Architecture Machine. The Role of Computers in Architecture" at the Architekturmuseum der TUM, in Munich (October 14 2020 - January 10, 2021). The main question that it will address is simple: Have the new digital tools changed architecture and if so, how? With the help of a reading list of key texts by protagonists of the digital movement we will retrace a variety of aspects connected to digital architectural forms including folds, blobs, parametric design and artificial intelligence. Selected case studies will examine the influence that software has had on the design of architecture. Excellent English language proficiency required!

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Dr. Teresa Fankhänel (Lehrauftrag)

Dates: 25. May, 8.+ 22. Jun, 6. Jul
Time 09.00 – 12.00
Place online
1st meeting 11. May, 9.00
Examination
Max. attendance 30
Language En /De
Placement web form FG A

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Städtebau II

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen des städtebaulichen Entwerfens. Dabei werden räumliche und gestalterische, ebenso wie soziokulturelle, ökologische und ökonomische Rahmenbedingungen berücksichtigt. Anhand von ausgewählten historischen und zeitgenössischen Projekten werden zentrale städtebauliche Themen im europäischen und globalen Kontext behandelt, sowie ein praxisorientierter Einblick in Handlungsfelder, Berufsbilder, Methoden und Instrumente des Städtebaus gegeben. Zur Gestaltung der Vorlesungsreihe tragen alle Professor/innen der Fachgruppe Stadt bei.

Course

Städtebau II

The lecture will be held in German.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0343

nur Bachelor

5 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing.
Andreas Krauth
Dipl.-Ing. Verena Schmidt

Time Tue, 9.50 – 11.30

Place moodle + zoom

1st meeting 21. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Sustainable Building Design and Building Technology



Veranstaltung

Smart Building Design

Vorlesung, Übung und mündliche Prüfung
Es geht in dieser Vorlesungsreihe um die Vermittlung eines Grundverständnisses für nachhaltiges Bauen und Entwerfen. Hierzu werden die Grundanforderungen aus Klima und Nutzung ebenso dargestellt wie bauliche und technische Lösungsansätze. Themenschwerpunkte sind entsprechend:
- Klimatische Gegebenheiten und autochthone Lösungsansätze
- Gebäudehülle, Konstruktion und Material
- Gesetze und Verordnungen
- Entwicklung von Klima- und Energiekonzepten

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0344

nur Bachelor

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer
Dipl.-Ing. Hee-Jung Yoon,
Dipl.-Ing. Mark Etling

Time Wed, 9.50 – 11.30

Place online

1st meeting 22. Apr 2020

Examination 3. – 5. Aug 20

Max. attendance no limit

Language En/ De

Placement Tucan

Course

Smart Building Design

Lecture, Exercise and Exam
The focus lies on a more general understanding of sustainable building design. The lecture series presents basics of climatic and user-related requirements as well planning fundamentals and methodologies. These are inter alia:
- Climatic requirements and historically developed local solutions
- Building envelope, construction and material
- Laws and Regulations
- Development of climate and energy concepts

Entwerfen und Gebäudelehre / Raumgestaltung

Architectural Design and Building Typologies



Max Wagner, Modell-Wimmelbild BA4, 2019

Veranstaltung

Gebäudelehre II - Raumgestaltung II

Die Vorlesungen und Übungen im Fach "Gebäudelehre II / Raumgestaltung II" zielen im 4. Semester auf die Vertiefung und Erweiterung der Begriffe von "architektonischem Typus", "Körper" und "Raum":

In der Vorlesung "Gebäudelehre II" werden historische und zeitgenössische Gebäudetypen vorgestellt.

In der Übung "Raumgestaltung II" zeichnen und bauen die Studierenden ausgewählte Bauten der Architekturgeschichte zunächst in mimetischer Art nach, um diese in einem zweiten Schritt in die eigenständige "Metamorphose" eines Entwurfes abzuwandeln. Zeichnung, Perspektive und Modell zeugen im ersten Schritt von der wechselseitigen Abhängigkeit von Ort, Programm, Typus und Form und zeigen, welche Hypothesen einem Entwurf zu Grunde liegen. Die Metamorphose dagegen versteht sich als ein eigenständiger (Kurz-)Entwurf, der aus dem Vorbild etwas Vertraut-Andersartiges destilliert.

Vorlesung+Übung

Lecture+Exercise

15-01-0345

nur Bachelor

5 CP

Prof. i.V. Ruben Lang
Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
Dipl.-Ing. Florian
Husemeyer
M.Sc. Oliver Legat
Dipl.-Ing. Jan Meinhard

Time Wed 8.00 +Fri 09.50

Place online

1st meeting 24. Apr 2020

Examination 22. Jul 2020

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Building Typology II and Architectural Space II

Lecture and exercise in the 4th semester will expand the reference pool of typologies and architectural spaces. The lecture "Building Typology II" covers historical and contemporary building types. During the exercises of "Raumgestaltung II" reference buildings will first be analyzed in a mimetic manner and later transformed into an independent metamorphosis by building a spatial model. Using analytical drawings and models we will investigate the underlying hypothesis of the specific designs, thus the mutual interdependence of location, program, type and space-defining surface. The following metamorphosis of the buildings however is considered as an autonomous design-course.

Lehrangebot für das 6. Semester

Range of courses for the 1st semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (**15-01-0332**, **-0342**, **-0352**) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor Semester zu wählen (siehe dort).

- Module **B20** (Integrierter Entwurf), **B24/15-01-0361** (Thesis) sowie die Wahlmodule **B18**, **B21**, **B22**, **15-01-0363** sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- *Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (**15-01-0332**, **-0342**, **-0352**, **B07**, **B12**) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).*

- *Module **B20** (integrated design), **B24/15-01-0361** (thesis) as well as elective courses **B18**, **B21**, **B22**, **15-01-0363** are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).*

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen

professor / teaching staff

**Booklet-Legende
Booklet Key**

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
*Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (**WF**) or mandatory courses / Fachmodule (**FM**)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend. **Webform FG A**: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.
*Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.
Webform FG A: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

- Im WS 14-15 führte der FB15 eine neue Version des Masterstudiengangs (2014) ein. Hierdurch verändern sich bei allen LV die CP-Zahlen. Es wird aber gemäß dem Vorschlag des Ausschuß Lehre vom 17.09.14 stets nur eine LV angeboten, die mit verschiedenen CP je nach der Studienordnung des jeweiligen Studierenden angerechnet werden kann. Auf den folgenden Seiten ist nur eine CP-Angabe gemacht worden. Es gelten aber für alle Angebote folgende CP-Werte (individuell je nach Studienordnung):

Wahlfächer Master:	PO 2010 und Diplom - 4 CP	PO 2014 - 3 CP
Pflichtfächer / Fachmodule 5 CP:	PO 2010 und Diplom - 3 CP	PO 2014 - 5 CP
Entwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - 12 CP	PO 2014 - 15 CP
Vertieferentwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - 19 CP	PO 2014 - 20 CP

Bitte teilen Sie den Lehrenden in der 1. Veranstaltung jeweils mit, in welche Studienordnung Sie eingeschrieben sind, damit die richtigen CPs für Sie verbucht werden können. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie auf der Vollversammlung am Dienstag, 07.04.2015, 14.00 HMZ L402 202

*- In the winter term 2014/15 the new Study Regulations for the Master course of study (2014) has been introduced at the Faculty of Architecture.
All courses are offered with newly revised amounts of CPs.
In accordance with the proposal presented during the meeting of the Teaching Committee of the Faculty of Architecture that took place on the 17th of September 2014, each future course is only provided once for all students irrespective of the Study Regulations by which they are bound but different amounts of CPs will be conferred accordingly. On the following sites there is only one CP-specification. For all offered courses the following CP-values are binding:*

<i>Elective Courses:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 4 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 3 CP</i>
<i>Mandatory Courses (so called Fachmodul):</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 3 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 5 CP</i>
<i>Design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 12 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 15 CP</i>
<i>Extended design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 19 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 20 CP</i>

Please inform your teaching staff in the first meeting with which Study Regulation for Master course of study you have been enrolled, so the correct number of CPs can be entered. You will receive more information at the Student General Meeting on Tuesday the 7th of April 2015 at HMZ L402 202.

Master of Science Architecture

Master Programm Module (2014) | *Master program modules (2014)*

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Wahlbereich 20 CP			
Fachmodul 5 CP Fachgruppe A	Fachmodul 5 CP Fachgruppe F	Fachmodul 5 CP Fachgruppe E	Forschungsmodul 5 CP Alle Fachgruppen
Fachmodul 5 CP Fachgruppe B	Fachmodul 5 CP Fachgruppe C+D	Modul 5 CP Vertiefung	Modul 20 CP Thesis - Hochbau oder Städtebau
Modul 15 CP Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau	

Lehrangebot für das Master Programm

Range of courses for the Master programme

Stundenplan | Sommer 2020
Master



Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Wahlfächer aller FGs	Wahlfächer aller FGs	14:00 Masterentwurf Prof. der Fachgruppen C, D, E, F	Wahlfächer aller FGs	Wahlfächer aller FGs
	11:40 Fachmodul A – VL Prof. Salge Modul 15-02-6421		11:40 Fachmodul F – VL Prof. Kuhn / Prof. Joppien Modul 15-02-6425	und Fachmodul der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Tessmann Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
	Wahlfächer aller FGs		13:30 Fachmodul C – VL Prof. Lorch Modul 15-02-6423	Wahlfächer aller FGs
		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
FG: Fachgebiet



A

Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie
Classical Archaeology
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte
History of Architecture and Art History
Prof. Dr. Christiane Salge

Architekturtheorie und -wissenschaft
Architecture Theory and Science
Prof. Dr. Anna-Maria Meister



Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Architektur und Fest

Die Vorlesung ist Teil des Fachmoduls A (Fachgruppe Historische Grundlagen). Im Mittelpunkt der Vortragsreihe stehen Räume, die aus sehr unterschiedlichen kulturellen, religiösen aber auch politischen Praktiken für Feste gebaut oder für den jeweiligen Anlass temporär errichtet werden. So beschäftigen wir uns einerseits mit Festgebäuden und den darin stattfindenden Feierlichkeiten, also z.B. Festsälen, Kirchen, Kulturhäusern, Festivalhallen bis hin zu Clubs. Andererseits setzen wir uns mit ephemeren Räumen auseinander, die zumeist für kurze Zeit durch Farbe, Licht, Feuerwerk, Musik sowie die agierenden Menschen in Szene gesetzt werden und häufig nur als inszeniertes Bild überliefert sind, sei es als Instagram-Selfie oder Kupferstich. Das Themenfeld der Vorträge erstreckt sich dabei von der Antike bis ins 21. Jahrhundert. Zu der Vortragsreihe wird eine Aufgabe gestellt, die bis zum 9. Juni 2020 zu bearbeiten ist und deren Ergebnis benotet wird.

Course

Architecture and festivities

This course is part of module A (Historical Foundations). The lecture series focuses on spaces that are built for festivals from very different cultural, religious but also political practices or those which were temporary constructions for their respective occasion. On the one hand, we will deal with festival buildings and the celebrations taking place in them, e.g. banquet halls, churches, houses of culture, festival halls or even clubs. On the other hand, we will look at ephemeral places of celebration, which are mostly constructed for a brief time with colour, light, fireworks, music as well as the people populating them. The latter are usually preserved as staged image, be it through instagrammable selfies or etchings. The topics of the lectures range from antiquity to the 21st century. A task is set for the series of lectures, which is to be completed by 9 June 2020 and the results of which are graded.

Vorlesung Lecture

15-02-6421 (FM A)

nur Master

2 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang
Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Prof. Dr. Christiane Salge
M.A. Christiane Fülischer
Dr. Martin Pozsgai
Anna Luise Schubert

Time Tue, 11.40 – 13.20

Place online

1st meeting 28. Apr 2020

Examination 9. Jun, 2020

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Produktion von Machträumen

Architektur produziert Raum und ist an der Produktion und Repräsentation von Macht beteiligt; sie leistet einen Beitrag zu Stabilität und Legitimität. Die Analyse von Architektur und Städtebau kann zur Diagnose von politischen Beziehungen eingesetzt werden. Wie wurden Machträume gestaltet und in welchem Verhältnis stehen sie zur übrigen Siedlung? Wie ändert sozio-politischer Wandel die gebaute Umwelt? Ausgewählte antike Orte werden paradigmatisch hinsichtlich dieser soziopolitischen und kulturellen Fragen untersucht. Begleitet wird die empirische Analyse von Basiswerken zu Theorien von Machtstrukturen (z.B. M. Foucault, H. Lefebvre).

Aus gegebenem Anlaß wird die Veranstaltung bis auf Weiteres online stattfinden. Ob die Blockveranstaltung als Präsenzveranstaltung stattfinden kann, ist derzeit nicht einzuschätzen, s. hierzu unsere Website mit ständig aktualisierten Informationen.

Course

Production of spaces of power

Architecture produces space and is involved in the production and representation of power, contributing to stability and legitimacy. The analysis of architecture and urban planning can be used to diagnose political relations. How were these spaces of power shaped? How do they relate to the rest of the settlement? How does socio-political change transform the built environment? In this course, various ancient settlements are being paradigmatically analysed with regard to these socio-political and cultural issues. This empirical analysis is accompanied by seminal works on power structure theories (e.g. M. Foucault, H. Lefebvre).

Due to the current situation the course will start as an online course. Whether or not the "Blockseminar" will take place cannot be determined at this point. Please consult our website regularly for updates.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6441 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. phil.
Franziska Lang

Time Tue, 16.00 – 17.30

Place online

1st meeting 28. Apr 2020

Examination 31. Aug 2019

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Magnificentia Publica - Römische Bauten und ihre Stifter

Viele öffentliche römische Bauwerke, in Rom selbst wie auch in den Städten des römischen Reiches, wurden von Stiftern errichtet, die mit ihren Wohltaten ihren sozialen Status auszudrücken suchten oder die Bauten zur politischen Propaganda, etwa zur Erinnerung an errungene Leistungen im Krieg, nutzen wollten. Diese wurden auch als "magnificentia publica" bezeichnet.

Im Seminar sollen diese anhand einiger aussagekräftiger Fallbeispiele die Mechanismen dieser Stiftungstätigkeit näher beleuchtet und die entsprechenden Bauwerke in einen politisch-historischen Gesamtkontext eingeordnet werden.

Aus gegebenem Anlass wird die Veranstaltung bis auf Weiteres online stattfinden. Sehen Sie hierzu unsere Website mit ständig aktualisierten Informationen.

Course

Magnificentia Publica - Roman monuments and their donators

Many public Roman monuments, both in Rome itself as well as in the towns of the Roman Empire, were erected by benefactors who used their donations to express their social status or in political propaganda, for instance by commemorating military triumphs. They were often referred to as "magnificentia publica".

In this course the mechanisms behind these activities will be explored using adequate case studies, placing the investigated buildings in their political and historical context.

Due to the current situation the course will start as an online course. Please consult our website regularly for updates. The course language is English.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6580 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

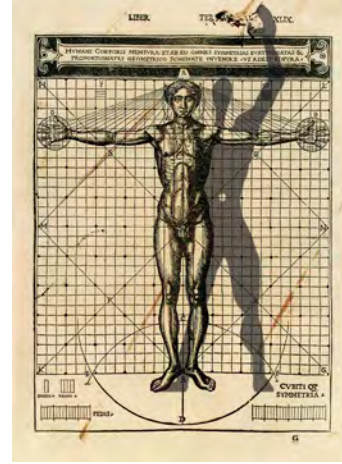
Dr. phil.
Marion Bolder-Boos

Online Course
Apr - Jun

Time Tue, 10.00 – 11.30
Place online
1st meeting 20. Apr 2020
Examination 31. Aug 2020
Max. attendance 15
Language En
Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Architekturtheorie von Vitruv bis Corbusier

Von der Antike bis in die heutige Zeit haben sich Architekten und Wissenschaftler immer wieder theoretisch mit der Baukunst auseinandergesetzt und ihre Vorstellungen in Traktaten festgehalten. Das Seminar wird sich mit den wichtigsten architekturtheoretischen Traktaten, Lehrbüchern und Vorlagenwerken beschäftigen, von den Vitruv-Rezeptionen des 16. Jahrhunderts bis zu den modernen Theoretikern des 20. Jahrhunderts. Im Seminar werden wir uns mit den Büchern auseinandersetzen und deren Intention und Inhalte analysieren. Es wird zu untersuchen sein, welchen Einfluss diese Werke auf die konkrete, gebaute Architektur hatten. Berücksichtigt werden soll auch, wie die Inhalte des Buches in Text und Bild geordnet, didaktisch aufbereitet und visualisiert werden.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6445 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Tue, 9.00 – 10.30
Place online
1st meeting 28. Apr 2020
Examination
Max. attendance 15
Language De
Placement Seminarbasar

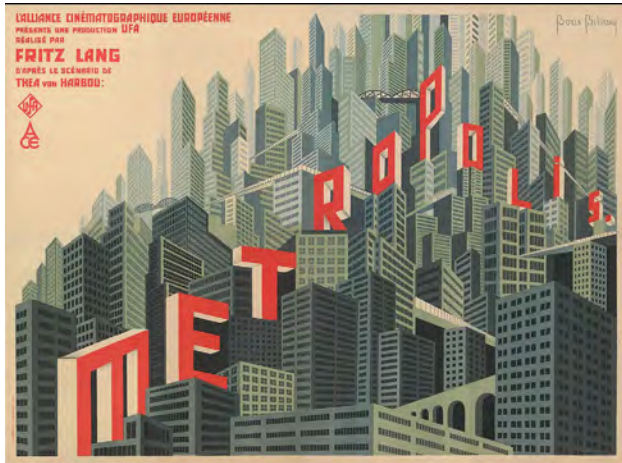
Course

Architectural Theory from Vitruvius to Corbusier

From antiquity to the present day, architects and scientists have repeatedly dealt theoretically with the art of building and have recorded their ideas in treatises. The seminar will deal with the most important tracts, textbooks and books with architectural templates, starting from the Vitruvian receptions of the 16th century to the modern theorists of the 20th century. In the seminar we will deal with the books and analyse their intention and content. We will examine the influence these works had on concrete, built architecture. We will also consider how the contents of the book are arranged in text and images, didactically prepared and visualized.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Architektur im Science Fiction-Film

Utopien und Dystopien zukünftiger Städte, die Lebensräume außerirdischer Zivilisationen, futuristische Bauwerke, deren Grenzen zu Raumschiffen verschwimmen – filmische Visionen der Zukunft betreffen immer auch die gebaute Umwelt als existenzielle Grundlage des Lebens, und zwar in technischer wie auch in gesellschaftlicher Hinsicht. Im Seminar gehen wir den Fragen nach, welche Bilder von zukünftigen Lebensräumen in Science Fiction-Filmen verhandelt werden, welche narrativen Funktionen die Architektur im Film übernimmt und welcher zeit- und architekturhistorische Hintergrund sich in ihr spiegelt. Das Seminar findet als reines Online-Seminar in der ersten Semesterhälfte statt (letzter Termin 9. Juni).

Course

Architecture in science fiction films

Utopias and dystopias of future cities, the habitats of extraterrestrial civilizations, futuristic buildings whose borders blur into spaceships – cinematic visions of the future always affect the built environment as an existential basis of life, both in technical and social terms. In the seminar, we investigate the questions of which images of future living are treated in science fiction films, what narrative functions architecture fulfills in the movie and what historical background is reflected. The seminar takes place strictly online in the first half of the semester (last session June 9th).

Seminar Course

15-02-6446 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Dr. Dr.-Ing. Hauke Horn

1st meeting
via Zoom-Videokonferenz

Time Mon, 13.00 – 16.00

Place online

1st meeting 27. Apr 2020

Examination

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Schlossbauten der Barockzeit

Im 17. und 18. Jahrhundert wurde der Schlossbau in ganz Europa zu einer bedeutenden Bauaufgabe, an der Bauherren, Architekten und Dekorationskünstler mit ihren jeweils eigenen Intentionen beteiligt waren. Das Seminar wird die vielen damals entstandenen Schlösser mit den unterschiedlichen Funktionen in den Mittelpunkt der Betrachtung stellen und die verschiedenen Bautypen untersuchen. Angefangen bei den Residenzen über die Jagdschlösser bis hin zu den Lusthäusern - sollen die Gesamtarchitektur und die Anordnung von Raumfolgen sowie ihre Ausstattung studiert werden. Außerdem werden wir, soweit möglich, auch Aspekte der Haustechnik einbeziehen, die es früher natürlich auch schon gab und die zum Funktionieren der Schlösser beitrugen.

Das Seminar findet digital statt.

Seminar Course

15-02-6447 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Dr. Martin Pozsgai

Time Tue, 16.30 – 18.00

Place online

1st meeting 28. Apr 2020

Examination tba

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Baroque palace architecture

During the baroque period, palace construction became an important building task throughout Europe, involving builders, architects and decorative artists. This seminar will focus on the many castles built at that time with their different functions and examine the various building types. Ranging from the residences to the hunting lodges and the pleasure houses, the seminar will study the overall architecture and the arrangement of room sequences and their decoration. As far as possible we will also include aspects of building services, which of course already existed in those days and which contributed to the functionality of the palaces.

The seminar takes place digitally.

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Course

„symmetria“ – Architektonische Proportionssysteme der Moderne

Seit frühester Zeit prägen Geometrie und Arithmetik übersetzt in Proportion und Symmetrie das Erscheinungsbild von Kunst und Architektur. Hieraus entwickelten sich zahlreiche ästhetische Regelwerke, mit den man versuchte ‚objektive Schönheit‘ plan- und reproduzierbar zu machen. Ab der Mitte des 19. Jhs. setzte ein Boom untereinander konkurrierender Proportionslehren ein, die das architektonische Schaffen bis weit in 20. Jh. hinein beeinflussten. Erst mit den Möglichkeiten digitalen Entwerfens und Planens scheint diese Entwicklung zur Ruhe gekommen zu sein. An ausgewählten Beispielen wie der Entwurfstheorie J. L. M. Lauweriks, Ernst Neuferts Bauordnungslehre, Le Cobusiers Modulator, der Koinzidenztheorie und Überlegungen zur numerischen Ästhetik, werden die einzelnen Theorien in ihrem jeweiligen geistesgeschichtlichen Kontext untersucht und analysiert.

„symmetria“ Aesthetic Measure in Modern Architecture

Geometry and arithmetic as proportion and symmetry have shaped the appearance of art and architecture since the earliest times. From this, numerous aesthetic theories developed that tried to make 'objective beauty' plannable and reproducible. From the middle of the 19th century a boom in competing theories of proportion began that influenced architectural work well into the 20th century. Only with the possibilities of digital design does this development seem to have stopped. Using different examples such as the design theory of J.L.M. Lauweriks, Ernst Neufert's theory of building regulations, Le Cobusier's modulator, the theory of coincidence and considerations on numerical aesthetics, the individual theories are examined and analyzed in their historical context.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6450 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

PD Dr.-Ing. Helge Svenshon

Blockseminar

Time Mon, 17.00 – 18.30

Place online

1st meeting 04. May, 17.00

Examination 31. Aug 2020

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Course

In Beton gegossen. Zur Politik eines Baumaterials

Kaum ein Bauwerk im modernen Bauwesen kommt ohne Beton aus; und kaum ein Baumaterial polarisiert so sehr: Die Wahrnehmung schwankt zwischen Abscheu und Verherrlichung. Der Diskurs konzentriert sich dabei häufig auf ästhetische oder technische Gesichtspunkte. Doch der Bedeutung eines Materials liegen niemals allein seine physikalischen Eigenschaften zugrunde. Daher untersucht dieses Seminar den Baustoff Beton in seinen kulturellen, ideologischen, ökonomischen und organisatorischen Logiken anhand einzelner historischer wie gegenwärtiger Fallbeispiele. Dabei werden nicht allein die Qualitäten des fertigen Betons bewertet, sondern die Gesamtheit des Materialflusses von Herstellung und Transport zu Konstruktion, Nutzung und Entsorgung untersucht und so eine kritische Analyse der Produktion von Architektur ermöglicht. (Die erforderlichen Texte und Medien sind sowohl in englischer und deutscher Sprache verfasst.)

Cast in Concrete. About the Politics of a Building Material

Hardly any modern construction process works without concrete; and hardly any other building material polarizes as much: The perception of concrete fluctuates between intensive loathing and obsessive glorification. At the same time, the discourse commonly concentrates on concrete's aesthetic and technical qualities. But the significance of a material is never derived from its physical properties alone. This seminar will investigate the cultural, ideological, economic and organizational logics of the building material concrete, following particular historical and contemporary cases. We will not only evaluate the qualities of finished concrete, but research the comprehensive material flow from production and transport to construction, usage and disposal and thereby critically analyse the production of architecture. (The required readings and media are both English and German.)

Seminar Course

15-02-6452 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Anna Luise Schubert, M.Sc.

every 2nd week

Time Tue, 16.00 – 19.00

Place online

1st meeting 28. Apr 2020

Examination

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Course

Seminar

Course

15-02-6452 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

M.A. Christiane Fülcher

Time Tue, 9.30 – 11.00

Place online

1st meeting 28. Apr 2020

Examination -

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Neuer Stil gesucht!

Um 1900 regte sich vor allem unter den jüngeren Architekten Widerstand gegen die etablierten Würdeformen des Historismus und den floralen Jugendstil. Sie kritisierten, dass die Bauwerke, die nun zahlreich die Straßenfluchten der rapide gewachsenen Städte säumten, mit ihren dekorativen Fassaden und dem historistischen Formenrepertoire nicht mehr im Einklang mit den strukturellen Prinzipien der dahinterliegenden Konstruktionen und Raumanordnungen stünden. Vielmehr suchten sie nach neuen architektonischen Ausdrucksformen, die die gesellschaftlichen Veränderungen sowie die industriellen und technischen Errungenschaften der Zeit widerspiegeln sollten. Wir werden uns im Seminar mit Texten und Bauwerken beschäftigen, in denen sich diese Suche nach einem bisher nie dagewesenen Stil zeigt. Zudem wollen wir verstehen, was die Architekten antrieb, welche Grundlagen sie wählten, was sie neu einführten und wie sie das alles in Architektur überführten.

New Style Wanted!

At the turn of the 20th century architects, particularly the younger generation, started to oppose to the established architectural forms of Historicism and the floral elements of Jugendstil. In view of the numerous historicist edifices expanding along the streets of the rapid grown cities, the architects criticized the inconsistency between the decorative facades and the structural principles as well as the spatial disposition behind. Instead they were searching for new uniting architectural forms to express the contemporary social changes and the industrial and technical achievements. In the course we will study and analyze the texts and constructions that present this search for an unprecedented style. Furthermore, we want to understand the motivations of the architects, which basic principles they incorporated, which innovations they introduced plus how they converted all of it into architecture.

B

Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten
Digital Design
Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann

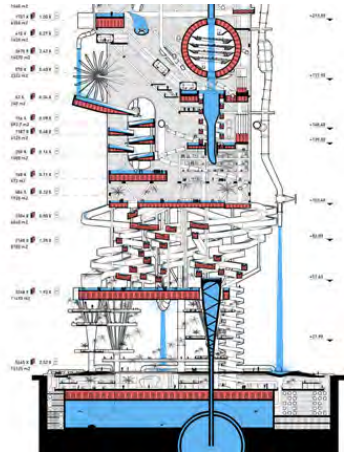
Plastisches Gestalten
Sculptural Design
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten
Visual Arts
Prof. Katharina Immekus



Digitales Gestalten

Digital Design



Entwurf Design

15-01-2001
15-92-6411/ -6413
Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

Time Wed, 10.00 – 18.00
Place online
1st meeting 29. Apr 2020
Examination 29. Jul 2020
Max. attendance 20
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Veranstaltung

DDU Digital (Remote) Design Studio Floating Amusement

Was wäre, wenn architektonische Objekte zu Persönlichkeiten werden, die schwimmen, ab- und auftauchen und miteinander interagieren, um veränderliche öffentliche Räume für Freizeitaktivitäten zu erzeugen? In diesem Entwurf untersuchen wir, wie man riesige Objekte ohne den Einsatz von schwerem Gerät bewegt, dreht und verzahnt. Die Massenschwerpunkte hohler Objekte können durch das Befüllen und Leeren von inneren Hohlräumen dynamisch verändert werden. Teilnehmer entwerfen einen schwimmenden Spielplatz auf dem Main in Frankfurt. Teilnehmer erlernen die Werkzeuge des computerbasierten Entwerfens (Rhino, Grasshopper), Gemeinschaftliches Online-Arbeiten an 3D Modellen, die Nutzung von Game-Engines zur Simulation physischer Eigenschaften. Am Ende werden die Entwürfe mit Hilfe von Augmented Reality als immersives Erlebnis im urbanen Kontext gezeigt. Erstes Treffen als Zoom Konferenz.

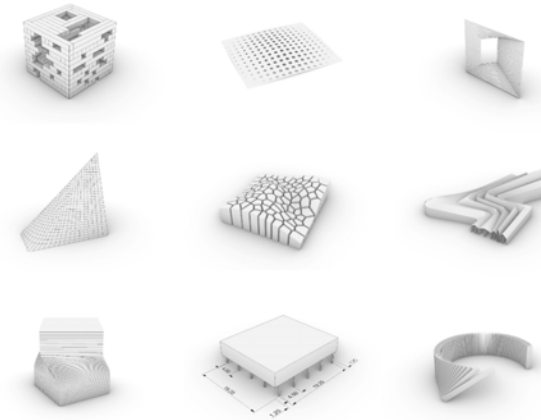
Course

DDU Digital (Remote) Design Studio Floating Amusement

What if architectural objects become characters that float, dive, resurface and playfully interact with each other to form ever-changing public spaces of entertainment? This studio explores how colossal building blocks that would otherwise rely on heavy equipment can be moved, rotated and interlocked. Hollow objects allow for a dynamic repositioning of their center of mass by charging and discharging inner cavities with water. Participants will design a joyful floating playground on the Main river in Frankfurt. Participants will learn computational design tools (Rhino, Grasshopper), online collaboration on 3D models and the use of game engines to dynamically simulate physical behavior. Finally, students will use Augmented Reality to generate immersive experiences of their design proposals within the urban context. 1st meeting: zoom.us

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Computational Design Basics

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Werkzeugen und Methoden des Computational Designs vertraut zu machen. Die Studierenden werden in 3D-Modellierungstechniken mit Rhinoceros, parametrisches und algorithmisches Design mit Grasshopper und Scripting mit Python eingeführt.

Seminar Course

15-01-0354
15-02-6466 (FM B)
Bachelor / Master
5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann

Time Fri, 12.30 – 14.30
Place moodle
1st meeting 30. Apr 2020
Examination 10. Jul 2020
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

Computational Design Basics

The course introduces students to the tools and methods of computational design. Students will be introduced to 3d modeling techniques with Rhinoceros, parametric and algorithmic design with Grasshopper, and scripting with Python.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Virtuelle Bilder - Virtuelle Welten

Im Seminar werden die prinzipiellen Arbeitsschritte bei einer digitalen Rekonstruktion vermittelt. Schulungen in 3ds Max werden abgehalten.

Themen des Seminars sind die dreidimensionale Umsetzung von Zeichnungen Piranesis sowie römische Siedlungen.

Die Themen sind eingebettet in Forschungsprojekte, die mit verschiedenen Museen in Deutschland entwickelt werden.

Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Masterseminaren ist belegbar.

Course

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6464 (WF, also FM B)

Bachelor / Master
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dr.-Ing. Marc Grellert

Time Tue, 09.50 – 11.30
Place Zoom Video Call
1st meeting 28. Apr 2020
Examination 16. Aug 2020
Max. attendance 12
Language De
Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Forschendes Entwerfen und Prototypen

Durch dieses interdisziplinäre Wahlfach sollen Studierende ihr Interesse an technologischen und/oder kulturellen Aspekten in Bezug auf digitales Gestalten und Bauen weiter entwickeln. Studierende arbeiten selbstständig und sind eingebunden in die Forschungsprojekte der DDU, die Architektur aus der Perspektive von rechnergestützter Analyse und Simulation, Robotik, maschinellem Lernen, 3D-Drucken und Spiel-/App-Entwicklung untersuchen. Studierende formulieren eigene Aufgabenstellungen. Studierende des FB15, die bei DDU ein Forschungsmodul (5 CP) für Master-Studierende absolvieren, und Studierende, die das interdisziplinäre Wahlfach (3 CP) belegen, tauschen sich in einem gemeinsamen Kolloquium aus. Für das erste Treffen findet Ihr die nötigen Informationen auf Moodle unter: <https://moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=15951>

Course

Architectural Design Research and Prototyping

The interdisciplinary elective course "Architectural Design Research and Prototyping" helps students to develop their interests in visual, technological, or cultural issues related to digital architectural design and construction. Students work independently and benefit from direct exposure to the applied research projects at DDU, exploring architecture from the perspective of computational analysis and simulation, robotics, machine learning, 3D-printing, and game/app development. Students formulate their hands-on tasks to develop a prototype for innovative ways to design or build. Master of Architecture students from FB15 who are doing a research course (Forschungsmodul 5 CP) at the DDU. For the first meeting you will find the necessary information on Moodle: www.moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=15951

Kolloquium Colloquium

15-02-6465 (externe)
Forschungsmodul (FB 15)

nur Master
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dipl.-Ing. Bastian
Wibranek, MA

30.04. / 28.05. / 25.06.2020
Time Thu, 10.00 – 11.30
Place moodle
1st meeting 30. Apr, 10.00
Examination 13. Aug 2020
Max. attendance 20
Language En/ De
Placement FM form

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Objet trouVerre (Blockseminar)

Im Seminar werden Glasabformungen von Alltagsgegenständen hergestellt. Die TeilnehmerInnen fertigen eine mehrteilige Gipsschalung für einen zuvor ausgesuchten Gegenstand. Mit den Gipsschalungen werden Wachsabgüsse hergestellt, um schließlich Schalungen für die Glasschmelze anzufertigen.

Das Seminar konzentriert sich auf zwei Wochenenden (Fr - So), zusätzlich gibt es weitere Termine zur Vor- und Nachbereitung (Freitags).

Vermittelt werden Abformtechniken, Verfahren des Glasgusses, Herstellung von Schalungen und Möglichkeiten der Oberflächenbehandlung. Vorausgesetzt werden im Bachelorstudium erlernte Kompetenzen der Studierenden im Bereich Modellier- und Gusstechnik.

Es entsteht ein Unkostenbeitrag von 25 – 50 €.

Course

Objet trouVerre (Block Seminar)

Glass casts of everyday objects are made in this seminar.

The participants make a multi-part plaster mould for a previously selected object. The plaster moulds are then used to make wax casts, which are needed to build the moulds for the glass melt.

The seminar The seminar will be held over two weekends (Fri - Sun), in addition there are other dates for preparation and follow-up (On Fridays).

The seminar teaches casting techniques, glass casting processes, the production of moulds and possibilities of surface treatment. It is assumed that the students have acquired skills in the field of modelling and casting techniques during the bachelor course.

A contribution towards expenses of 25 - 50 € is charged.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6462 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder

Blockseminar

Time Fri

Place online

1st meeting 24. Apr 2020

Examination 14. Aug 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

TEATRINO 3D

Ziel des Seminars ist es, die Erfahrung von Räumen und Objekten auf ein für Architekturstudierende nutz- und beeinflussbares Medium zu überführen. Interessante Details aus den erfassten Räumen und Dingen werden illustriert und in eine eigene Bildsprache übersetzt. Zudem wird im Sommersemester mit dem 3D-Druck-Stift experimentiert.

Das Ziel ist es Teatrinos mit dem 3D-Druck-Stift als Freihandzeichnung zu erstellen und die Grenzen des Materials und der neuen Technik zu erfahren.

Der Kauf eines 3D-Druck-Stiftes und von schwarzem PLA Filament ist für dieses Seminar Voraussetzung (ca. 60 € Materialkosten).

Course

TEATRINO 3D

The aim of the seminar is to transfer the experience of spaces and objects to a medium that can be used and influenced by architecture students.

Interesting details from the captured rooms / objects are illustrated and translated into an own visual language. In addition, experiments with the 3D printing pen will be carried out in the summer semester.

The goal is to create Teatrinos with the 3D printing pen as a freehand drawing and to experience the limits of the material and the new technology.

The purchase of a 3D-printing pen and black PLA filament is a prerequisite for this seminar (approx. 60 € material costs).

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6463 (WF, also FMB)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Fri, 10.00 – 13.00

Place Modellersaal

1st meeting 05. Jun 2020

Examination

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Course

FIGUR IM KONTEXT

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe, ebenso wird die Abgabe eines Skizzenbuches erwartet. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden. Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6461 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender

Time Thu, 16.30 – 19.00

Place Modelliersaal

1st meeting 04. Jun 2020

Examination

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

FIGURE AND CONTEXT

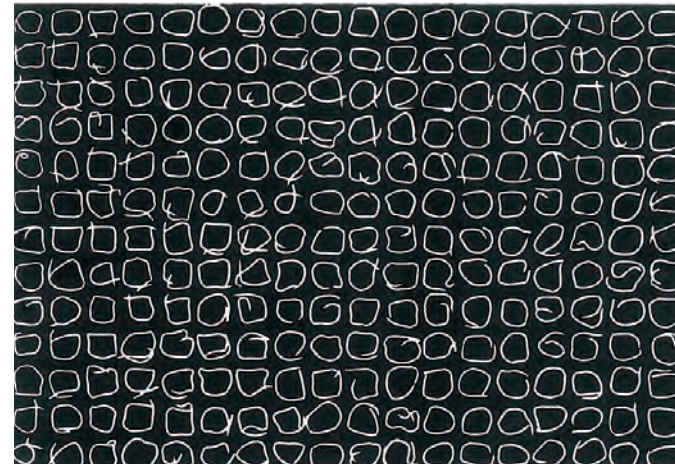
A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters.

The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Course

Linolschnitt – Raster, Fläche, Punkt und Linie

In diesem Linolschnitt-Seminar werden Raster eine besondere Rolle spielen. Sie erscheinen in der Musik, in der bildenden Kunst, natürlich in der Architektur und auch in vielen anderen Bereichen, weil sie eine Struktur vorgeben, die Ordnung und Orientierung schafft. Innerhalb dieser Struktur gibt es Freiräume der Gestaltung, auf die man besonders schaut, wenn sie Eigenheiten sichtbar machen, obwohl sie sich in einer engen Struktur zeigen. Auch die Art des Rasters ist gestaltbar und ergibt zusammen mit den variablen Teilen einer Komposition im besten Fall ein offenes, lebendiges und abstraktes Bild. Die Linolschnitt-Technik eignet sich zum freien Entwurf einer Fassade ideal, da sie sich in ihrer Ästhetik auf die wesentlichen Elemente und die Räume in einer Komposition reduziert. Wir schneiden wie üblich Platten in verschiedenen Formaten und arbeiten auf eine Ausstellung hin, die die Resultate zeigt.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6458 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Mon, 16.00 – 18.00

Place online

1st meeting 27. Apr, 16.00

Examination 20. Jul 2020

Max. attendance 35

Language De

Placement Seminarbasar

Linocut – Grid, Area, Dot and Line

Within this linocut course grids are going to play a special role. Grids show up in music, in fine art, of course in architecture too, and in many other fields, because they give structure, order, and orientation. Within this structure there is room for designing, possibilities which are especially interesting by showing peculiarities within narrow structures. The grid type can be designed too, and leads together with the variable parts of a composition to an open, vivid, and abstract picture. The linocut technique is quite suitable for free designing of facades, because of its aesthetics, reducing on its essential elements and spaces of a composition. Like always we are dealing with different formats and we are going to prepare an exhibition showing the results of this seminar.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Course

Bildseminar – Textile Bilder

Im Bildseminar beschäftigen wir uns dieses Semester mit textilen Bildern und ihren Erscheinungen in der Architektur, in der freien Kunst sowie an den Schnittstellen von beiden. Gewebe und Geflecht aus unterschiedlichen Materialien ergeben im Zusammenspiel oft eine feingliedrige Struktur und Oberfläche, aus der wir für unsere Bild- und Fassadenkomposition etwas ziehen können. Wir gehen auf einen Stadtspaziergang und schauen uns die Gebäude mit besonderem Fokus auf die Fassadengestaltung, deren Detaillierung und Farbgebung an. Welche Analogien lassen sich in gewebten, gestrickten Bildern erkennen und wie können wir diese in unseren eigenen Entwürfen verwenden? Das Bildseminar wird in Zusammenarbeit mit dem Linol- und Galerieseminar wieder auf eine Ausstellung in der Galerie Parkhaus hinarbeiten, bei der sich dann die verschiedenen Formate und Übersetzungen der Aufgaben betrachten lassen. Wie immer ist die wöchentliche Teilnahme an den Besprechungen obligatorisch.

Images – Textile Images

Topic of this summer term is textile images – their appearance in architecture, in fine arts and on the interface between both of them. Woven or knitted different materials in interaction are often showing a very delicate structure and surface, which could be inspiring for our own image and façade compositions. We are intending to take a stroll through the city and we are going to take a closer look at the buildings' with façades, details and colours. What analogies can be found in woven and/or knitted images and how can we use these patterns for our own design? Collaboration between Textile Images, Gallery and Linocut Course is planned. As always we are going to prepare an exhibition in the Gallery Parkhaus to show the different results, formats, and translations and all of this is taking place in weekly mandatory sessions.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6551 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Tue, 16.00 – 18.00
Place online
1st meeting 28. Apr 2020
Examination 21. Jul 2020
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Course

Galerie Parkhaus X

Das Galerie-Seminar steht in diesem Sommersemester vor der überraschenden Herausforderung, sich Ausstellungsformate auszudenken, die zunächst ohne unseren Raum, die Galerie Parkhaus, zurecht kommen müssen. Wir werden gemeinsam überlegen was für Möglichkeiten es gibt, eine Ausstellung zu planen und zu gestalten, ohne dass der eigentliche Ort des Zusammenseins und der Präsentation zur Verfügung steht. Dabei kann die Bedeutung und der Sinn einer Ausstellung nochmal neu hinterfragt und vor dem Hintergrund der jetzigen Situation noch einmal anders gedacht werden. Zu diesen Fragestellungen erarbeiten wir Ideen, verteilen Aufgaben und besprechen die Resultate in Einzel- oder Gruppengesprächen.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6552 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Mon, 19.00
Place online
1st meeting 27. Apr, 19.00
Examination 20. Jul 2020
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar

Gallery Parkhaus X

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Erstes Treffen bzw. Abgabe der Einstiegsaufgabe:
30. April 2020, 11.00 Uhr per E-Mail an
info@katrinheyer.de

WICHTIG: Das Absolvieren/Einreichen der Einstiegsaufgabe bis zum 30.04.2020 ist obligatorisch (auch für eventuelle Nachrücker). Die Einstiegsaufgabe wird auf der Homepage des Fachgebiets unter dem Menüpunkt Semesterprogramm eingestellt.

Course

Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

Ist meeting/submission first exercise:
April 30th, 2020, 11.00 am via email to
info@katrinheyer.de

Please note! To attend the course you have to hand in the first exercise by April 30th, 2020, 11.00 am. The first exercise can be found on the website (menu »Semesterprogramm«)

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6456 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Katrin Heyer

Time Fri, 11.00 – 18.00

Place online

Ist meeting 30. Apr, 11.00

Examination 14. Aug, 10.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Typographie

Der typographische Aspekt dieses Seminars sensibilisiert Studierende für die originäre Aufgabe und das hieraus resultierende Ziel einer graphischen, typographischen Struktur.

Es gilt Schrift, graphische Elemente, Farbe und Bilder so zu ordnen, dass eine störungsfreie Lesbarkeit auf einem definierten Format erreicht wird. In der Praxis sollen die erworbenen Kenntnisse zu einer autonomen, variablen und inhaltsbezogenen Gestaltungssprache führen.

Architekt_innen können sich somit in ihrer Wettbewerbsdarstellung eine Gestaltungsvielfalt ermöglichen, welche sich durch Eigenständigkeit von der etablierten Präsentationsästhetik abhebt.

Abgabe am 11. August 2020 um 11.00 Uhr in R032

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6455 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time Mon, 10.00 – 15.00

Place L3|01 R111

Ist meeting 08. Jun, 11.00

Examination 20. Aug 2020

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Typography

The typographical aspect of this seminar sensitizes students to the original task of and the resulting goal of a graphic, typographic structure.

The aim is to arrange font, graphic elements, colour and images in such a way that they are free of interference; readability is achieved on a defined format.

In practice, the acquired knowledge should lead to an autonomous, variable and content-related design language.

Architects can thus enable a variety of designs in their competitive presentation, which set them apart from established presentation aesthetics.

submission deadline: August 11st, 2020, 11.00 am, R 032

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Malen

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 11. August 2020
Saalübung/Abschlussarbeit am 14. August 2020

Course

Painting

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries.

Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: August 11st, 2020
final exam on August 12th, 2020

**Seminar
Course**

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6453 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 09.00 – 12.00
Place L3|01 R111
1st meeting 03. Jun 2020
Examination 20. + 21. Aug
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Freies Zeichnen

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen –

Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bildzeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandsfreien Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 11. August 2020
Saalübung/Abschlussarbeit am 12. August 2020

Course

Free Drawing

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates -

With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: August 11st 2020
final exam on August 12th, 2020

**Seminar
Course**

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6454 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 09.00 – 12.00
Place L3|01 R111
1st meeting 03. Jun 2020
Examination 20. + 21. Aug
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Figürliches Zeichnen

Im Seminar „Figürliches Zeichnen“ werden mit Hilfe von Aktmodellen die Grundkenntnisse der Proportion, Perspektive und Komposition vertieft.

Geübt wird die Wahrnehmung von Physiognomie, Haltung und Bewegung als wesentliche Merkmale der menschlichen Gestalt.

Ziel ist es, in freier Wahl der bildnerischen Mittel (Bleistift, Tusche, Farbe) die eigene Wahrnehmung zu interpretieren und ihr Ausdruck zu verleihen.

Abgabe der Mappe am 11. August 2020

Course

Figure Drawing

Basic knowledge of proportion, perspective and composition will be deepened by means of nude models.

Visual perception of physiognomy, posture and movement as essential attributes of the human body will be trained.

With an independent choice of tools like pencil, ink, colour students should interpret their own perception and express it individually.

submission deadline: August 11st, 2020

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6457 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Ralf Plaßmeier

Time Wed, 18.00 – 20.00

Place L3|01 R111

1st meeting 02. Jun 2020

Examination 20. Aug 2020

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar



Programm Fachgruppe C - Konstruktion
Programme Department Group C - Construction

Entwerfen und Baugestaltung
Construction and Experimental Design
Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion
Design and Building Construction
Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion
Design and Industrial Methods of Building Construction
Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut



Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Monopteros

"Schönheit entspringt der schönen Form und der Entsprechung des Ganzen mit den Einzelteilen, wie der Entsprechung der Teile untereinander und diese wieder zum Ganzen, so daß das Gebäude wie ein einheitlicher vollkommener Körper erscheint."
Andrea Palladio

Über eine Vorübung, dem Entwurf und Bau eines Hockers im Maßstab 1:1, soll die Annäherung an eine der einfachsten Typologien der Architekturgeschichte erfolgen, dem Monopteros. Ein auf Säulen stehendes Dach, als Rundbau, oder auch als anders gearteter, Punktsymmetrischer Körper, ohne komplexeren Nutzen, sozusagen Vergnügungsarchitektur in ihrer reinsten Form. Die Konstruktionsart ist frei wählbar, aufgrund der nicht vorhandenen Komplexität des Raumprogramms, erwarten wir jedoch eine tiefgehende gestalterische Beschäftigung mit Fügungen sowie der allgemeinen Form der wenigen Elemente, aus welchen der Bau besteht.
Tucan Anmeldung ist bis 22.04.2020 erforderlich.

Course

Monopteros

"Beauty arises from the beautiful form and the correspondence of the whole with the individual parts, like the correspondence of the parts with each other and these back to the whole, so that the building appears as a single, perfect body."
Andrea Palladio

A preliminary exercise, the design and construction of a stool on a scale of 1: 1, is intended to approach one of the simplest typologies in the history of architecture, the monopteros. A simple roof atop pillars, as a rotunda, or as a different, point-symmetrical body, without a more complex use than to give shelter and to have an aesthetic appeal, pleasure architecture in its purest form. The type of construction is freely selectable, however, due to the lack of program complexity, we expect a deep creative engagement with the joints and the general form of the few elements that make up the building.
Tucan registration has to be done latest till April 22nd 2020.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-02-6423 + 15-02-6476
(FM C)

nur Master

5 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke,
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell, Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

Time Thu, 09.30 + 13.30
Place online
1st meeting 23. Apr 2020
Examination 25. Jun 2020
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Was ich schon immer abreißen wollte...

oder der Versuch, das Darmstädter Missverständnis über seine öffentliche Mitte neu zu denken.

In der heutigen Zeit, in der sich neben der Mobilität auch die Handlungssituation radikal wandelt, sehen wir es als eine äußerst relevante Aufgabe, innerhalb von Darmstadt über die typologisch einzigartige Verknüpfung von Rathaus und öffentlichen Nutzungen nachzudenken. Hierbei ist es unumgänglich, sich mit der aktuellen Fragestellung der Umnutzung oder des Abrisses auseinanderzusetzen und eine typologische sowie gestalterische Antwort auf eine neue Darmstädter Mitte zu finden.

Das Onlinepräsenzformat wird zunächst in Dialogform auf unserem virtuellen Marktplatz stattfinden.

Entwurf Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch,
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

Time Wed, 13.30 – 18.00
Place online
1st meeting 29. Apr 2020
Examination 29. Jul 2020
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

What I always wanted to tear down ...

or an attempt to rethink Darmstadt's misunderstanding about its public center.

At the present time in which, in addition to mobility, the situation of commerce and retail is changing radically, we consider it a relevant task to think about the typologically unique link between Darmstadt's town hall and public use. It is inevitable to deal with the current question of conversion or demolition and, consequently, find typological and design-related answers to a new city center in Darmstadt.

The online course will initially take place as a dialogue on our virtual marketplace.

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Stadtbibliothek Darmstadt Georg Moller Preis 2020

Mit dem Nebeneinander klassischer und digitaler Medien wandeln sich Bibliotheken von Schatzkammern des Wissens und der Poesie zu multithematischen Weiterbildungsorten die immer mehr frequentiert werden. An der Schnittstelle zwischen Park und Innenstadt ist ein identifikationsstiftender Typus für einen lebendigen Kultur- und Stadtbaustein mit unterschiedlichen ineinandergreifenden, miteinander vernetzten und verzahnten Nutzungen zu entwickeln, der dem Bedürfnis der Besucher nach Konzentration und Kontemplation wie auch Kommunikation gleichermaßen entspricht und dessen vielfältiges Inneres zum Lesen animieren soll. Aus der Polarität der Anforderungen sollen tradierte Raumkonzepte hinterfragt und ein eigenständiger architektonischer Ausdruck entwickelt werden, der die Qualitäten des Bestands weiterentwickelt und der Bedeutung im Stadtraum entspricht. Der Entwurf wird im Rahmen des Georg Moller Preises 2020 bearbeitet.

Course

Library Darmstadt Georg Moller Prize 2020

With the coexistence of classic and digital media, libraries are changing from treasure troves of knowledge and poetry to multi-thematic further education venues that are becoming increasingly popular. At the interface between the park and the city center, an identification-creating type for a lively cultural and urban building block with different interlocking and interlinked uses is to be developed, which meets the visitors' need for concentration and contemplation as well as communication and its diverse interior for reading should animate. Based on the polarity of the requirements, traditional spatial concepts are to be questioned and an independent architectural expression is to be developed, which further develops the qualities of the existing building and corresponds to the meaning in urban space. The studio 'Library Darmstadt' will be subject to the Georg Moller Prize 2020.

Entwurf Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter
Dipl.-Ing. Hanna Dettner,
M.Sc. Isabell Schütz,
Clemens Hoyer, M.A.

Time Wed, 13.30 – 18.00
Place FG EBK
1st meeting 03. Jun, 13.30
Examination 01. + 02. Sep
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Kollektive Wissensräume

In Bibliotheken stößt Geborgenheit auf grenzenlose Weite, fasst der konkrete Raum gleichsam die Welt, da zwischen Buchdeckeln in Lettern, Formeln, Zeichen und Bildern mehr eingefangen ist als sich Verstand und Phantasie vorstellen können. Als eine der ältesten Typologien spiegeln die strukturellen und atmosphärischen Veränderungen der Bibliotheken die Wandlung des kulturellen Selbstverständnisses der Gesellschaft wider. In einem ersten Bearbeitungsschritt wird die Entwicklung der Bibliothekstypologie an ikonografischen Bauten in Vorträgen und Referaten (online via Moodle) nachverfolgt. Auf die Analyse aufbauend werden Optimierungen des Bestands überprüft und nachfolgend als Stegreif ausgearbeitet. Die vertiefte inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Bestand soll zu einem umfassenden architektonischen Verständnis für die Bauaufgabe und des spezifischen Projektes führen. Die Teilnahme am Seminar wird begleitend zur Teilnahme am zum Entwurf 'Stadtbibliothek Darmstadt' empfohlen.

Seminar Course

15-02-6469 (WF)

nur Master
3 CP

Prof. Felix Waechter
M.Sc. Isabell Schütz
Clemens Hoyer, M.A.

Time Wed, 10.00 – 12.00
Place online / FG EBK
1st meeting 05. May 2020
Examination 25. Aug 2020
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

Collective knowledge spaces

In libraries, secureness reaches boundless breadth, the concrete space sums up the world as it were, since between book covers in letters, formulas, signs and pictures, more is captured than the mind and imagination can imagine. As one of the oldest typologies, the structural and atmospheric changes in libraries reflect the change in the cultural self-image of society. In a first step, the development of the library typology on iconographic buildings is followed up in lectures and presentations (online via Moodle). Based on the analysis, optimizations of the inventory are checked and subsequently worked out as a cliché. The in-depth examination of the content of the existing building should lead to a comprehensive architectural understanding of the construction task and the specific project. Participation in the seminar is recommended in addition to participation in the studio 'Library Darmstadt'.

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

Waldpädagogikzentrum

Der hessische Staatswald füllt eine Fläche von ca. 342.000 ha. Im Zeitalter des Waldsterbens steht die Waldpflege, der Walderhalt und die Waldmehrung in besonderem gesellschaftlichem Interesse.

Die Basis dafür liegt in einer nachhaltigen Forstwirtschaft.

Dafür ist in diesem Semester eine Försterei zur landschaftlichen Betreuung des Unesco Schutzgebiets Naturpark Bergstraße – Odenwald zu konzipieren. Das Raumprogramm umfasst dabei Räume für die Lehrausbildung, Verwaltung sowie Wirtschafts- und Lagerflächen.

Die Kernaufgaben der Försterei besteht, neben der nachhaltige Pflege und Bewirtschaftung des Staatswaldes, u.a. in der Verwaltung des Forstbezirks sowie der Ausbildung von Forstingenieuren. Die Verantwortung für die Biodiversität des Waldes stehen, neben der Rohstoffherzeugung, der Förderung der Erholungs- und kulturellen Wirkungen, dabei in allerhöchstem Interesse.

Entwurf Design

15-42-6411, -6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut, Sebastian Thaut, Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte, M.Sc. Eva-Maria Körber

Time Wed 13.00 – 18.00

Place online

Ist meeting 29. Apr 2020

Examination 29. Jul 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

Forest Pedagogy Center

In Hessen approximately 342,000 hectares are covered with woodlands. In an age of dying forests, public interest focuses on forest management, forest preservation and forest reproduction. The basis for this is a sustainable forest-management.

For this purpose a new forestry house is to be designed, which follows the idea to manage and support the UNESCO area „Bergstraße -Odenwald“. The space programm includes rooms for workshops, administration as well as commercial and storage space.

Core task of the forestry is the care and management of the state forest. A forestry department includes the administration of the forest district and the training of forest engineers. The responsibility for the biodiversity of the forest, in addition to the production of raw materials and the promotion of recreational and cultural effects, is in the project of highest interest.

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

FUNDUS - HOLZBAU

Holz als nachwachsender, innovativer Baustoff erlebt in den letzten Jahren eine neue Blütezeit.

Das Seminar im SS2020 setzt sich intensiv mit kleineren Holzbauwerken auseinander. Dabei wird den jeweiligen, ästhetischen Gestaltpotentialen sowie ihren Konstruktionsmöglichkeiten auf den Grund gegangen. Das Blockseminar ist in zwei Teile gegliedert, einen theoretischen Analyseteil und einen praktischen Konzeptions- und Konstruktionsteil. Im ersten Teil sind zeitgenössische, realisierte Beispiele zu analysieren. Für den Fundus eines Kirchentheaters, ist im zweiten Teil des Blockseminars eine eingeschossige Behausung, im Material Holz zu entwerfen. Die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse und das damit verbundene erlernte Wissen über zeitgenössische Holzkonstruktionen, sollen in dieser Kleinstaufgabe nun eigenständig angewendet werden. Das Wechselspiel und kohärente ineinander greifen von Typologie, Topologie und Tektonik steht dabei im Vordergrund.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6473 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut, Sebastian Thaut, M.Sc. Eva-Maria Körber

Time Thu, 10.30 – 12.00

Place online

Ist meeting 30. Apr 2020

Examination 18. Jun 2020

Max. attendance 35

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Wood Construction

Wood as a renewable, innovative building material has experienced a new heyday in recent years. The seminar in SS2020 deals intensively with smaller wooden structures. In doing so, the respective aesthetic design potential as well as their construction possibilities are explored.

The block seminar is divided in two parts, a theoretical analysis part and a practical one concept- and construction part. In the first part, contemporary, realized examples have to be analyzed. For the fund of a church theater, in the second part of the block seminar a one-storey dwelling is to be made of wood.

The results of the previous analysis and the associated, learned knowledge of contemporary wooden structures are now to be applied independently in this small task will. The interplay and coherent interlocking of typology, topology and tectonics is in the foreground.

D

Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Raumgestaltung
Architectural Space and Design
Prof. i. V. Dr. Tom Schoper

Entwerfen und Gebäudelehre
Architectural Design and Building Typologies
Prof. i. V. Ruben Lang

Entwerfen und Wohnungsbau
Design and Housing
Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher



Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Schoper, Dial 1-1-2 for Fire, 2020

Veranstaltung

NordWache Eine neue Hauptwache für Darmstadt

Notfall als architektonisch-ästhetische Auseinandersetzung: Die Darmstädter Feuerwehr sucht eine neue Bleibe. Im konkreten Dialog mit Stadt und Feuerwehr wollen wir auf einem Grundstück im industriell geprägten Darmstädter Norden die neue Hauptwache der Berufsfeuerwehr entwerfen.

Neben Fahrzeughallen, Lager- und Werkstattbereich umfasst das vielseitige Programm auch Verwaltung, Ruhe- und Unterrichtsräume, Übungs-, Sport und Aufenthaltsflächen, sowie Einrichtungen der Einsatzleitung und des Katastrophenschutzes. Auf dem herausfordernden Bauplatz in der heterogenen Nachbarschaft des Gewerbegebietes sollen die vielfältigen Anforderungen an die Wache in einem eigenständigen Baukörper gebündelt werden. Konstruktion, Form, Raum und architektonischer Ausdruck suchen ihren gemeinsamen Nenner, Maßstab XL.

Im begleitenden Seminar befragen wir auf der Suche nach einem angemessenen Ausdruck verwandte Bautypologien auf ihr architektonisches Potential hin.

Course

NordWache - A new main fire station for Darmstadt

State of emergency as a matter of architektonic and aesthetic consideration: the city's fire department needs to be relocated. Involving partners from both the city administration and the fire department itself, we want to design new headquarters in a predominantly industrial area in the north of Darmstadt.

The program involves a wide range of functions: garages, warehouses and workshops, administration, tuition, resting and accommodation, sports and practical training areas, as well as technical mission control facilities. On a challenging plot in a heterogeneous neighbourhood, the program's demands are to be met by an autonomous building. We are working towards a conclusive expression of construction, form and space - on a decidedly large scale.

In an accompanying seminar we explore the architectonic potential of related building typologies.

Entwurf Design

15-72-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Tom Schoper
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer
M. Sc. Oliver Legat

Time Wed, 14.00 – 18.00

Place FG EuR

1st meeting 03. Jun, 13.00

Examination 02. Sep 2020

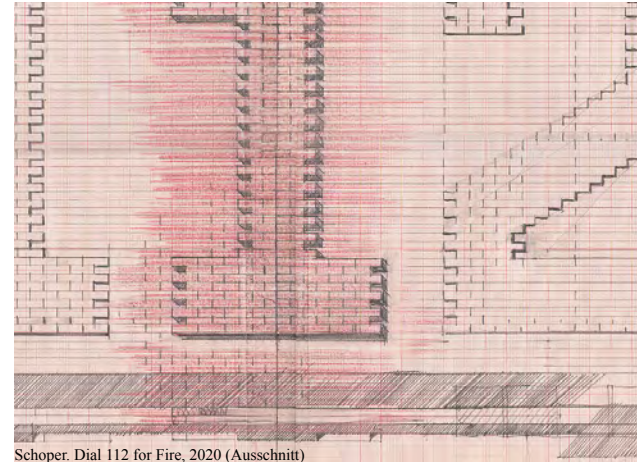
Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Schoper, Dial 112 for Fire, 2020 (Ausschnitt)

Veranstaltung

NordWache Nutzbauten und Architektur

"form follows function"? - Hat dieses berühmte Diktum Louis Sullivans' heute noch Gültigkeit? Man könnte meinen, insbesondere bei Nutz- und Funktionsbauten lässt sich diese These auch heute nur schwer entkräften. Gleichzeitig aber eröffnet eben jener Diskurs mit den Notwendigkeiten des Gebrauches ein vielfältiges Potential im Zusammenspiel von Idee und Analogie, von Struktur und Form, von Raum und Konstruktion, von Fügung und Materialität, das weit über die reine Funktion hinausragt. In einem einführenden Teil des Seminars wollen wir uns in gemeinsamen Diskussionen zu ausgewählten Referenzen der Frage nähern, was Wesen und Ästhetik guter "Funktionsarchitektur" ausmacht. In einem zweiten Teil widmen wir uns der selbst gestellten, individuellen Entwurfsaufgabe eines Objektes zum Thema Funktion & Architektur für die "NordWache", Darmstadt. Die Teilnahme am Seminar ist nur in Kombination mit dem Semesterentwurf "NordWache" möglich.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6485 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Tom Schoper
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer
M. Sc. Oliver Legat

Time Thu, 10.00 – 12.00

Place FG EuR, R510

1st meeting 04. Jun, 10.00

Examination 09. Sep 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

NordWache operational buildings and architecture

"form follows function"? - Concerning utility buildings it seems as there is not much to hold against Louis Sullivans famous words. Nevertheless dealing with these necessities introduces a distinct potential for a pronounced interplay of idea and analogy, of structure and form, of space, construction and materiality, that is beyond mere function.

By mutual discussions of selected references we want to approach the following question: what are the characteristics and aesthetics of good operational buildings.

In a second part of the seminar we will focus on a self-imposed individual design task of an architectural object for the "NordWache".

A participation in the seminar is only possible while also registering for the design course "NordWache".

Entwerfen und Gebäudelehre

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

Haus der Sinne

Wir wollen Architektur in all seinen Facetten erfassen. Die Komplexität und Abhängigkeiten der unterschiedlichen Ebenen auf denen wir gestalten und Einfluss nehmen können, sollen durchdrungen und erfahrbar gemacht werden. Wir wollen die Möglichkeiten aufzeigen wie Architektur das ganze Spektrum an Emotionen beanspruchen kann und auch für die damit einhergehende Verantwortung sensibilisieren.

Ziel ist es Typologien neu zu denken oder bekannte weiterzuentwickeln. Im Entwurf findet eine intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Nutzergruppen statt. Es sollen Räumen des Aufenthalts und Austauschs für jungen und alte Menschen geschaffen werden um neue Synergien zu generieren. Im Zentrum steht dabei die Frage wie Raum, Licht, Material und natürlich der Ort unterschiedlich wahrgenommen werden und welchen Einfluss wir als Gestalter haben. (Mehr Infos auf der Seite des Fachgebiets.)

Entwurf Design

15-62-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Ruben Lang
Dipl.-Ing. Jan Meinhard
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz

Time Wed, 13.00 – 17.30

Place FG EuG

1st meeting 03. Jun 2020

Examination 02. Sep 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

House of the Senses

We want to capture architecture in all its facets. The complexity and dependencies of the different levels on which we can shape and influence should be penetrated and made tangible. We want to show the possibilities how architecture can claim the whole spectrum of emotions and also sensitize for the accompanying responsibility.

The aim is to rethink typologies or to further develop familiar ones. In design, there is an intensive discussion with different user groups - the focus is on how space, light, material and of course the location are perceived differently and what influence we as designers have. We gonna develop a place of residence and intercommunion for retarded people and young children. Target is to generate new synergy.

(More information on our website)

Entwerfen und Gebäudelehre

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

La arquitectura de Iberia

Nordspanien – bis vor 20 Jahren eine wirtschaftsschwache Region, vereint heute herausragende Architektur, gutes Design, Tradition und Moderne auf reizvolle Weise miteinander. Die Region hat sich zu einer der fortschrittlichsten und architektonisch interessantesten Regionen Europas entwickelt. Hier verbinden beispielhafte Revitalisierungsprojekte und innovative Neubauten auf selbstverständliche Weise Tradition mit modernen Ansprüchen.

Eine Selektion von Architektur wird analysiert und die charakteristischen Besonderheiten, v.a. im Kontext der Region herausgearbeitet.

Das Wahlfach dient der Vorbereitung zur anschließenden obligatorischen Exkursion nach Nord- und Zentralspanien (Saragossa - San Sebastián - Bilbao - Burgos - León - Salamanca - Mérida - Toledo - Madrid).

Seminar Course

15-02-6481 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. i.V. Ruben Lang
Dipl.-Ing. Jan Meinhard

Time Fri 11.30 – 13.00

Place online / FG EuW

1st meeting 24. Apr 2020

Examination 24. Jul 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

La arquitectura de Iberia

Northern Spain - until 20 years ago an economically weak region, today combines outstanding architecture, good design, tradition and modernity in an attractive way. The region has developed into one of the most progressive and architecturally interesting regions in Europe. Exemplary revitalization projects and innovative new buildings naturally combine tradition with modern demands.

A selection of architecture is analyzed and the characteristic peculiarities, especially worked out in the context of the region.

The elective course is used to prepare for the subsequent mandatory excursion to northern and central Spain (Zaragoza - San Sebastián - Bilbao - Burgos - León - Salamanca - Mérida - Toledo - Madrid).

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Neuer Mensch, Neue Wohnung Gemeinschaftlich Wohnen am Osthafen

Wie können wir bezahlbaren und gleichzeitig qualitativen Wohnraum in unseren Städten schaffen? Vor dieser Frage stand bereits das Kollektiv um Ernst May in den 1930er Jahren in Frankfurt. Gemeinsam entwickelten sie mit dem "Neuen Frankfurt" radikale, neue Wohnkonzepte, die sich an die Bedürfnisse einer sich ändernden Gesellschaft anpassen konnten.

Diese Suche nach der "Neuen Wohnung" wird der Fokus des Entwurfs sein. Wie lassen sich generationsübergreifende und flexible Wohnkonzepte entwickeln? Welche Raumanforderungen hat eine gemeinschaftliche Wohnform?

Das Entwurfsgebiet befindet sich in direkter Uferlage im Frankfurter Osthafen. Neben der Wohnnutzung beinhaltet der Entwurf auch öffentliche, der Stadt dienende Funktionen, die das Gebäude zu einem multifunktionalen, städtischen Wohnhaus machen.

Entwurf Design

15-01-2008 (B20)
15-82-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher
M. Sc. Maximilian Kelle
M. Sc. Nathalia Nehm

Time Wed, 13.00 – 18.00
Place online
1st meeting 03. Jun 2020
Examination 02. Sep 2020
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

New Human, New Home Communal housing at the Osthafen

How can we create affordable and at the same time quality housing in our cities? The collective around Ernst May already faced this question in Frankfurt in the 1930s. Together they developed radical new housing concepts with the "New Frankfurt", which could adapt to the needs of a changing society.

This search for the "new home" will be the focus of the design. How can cross-generational and flexible living concepts be developed? What are the spatial requirements of a communal form of living?

The design area is located directly on the waterfront in Frankfurt's Osthafen. In addition to residential use the design also includes public functions serving the city, making the building a multifunctional, urban residential building.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Das ImmerNeue Frankfurt

In den Siedlungen des Neuen Frankfurts wurden erstmals Strategien der Standardisierung, der Flächenminimierung, der Massenproduktion im Wohnungsbau angewandt. In kürzester Zeit wurden Tausende bezahlbare Wohnungen geschaffen, die gleichzeitig technisch auf dem neusten Stand waren - doch wie genau war dies möglich?

Wir wollen zunächst die Hintergründe des Neuen Frankfurts beleuchten: dabei gehen wir den Fragen auf den Grund für wen gebaut wurde, welche Bautechniken angewandt und welche technischen Neuerungen eingeführt wurden. Gleichzeitig wollen wir das öffentliche und alltägliche Leben innerhalb der neu entstandenen Siedlungen genauer betrachten.

In einem zweiten Schritt werden wir Strategien für den heutigen Wohnungsbau ableiten, wie sozial-nachhaltige Wohngebiete in Zukunft entwickelt werden können.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6490 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher
M. Sc. Maximilian Kelle
M. Sc. Nathalia Nehm

Blockseminar
05. – 06. Aug 2020

Time Di, 10.00 – 11.30
Place FG EuW
1st meeting 02. Jun 2020
Examination 22. Sep 2020
Max. attendance 20
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

The EverNew Frankfurt

In the housing estates of the new Frankfurt, strategies of standardization, minimization of space and mass production in housing construction were applied for the first time. In a very short time thousands of affordable apartments were created, which were at the same time technically up-to-date - but how exactly was this possible?

In the first step we want to shed light on the background of the new Frankfurt: for whom was it built, what building techniques were used, what technical innovations were introduced. At the same time we will take a look at the public and everyday-life spaces in the new communities.

In a second step we will derive strategies for today's housing construction, how socially sustainable residential areas can be developed in the future.

E

Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

Entwerfen und Stadtplanung
Design and Urban Planning
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (k.L.)

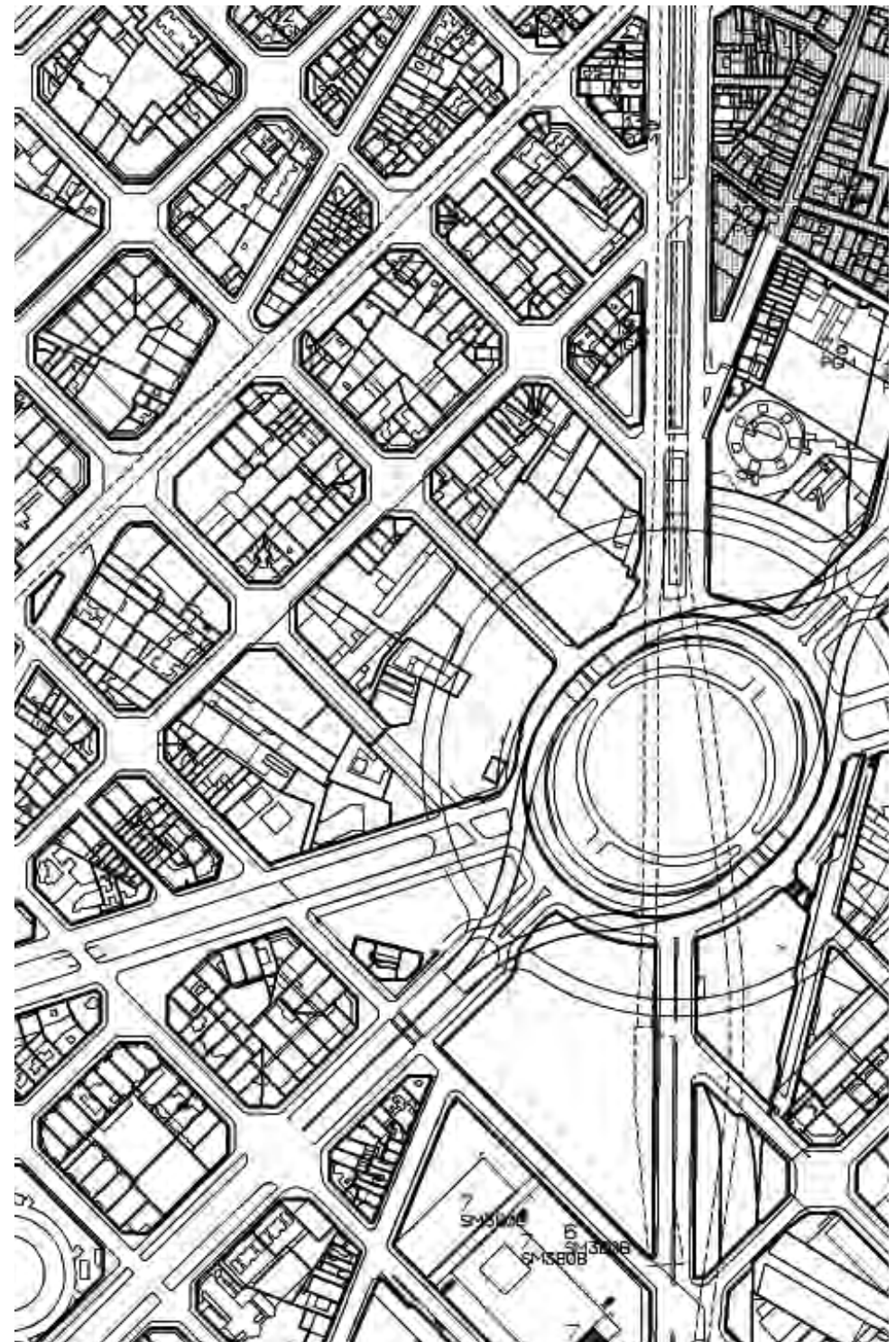
Entwerfen und Stadtentwicklung
Design and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau
Design and Urbanism
Prof. i. V. Andreas Krauth

Entwerfen und Freiraumplanung
Design and Landscape Architecture
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Forschungsgruppe Urban Health Games
Research Group Urban Health Games
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Mundus Urbano- International Cooperation and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff



Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Schwarmstadt Darmstadt

Im Ranking der beliebtesten „Schwarmstädte“ liegt Darmstadt auf Platz 5. Wie es Darmstadt in diese Reihe der „coolsten Städte“ geschafft hat, mag für uns selbsterklärend sein, doch für die Bildzeitung war es der Nachfrage Wert: "Warum ist ausgerechnet Darmstadt eine „Schwarmstadt“?" Auf all die Gründe, die einem "eschten Heiner", einem Studierenden, oder auch uns Stadtforschern dazu einfallen mögen, möchten wir im Sommersemester noch einen drauf setzen: Einen Ort zum Wohnen, zum Studieren, zum Leben und ggf. auch zum Überleben. Gesucht sind Wohnungen, Apartments und Wohngemeinschaften, die keine Standardware sind. In denen sich Krisenzeiten problemlos überstehen und Qualitäten für einen 24/7 Alltag erfahren lassen. Und die die Grenzen im Wohnungsangebot für Studierende, Berufs- und Familieneinsteiger aufheben. Wir blicken dabei nach Arheilgen, in den verhältnismäßig wenig umschwärmten Norden der Stadt.

Course

Booming Darmstadt

In the ranking of the most popular german "booming cities", Darmstadt is in 5th place. It may be self-explanatory for us, how Darmstadt made it into the first line of "cool cities" in germany, but the Newspaper "Bildzeitung" needed to ask: "How comes Darmstadt of all places is a booming city"? In the summer semester, we would like to add one more thing to all the reasons that a "eschter Heiner" (a native Darmstadtian), a student, or us urban researchers might think of: A place to reside, to study, to live and possibly also to survive. We are looking for flats, apartments and shared houses that are not standard goods known from today's market. In which times of crisis can be easily overcome and conditions of a high quality for a 24/7 everyday life can be experienced. Models, that lift the boundaries in the housing offer for students, professional and family beginners. We are looking towards Arheilgen, in the relatively little idolized north of the city.

Entwurf Design

15-12-6412 /-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Dipl.-Ing. Frederik Helms
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati

Time Wed, 10.00 – 18.00

Place online

1st meeting 29. Apr 2020

Examination 29. Jul 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Endlich Bauen – Kosten und Termine fest im Griff

Der Wunsch der Erstellung eines „eigenen“ Bauwerks ist häufig Ausgangspunkt der Berufswahl des Architekten. Für eine erfolgreiche Bauprojekt durchführung ist die Kenntnis verschiedener Regeln und Werkzeuge unverzichtbar. In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen I“ werden die Grundlagen der HOAI, der Ablaufplanung sowie der Leistungsinhalte der Projektsteuerung behandelt. Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekt Einstieg vorzubereiten.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6498 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Dr. Henning Hager

Time Fri, 11.40

Place online

1st meeting 24. Apr 2020

Examination 08. Jun 2020

Max. attendance no limit

Language De

Placement Seminarbasar

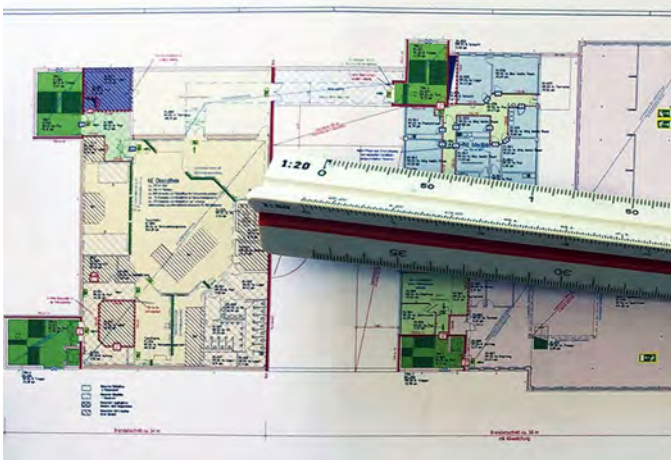
Course

Finally building - planning

A main motivation for the choice to become an architect is often the wish for the realisation of an „own“ building. For the successful realisation of a construction project, a thorough knowledge regarding different rules and tools is of great importance. During the course "Finally building I" we will introduce you the bases of the HOAI, explain how to process and schedule a project as well as tell you what the performance contents of project management are. We will set great value on the relation between the content of teaching and the job profile of an architect. The main aim is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Course

Wert contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Value vs. Price

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6497 (WF, also FM E)
Bachelor / Master
3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Dipl.- Betriebswirt Joachim Kurkowski

Time Mon, 10.00 – 11.30
Place FG est
1st meeting 27. Apr 2020
Examination tba
Max. attendance 30
Language De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Course

Gemeinwohlorientierte Stadt: Grenz- gänge am Tempelhofer Feld in Berlin

100% Tempelhofer Feld - so hieß der Volksentscheid 2014 bei dem die Berliner Bevölkerung sich mehrheitlich für den Erhalt des Tempelhofer Feldes als Freifläche und gegen einen Bebauungsvorschlag des Senats aussprach. Alle lieben seitdem das Tempelhofer Feld als einzigartigen innerstädtischen Freiraum. Gleichzeitig bestehen an den Rändern des ehemaligen Flugfeldes eine Vielzahl ungeklärter Räume, teil unattraktive Restflächen, Parkplätze und Brachen. Angrenzende Straßenräume stellen stark befahrene Barrieren dar, die kaum städtische Qualitäten aufweisen.
In diesem Spannungsfeld und vor dem Hintergrund der „LokalBau“-Initiative des Bezirks Friedrichshain-Kreuzberg möchten wir es wagen an den Rändern des Tempelhofer Felds über eine gemeinwohlorientierte Weiterentwicklung dieses besonderen Ortes nachzudenken: Kann hier gebaut werden? Und wenn ja: wo und was? Wie können lokale Initiativen, Akteure und Projekte eingebunden werden?

Entwurf Design

15-22-6412 /-6414
Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Andreas Krauth
Dipl.-Ing. Verena Schmidt
Julia Heiser, M.Sc.
Dipl.-Ing. Leonie Plänklers

Time Wed, 10.00 – 17.00
Place moodle + zoom
1st meeting 29. Apr 2020
Examination 29. Jul 2020
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Entwurfswahl

City of common goods: crossing borders at Tempelhofer Feld in Berlin

100% Tempelhofer Feld - that was the name of a 2014 referendum, in which a majority of the Berlin population voted for the preservation of Tempelhofer Feld as a public open space and against a masterplan proposal. Since then, everybody loves Tempelhofer Feld as a unique inner-city open space. Nevertheless there are a number of unclarified spaces at the borders of the former airfield, unattractive leftovers, parking lots and fallow land. Neighboring street spaces are heavy traffic barriers that haven't any urban qualities.
In the context of the "LokalBau" initiative of the Friedrichshain-Kreuzberg district, we want to work on areas around Tempelhofer Feld and to think about the possibilities of a further urban development of this special place for the common good: Can development in terms of building take place here? And if so: where and what?

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung / Course

Planning legislation - in international comparison

Bau- und Planungsrecht beeinflusst die städtebauliche Gestaltung unserer Städte. Es ist jedoch keine neutrale Angelegenheit. Es spiegelt vielmehr eine spezifische städtebauliche Ideologie in einem bestimmten Raum und zu einer bestimmten Zeit wider. So ist das deutsche Planungsrecht von den damaligen Problemen der Industriestadt geprägt und schreibt Nutzungstrennung und Dichteobergrenzen vor. In anderen europäischen Ländern ist es ähnlich aber im Detail sehr unterschiedlich und es gibt verschiedene Planungskulturen. Im Seminar werden das deutsche und Europäische Planungssysteme bzw. -kulturen vorgestellt. Studierende ergänzen dies um Beispiele aus anderen Ländern (Präsentationen benotet), z.B. aus Europa und dem Globalen Süden. Lernziele sind die Logiken der Planungssysteme und die städtebauliche Ideen zu verstehen, um auch Bau- und Planungsaufgaben im Ausland wahrnehmen zu können. Die Inputs für die ersten 3 Termine werden vorab online gestellt und dann im Seminar diskutiert.

Building and planning laws influence the urban design of our cities. They are, however, not a neutral matter. Rather, it reflects a specific urban planning ideology in a specific space and at a specific time. German planning law e.g. is shaped by the problems of the then industrial city and foresees the separation of land uses and sets density limits. In other European countries it is similar but different in detail. One can speak of different planning cultures. In the seminar, the German and European planning systems and cultures will be presented. Students support this with examples from other countries (graded presentations), e.g. from Europe and the Global South. Learning objectives are to understand the logics of the planning systems and the urban planning ideas and to deal with them, not at least to be able to perform construction and planning tasks abroad. The inputs for the first three classes will be put online in advance and discussed during the seminar.

Seminar Course

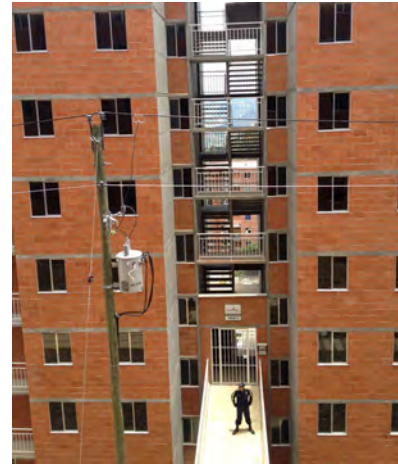
Bachelor WF
15-02-6500 (WF, also FM E)
Bachelor / Master
3 / 5 CP

Gastprof. Dr.- Ing.
Wolfgang Scholz
14.-tägig
Input:
28. Apr / 05. + 12. May
Students presentations:
02. + 16. + 30. June

Time Tue, 10.30 – 12.00
Place online
1st meeting 28. Apr 2020
Examination 30. Jun 2020
Max. attendance 24
Language En
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung / Course

Urban development international - from past to present

Die heutige Stadt und deren künftige Entwicklung lässt sich ohne Kenntnisse ihrer Stadtbaugeschichte nur eingeschränkt erklären. Dabei sind neben der städtebaulichen Entwicklung vor allem sogenannte driving forces wichtig: soziale und ökonomische aber auch politische und rechtliche Rahmenbedingungen, die das Bild der Stadt prägen. Das Seminar stellt Beispiele der Stadtbaugeschichte aus China, Lateinamerika, Afrika und Nordamerika vor. Gemeinsam werden die driving forces entwickelt und diskutiert. Ziel ist es zu verstehen, warum Städte unterschiedlich gestaltet sind aber auch Gemeinsamkeiten haben. Studierende ergänzen dies um eigene, vorab vereinbarte Fallbeispiele (erstes online Treffen am 28.4. 9.00 bis 10.00 Uhr via zoom) und präsentieren sie im Seminar als benotete Präsentation von Zweiergruppen.

Today's city and its future development can only be explained with knowledge of its urban history. In addition to the urban development, driving forces are particularly important: social and economic, but also the political and legal framework conditions that shape the image of the city. The seminar presents examples of urban planning history from China, Latin America, Africa and North America. The driving forces will be developed and discussed together in class. Aim is to understand why cities look different but also share common features. Students supplement this with their own case studies as graded presentations (two students per group) during the seminar. These case studies will be issued on the first online meeting on 28th April 9.00 am to 10.00 am via zoom.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6501 (WF, also FM E)
Bachelor / Master
3 / 5 CP

Gastprof. Dr.- Ing.
Wolfgang Scholz

Blockseminar
03. – 06. Aug 2020

Time 9.00 – 17.00
Place online
1st meeting 28. Apr, 9.00
Examination 06. Aug 2020
Max. attendance 24
Language En
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Lebendige Innenstadt – Frankfurt 2030/40/50

Luftqualität, Lärm, Klimawandel - all das sind gute Gründe das Mobilitätsverhalten in Städten zu überdenken. Die Stadt Frankfurt strebt daher in naher Zukunft eine drastische Reduzierung des Autoverkehrs in der Innenstadt an. Dadurch ergeben sich neue Chancen für den Stadtraum – etwa durch freiwerdende Flächen oder gestiegene Aufenthaltsqualität im Freiraum. Gleichzeitig stellen neue Trends, wie Digitalisierung und e-commerce, auch den Einzelhandel in Frankfurts Innenstadt vor neue Herausforderungen. Wie kann auf diese Entwicklungen planerisch reagiert werden? Welche zukunftsweisenden Visionen könnten hier implementiert werden? Wir wollen vorausschauen und als Stadtbaustein das aktuelle Kaufhof/Karstadt-Areal zusammen mit der Zeil als Einkaufsstraße neu denken. Der Entwurf steht dabei besonders im Kontext der Digitalisierung im Einzelhandel und der Bedeutung der Mobilitätswende für Frankfurts Innenstadt.

Course

vibrant city center - Frankfurt 2030/40/50

Air quality, noise pollution, climate change - these are all very good reasons to rethink our mobility behavior in urban settings. In the near future the city of Frankfurt is therefore aiming at further reducing car traffic in the city center. This will present new opportunities for urban spaces - for example new possibilities in vacant streetscapes or open spaces. At the same time new trends like digitization and e-commerce present new challenges also for the retail trade in Frankfurt's inner city. How can urban planners use these new opportunities? Which urban visions are conceivable? Together we will develop new ideas for the current Kaufhof/Karstadt area in the context of the shopping street "Zeil". Our design will resolve in particular around the topics of digitization in retail and the influence of changing mobility schemes on the inner city.

Entwurf Design

15-32-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss. Yane Marie
Conradi

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place online

1st meeting 29. Apr 2020

Examination 29. Jul 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

perspektiven_ zwischen Freiraum und Gebäude

In diesem Blockseminar wollen wir den Blickwechsel zwischen Gebäude und Freiraum üben: Was sind funktionale Anforderungen des Übergangs vom Gebäude in den Freiraum und welche Qualitäten können gebäudenaher Freiräume entwickeln? Was sind Wechselwirkungen zwischen Gebäude und Freiraum?

Im Rahmen des Seminars werden in zu erarbeitenden Referaten prägnante gebaute Beispiele untersucht und in Bezug auf funktionale und gestalterische Leitthemen analysiert.

Mit diesem Hintergrund werden wir im Anschluss freiraumplanerische Szenarien für ein Gebäudeumfeld entwickeln. Gesucht werden Visionen, welche einen gestalterischen und funktionalen Mehrwert bieten und ihren Kontext atmosphärisch bereichern.

Ausgabe der Referatsthemen: 22.07.2020, 10 Uhr
Blockseminar: 12.+13.+19.08.2020 im FG e+f,
alternativ moodle Kursraum.

Course

perspectives_ between open space and building

In this block seminar, we want to practice the change of perspective between building and open space: what are the functional requirements of the transition from building to open space and what kind of qualities can outside space around a building constitute? What are specific interactions between building and open space?

In the seminar built examples will be examined and analyzed in relation to functional and design key issues.

With this background, a building environment is used as an example to apply the acquired knowledge and to develop open space planning scenarios. We are looking for visions that offer a creative and functional added value and enrich its context atmospherically.
12./13.08, 19.08

Distribution of presentation topics: 22nd July, 10 a.m.
block seminar: 12th +13th+ 19th August 2020,
place FG e+f, alternatively moodle classroom

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6504 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss. Yane Marie
Conradi

Time 10.00 – 16.00

Place online

1st meeting 22. Jul 2020

Examination 19. Aug 2020

Max. attendance 20

Language De/En

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Stadtökologie - Klimaadaptation in Städten

Das Seminar wird sich mit den Folgen des Klimawandels in Städten beschäftigen. Klimaschutz- und Klimaanpassungskonzepte in verschiedenen Städten - national und international - werden analysiert. Vertieft werden zum einen Ansätze zur Reduzierung von Hitzestress in städtischen Wärmeinseln. Zum anderen geht es um Konzepte für eine wassersensible Stadtentwicklung, eine dezentrale Regenwasserbewirtschaftung und die Weiterentwicklung der grünen und blauen Infrastruktur.

Course

Urban ecology - climate adaption in urban areas

The seminar will deal with the consequences of climate change in cities. Climate protection and adaptation strategies in different cities - nationally and internationally - are analyzed. On the one hand, approaches for reducing heat stress in urban heat islands are being deepened. On the other hand, it is about concepts for water-sensitive urban development, decentralized rainwater management and the further development of the green and blue infrastructure.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6505 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss. Yane Marie
Conradi

Time Fri, 10.00 – 11.30
Place online
1st meeting 24. Apr 2020
Examination 03. Jul 2020
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Forschungsgruppe Urban Health Games

Researchgroup Urban Health Games



Veranstaltung

Städtebauliches inklusives Konzept für das nördliche Mainufer Frankfurt

Seit Juli 2019 läuft im Herzen Frankfurts ein viel beachtetes Experiment: Die 4-spurige Fahrbahn des nördlichen Mainufers ist für ein Jahr komplett für den Autoverkehr gesperrt. Im Ergebnis gibt es eine kontrovers geführte Diskussion und vor allem eines – viel frei gewordener öffentlicher Raum. In diesem Entwurf entwickeln Sie ein städtebauliches Konzept, welches die zukünftige Neu-Gestaltung des 1,2 km langen autofreien Stadt- und Erholungsraumes direkt am Main mit der programmatischen Weiterentwicklung hin zu einer inklusiven Innenstadt Frankfurts verbindet. Sie zeigen Perspektiven für eine breite Nutzbarkeit und barrierefreie Erschließung des öffentlichen Raumes auf, die Vernetzung von gemeinschaftlichen, kulturellen Nutzungen auf beiden Seiten des Mainufers, und konkretisieren im Entwurf einen zukunftssicheren Stadtraum, der sich durch Programm und Gestaltung Besuchern und Bewohnern öffnet und Zugang zum Wasser ermöglicht.

Course

Urban design for inclusive places along the new Riverside North

Since July 2019 Frankfurt has temporarily banned cars from a 1.2 km stretch of its former 4-lanes inner city route along the river Main. So far there are no concepts available that show how the redevelopment of this central open space can be integrated with a strategic development of inclusive city centres – offering great places to support the urban transformation towards more green modes. In this design studio you will learn to develop perspectives to improve usability and pedestrian accessibility of public space and urban mobility systems, how to connect cultural institutions and „third places“ with urban design and how to program urban open space that offers visual and sensory access to the water and invites visitors and residents.

Entwurf Design

15-42-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
a.o. Prof. Dr.-Ing. Sabine
Hopp
Dipl. -Ing. Britta Eiermann

Time Wed, 09.30 – 17.00
Place zoom, 9.30
1st meeting 29. Apr 2020
Examination 29. Jul 2020
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Entwurfswahl

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Land Management

Access to formally registered land has become increasingly unaffordable to a large proportion of the urban populations of cities around the world. The issue applies particularly where institutional resources are modest compared to rapidly increasing demand, though even affluent countries now face difficulties. The subject is particularly complex because land is both highly personal, as well as political and different legal systems and practices often co-exist in the same place, together with a range of non-formal categories.

Land tenure and property rights are therefore central to understanding how people access land and housing and how to formulate and implement policies that improve access for all. Drawing a distinction between tenure and property rights opens up new insights. The lectures review changing approaches by academics and development agencies, the influence of de Soto, plus his critics, and summarize the current situation.

The course consists of two parts. In part one, lectures, discussions, an exercise and a film will address issues of land tenure and property rights. In part two, sessions will address the challenge of improving access to affordable land and housing and will include lectures and group work to analyse a situation based on real experience and prepare proposals.

Sessions will include lectures on the changing role of the state in managing urban land and housing markets. Constraints and options relating to improving access for low-income groups will be considered and will form the basis for a gaming simulation exercise to be undertaken during the remains sessions. Following presentations, the lecturer will present proposals made to the brief and review lessons from what happened in practice. All relevant materials will be provided.

Seminar

Course

15-02-6526 (WF)

nur Master

3 CP

Geoffrey Payne

Time Mon – Fri

Place online

1st meeting 25. May 2020

Examination 29. May 2020

Max. attendance 5

Language En

Placement Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Fundamentals in Socio-Cultural Theory: Globalization

During this week we will familiarize ourselves with some very basic concepts used across a variety of social science disciplines which can be used to analyze socio-economic and cultural challenges to urban development. These concepts relate to what is identified very broadly as “globalization” by both academics and the popular media. Our focus will be on texts which have been very influential in thinking about globalization from a variety of political perspectives.

Our purpose is two-fold: first, we will seek to gain a deeper understanding of ideas and debates which will appear in various forms over the course of your studies; secondly, we will pay close attention to the process of reading academic texts. In other words, one of our main goals will be to gain experience with approaching social science literature, identifying an author’s argument, thinking critically about what we read, and citation of academic sources.

On completion of this course students should:

- 1) Be familiar with ideas and debates related to issues of globalization.
- 2) Be able to critically read academic texts.
- 3) Think about cultural identity in relation to transnational movements through tourism and migration.
- 4) Understand critical perspectives on the relationship between knowledge and power.
- 5) Gain familiarity with postcolonial critiques about the representation of peoples outside the industrial north, including in the context of discussions about urban development.

Seminar

Course

15-02-6527 (WF)

nur Master

3 CP

Shanti Pillai

Time Mon – Fri

Place online

1st meeting 01. Jun 2020

Examination 05. Jun 2020

Max. attendance 5

Language En

Placement Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Heritage Preservation

Historic Urban areas in the heart or in other precinct of the city have always posed immense challenges to Urban Planners, Managers and Architects. At a very fundamental level, the historic areas need to be imagined in the context of the rising and almost infinite aspirations for the future that a city seems to embody. How do these Historic areas fit into the city of future? And this often leads to interrogation of the development paradigm of the city itself; its past, present and imagination for future. This would also need ways of defining and evaluating what constitutes urban heritage and reasons for investing resources for its re-vitalization. It is a process that demands careful reading of situation involving multiple narratives and disciplinary positions. Urban heritage districts and buildings in some cities seems to swing between two extremes; abject neglect leading to destruction or extreme preservation leading to fossilized theme park effects!

Both these conditions present some problems and perhaps answers lies somewhere in between; in careful and nuanced understanding of the heritage in the context of the city and it's various economic, social and cultural processes

In this course we will cover topics that try and equip students to deal with the above questions. We will first theorize, reflect and then speculate

The course on Urban Heritage provides and entry into the discourses and practice of historic urban preservation across the global. The question of city and their history is at the center point of this course. Students learn how to decipher the unique history of the place and how then to crate a case for the city. With input lectures on urban social theories, legislations and critical debates in Heritage conservation, the students are equipped to develop a method to deal with question of urban heritage.

Seminar Course	
15-02-6525 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Pratyush Shankar	
Time	Mon – Fri
Place	online
1st meeting	11. May 2020
Examination	15. May 2020
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Transformation & City Imagineering

The course on urban transformation and city Imagineering will provide a critical perspective to the emergence, characteristics, causes, and impacts of consumption and culture-led approaches to urban development. On the one hand, the course will introduce students to the scholarly perspective on this matter. On the other hand, students will be encouraged to think critically about the pros and cons of utilizing culture and consumption as well as marketing and branding for urban economic and social development through a number of international case studies, addressed in lectures, documentary films, readings and group discussions. Particular attention will be paid to the importance of power relations and conflicts in processes of urban development as well as the capability of planners to shape development patterns and practices and influence their spatial, economic, social and environmental consequences.

Seminar Course	
15-02-6524 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Nebojša Čamprag	
Time	Mon – Fri
Place	online
1st meeting	4. May 2020
Examination	8. May 2020
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

F

Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie
Design and Building Technology
Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett -Maud Joppien

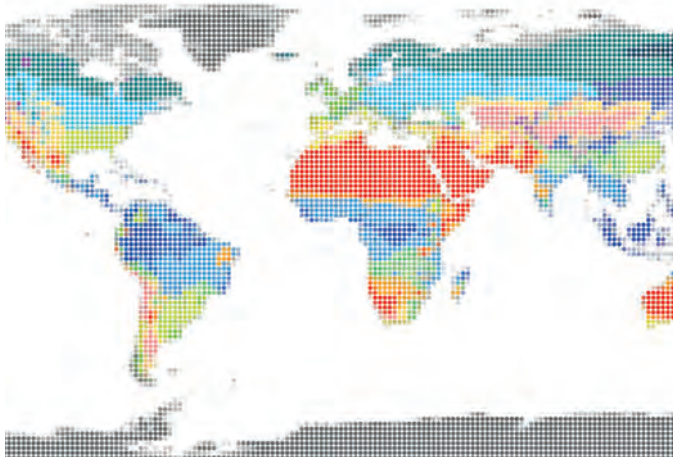
Entwerfen und nachhaltiges Bauen
Design and Sustainable Building
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik
Structural Design and Building Physics
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



Entwerfen und Nachhaltiges Bauen
Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Sustainable Building
Design and Building Technology



Veranstaltung

Fachmodul F

Das Pflichtfach besteht aus einer Übung zum klima- und nutzungsgerechten Bauen und wird thematisch durch eine Vorlesungsreihe begleitet.

Die Übung gliedert sich in zwei Blöcke: Im ersten Teil werden aus Klimaanalysen verschiedener Orte in verschiedenen Klimazonen spezifische Planungsstrategien abgeleitet. Die Beschäftigung mit autochthonen Bautypen aus unterschiedlichen Klimazonen liefert wertvolle Erkenntnisse zum klimagerechten Bauen. Im zweiten Teil der Aufgabe sollen die zuvor definierten Planungsregeln in einer kleinen Entwurfsaufgabe angewendet werden.

Termine werden noch bekannt gegeben.

Course

Fachmodul F

The required course consists of an exercise for building to suit climate and utilisation and will be accompanied by a series of lectures.

The exercise is divided into two parts: The first part derives specific design strategies from climate analysis of different locations in different climate zones. By studying autochthonic building typologies, valuable insights regarding building to suit the climate will be achieved. This is a good starting point into that issue. In the second part the design-rules as defined in part one of the exercise, are to be applied within a small design exercise.

Dates will be announced later.

Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise

15-02-6425 (FM F)

nur Master

5 CP

Prof. Christoph Kuhn
 Prof. Anett Joppien
 Dipl.-Ing., M.Sc. David Sauerwein,
 Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer

Time

Place

1st meeting

Examination

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Mikrobusmanufaktur

In einem gesellschaftlich prägnant geprägten urbanen Kontext wird eine visionäre, smarte Manufaktur entworfen. An der Schnittstelle zur Öffentlichkeit werden innovative Fahrzeuge gefertigt, ausgestellt und getestet.

Die Entwurfsaufgabe bearbeitet einen Paradigmenwechsel in der Mobilität, der Gebäudetechnologie und der Architektur gleichermaßen und wirkt sich direkt auf ein komplexes soziokulturelles Umfeld aus.

Course

Microbusmanufactory

In a socially concise, complex urban context, a visionary and smart vehicle manufactory for the mobility of the future is emerging. Here, at the interface with the public, innovative vehicles are manufactured, exhibited and tested.

The design task deals with a paradigm shift in mobility, building technology and architecture in equal measure and has a direct impact on a complex socio-cultural environment.

Entwurf
Design

15-22-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Anett-Maud Joppien

Dipl.-Ing. Bruno E.L. Johannbroer
 Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

1st meeting 29. Apr 2020

Examination 29. Jul 2020

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brandschutz vs. Architektur I (+ II)

Im architektonischen Entwurfsprozess werden Fragen des vorbeugenden Brandschutzes häufig vernachlässigt und tauchen erst später im Planungsprozess als entwurfsbestimmende Größe wieder auf - häufig mit Einschränkungen für die architektonische Konzeption. Architektur und den vorbeugenden Brandschutz frühzeitig in Einklang zu bringen, ist eine der wichtigsten Herausforderung für den Planungsprozess. Das Grundlagen-Wahlfach vermittelt in mehreren Theorieblöcken die wichtigsten Aspekte brandschutztechnischer Belange. Es werden Wege aufgezeigt, die Vorgaben des Brandschutzes als ansprechende Lösungen im Entwurfsprozess einzu binden. Entwurfsübungen sowie Termine mit Praxisbezug und Brandexperimente begleiten den theoretischen Teil.

Mit dem erfolgreichen Abschluss von Teil I kann am Teil II des Wahlfachs (weitere 3 CP) teilgenommen werden, der als Abschluss die Prüfung zum Brandschutzbeauftragten vorsieht.

Course

Fire prevention vs. architecture I (+ II)

Questions of fire prevention are neglected often in the design process and reappear later in the planning process as a design-determining factor – often with restrictions for the architectural conception. To bring architecture and fire prevention into accordance at an early stage is an important challenge in the planning process.

The basic course imparts knowledge of the main aspects of fire prevention assessment in several theoretically segments. Solutions for the integration of requirements of fire prevention into an appealing design are demonstrated. Design exercises as well as events with practical exercises and fire experiments accompany the theoretical part.

The successful completion of part I allows to attend part II (additional 3 CP), that provides the opportunity to take the examination to the fire protection executive.

Seminar

Course

15-02-6509 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dr.-Ing. Ansgar R. Gietmann
Dipl.-Ing. Benjamin Trautmann

Time Fri, 09.00 – 12.00

Place online

1st meeting 24. Apr, 11.00

Examination tba

Max. attendance 35

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Starke Architektur durch BIM

Der kreative Prozess des Entwerfens kann durch digitale Methoden und 3D-Modelle unterstützt und bereichert werden. In vielfältiger Weise kann die Genese von Entwürfen digital unterstützt eine ganz neue Qualität erreichen. Auch die integrale Gebäudeplanung erfährt hierbei einen tiefgreifenden Paradigmenwechsel, der bessere Vernetzung und Kommunikation, Transparenz und maschinenlesbare Ergebnisse ermöglicht.

In der AG BIM werden daher Forschungsmodul angeboten, die übergeordnet eines der folgenden beiden Ziele verfolgen:

- Stärkung und Unterstützung von Architekt*innen in Entwurfsprozess und Entwurfsmethodik durch BIM.

- Steuerung integraler und interdisziplinärer Prozesse rund um digitale Gebäudezwillinge und BIM-Modelle durch Architekt*innen.

Kolloquium

Colloquium

Forschungsmodul (FB 15)

nur Master

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time Thu 09.30 – 12.00

Place digital

1st meeting 28. May 2020

Examination

Max. attendance 5

Language En / De

Placement FM form

Course

BIM supports architecture

The creative process of designing can be supported and enriched by digital methods and 3D models. In many ways, the genesis of designs digitally supported can reach a whole new quality. Integral building design is also experiencing a profound paradigm shift in this process, enabling better networking and communication, transparency and machine-readable results.

The BIM working group AG BIM therefore offers research modules that pursue one of the following two overarching objectives:

- Strengthening and supporting architects in the design process and design methodology through BIM.

- Control of integral and interdisciplinary processes around digital building twins and BIM models by architects.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Virtual Reality in der Architektur / Lichtplanung + Lichttechnik

Rahmen der Forschungsmodul ist die Einbindung in einen aktuell relevanten Forschungsbereich der Fachgebiete Lichttechnik (FB Elektrotechnik) und Entwerfen und Gebäudetechnologie (FB Architektur) bzgl. des Einsatzes von VR in der Lichtplanung, Architekturplanung und Lichttechnik.

Welche Parameter der Lichtwahrnehmung kann man in der VR beurteilen? Was leisten diese? Welche Grenzen gibt es?

- Regelmäßige Kolloquien für interdisziplinären Diskurs und Synergien unterschiedlicher Disziplinen.
- Interdisziplinäre, gemischte Forschungsgruppe aus Lichttechnik und Architektur und Psychologie
- Planung von Studien mit Probanden in der VR
- Durchführung von Studien in der VR (3D-Brille)
- Auswertung der Studienergebnisse mittels verschiedener Werkzeuge/ Darstellung d. Ergebnisse
- Anwendungsbezogene Forschung in interdisziplinären Gruppen

Course

Virtual Reality in architecture / lighting design + lighting technology

The framework of the "Forschungsmodul" is the integration into a currently relevant research area of the departments of Lighting Technology (Electrical Engineering) and Design and Building Technology (Architecture) regarding the use of VR in lighting design, architectural planning and lighting technology.

Which parameters of light perception can be assessed in VR? What do they achieve? What are the limits?

- Regular colloquia for interdisciplinary discourse and synergies of different disciplines.
- Interdisciplinary, mixed research group from lighting engineering and architecture and psychology
- Planning of studies with test persons in VR
- Implementation of studies in VR (3D glasses)
- Evaluation of the study results using various tools/ presentation of the results
- Applied research in interdisciplinary groups

Kolloquium Colloquium

15-02-6508 (WF)
Forschungsmodul (FB 15)
nur Master

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dipl.-Ing. Bruno E.L.
Johannbroer, Dipl.-Ing. Jan
Wimmenauer, Sebastian
Beck M.Sc., Julian Klages
M.Sc.

Time Fri, 10.00 – 12.30
Place online
1st meeting 30. Apr, 9.00
Examination ?
Max. attendance 15
Language En / De
Placement FM form

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

"Neue (Jugend)Herberge am Woog"

"Gemeinschaft erleben" ist das Motto der Jugendherbergen in Deutschland. Kann dieses Motto in Architektur umgesetzt werden? Die Jugendherbergs-idee ist Anfang des 20. Jahrhunderts in Deutschland entstanden und hat sich in kurzer Zeit auf der ganzen Welt verbreitet. Die Nachfrage nach kostengünstigen, einfachen Übernachtungs-möglichkeiten für junge Menschen und Gruppen ist nach wie vor hoch. Darmstadt's Jugendherberge wurde in den 50er Jahren errichtet und vor über 10 Jahren renoviert. Wir untersuchen, ob der aktuelle Zustand des Hauses den heutigen Anforderungen der "Jugend" an eine "Herberge" noch entspricht. Mit welcher Architektur antworten wir auf eine Reisekultur zwischen Airbnb, Boutique-Hotels und Couch-Surfing? Diese aktuelle Fragestellung wollen wir im Entwurfsprojekt bearbeiten. Nicht in der Ferne - am Ufer des Woog am Fuße der Mathildenhöhe. In diesem Semester lesen Sie Texte, drehen Filme und entwerfen auch noch Architektur.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Entwurf Design

15-52-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen
Dipl.-Ing., M.Sc. Hee-Jung
Yoon

Time Wed, 13.30 – 18.00
Place online
1st meeting 29. Apr 2020
Examination 28. Jul 2020
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

New (Youth)Hostel on Woog

"Experience community" is the motto of the youth hostels in Germany. Can this motto be implemented in architecture? The youth hostel idea originated in Germany at the beginning of the 20th century and has spread all over the world in a short time. The demand for inexpensive, simple overnight accommodation for young people and groups remains high. Darmstadt's youth hostel was built in the 1950s and renovated over 10 years ago. We doubt that the current condition of the house still meets today's requirements for a youth hostel. What does the future hold for the youth hostel? We want to work on this interesting question in our design. Not in the distance - on the banks of the Woog at the foot of Mathildenhöhe. In this semester you read texts, make films and also design architecture.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

VorOrt

Das Praxisseminar "VorOrt" verschafft den Studierenden Einblicke in die praktische Bautätigkeit. Fester Bestandteil des Seminars ist die Vor-Ort-Besichtigung aktueller Baustellen mit Führung durch Planer. Dabei werden wichtige Themen der unterschiedlichen Bauaufgaben und Bauzuständen analysiert und in Kurzreferaten in Gruppen erarbeitet. Mit der Anfertigung einer schriftlichen Ausarbeitung schließt das Seminar ab.

Course

OnSite

The practical seminar "OnSite" provides students sights into the practical construction activity. The key feature of the course is the on site visit of current construction sites with planners. Important topics of different building tasks and construction phases are analyzed and worked in short presentations in groups. The seminar closes with the completion of a written report.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6512 (WF)
Bachelor / Master

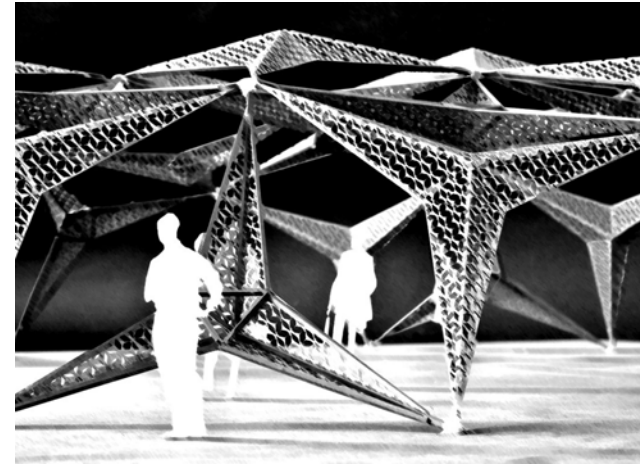
3 CP

Prof. Christoph Kuhn

Time Thu, 10.00 – 11.30
Place FG EnB
1st meeting 04. Jun 2020
Examination 24. Sep 2020
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Seminarbasar

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Form. Experiment. Tragwerk.

Schwerpunkt des Seminars bilden das Verständnis und der kreative Umgang mit der Wechselwirkung zwischen Tragsystem, Tragwerk, Konstruktion und architektonischer Gestaltung. Die theoretischen Kenntnisse werden im Rahmen einer konstruktiven Entwurfsaufgabe angewendet: Die Grundlage könnte ein flächiges Ornament oder eine organische Form sein, das zunächst analysiert wird, um die Systematik der Geometrie zu erfassen. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden in 2er Teams ein sinnvolles Tragwerk. Am Ende steht die Überlegung einer möglichen Nutzung.

Das Seminar wird über moodle organisiert. Die ersten Vorlesungen finden digital via Zoom (live) statt bis Präsenzveranstaltungen wieder zulässig sind.

Seminar Course

15-02-6516 (WF)
nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten
Tichelmann
Dr.-Ing. Annkatrin Koch
Dr.-Ing. Timm Wetzel

Time Thu, 9.00 – 11.30
Place online
1st meeting 23. Apr 2020
Examination t.b.a
Max. attendance 30
Language De
Placement Seminarbasar

Course

form. experiment. bearing structure

During this elective course we will persue the question of design possibilities within the development of load bearing structures. What kind of structures exist in architecture, how do they function and what is their appearance? Based on the basic knowledge of structural desgin the students develop a topology of structural systems, analyse their effectiveness and develop an experimental structural design in teams of two persons.

The seminar is organised via moodle. The first lectures are given digital via Zoom (live).

Baurecht für Architekten

Baurecht für Architekten



Veranstaltung

Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält.

Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

Vorlesung

Lecture

15-01-9000 (WF)

15-02-9000 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

Blockveranstaltung

19./ 26. Jun + 03. Juli

jeweils 13.30-16.30h

Time Fri, 13.30 - 16.30

Place L3| 01 92

1st meeting 5. Jun 2020

Examination 17. Jul 2020

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

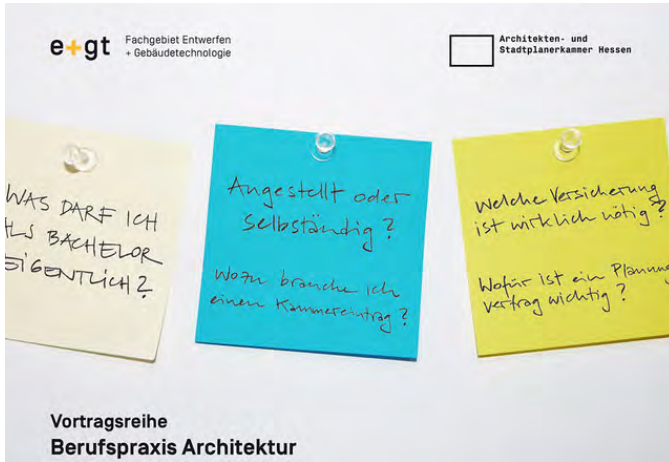
Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated.

The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations. After each lecture the most important content may be downloaded.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Berufspraxis Architektur

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen dieser Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form. In zwei Vorträgen pro Semester wird erläutert, welche Tätigkeiten mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich zulässig sind, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und welche Aspekte nach dem Studium wirklich wichtig wird.

Der Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende ist möglich (2 je Vortrag).

Eine Anmeldung im FG e+gt und eine Registrierung bei der AKH sind erforderlich.

Course

Profession in practice

To become an architect, a successful degree in architecture alone is not enough. In this lecture series you will learn which additional requirements have to be met and what should already be taken into account during your studies.

The lecture series of the Chamber of the Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen offers information, which everyone has to gather laboriously outside of the course of study, in condensed form. Two lectures per semester explain which activities are legally permissible with the respective university degree, which professional perspectives open up and which aspects are really important after graduation.

The acquisition of AKH further education points for students is possible (2 per lecture).

A registration at the FG e+gt and a registration at the AKH are required.

Vorlesung Lecture

nur Master

0 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time Thu, 13.30 – 15.10
Place online
Ist meeting tba
Examination
Max. attendance no limit
Language De
Placement ohne

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Zertifikat DGNB Registered Professional

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe des Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Über ihre Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem Registered Professional (DGNB RP) einen Einstieg in diese Themenwelt an, der mit einem Zertifikat nachgewiesen wird. Als Mitglied der DGNB-Hochschulkooperation bietet das Fachgebiet diese Prüfung jedes Semester an.

Alle weiteren Angaben zur Prüfung und den Inhalten werden in der Informationsveranstaltung vermittelt.

Zertifikat Certificate

Bachelor / Master

0 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Benjamin
Trautmann

Time Wed, 10.00 – 12.30
Place FG egt
Ist meeting 01. Jul 2020
Examination end Sep
Max. attendance no limit
Language De
Placement ohne

Course

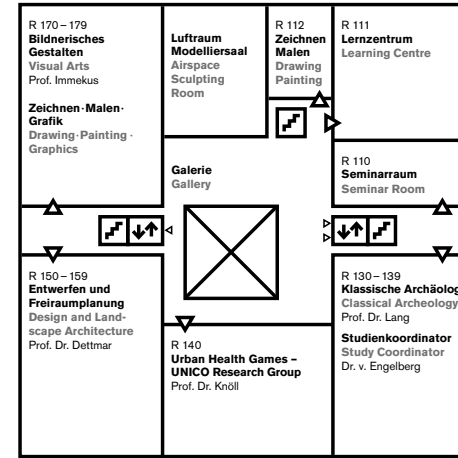
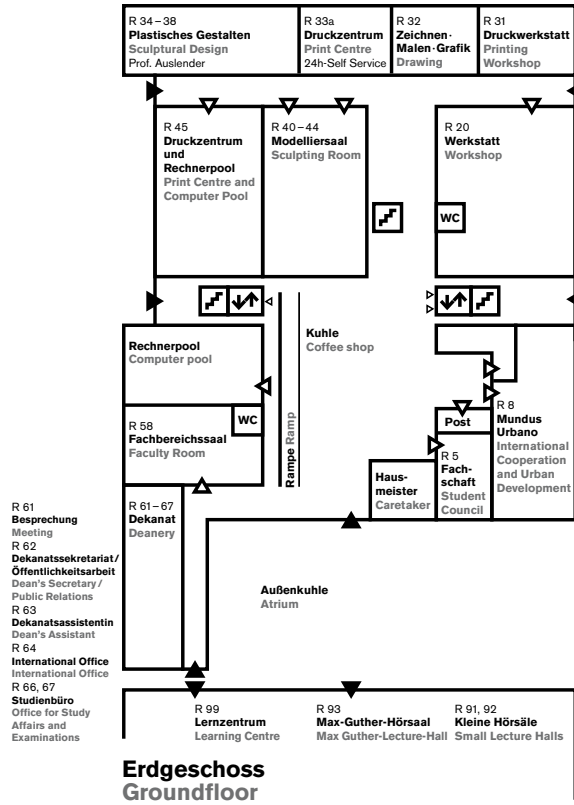
Certificate DGNB Registered Professional

The German Sustainable Building Council (DGNB) is a nonprofit and non-governmental organization which develops and encourages solutions for sustainable planning, building and use of buildings. They focus on the expansion of their certification system by awarding with the seal of approval "sustainable building" in different quality levels.

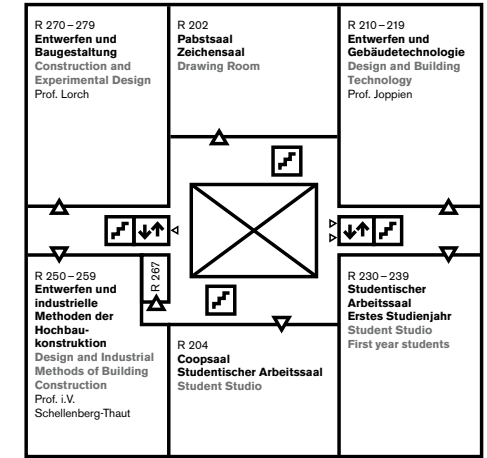
By their academy the DGNB offers interested persons an entry opportunity into the content of sustainable building, which will be verified by the certification "Registered Professional". As a member of the DGNB-university-cooperation the unit offers the examination every semester.

All further information for the examination and the content will be imparted in the information event.

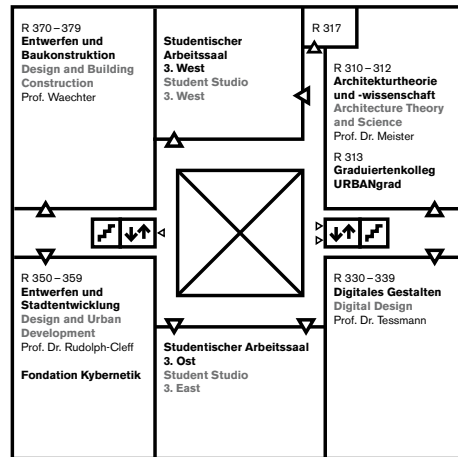
Gebäudeplan
Fachbereich Architektur
Floorplan
Faculty of Architecture
 Gebäude L3 | 01
 El-Lissitzky-Straße 1
 64287 Darmstadt



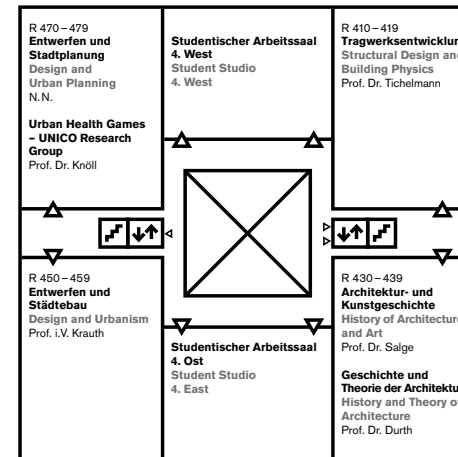
1. Obergeschoss
1st Floor



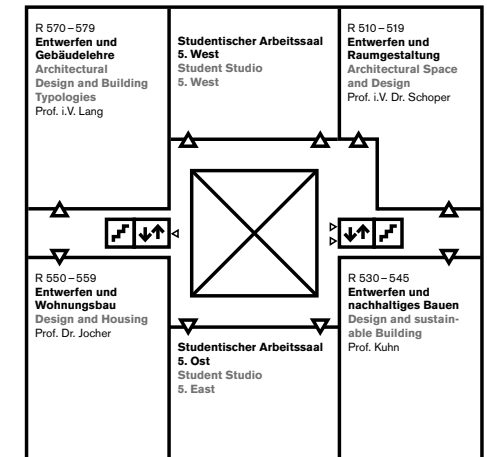
2. Obergeschoss
2nd Floor



3. Obergeschoss
3rd Floor



4. Obergeschoss
4th Floor



5. Obergeschoss
5th Floor

Norden
 North



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das

STUDIENBÜRO

Tanja Griesmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3 | 01/66 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Studienbüros

Mo – Di 9:00 – 12:00 Uhr

Mi 9:00 – 13:00 Uhr

LEHRVERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Madeleine Gänzler

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3 | 01/67 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagements

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.