



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

TU Darmstadt
Fachbereich Architektur
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01
El-Lissitzky-Straße 1
64287 Darmstadt

architektur.tu-darmstadt.de
facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt
instagram.com/fb15architektur

TU Darmstadt | Fachbereich Architektur | Semesterbooklet Sommer 2022

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

Semesterbooklet Sommer 2022

Inhalt

Lehrende	6
Semesterablaufplan	8
Bachelor Semesterprogramm	12
Lehrangebot – 2. Semester BA	14
Bachelor Stundenplan – 2. Semester	15
Lehrangebot – 4. Semester BA	26
Bachelor Stundenplan – 4. Semester	27
Bachelor Erläuterung – 6. Semester	45
Master Semesterprogramm	48
Lehrangebot – Master	50
Master Programm und Stundenplan	51
Fachgruppenübergreifendes Angebot	132
Interdisziplinäres Angebot	136
O-Wochen Plan	142
Go Out IO(A)	144
Gebäudeplan	146

Content

<i>Teaching staff</i>	6
<i>Time schedule - summer term</i>	8
<i>Bachelor semester programme</i>	12
<i>Range of courses – 2nd semester BA</i>	14
<i>Bachelor timetable – 2nd Semester</i>	15
<i>Range of courses – 4th semester BA</i>	26
<i>Bachelor timetable – 4th Semester</i>	27
<i>Bachelor explanatory note – 6th Semester</i>	45
<i>Master semester programme</i>	48
<i>Range of courses – Master</i>	50
<i>Master programme and timetable</i>	51
<i>Department Group comprehensive</i>	132
<i>Interdisciplinary Offer</i>	136
<i>O-Weeks Plan</i>	142
<i>Go Out IO(A)</i>	144
<i>Floorplan</i>	146

Fachbereich Architektur

Lehrende - Fachgruppen

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Klassische Archäologie I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte I Prof. Dr. Christiane Salge
- Architekturtheorie und -wissenschaft I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten I Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten I Prof. Katharina Immekus

Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Martin Baur

Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudetypologie I Prof. Elke Reichel
- Entwerfen und Raumgestaltung I Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
- Entwerfen und Wohnungsbau I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst

Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
 - Entwerfen und Stadtentwicklung I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
 - Entwerfen und Städtebau I NN
 - Entwerfen und Freiraumplanung I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
-
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar, Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen I Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Faculty of Architecture

Teaching Staff - Department Groups

Department Group A - Historical Foundations

- Classical Archaeology I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History I Prof. Dr. Christiane Salge
- Architecture Theory and Science I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Department Group B - Design and Art

- Digital Design I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design I Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts I Prof. Katharina Immekus

Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Design and Industrial Methods of Building Construction I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Martin Baur

Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies I Prof. Elke Reichel
- Architectural and Spatial Design I Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
- Design and Housing I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst

Department Group E - Urban Planning

- Urban Design and Planning I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
 - Design and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
 - Design and Urbanism I NN
 - Design and Landscape Architecture I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
-
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar, Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building I Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan - Zeitstruktur für Lehrende und Studierende -Sommersemester 2022



KW 13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41			
	O-Woche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	O-Woche			
23.03.	30.03.	04.04.	11.04.	18.04.	25.04.	02.05.	09.05.	16.05.	23.05.	30.05.	06.06.	13.06.	20.06.	27.06.	04.07.	11.07.	18.07.	25.07.	01.08.	08.08.	15.08.	22.08.	29.08.	05.09.	12.09.	19.09.	26.09.	03.10.	10. Okt		
		Karwoche (Fr.)	Ostern (Mo.)					Himmel (Do.)		Pfingst. (Mo.)	Fronl. (Do.)							Schulferien Hessen											Einheit (Mo.)		
	Mi. 06.04. Entwurfsvorst. Seminarbasar Projektwoche	Vorlesungszeit 12 Wochen												Abgaben- und Kommissionswochen			Block-LV Abschlussklausuren, mündliche Prüfungen und Exkursionen			Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstaltungen 8 Wochen (Nachklausuren in der letzten Ferienwoche)						O-Woche Mi. 12.10. Entwurfsv. Semester- basar					
Enko II+IV Bachelor			Exkur- sion	Bearbeitungszeit										Ab- gabe																Themen- vorstellung	
Entwurf Master	Themen- vorstellung		Exkur- sion	Bearbeitungszeit										Ab- gabe																	Themen- vorstellung
B.Sc.-Thesis	Themen- vorstellung		Exkur- sion	Bearbeitungszeit										Bsc. Prüf.																	Themen- vorstellung
M.Sc.-Thesis	Themen- vorstell.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ab- gabe	MA- Komm	MA- Ausstel- l												Themen- vorstellung	
Prüfungs- / Abgabezeiten																	30.05. Erasmusstudium SoSe 2023	15.06. Anm. in Tucan											15.07. Ende LV TU / Masterbewerbungen	P2	
FBR / AL Sitzungen	Termine werden bekannt gegeben																														

FBR - Fachberichsrat
AL – Ausschuss Lehre

SoSe 22

Stand 20.10.2021

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen
professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

Time	Tag, Uhrzeit
Place	Ort
1st meeting	1. Termin
Examination	Datum
Max. attendance	Anzahl
Language	Sprache
5 Placement	Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
*Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.
*Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.
Webform FG A: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their webseite.*

Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) Basiskurs Architekturgeschichte Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) Digitales Gestalten Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) Historische Grundl. I Antike Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) Historische Grundl. III Moderne Modulverantwortlich: Prof. Meister	Wahlbereich Modulverantwortlich: Studiendekan/in
5 CP	Modul 313 (FG B) Gestalten I Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 323 (FG B) Gestalten II Modulverantwortlich: Prof. Immekus	Modul 333 (FG E) Städtebau I Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) Städtebau II Modulverantwortlich: NN	Modul 353 (FG E) Städtebau III Modulverantwortlich: Prof. Dettmar	Modul 362 Interdisziplinäres Modul Projekt 1
5 CP	Modul 314 (FG C) TWL Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) Bauphysik + Baustoffkunde Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) Smart Building Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) Vertiefung Gestalten und Darstellen Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 363 Disziplinäre Vertiefung
5 CP	Modul 315 (FG C) Entwerfen und Konstruieren I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Latsch	Modul 325 (FG D) Wohnungsbau I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Ernst	Modul 335 (FG C) Entwerfen und Konstruieren III Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II + Raumgestaltung II Modulverantwortlich: Prof. Reichel	Modul 355 (FG C) Entwerfen und Konstruieren V Modulverantwortlich: Prof. Lorch	Modul 361 (FG E) Entwurf VI - Thesis Hochbau oder Städtebau
10 CP	Modul 311 (FG D) Entwurf I Raumgestaltung I Modulverantwortlich: Prof. Meyer-Grohbrügge	Modul 321 (FG C) Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Baur	Modul 331 (FG D) Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II Modulverantwortlich: Prof. Reichel / Prof. i. V. Ernst Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) Entwurf V Städtebau Modulverantwortlich: FG Stadt	Modulverantwortlich: Studiendekan/in Voraussetzung: Modul 311, 321, 331, 341, 351

Lehrangebot für das 2. Semester

Range of courses for the 2nd semester

Stundenplan | Sommer 2022

2. Semester Bachelor, Stand 10-02-22

B2

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8:00 8:30 9:00 9:30 10:00 10:30 11:00 11:30 12:00 12:30 13:00 13:30 14:00 14:30 15:00 15:30 16:00 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:00	8:00 Digitales Gestalten – VL Prof. Tessmann L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0322	8:00 Wohnungsbau I – VL Prof. i.V. Ernst L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0325	8:00 EnKo II – VL Prof. i.V. Martin Baur L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0321	8:00 Bauphysik – VL Prof. Tichelmann L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0324
9:00 Gestalten II – Platten / Zeichnen Prof. Auslender / Immekus L3 01 R 40-44 (Plastensaal) L3 01 R 230 (Atelier) L3 01 R 204 (Coopsaal) Modul 15-01-0323	10:00 Digitales Gestalten – Ü Prof. Tessmann Moodle Modul 15-01-0322	9:50 Wohnungsbau I – Ü Prof. i.V. Ernst L3 01 R 230 (Atelier) L3 01 R 204 (Coopsaal) Modul 15-01-0325	9:50 EnKo II – Ü Prof. i.V. Martin Baur L3 01 R 230 (Atelier) L3 01 R 204 (Coopsaal) Modul 15-01-0321	9:50 Bauphysik – Ü Prof. Tichelmann L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0324
13:00 Gestalten II – Platten / Zeichnen Prof. Auslender / Immekus L3 01 R 40-44 (Plastensaal) L3 01 R 230 (Atelier) L3 01 R 204 (Coopsaal) Modul 15-01-0323	14:00 Gremienzeit 14-16 h	13:00 Atelierzeit L3 01 R 230 (Atelier) L3 01 R 204 (Coopsaal)	13:00 Korrekturen Enko II L3 01 R 230 (Atelier) L3 01 R 204 (Coopsaal)	
16:15 DarGeo – VL Prof. Auslender / Luttrupp L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0323	16:30 Baustoffkunde I – VL Prof. Kuhn L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0324			
		18:00 ct. Mittwohabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)		

Legende:

Vorlesungen

Übungen

Keine LV!

Zugewiesene Arbeitssäle 2. Semester: L3 | 01 R 230 (Atelier) und L3 | 01 R 204 (Coopsaal)

Dienstags, 14:00 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

DarGeo: Darstellende Geometrie
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
TWL: Tragwerklehre
Ü: Übung
VL: Vorlesung

Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium - Downloads zu finden ist!

B2

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

Projekt.EINS Das Darmstadt Experiment

Das Projekt.Eins lädt Studienanfänger*innen dazu ein, in der gemeinsamen Arbeit an einer relevanten Problemstellung Einblicke in die Arbeitsmethoden der beteiligten Disziplinen Architektur, Geschichte, Sprachwissenschaften, Mathematik und Physik zu erhalten. Ausgangspunkt der diesjährigen Projektwoche ist das an Laien gerichtete Werk 'A Pattern Language. Towns, Buildings, Construction' von Christopher Alexander, eine strukturierte Sammlung von Entwurfsmustern, also bewährten Verfahren zur Lösung typischer gestalterischer Probleme. Diese sollen als Handlungsanweisungen und Kommunikationswerkzeug dienen. Der immer lauter werdende Ruf nach mehr Bürgerbeteiligung und partizipativen Planungsstrategien sowie der Einzug von Algorithmen in heutige Planungsprozesse verleihen dem Konzept von 1977 neue Aktualität. Nach einer Annäherung an die Mustersprache durch Aufspüren von Mustern in Situationen auf beiden Campus folgt eine konkrete Anwendung und Weiterentwicklung der ursprünglichen Mustersprache.

Course

Projekt.EINS The Darmstadt Experiment

Projekt.EINS invites first-year-students to gain insight into the specific approaches that the participating disciplines (architecture, history, language sciences, mathematics and physics) apply while working together on a task of current general interest. This year's project-week deals with Christopher Alexander's seminal work 'A Pattern Language. Towns, Buildings, Construction' dating from 1977. This structured collection of 'patterns', that is tried and tested solutions of typical design problems, is meant to be both a manual and a means of communication. Today, the ever increasing call for more public participation and the advent of algorithm-based design make the supposedly dated concept highly relevant. Looking for embodiments of patterns, we will grow accustomed to the language's structure before tackling it's further development.

Sonstiges Other

15-01-0362

nur Bachelor

2 CP

Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
M.Sc. Alexandra Antic
Dipl.-Ing. Julian Della Morte
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

FB2, FB4, FB5, FB15, HDA

Time Mon-Fri, 09:00-18:00

Place L301 / Empore

1st meeting 04. Apr 22

Examination 08. Apr 22

Max. attendance -

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

EnKo II - Club

Über die Bearbeitung einer Entwurfsaufgabe, in Verbindung mit einer abgestimmten Vorlesungsreihe, werden wesentliche Elemente des konstruktiven Entwerfens vermittelt. Ziel der Entwurfsübung ist es, die Gesetzmäßigkeiten des Massivbaus im Konstruktionsprinzip des Schützens zu erlernen. Die konstruktiven Ausdrucksmöglichkeiten liegen ganz im Gegensatz zu Enko I nicht im Schichten von festem Material, sondern im Schütten von amorphem Material in eine Schalung. Wesentlich ist hier das Verständnis für die Wechselwirkung zwischen Schalung und gegossener Konstruktion sowie für den Übergang von flüssigem zu festem Material. Wir entwerfen auf einer Restfläche in der Darmstädter Innenstadt einen Club für elektronische Musik. Die Einpassung des Neubaus in den städtischen Kontext ist ein wichtiger Bestandteil dieser Aufgabe. Es soll ein kultureller Treffpunkt von großer Strahlkraft mit einer hohen innenräumlichen Qualität entstehen.

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0323

Bachelor / Master

10 CP

Prof. i.V. Martin Baur,
Florian Latsch,
Jan Wimmenauer,
Lars Otte

Time Thu, 08.00 – 18.00

Place L3| 01 R 93

1st meeting 14. Apr, 22

Examination tba

Max. attendance no limit

Language De

Placement Seminarbasar

Course

EnKo II - Club

By working on a design task, in conjunction with a series of lectures, essential elements of constructive design are taught. The aim of the exercise is to learn the laws of solid structures in the construction principle of pouring. The possibilities for constructive expression lie in the pouring of amorphous material into a formwork. What is essential here is an understanding of the interaction between the formwork and the cast construction. We are designing a club for electronic music on a residual site in the city centre of Darmstadt. Fitting the new building into the urban context is an important part of this task. The aim is to create a cultural meeting place with a high quality of the interior space.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Gestalten mit Medien

Der Kurs bietet eine Einführung in die wichtigsten digitalen Werkzeuge und Methoden sowie deren Anwendung beim Entwerfen, Darstellen und im Modellbau. Ein besonderer Fokus wird auf das Erlernen von Prozessen gerichtet: Wie greifen verschiedene Werkzeuge ineinander? Welche Schnittstellen gibt es zwischen ihnen? Welchen Einfluss haben die Werkzeuge auf den Entwurf? Teilnehmer des Kurses lernen: Zeichnungen und 3D-Modelle zu erstellen, axonometrische und perspektivische Vektorgrafiken aus 3D-Modellen abzuleiten und illustrativ zu bearbeiten, Prinzipien des parametrischen Entwerfens, Daten für den Modellbau mittels 3D-Druck und Laserschneiden aus 3D-Modellen abzuleiten, Digitale Prozesse und Schnittstellen in Entwurf und Gestaltung effektiv zu nutzen.

Course

Digital Design

The course introduces the most important digital tools and techniques for architectural design. The course focuses on design processes: How can we link different tools? What are the interfaces between them? What impact do the tools have on the way we design? Course participants learn how to: Create digital drawings and 3D models, prepare axonometric and perspective vector illustrations from 3D models, parametric design concepts and basics, export fabrication files for laser cutting and 3D printing, effectively use digital processes and interfaces in design exploration.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

5 CP

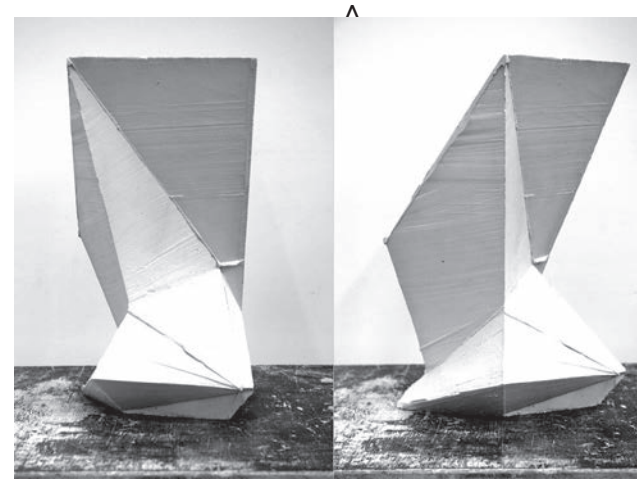
Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann
Dipl. Des. Max Eschenbach

Kolloquium: 15.07.2022,
8.00 - 17.00

Time Tue, 8.00 - 11.30
Place L 3|01 93 / Moodle
1st meeting 12.04.2022
Examination 28.06.2022
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten II Plastisches Gestalten II

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen. Das zweisemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellertechniken

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

2 (+2+1) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy
M.Sc Tim Sarbacher

Time Mon, 9.00 + 13.00
Place Modellersaal
1st meeting 11.04 10/14
Examination 18.07.22
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Course

Design II Sculptural Design II

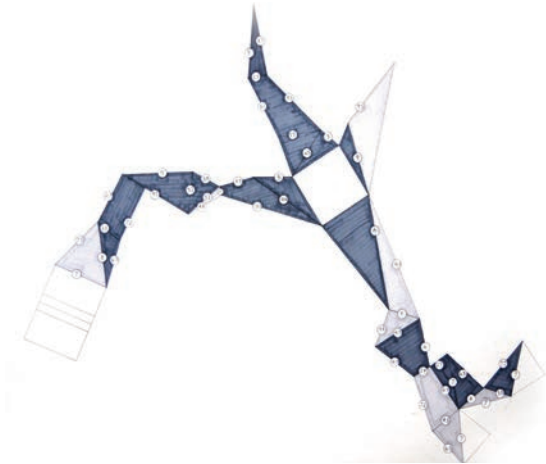
Topics of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions. The seminar takes two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions of the following topics:

1. Composition Systems
2. Relationship between Mass and Space
3. Relationship between Form and Content
4. Material Experience
5. Positive-Negative
6. Casting and Modeling

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten II Darstellende Geometrie II

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Course

Design II Descriptive Geometry II

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

1 (+2+2) CP

Prof. Ariel Auslander
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time Mon, 16.15 – 17.30
Place L301/93
1st meeting 11.04.22
Examination 18.07.22
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Gestalten II Zeichnen

Im zweiten Semester legen wir unseren Schwerpunkt auf die Wahrnehmung, das Sehen und die zeichnerische Übersetzung von Gesehenem. Dabei versuchen wir, verschiedene Dinge in den Blick zu rücken, und überlegen, wie wir das Beobachtete, Gedachte übertragen könnten. Dies bedeutet, dass es im zweiten Kurs von Gestalten hauptsächlich darum geht, die ausgewählten Motive und Sujets als eine miteinander zusammenhängende Komposition zu begreifen, die eine Atmosphäre hat und die in jeder individuellen Übertragung als Zeichnung auch eine Atmosphäre haben wird. Wir werden bei den wöchentlichen Aufgaben üben, einen interessanten Ausschnitt zu finden und die gesamte Zeichnung nicht nur als eine Darstellungsübung des Einzelobjekts aufzufassen, sondern sie als Ganzes zu sehen, also als ein Blatt aufzufassen, welches auch für sich selbst stehen könnte.

1. Treffen für alle Gruppen:
11. April 2022, 8.00, L301/93

Seminar

Course

15-01-0323

Bachelor / Master

2 (2+1) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 9.00 + 13.00
Place R 230 + R204
1st meeting 11. Apr, 08.00
Examination 18. Jul, 10.00
Max. attendance no limit
Language De
Placement Seminarbasar

Course

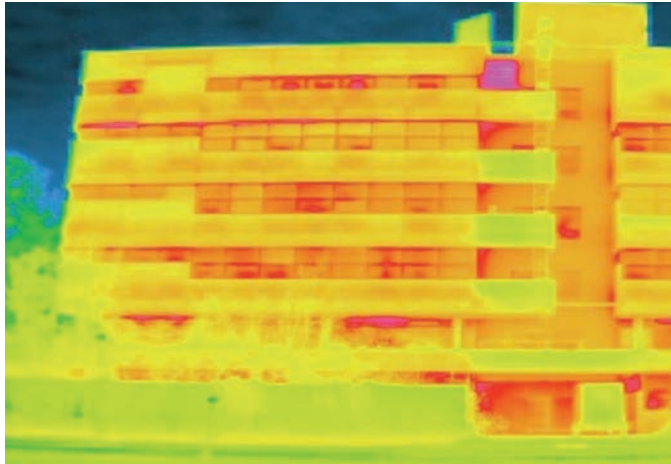
Design II Drawing

The second drawing semester focuses on perception, on observing, and on transferring the observed by drawing. In that process we try to attract notice to different things, and we think about ways of transferring them. Basic topic of this course is to understand and realise chosen subjects and motifs as a connected composition, having its own atmosphere, and keeping its own atmosphere in every individual transfer into a picture. We will practise finding an interesting detail and seeing the drawing not only as an illustration exercise but also as a whole.

1st meeting all groups:
April 11th, 2022, 8.00 am, L301/93

Tragwerksentwicklung und Bauphysik

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Bauphysik

Es werden Grundlagenkenntnisse in den Bereichen Wärmeschutz, Feuchteschutz, Schallschutz, Raumakustik und Brandschutz in Gebäuden vermittelt.

Inhalte:

Grundlagen und Nachweis der Mindestanforderungen und der Funktionstüchtigkeit der Gebäudehülle bezüglich Wärme- und Feuchteschutz, energetische Bilanzierung.

Grundlagen und rechnerische Nachweisverfahren des Schallschutzes. Grundlagen und Berechnungsverfahren der Raumakustik.

Grundlagen des baulichen Brandschutzes und Baustoff- und Bauteilverhalten im Brandfall.

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 324 und wird zusammen mit "Baustoffkunde I" angeboten.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten
Tichelmann
Sarah Mehler, M. Sc.

Time Fri, 8.00 – 11.30

Place s. Tucan

1st meeting 22. Apr 2022

Examination 04. Aug 2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Applied Building Physics

The basics in heat, moisture, sound protection, room acoustics, and structural fire protection are communicated.

This course is part of Module 324 and is offered in cooperation with "Materials Science I".

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Baustoffkunde I

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 324 und wird zusammen mit "Angewandte Bauphysik" FG Tragwerksentwicklung und Bauphysik angeboten.

Course

Material Science I

This course is part of Module 324 and is offered in cooperation with "Applied Building Physics" FG Structural Engineering and Building Physics.

Vorlesung Lecture

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen

Time Tue, 16:30 – 18:00

Place L 301/93

1st meeting 10. Mai 2022

Examination 04. Aug 2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Wohnungsbau I

Die Vorlesung „Wohnen“ vermittelt die Grundlagen, Begriffe, Methoden und Konzepte für den Wohnungsbau. Zudem werden verschiedene Wohnformen und Wohnexperimente der Gegenwart aus architektonischer, soziologischer, kultureller und ökonomischer Perspektive dargestellt. Die vier semesterbegleitenden Übungen vertiefen und ergänzen die Vorlesungsinhalte. Sie vermitteln praxisbezogenes Fachwissen und analytische Methoden.

Course

Housing I

The lectures „Wohnen“ convey the fundamentals keywords, methods and concepts in housing. Furthermore, different housing types and residential experiments of the present are presented from an architectural, sociological, cultural and economic perspective. The four exercises complete the knowledge obtained through the lectures. They convey practical knowledge and analytical methods.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0325

nur Bachelor

5 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst
M.Sc. Maximilian Kelle
NN

Time Wed, 8.00 – 11.30

Place L 301|93, FG WoBau

Ist meeting 13. Apr 2022

Examination 20. Jul 2022

Max. attendance no limit

Language De / En

Placement Tucan

Tragwerksentwicklung und Bauphysik

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Tragwerkslehre

Intensivkurs zur Klausurvorbereitung.

Themen:

Eigenlasten und veränderliche Einwirkungen, Auflagerkräfte, Schnittgrößen und Festigkeitsgrößen biegebeanspruchter Bauteile, Fachwerke, Druck beanspruchte Bauteile mit Knickgefahr

Die Übungen werden über moodle organisiert und bekanntgegeben.

Übung Exercise

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. K. Tichelmann
M. Calanni Billa, M.Eng.

Time Sep 2022

Place online

Ist meeting tba

Examination 07. Oct 2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Structural Analysis

Preparation for examination.

Covered topics:

Dead loads and live loads, support forces, internal forces and material strength of members subject to bending, frameworks, stability of members in compression

The lessons will be organised and published at moodle.

Lehrangebot für das 4. Semester Range of courses for the 4th semester

Stundenplan | Sommer 2022 4. Semester Bachelor, Stand 08-03-22

B4

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.00		8.00 Raumgestaltung und Gebäudelehre – U Prof. Meyer-Grobrügge L3 01 R 510 L3 01 R 201 (Pabstsaal) Modul 15-01-0346		
08.30		9.50 Städtebau II - VL + Ü Prof. Knöll L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0343	9.50 Smart Building – VL Prof. Joppien / Prof. Kuhn Modul 15-01-0344 L4 02 R 202 (HMZ)	10.00 Enko IV – VL Prof. Waechter L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0341
09.00				
09.30	Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R 110, R130, R436 Modul 15-01-0332, 0342, 0352			
10.00				
10.30				
11.00				
11.30				
12.00				
12.30				
13.00		Atelierzeit L3 01 R 201 (Pabstsaal)	Atelierzeit L3 01 R 201 (Pabstsaal)	13.00 Enko IV – Ü Prof. Waechter L3 01 R 210, R270, R370 L3 01 R 201 (Pabstsaal) Modul 15-01-0341
13.30	Historische Grundlagen II - VL Mittelalter und Neuzeit Prof. Salge L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0342	Gremienzeit 14-16 h		
14.00				
14.30				
14.40				
15.00				
15.30	Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R 110, R130, R436 Modul 15-01-0332, 0342, 0352	16.15 Raumgestaltung und Gebäudelehre –VL Prof. Reichel L4 02 R 202 (HMZ) Modul 15-01-0345		
16.00				
16.30				
17.00				
17.30			18.00 ct. Mittwochabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)	
18.00				
18.30				
19.00				

Zugewiesener Arbeitssaal 4. Semester: L3 | 01 R 201 (Pabstsaal)

Dienstags, 14.00 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Gutherr-Hörsaal)
Ü: Übung
VL: Vorlesung

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (332, 342, 352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (332, 342, 352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A / „news“)

B4

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

EnKo IV Ort der Einkehr

In Zeiten großer gesellschaftlicher Herausforderungen und des für Viele immer rastloser werdenden Alltags, sehnen sich Menschen nach Orten der Ruhe und Einkehr. Ein solcher Ort soll für Reisende des deutschen Jakobsweges in der Nähe von Mainz gedacht werden.

Für die Setzung stehen zwei, in ihrem räumlichem Charakter diametral unterschiedliche Orte zur Auswahl. Schon die Auswahl des Ortes verlangt so eine intensive Auseinandersetzung mit der Aufgabe, da jeder einen unterschiedlichen Umgang mit dem geforderten Programm unabdingbar macht.

Vom Herzstück des Gebäudes, der Kapelle über die verschiedenartigen Schlafräume bis hin zum gemeinschaftlichen Speisesaal, soll ein atmosphärisch stimmiges Raumgefüge entwickelt werden, das ein ganzheitliches architektonisches Raumerlebnis ermöglicht.

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0341

nur Bachelor

10 CP

Prof. Felix Waechter,
Prof. Anett Joppien,
Prof. Wolfgang Lorch,
M.A. Clemens Hoyer,
M.Sc. Max Nohé,
M.Sc. Ulrich Müller,

Time Thu, 10.00 + 13.00

Place Hörsaal 93

Ist meeting 14. April 2022

Examination 06. Juli 2022

Max. attendance no limit

Language De / En

Placement Tucan

Course

EnKo IV place of retreat

In times of great social challenges and everyday life that is becoming increasingly restless for many, people long for places of peace and contemplation. Such a place is said to be intended for travelers on the German Way of St. James near Mainz.

There are two places to choose from, which are diametrically different in their spatial character. Even the selection of the location requires such an intensive examination of the task, since everyone makes a different approach to the required program indispensable.

From the heart of the building, the chapel, through the various bedrooms to the communal dining room, an atmospherically coherent spatial structure is to be developed that enables a holistic architectural spatial experience.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Architektur und Städtebau des Mittelalters und der Neuzeit

Die Vorlesung bietet eine chronologisch gegliederte Einführung in die Kunst-, Kultur- und Baugeschichte von Mittelalter und Neuzeit (800 bis 1800). Neben der Vermittlung einer fundierten Denkmälerkenntnis und dem Einordnen der maßgeblichen Entwicklungen der Architektur- und Kunstgeschichte dieses Zeitraums werden die gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Verhältnisse als Rahmenbedingungen der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte aufgezeigt und so das Begreifen der jeweiligen Monumente als Geschichtsdokumente und das Verstehen bauhistorischer Prozesse und der sie bestimmenden Interaktion der beteiligten Akteure (Architekten-, Künstler-, Auftragbergeschichte) ermöglicht.

Vorlesung Lecture

15-01-0342

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Mon, 13.30 – 15.10

Place L301/93

Ist meeting 11 Apr, 2022

Examination 29. Juli, 14.00

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Art and Architecture of the Middle Ages and the Early Modern Period

The lecture offers an introduction to the history of art, architecture, urban planning and culture in general from the early middle ages to the end of the baroque era (800-1800 a.d.).

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Digitale Bauaufnahme: Olympia

Mit der Etablierung digitaler Aufnahmemethoden nähert sich die bauhistorische Forschung als Disziplin einer dreidimensionalen, modellbasierten Dokumentation an. Die dadurch entstehenden Modelle können Basis für weitere Forschungen, Rekonstruktionen und Visualisierungen sein. Im Zentrum der Untersuchungen steht jedoch das physische Bauwerk selbst als primäre und wichtigste Quelle, die Aufnahme des Bauwerks bildet die Grundlage zu dessen Erforschung.

Im Seminar werden in einer kompakten Woche verschiedene römische Bauwerke des antiken Olympia (Griechenland) vor Ort dokumentiert und analysiert. Die Veranstaltung wird vom Fachgebiet organisiert und vom 07.-14. Juni 2022 durchgeführt, ein Informationstermin findet am Montag, den 04. April, 17.30 Uhr. Der Ort der Info-Veranstaltung wird auf der Homepage des Fachgebiets bekannt gegeben.

Course

Digital Building Survey: Olympia

The first and most important source for researching historical architecture is the building itself. Therefore, a number of special methods teach how to accurately document historical buildings for scientific purpose. In the digital age, building archaeology uses virtual 3D models for documentation, visualisation, reconstruction and research.

In the course, we will survey, document and analyse several Roman building remains in ancient Olympia (Greece) between 07 and 14 of June 2022. The summer school is organized by the Classical Archaeology Unit. We will talk over more details at Monday, 04th of April. The place of the informative event will be released at the website of the unit.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 + 1 CP

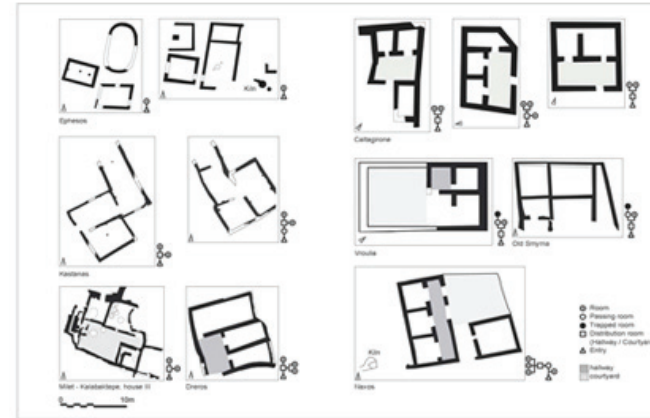
Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

Blockveranstaltung
inkl. Übung vom 07. bis 14.
Juni 2022

Time	Blockveranstaltung
Place	R110
Ist meeting	11. Apr, 18.00
Examination	22. Jul, 187.00
Max. attendance	12
Language	De/En
Placement	web form FG A

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Typologie als Methode

In der Architektur hat die Typologie nahezu „religiösen“ Charakter. Fast jeder Entwurf orientiert sich an Bautypen oder hat zum Ziel einen neuen Typus zu entwickeln. Um einen Typus erfolgreich zu erarbeiten, sind Kenntnisse über die typologischen Prinzipien unabdingbar.

Das Seminar wird in die Methode der Typologie einführen, um die Studierenden in die Lage zu versetzen, die Prinzipien der Typenbildung nachvollziehen zu können, Grundideen von Typen zu erkennen und Kriterien zu erarbeiten, mit denen sich neue Typen bilden lassen.

Course

Typology as a method

Typology has almost a "religious" quality in architectural studies. Almost every design follows certain building types or is aimed at creating new ones. To successfully establish a type it is therefore imperative to be familiar with the principles which typologies require.

The course gives an introduction into the method "typology" to give students the opportunity to trace those principles, to recognize the basic ideas underlying various types and to establish criteria for the creation of new types.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 + 1 CP

Prof. Dr. Franziska Lang

Blockveranstaltung
inkl. Übung

Time	Blockveranstaltung
Place	R110
Ist meeting	11. Apr, 16.30
Examination	20. Jul, 17.00
Max. attendance	25
Language	De
Placement	web form FG A

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Römische Bogenmonumente

Im Seminar werden Anfänge, Entwicklung und Bedeutung der römischen Bogenmonumente diskutiert. Die Bauform hat neben ihrer konstruktiven Funktion vor allem in Form der Ehren- bzw. Triumphbögen einen Symbolgehalt, welcher der Demonstration persönlicher und staatlicher Macht gedient hat.

Neben Ingenieurswerken wie Kanälen, Brücken oder Substruktionen werden vor allem einzelne Triumphbögen in den Blick genommen, angefangen vom Trajansbogen in Benevent über die weltberühmten stadtrömischen Ehrenbögen bis hin zu den faszinierenden Bögen der Gallia Narbonensis. Dabei stehen Themen im Fokus, wie Typologie, Konstruktion, Bautechnik, Material, Fassadengliederung, Bildthemen oder Aufstellungskontexte der Bogenmonumente.

Zusätzlich zu den regulären Terminen vom 11.04. bis 13.06. gibt es einen Blocktermin am Mo 18.07.22.

Course

Roman Arc Monuments

In this course, we explore the beginnings, development and importance of Roman arched monuments. In addition to its constructive function, it has symbolic content, especially in form of the honorary or triumphal arches, which served to demonstrate personal or state power.

In addition to engineering works such as canals, bridges or substructures, individual triumphal arches are taken into account, starting with the Arch of Trajan in Benevento and the world-famous Roman city arches to the fascinating arches of Gallia Narbonensis. We discuss topics such as typology, construction, technology, material, façade structure, pictorial themes or the context of the arched monuments.

In addition to the regular dates from 11.04. until 13.06. there is a block date on Mon 07/18/22.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 + 1 CP

Jane Kreiser, M.A.

Time Mon, 18.00 – 19.30

Place SR 110

Ist meeting 11.04.22

Examination 31.08.22

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



„Die Anbetung des Lammes“, Genter-Altar. Hubert van Eyck 004 - Category:Adoration of the Lamb from the Ghent Altarpiece – Wikimedia Commons

Veranstaltung

Einführung in die Ikonographie. Wege zur Entschlüsselung von Bildinhalten

Mittelalterliche Bildthemen prägen die Kunst bis heute: Von Adam und Eva im Paradies bis zu den Apokalyptischen Reitern entwickeln einige Sujets eine prägnante Bildsprache. Dabei wirken manche Gemälde auf den ersten Blick äußerst wunderbar wie die Mitteltafel des Genter-Altars der Brüder Jan und Hubert van Eyck (ca. 1432). Was wird hier eigentlich dargestellt und warum? Und was hat ein Schaf auf einem Steinblock im Zentrum eines der bekanntesten Altarbilder der christlichen Kunst zu suchen? In diesem Seminar geht es um die Entschlüsselung solcher Bildinhalte. Die ikonographische-ikonologische Methode ermöglicht es, Bildthemen zu erkennen, zu verstehen und zu interpretieren. Diese Methode wollen wir an ausgewählten Beispielen einüben und die Sujets bis in die Moderne verfolgen. Abschließend wird es die Möglichkeit geben, die erworbenen Fähigkeiten an Originalen im Hessischen Landesmuseum im Rahmen einer eintägigen Exkursion zu erproben.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

2 CP + 1CP

Prof. Dr. Lisa Horstmann

14-tägig

Time Mon, 17:00–19:00

Place L301/437

Ist meeting 11 Apr, 2022

Examination tba

Max. attendance 25

Language De

Placement Tucan

Course

Introduction to Iconography. Ways to decode the content of images

Medieval subjects still influence art today: from Adam and Eve in Paradise to the Apocalyptic Horsemen, some subjects develop a striking pictorial language. At first glance, however, some paintings seem extremely whimsical, such as the central panel of the Ghent Altarpiece by the brothers Jan and Hubert van Eyck (ca. 1432). What is actually depicted here and why? And what is a sheep on a block of stone doing in the center of one of the most famous altarpieces in Christian art? This seminar is about decoding such pictorial contents. The iconographic-ikonological method makes it possible to identify, understand and interpret pictorial subjects. We will practice this method on selected examples and trace the subjects up to modern times. Finally, there is the possibility to visit the Hessian State Museum during a one-day excursion.

Architektur- und Kunstgeschichte

Architecture and Art History



Barricade de la Place Blanche défendue par des femmes. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Commune_de_Paris_barricade_Place_Blanche.jpg

Veranstaltung

Architektur und politische Revolutionen in Frankreich (1780er bis 1870er)

Was haben politische Revolutionen mit Architektur zu tun? Dieser Frage gehen wir anhand der Franz. Revolution 1789–99, der Julirevolution 1830 und der Februarrevolution 1848 sowie der Pariser Kommune 1871 nach. Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die politischen und architekturhistorischen Entwicklungen in Frankreich zwischen 1780 und 1880 zu erarbeiten und zu fragen, welche Orte für Proteste gewählt werden, welche räumlichen Eingriffe Revolutionen mit sich bringen und wie sie retrospektiv räumlich repräsentiert werden. Themen sind: der Sturm auf die Bastille, die sogenannte Revolutionsarchitektur, Barrikaden und Straßenproteste, die „Hausmannisierung“ von Paris in Zusammenhang mit der Bekämpfung von Straßenkämpfen, die Pariser Kommune und das Niederbrennen öffentlicher Gebäuden etc. Die Seminarleistung umfasst ein Referat plus eine analytisch-kreative Auseinandersetzung mit dem Thema Architektur und politische Revolutionen in Form eines Ausstellungsplakats mit Erläuterungstext.

Course

Architecture and Political Revolutions in France (1780s–1870s)

What do political revolutions have to do with architecture? We will explore this question by looking at the French Revolutions of 1789, 1830 and 1848, and the Paris Commune. This seminar aims to develop an overview of the political and architectural developments in France between 1780 and 1880 and to ask which places are chosen for protests, which spatial interventions revolutions bring with them and how they are represented spatially. Topics include: the storming of the Bastille, the so-called Revolutionary Architecture, barricades and street protests, the “Hausmannisation” of Paris in connection with street fighting, the Paris Commune and the burning down of public buildings, etc. The seminar assignment includes a presentation plus an analytical-creative examination of the topic in the form of an exhibition poster.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Frederike Lausch

Time Mon, 15:15–16:45

Place L301/437

1st meeting 11. Apr, 15:15

Examination tba

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Kunst der Gemeinschaft – documenta fifteen

Alle fünf Jahre findet in Kassel die documenta statt, eine der weltweit größten Kunstausstellungen. 2022 wird sie erstmals von Künstler*innen kuratiert. Das Kollektiv ruangrupa entwickelte das Konzept um den indonesischen Begriff "lumbung", eine kollektiv genutzte Reisscheune. Mit dieser Idee geteilter Ressourcen werben die Künstler*innen für nachhaltige Solidarität in der Kunst und im Alltag. Im Seminar nähern wir uns der documenta fifteen aus kunstwissenschaftlicher Perspektive. Dabei wird ein Schwerpunkt auf partizipativen und kollektiven Kunstpraktiken liegen. Wir beobachten zudem die Vorbereitung der Ausstellung anhand der Presseberichterstattung und erarbeiten uns Einblicke in die Geschichte der documenta. Das Seminar besteht aus einer Einführung, drei Theorie-Sessions und einer dreitägigen Exkursion nach Kassel. Für die Exkursion ist ein Unkostenbeitrag von ca. 60€ fällig. Die Lektüre englischer Texte wird vorausgesetzt.

Course

The Art of Community – documenta fifteen

Every five years, Kassel is home to documenta, one of the world's largest art exhibitions. For the first time, in 2022, it will be curated by artists. The collective ruangrupa developed their concept centered on the idea of "lumbung", an Indonesian term for a collectively used rice barn. With this idea of shared resources, the collective promotes sustainable solidarity in and beyond art. In this seminar we will approach documenta fifteen from an art historical perspective. A special focus will be on participatory and collective art practices. At the same time, we will observe the preparations for the exhibition through press coverage and gain insights into the history of documenta. The seminar consists of an introduction, three theory sessions, and a three day excursion to Kassel. A contribution towards expenses of c. 60€ will be due for the excursion. Reading of English texts is required.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Dr. Lisa Beißwanger

Intro: 11.4.2022

Session I: 2.5.2022

Session II: 30.5.2022

Session III: 27.6.2022

Exkursion: 3.–5.08.2022

Time Mon, 10.30 - 12.30

Place Raum 437

1st meeting 11. Apr. 2022

Examination 15. Aug. 2022

Max. attendance 20

Language De

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



"Bananas" by José Benmayor

Veranstaltung

Course

Die Architektur von ESSEN

Von den primären Körperfunktionen – Essen, Ausruhen, Koten – beeinflusst das Essen die Städte am stärksten. Der Lebensmittelkonsum hat Produktions-, Verpackungs- und Vertriebsketten erzeugt, die das Städtische mit dem Globalen verbinden. Die Logistik, Prozesse, Objekte und Orte – Architekturen – die heute die verschiedenen Stufen der Nahrungskette unterstützen, sind komplex. Der Begriff "Frische" hat diese Designs an unglaubliche Grenzen gebracht. Die Supermarkt-Banane war ca. 14 Tage auf Reisen. Sie wurde grün gepflückt, verpackt und konstant auf Temperatur gehalten, um dann bei der Ankunft mit Ethylengas zu reifen. Frische Bananen gelten als Biofacts, Naturprodukte, die technisch an menschliche Bedürfnisse angepasst werden. Aber zu welchen Kosten? Wir alle wissen: zu hoch. Das Seminar analysiert den Nahrungskonsum als urbanen Prozess von öffentlichem Interesse, wirft einen Blick auf vergangene und zukünftige Urbanitäten und auf das Bewohnen zukünftiger Städte.

The Architecture of FOOD

Of the three primary bodily functions—eating, resting, and excreting, —eating is the one that most impacts the cities. Food consumption has generated chains of production, packaging and distribution that link the urban to the global. The logistics, processes, objects, and places—architectures—that support the different stages of the food chain today are extremely complex. The notion of freshness has pushed these designs to incredible limits. The beloved banana we buy in the supermarket has traveled for at least 14 days. It has been picked green, packed and kept at steady temperatures to then be ripened upon arrival with ethylene gas. Fresh bananas are now categorized as biofacts, natural products that have been technically adapted to the needs of people. But at what cost? We all know, too high. Analyzing human food consumption as an urban processes of public concern, this seminar revisits past and envisions future urbanities, expanding the ways of inhabiting the cities to come.

Seminar

Course

15-01-0352

nur Bachelor

2 + 1 CP

Jocelyn Froimovich

Time Blockver. 17.-19. Juni

Place R 314

1st meeting 12. Apr. 10:30

Examination tba

Max. attendance 24

Language En

Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Course

Researching Women Architects

In Kooperation mit dem International Archive for Women in Architecture in Blacksburg (Virginia) wird sich dieses Seminar mit der Geschichte von Architektinnen* auseinandersetzen. Anhand von Biographien, Objekten und Archivdokumenten, die ein Netz zwischen Deutschland und den USA aufspannen, wird die Recherche gemeinsam mit Studierenden der Virginia Tech School of Architecture + Design parallel auf beiden Seiten des Atlantiks stattfinden. Durch einen Mangel an Dokumentation geprägt, stellt die Forschung zu Frauen* in der Architektur die Frage nach Methoden der Recherche und Vermittlung abseits der etablierten Werkzeuge. Daher sollen in diesem Seminar gerade die Lücken und Unterbrechungen als Ausgangspunkt der Recherche dienen. Die Blockveranstaltungen finden im Sommer 2022 statt.

Researching Women Architects

In cooperation with the International Archive for Women in Architecture in Blacksburg, Virginia, this seminar will explore the history of women* architects. Using biographies, objects, and archival documents that span trajectories between Germany and the United States, the research will take place together with students of the Virginia Tech School of Architecture + Design in parallel on both sides of the Atlantic. Characterized by a lack of documentation, research on women* in architecture raises the question of methods of research and mediation beyond the established tools. So it is the gaps and interruptions that will serve as a starting point for research in this seminar. The block sessions will take place in summer 2022.

Seminar

Course

15-01-0352

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Anna Luise Schubert M.Sc.

Time Blockveranstaltung

Place online

1st meeting tba

Examination tba

Max. attendance 20

Language En

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Niederlande: Kongress Team 10 in Otterlo (1959)

Veranstaltung

Verbunden: Gruppen und Netzwerke in der Architektur

Novembergruppe, Gläserne Kette, Der Ring, Der Block, Die Situationisten, ASNOWA, The Architects' Resistance, Groupe EGAU, Havard 5, Team Ten, Texas Rangers sind nur einige Namen von zahlreichen Gruppen und Netzwerken in der Architektur. Sie agieren mal informell, mal haben sie eine festgelegte Ordnung. Ob themenspezifisch, interdisziplinär oder international allen ist gleich, dass der aus Überzeugung entstehende gemeinsame Austausch produktive Kräfte entfesselt, deren Resultate eine weit größere Reichweite erlangen, als der oder die einzelne es je vermocht hätte.

Im Seminar werden wir den Eigenheiten von Netzwerken aus aller Welt seit dem 19. Jahrhundert bis heute untersuchen, aufschlüsseln und dem Reiz von Arbeitsgemeinschaften auf den Grund gehen. Die Veranstaltung wird wöchentlich stattfinden und Ende Mai enden.

Course

Connected: Architectural Groups and Networks

Novembergruppe, Gläserne Kette, Der Ring, Der Block, Die Situationisten, ASNOWA, The Architects' Resistance, Groupe EGAU, Havard 5, Team Ten, Texas Rangers are just a few names of numerous groups and networks in architecture. Sometimes they act informally, sometimes they have a fixed order. Whether topic-specific, interdisciplinary or international, they all have in common that the collective exchange arising from conviction unleashes productive forces, the results of which attain a far greater reach than the individual would ever have been able to achieve.

In the seminar, we will examine and explore the peculiarities of networks from all over the world from the 19th century to the present day and get to the bottom of the appeal of working communities. The course will take place weekly and conclude at the end of May.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2 + 1 CP

Dr.-Ing. Christiane Fülischer

Time Mon, 10.00 – 13.00

Place R 110

Ist meeting 11. Apr, 10.00

Examination Ende Mai

Max. attendance 24

Language De/En

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtplanung

Urban Design and Planning



Veranstaltung

Städtebau II

Die Vorlesungen und Übungen vermitteln Grundlagen des städtebaulichen Entwerfens. Dabei werden räumliche und gestalterische, ebenso wie soziokulturelle, ökologische und ökonomische Rahmenbedingungen berücksichtigt. Anhand von ausgewählten historischen und zeitgenössischen Projekten werden zentrale städtebauliche Themen im europäischen und globalen Kontext behandelt sowie ein praxisorientierter Einblick in Handlungsfelder, Berufsbilder, Methoden und Instrumente des Städtebaus gegeben. Zur Gestaltung der Vorlesungsreihe tragen alle Professor/innen der Fachgruppe Stadt bei.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0343

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Time Tue, 09.50 – 11.20

Place L3| 01 R 93 (Gr. HS)

Ist meeting 12. Apr, 09.50

Examination KW 31

Max. attendance

Language De

Placement Tucan

Course

**Entwerfen und Nachhaltiges Bauen
Entwerfen und Gebäudetechnologie**

**Design and Sustainable Building
Design and Building Technology**



Veranstaltung

Smart Building Design

Vorlesung, Übung und mündliche Prüfung
Es geht in dieser Vorlesungsreihe um die Vermittlung eines Grundverständnisses für nachhaltiges Bauen und Entwerfen. Hierzu werden die Grundanforderungen aus Klima und Nutzung ebenso dargestellt wie bauliche und technische Lösungsansätze. Themenschwerpunkte sind entsprechend:

- Klimatische Gegebenheiten und autochthone Lösungsansätze
- Gebäudehülle, Konstruktion und Material
- Gesetze und Verordnungen
- Entwicklung von Klima- und Energiekonzepten

Course

Smart Building Design

Lecture, Exercise and Exam
The focus lies on a more general understanding of sustainable building design. The lecture series presents basics of climatic and user-related requirements as well planning fundamentals and methodologies. These are inter alia:

- Climatic requirements and historically developed local solutions
- Building envelope, construction and material
- Laws and Regulations
- Development of climate and energy concepts

**Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise**

15-01-0344

nur Bachelor

5 CP

Prof. Christoph Kuhn
Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. J. Wimmenauer
M.Sc. H. Yoon, Dipl.-Ing. C. Welbergen, Dipl.-Ing. A. Pilot, Dipl.-Ing. B. Johannbroer

Time Wed.,09:50-11:30

Place L04/02-202 (HMZ)

Ist meeting 13. Apr. 2022

Examination 01./02./03.Aug.

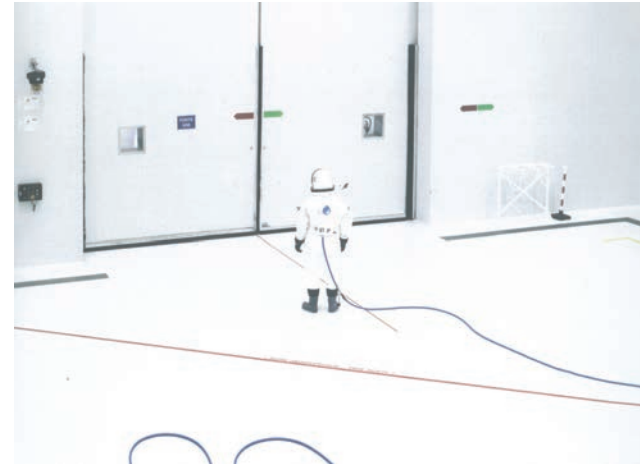
Max. attendance no limit

Language En/De

Placement Tucan

**Entwerfen und Gebäudetypologie
Entwerfen und Raumgestaltung**

**Architectural Design and Building Typologies
Architectural Space and Design**



Veranstaltung

**Gebäudelehre II + Raumgestaltung II
Mission Raum**

In der Vorlesungsreihe 'Gebäudelehre II' werden die Inhalte des letzten Semesters vertieft. Dabei liegt der Fokus auf den Spezifika unterschiedlicher Typologien, deren Entwicklung und Fortführung in die Zukunft.

In der ergänzenden Übung 'Raumgestaltung II' wollen wir der Raumwahrnehmung nachgehen. Die körperlich erfahrbare Dimension des Raums sollte als wichtiges Instrument und Kriterium guter Lebensraumgestaltung nutzbarer gemacht werden. Uns dabei auf unser Bauchgefühl zu verlassen, vernachlässigt die Perspektive der meisten anderen Menschen. Gemeinsam unternehmen wir den Versuch, Räume mithilfe unserer Sinne neu zu vermessen mit dem Ziel, unser Bewusstsein zu schärfen, aber auch, unsere Entwurfs- und Kommunikationsinstrumente zu erweitern.

**Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise**

15-01-0345

nur Bachelor

5 CP

Prof. Elke Reichel
Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
M.Sc. Alexandra Antic
Dipl.-Ing. Julian Della Morte
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

Time Tue 16:15 / Wed 8:00

Place L402 R 202 / FG EUR

Ist meeting 12./13. Apr 22

Examination 15. Jul 22

Max. attendance -

Language De

Placement Tucan

Course

Building Typology II + Architectural Space II

In the lecture series 'Building Typology II' the contents of the last semester are deepened. The focus is on the specifics of different typologies and their development into the future.

In the complementary exercise 'Architectural Space II' we want to explore the perception of space. The physically experienced dimension of space should be made more usable as an important instrument and criterion of good design. Relying on our gut feeling neglects the perspective of most other people. Together we will try to remeasure spaces with the help of our senses. The aim is to sharpen our awareness but also to expand our design and communication tools.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Forschendes Entwerfen und Prototypen

Das Seminar Forschendes Entwerfen und Prototypen vermittelt Werkzeuge und Methoden für das forschende Entwerfen (Research by Design). Teilnehmende haben die Möglichkeit, eigene Forschungsfragen im Bereich des digitalen Gestaltens zu bearbeiten. Außerdem bietet das Fachgebiet eine Reihe von Themen an, die individuell bearbeitet werden können. Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar sind Grundkenntnisse im Bereich 3D-Modellierung, parametrische Modellierung und digitale Fabrikation. Das Seminar beinhaltet mehrere Kolloquien, an denen auch Masterstudierende teilnehmen, die an einem Forschungsmodul arbeiten, so dass ein Austausch zu forschendem Entwerfen stattfinden kann. Forschungsthemen von Studierenden und dem Fachgebiet werden beim ersten Treffen präsentiert und diskutiert. Außer dem ersten Treffen und dem Prüfungstermin gibt es 2 weitere Treffen im Semester.

Course

Researching Design and Prototypes

The seminar Researching Design and Prototypes teaches tools and methods for research by design. Participants have the opportunity to work on their own research questions in the field of digital design. In addition, DDU offers a number of topics that can be explored individually. A prerequisite for participation in the seminar is a basic knowledge of 3D modeling, parametric modeling, and digital fabrication. The seminar includes several colloquia in which master students working on a research module also participate, so that an exchange on research-based design can take place. Research topics from students and the department are presented and discussed at the first meeting.

In addition to the first meeting and the exam date, there are 2 other meetings during the semester.

Seminar

Course

15-01-6590 (WF B)

nur Bachelor

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann

Samim Mehdizadeh, M. Sc.

Time Tue, 14 - 16

Place DDU

1st meeting 12.04.2022

Examination 19.07.2022

Max. attendance 16

Language De/En

Placement Seminarbasar

Lehrangebot für das 6. Semester

Range of courses for the 6th semester

*Achtung: Die Seminarwahl erfolgt über den Moodle-Kurs
<https://moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=30314>*

*Die Entwurfswahl erfolgt wie bisher über
<https://seminarbasar.architektur.tu-darmstadt.de/>*

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, -0342, -0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor Semesters zu wählen (siehe dort).
- Module 15-01-0361 (Thesis) sowie die Wahlmodule 15-01-0363 und Vertiefung Gestalten 15-01-0354 sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- *Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, -0342, -0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).*

- *Module 15-01-0361 (thesis) as well as elective courses 15-01-0363 and Vertiefung Gestalten 15-01-0354 are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).*

B6

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen

professor / teaching staff

Booklet-Legende
Booklet Key

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
*Shows what is offered within this class: Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (**WF**) or mandatory courses / Fachmodule (**FM**)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend. **Webform FG A**: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.
Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. **Seminar bazaar**: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. **TUCaN**: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient. **Webform FG A**: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.

- Im WS 14-15 führte der FB15 eine neue Version des Masterstudiengangs (2014) ein. Hierdurch verändern sich bei allen LV die CP-Zahlen. Es wird aber gemäß dem Vorschlag des Ausschuß Lehre vom 17.09.14 stets nur eine LV angeboten, die mit verschiedenen CP je nach der Studienordnung des jeweiligen Studierenden angerechnet werden kann. Auf den folgenden Seiten ist nur eine CP-Angabe gemacht worden. Es gelten aber für alle Angebote folgende CP-Werte (individuell je nach Studienordnung):

Wahlfächer Master:	PO 2010 und Diplom - 4 CP	PO 2014 - 3 CP
Pflichtfächer / Fachmodule 5 CP:	PO 2010 und Diplom - 3 CP	PO 2014 - 5 CP
Entwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - 12 CP	PO 2014 - 15 CP
Vertieferentwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - 19 CP	PO 2014 - 20 CP

Bitte teilen Sie den Lehrenden in der 1. Veranstaltung jeweils mit, in welche Studienordnung Sie eingeschrieben sind, damit die richtigen CPs für Sie verbucht werden können. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie auf der Vollversammlung am Dienstag, 07.04.2015, 14.00 HMZ L402 202

- In the winter term 2014/15 the new Study Regulations for the Master course of study (2014) has been introduced at the Faculty of Architecture. All courses are offered with newly revised amounts of CPs. In accordance with the proposal presented during the meeting of the Teaching Committee of the Faculty of Architecture that took place on the 17th of September 2014, each future course is only provided once for all students irrespective of the Study Regulations by which they are bound but different amounts of CPs will be conferred accordingly. On the following sites there is only one CP-specification. For all offered courses the following CP-values are binding:

<i>Elective Courses:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 4 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 3 CP</i>
<i>Mandatory Courses (so called Fachmodul):</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 3 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 5 CP</i>
<i>Design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 12 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 15 CP</i>
<i>Extended design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 19 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 20 CP</i>

Please inform your teaching staff in the first meeting with which Study Regulation for Master course of study you have been enrolled, so the correct number of CPs can be entered. You will receive more information at the Student General Meeting on Tuesday the 7th of April 2015 at HMZ L402 202.

Master of Science Architecture

Überblick zur Modulfolge Masterstudiengang M.Sc. Architektur

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Wahlbereich 20 CP	Wahlbereich 20 CP			
5 sog. Fachmodule à 5CP = 25 CP	Fachmodul 5 CP Fachgruppe A	Fachmodul 5 CP Fachgruppe F	Fachmodul 5 CP Fachgruppe E	Forschungsmodul 5 CP Alle Fachgruppen
	Fachmodul 5 CP Fachgruppe B	Fachmodul 5 CP Fachgruppe C+D	Modul 5 CP Vertiefung	Modul 20 CP
2 Entwürfe à 15 CP (je ein Städtebau- und ein Hochbauentwurf) sowie 1 Entwurf 15 CP (Städtebau oder Hochbau) mit Vertiefung 5 CP = 20 CP	Modul 15 CP Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau	Thesis - Hochbau oder Städtebau
Summe 50 CP				

Lehrangebot für das Master Programm

Range of courses for the Master programme

Stundenplan | Sommer 2022
Master, Stand 10-02-22

M

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.00					
08.30					
09.00	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs		Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs
09.30					
10.00					
10.30					
11.00					
11.30		11:40 Fachmodul A – VL Prof. Sälge / Meister / Lang L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-02-6421		11:40 Fachmodul F – VL Prof. Kuhn / Prof. Joppien L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-02-6425	
12.00					
12.30					
13.00					
13.30					
14.00		Gremienzeit 14-16 h		13:20 Fachmodul C – VL Prof. Larch L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-02-6423	Fachmodul der FG B Prof. Auslender / Prof. Immekus / Prof. Tessmann L3 01 R 40-44 (Platensaal) L3 01 R 111 L3 01 R 330 Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
14.30			14:00 Masterentwurf Prof. der Fachgruppen C, D, E, F L3 01 an den FGs		
15.00					
15.30					
16.00					
16.30					
17.00				Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	
17.30					
18.00			18:00 ca. Mittwochabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)		
18.30					
19.00					

Übungen, WF, Seminare

Keine anderen LV!

Vorlesung

Dienstag, 14:00 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

Achtung: Die Seminarwahl erfolgt über den Moodle-Kurs
<https://moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=30314>

Die Entwurfswahl erfolgt wie bisher über
<https://seminarbasar.architektur.tu-darmstadt.de/>

Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium - Downloads zu finden ist!

M

A

Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie
Classical Archaeology
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte
History of Architecture and Art History
Prof. Dr. Christiane Salge

Architekturtheorie und -wissenschaft
Architecture Theory and Science
Prof.-Dr. Anna-Maria Meister



Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Fachmodul A: Licht und Schatten

Licht ist eine elektromagnetische Strahlung. Es ist Lebensgrundlage und Voraussetzung zur visuellen Wahrnehmung unserer Welt. Durch Licht wird Zeitlichkeit und damit Verhalten strukturiert. In der Architektur ermöglicht der gezielte Einsatz von Licht und Schatten die Orientierung im Raum, passende Belichtung und Verschattung sind Grundbedingungen für Raumgestaltung, Farbgebung wäre ohne Licht nicht möglich. Licht und Schatten steuern die Sinnesindrücke und erzeugen Atmosphäre. Deshalb werden diese Phänomene auch gezielt für bestimmte praktische, rituelle, symbolische oder politische Zwecke eingesetzt wie auch als Medien (und Metaphern) zur Manipulation von Räumen und Massen. In der Vorlesungsreihe werden sechs Positionen zur Bedeutung von Licht und Schatten in der Architektur- und Kunstgeschichte diachron vorgestellt und diskutiert. Anschließend bearbeiten die Studierenden eine Aufgabe mit Blick auf die vorgestellten Positionen schriftlich in Text-Bild-Form.

Course

Fachmodul A: Light and Shadow

Light is electromagnetic radiation. It is the basis of life and necessary for the visual perception of our world. Light structures temporality and thus behaviour. In architecture, the specific use of light and shadow enables orientation in space. Suitable lighting and shading are basic conditions for interior design, colouring would not be possible without light. Light and shadow control sensory impressions and create atmospheres. For this reason these phenomena are also used for specific practical, ritual, symbolic or political purposes, as well as media (and metaphors) for manipulating spaces and masses. In the lecture series, we will discuss six positions on the significance of light and shadow in the history of art and architecture. Afterwards, the students will work on an assignment including a discussion of the presented positions.

Vorlesung

Lecture

15-02-6421

nur Master

2 CP

Prof. Dr. Franziska Lang, Prof. Dr. A.-M. Meister, Prof. Dr. Lisa Horstmann, Dr.-Ing. Clemens Brünenberg, Dr. Meinrad v. Engelberg, Dr. Frederike Lausch

Time Tue, 11:40 - 13:20

Place HS93

1st meeting 03. May, 11.40

Examination 21. Jun, 12.00

Max. attendance unlimited

Language De/En

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Griechische Bestattungsformen – Der Umgang mit dem Tod

Thema des Seminars sind griechische Bestattungsformen von der Bronzezeit bis in den Hellenismus. Das Phänomen des Todes und die damit verbundenen Rituale und Praktiken waren wichtige Bestandteile des griechischen Lebens, weswegen verschiedene Traditionen und soziale Normen untersucht werden, die mit dem Tod verbunden waren, einschließlich Bestattungszeremonien, Körperbestattungen, Feuerbestattungen, Trauer, Opfern und Gedenken an die Toten. Anhand ausgewählter Beispiele unterschiedlicher Bestattungsformen, wie Gräber, Grabreliefs, Mausoleen, Sarkophage, Urnen usw. aus unterschiedlichen Zeiträumen und Regionen erarbeiten wir uns einen exemplarischen Überblick über Typologie und Entwicklungsgeschichte dieser Gattungen.

Zusätzlich zu den regulären Terminen vom 12.04. bis 15.06. gibt es einen Blocktermin am Mi 20.07.22.

Course

Greek Burial Forms - Dealing with Death

This course explores Greek burial forms from the Bronze Age to Hellenism. The phenomenon of death and its associated rituals and practices were important parts of Greek life, which is why various traditions and social norms associated with death are explored, including funeral ceremonies, inhumations, cremations, mourning, offerings, and commemoration of the dead.

We will develop an exemplary overview of the typology and history of different forms of burial, using selected examples, such as graves, grave reliefs, mausoleums, sarcophagi, urns, etc. from different periods and regions.

In addition to the regular dates from 12.04. until 15.06. there is a block date on Wed 07/20/22.

Seminar

Course

15-01-6443

15-02-6443 (WF + FM A)

nur Bachelor

3 CP

Jane Kreiser, M.A.

Time Tue, 09.00 – 10.30

Place SR 110

1st meeting 12.04.22

Examination 31.08.22

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Colonial Style - Wie griechisch ist die Architektur des antiken Siziliens

Seit dem 8. Jh. v. Chr. gründeten die Griechen im Mittelmeer und am Schwarzen Meer Kolonien, wo sie ihre Erfahrungen im Aufbau der neuen Städte eingebracht hatten. In den Kolonieregionen lebten aber bereits Menschen, die ihr eigenes Know-how besaßen. Aus beider Erfahrungswissen entwickelten sich Städte. Die Forschung hat die Architektur der Koloniestädte lange aus griechischer Sicht untersucht und alle Neuerungen als griechisch beeinflusst gedeutet. Dieser Forschungsansatz basiert auf kolonialen Vorstellungen, die seit dem 19. Jh. entwickelt wurden. Angeregt durch die Diskussionen der postcolonial studies beginnt sich die Sichtweise zu wenden und die indigenen Einflüsse auf die 'koloniale' Architektur in den Fokus zu nehmen. Dieser Perspektivenwechsel soll theoretisch nachvollzogen und auf Beispiele aus Sizilien und Griechenland angewendet werden.

Course

Colonial Style - How Greek is the architecture of ancient Sicily

From the 8th century BC, ancient Greeks founded colonies on the shores of the Mediterranean and Black Sea, where they had brought their experience in building the new cities. However, people who possessed their own know-how already lived in the colonising regions. Cities developed from both of these experiences. Research has long examined the architecture of the colonial cities from a Greek perspective and interpreted all innovations as Greek-influenced. This research approach is based on colonial ideas that have been developed since the 19th century. Inspired by the discussions of postcolonial studies, the perspective is beginning to turn and focus on indigenous influences on 'colonial' architecture. This change of perspective will be theoretically traced and applied to examples from Sicily and Greece.

Seminar Course

15-02-6442

nur Master

3 CP

Prof. Dr. Franziska Lang,

Blockveranstaltung

Time Blockveranstaltung

Place R110

Ist meeting 12. Apr, 16.00

Examination 22. Jul, 18.00

Max. attendance 20

Language De/En

Placement Seminarbasar

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Sin-City? Atmosphäre und Sinneserfahrung in der antiken Stadt

Bei der Analyse antiker Städte werden Bauformen, Strukturen und Nutzungen untersucht, um Typologie, Sozialstruktur oder Funktionen zu rekonstruieren. Doch Stadt ist mehr. Jeder von Ihnen hat beim Besuch einer Stadt schon die Erfahrung gemacht, sich wohl oder unwohl zu fühlen. Woran liegt das? Sinnliche Erfahrungen wie Sehen, Hören oder Bewegen beeinflussen unsere Wahrnehmung einer Stadt. Diese Sinne sind das Medium zwischen unserer Wahrnehmung und der gebauten Umwelt. Sinne sind Ankerpunkte, reagieren auf die räumliche Gestaltung und Struktur, auf Farbigkeit und Platzierungen. Die gebaute Umwelt evoziert sinnlich-emotional unterschiedliche Räume. Was löst die Emotionen aus, welche Atmosphären wurden wie in der antiken Stadt geschaffen? Diesen Fragen werden wir ausgehend von Konzepten zu Atmosphären und Sinnwelten in diesem Seminar verfolgen.

Course

Sin City? Atmosphere and Sensory Perception in antique cities

In the analysis of ancient cities, building forms, structures and uses are examined in order to reconstruct typology, social structure or functions. But city is more. Each of us has had the experience of feeling comfortable or uncomfortable when visiting a city. What's behind that? Sensory experiences such as seeing, hearing or moving influence our perception of a city. These senses are the medium between our perception and the built environment. Senses are anchor points, responding to spatial design and structure, colour and placements. The built environment evokes sensory-emotional different spaces. What triggers the emotions, what atmospheres were created as in the ancient city? We will pursue these questions in this seminar based on concepts of atmosphere and sensory worlds.

Seminar Course

15-02-6441

nur Master

3 CP

Prof. Dr. Franziska Lang,

Blockveranstaltung

Time Blockveranstaltung

Place R110

Ist meeting 12. Apr, 13.30

Examination 22. Jul, 18.00

Max. attendance 20

Language De/En

Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Transatlantic Perspectives in 19th c. German and American Art History

In diesem Frühjahr zeigt das Hessische Landesmuseum Darmstadt die Ausstellung "American Heiner: Ein Mastodon macht Geschichte". Eine bedeutende Auswahl historischer amerikanischer Gemälde und Arbeiten auf Papier aus Museen in den Vereinigten Staaten wird zusammen mit dem Mastodon-Skelett des Landesmuseums gezeigt, das im 19. Jahrhundert von dem amerikanischen Künstler Charles Willson Peale in den USA entdeckt wurde. In diesem Kurs geht es darum, anhand von Kunstobjekten zu lernen, wobei das englischsprachige Seminar im Landesmuseum stattfindet. Wir werden uns mit der Bedeutung dieser Fossilie für die amerikanische Kultur und Kunstgeschichte befassen und folgende Themen behandeln: die Entstehung von Kunstmuseen und Ateliers im Philadelphia des 19. Jahrhunderts, Peales Bedeutung in der amerikanischen Kunstgeschichte, der Zustrom deutscher Künstler nach Amerika im frühen 19. Jahrhundert und warum dieses wichtige amerikanische Objekt heute in Darmstadt ist.

Course

Transatlantic Perspectives in 19th c. German and American Art History

This spring the Hessisches Landesmuseum Darmstadt has organized the exhibition "American Heiner: A Mastodon is making History". An important selection of historical American art paintings and works on paper from museums in the United States will be on display alongside the Landesmuseum Mastodon, discovered in the United States in the 19th century by American artist Charles Willson Peale.

This course is structured around learning from the art objects, with class meetings held at the Landesmuseum. We will delve into the importance of the Mastodon to American culture and art history and will consider the following topics: the emergence of art museums and studios in 19th century Philadelphia; Peale's importance in the history of American art; the influx of German artists to America in the early 19th century; and why Darmstadt became the repository for this important American object.

Seminar Course

15-01-6448
15-02-6448 (WF+ FM A)
Bachelor / Master

3CP

Dr. Allison Stagg

Time Fri, 10.30 - 12
Place Hessisches Landesmus
1st meeting 22 April
Examination tba
Max. attendance 15
Language En
Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Architecture and Art History



Veranstaltung

Architektur im Buch

Der epochale Medienwandel vom Manuskript zum gedruckten Buch führte seit dem späten 15. Jh. zu neuen Formen der Präsentation, der theoretischen Reflektion, aber auch der Popularisierung von Architektur. Im Zentrum des mit dem kunsthistorischen Institut der GU veranstalteten Seminars stehen deshalb nicht nur die Inhalte der Architekturpublikationen in der Frühen Neuzeit und der beginnenden Moderne. Das Interesse gilt v.a. auch ihren medien-spezifischen Qualitäten. Wie wurde Architektur in den Traktaten, Sammelwerken und Lehrbüchern visualisiert? Welche neuen Möglichkeiten wurden im Verhältnis von Text und (Architektur-)Bild eröffnet? An wen waren die Architekturbücher adressiert? In dem Seminar werden wir uns mit diesen Fragestellungen, v.a. aber mit den Architekturbüchern im Original vertraut machen. In einem Blockseminar werden die Ergebnisse der einzelnen Recherchen präsentiert und diskutiert (die Termine werden noch bekannt gegeben).

Course

Architecture in the Book

Since the late 15th century, the epochal change in media from manuscript to printed book has led to new forms of presentation, theoretical reflection, but also the popularisation of architecture. The seminar organised in cooperation with the GU's Institute of Art History, will therefore not only focus on the content of architectural publications in the early modern period and the beginning of modernism. Interest will also focus on their media-specific qualities. How was architecture visualised in tracts, collected works and textbooks? What new possibilities were opened up in relationship between text and (architectural)image? Who were the architecture books addressed to? In the seminar we will familiarise also with the architecture books in the original. The results will be presented and discussed in a block seminar (dates to be announced).

Seminar Course

15-01-6445
15-02-6445 (WF+FM A)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Blockveranstaltung
Place Seminarraum 110
1st meeting 11. Apr, 15.15
Examination
Max. attendance 15
Language De
Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Bacharach: Gebaute Geschichte im Welterbe Mittelrheintal

Die Bundesgartenschau (BUGA) 2029 soll im Unesco-Weltkulturerbe Oberes Mittelrheintal stattfinden. Zur Vorbereitung bietet das Fachgebiet Freiraumplanung der Hochschule Geisenheim (Prof. Dr. Constanze Petrow) mit dem FG AUK des FB15 ein gemeinsames Projekt an. Thema ist die kleine mittelalterliche Stadt Bacharach, Inbegriff der Rheinromantik und einst weltberühmtes Tourismusziel in unmittelbarer Nähe zur Loreley. Trotz großartiger Landschaft, Wein, Burgen, Stadtmauer und historischer Bausubstanz könnte das Stadtzentrum dringend eine Auffrischung brauchen, um seine Qualitäten besser erfahrbar zu machen. Im Mittelpunkt steht die Kirchenruine Wernerkapelle mit ihrer ebenso interessanten wie düsteren Geschichte. Das gemeinsame Seminar bietet die historische Einführung zum Projekt und konzentriert sich daher auf die ersten Semesterwochen. Im Anschluss wird ein ergänzendes Seminar zum gleichen Thema mit Entwurfs-Schwerpunkt beim FG Freiraumplanung angeboten.

Course

Bacharach: Built history in the Rhine valley world heritage site

The German Federal Garden Show (BUGA) 2029 is to take place in the Unesco World Heritage Site of the Upper Middle Rhine Valley. In preparation, the Department of Open Space Planning at Hochschule Geisenheim University (Prof. Dr. Constanze Petrow) offers a joint project with the FG AUK of FB15. The subject is the small medieval town of Bacharach, the epitome of Rhine romantic and once a world-famous tourist destination in the immediate vicinity of the Loreley. The joint seminar offers the historical introduction to the project and therefore focuses on the first weeks of the semester. An additional seminar on the same topic with a focus on design will then be offered by the FG Freiraumplanung (Please find further informations in this booklet at the FG E pages)

Seminar

Course

15-01-6446
15-02-6446 (WF+FM A)
B. Ed.: Wpf. Denkmalpflege
Bachelor / Master

3 CP

PD Dr. Meinrad v. Engelberg
Prof. Dr. Constanze Petrow
(HS Geisenheim)

Time Tue, 9-12 h
Place HS Geisenheim / Zoom
Ist meeting 12. Apr, 09.00 h
Examination Mo., 02.05.
Max. attendance 15
Language De
Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte / Entwerfen und Baugestaltung

History of Art and Architecture / Construction and Experimental Design



Marx-Engels-Denkmal Berlin, 22.07.1991
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_B_145_Bild-F088849-0007_-_Berlin,_Palast_der_Republik_-_Marx-Engels-Denkmal.jpg

Veranstaltung

Take it down, cancel or remember? Ideen zur Denkmaldebatte

Allenthalben mehren sich die Stimmen, Monumente und Gedenksteine, die an Umstrittenes und Unangenehmes erinnern, zu beseitigen. Der (ehrenden) Erinnerung an Kolonialismus, Antisemitismus und problematische historische Fakten und Personen soll kein öffentlicher Raum mehr gewährt werden. Aber ist es klug, einfach zu verbieten und wegzuschaffen, was stört, provoziert, strittig ist und wehtut? Im Rahmen dieses Seminars sollen deutsche und internationale Debatten und Objekte vergleichend untersucht werden, um dann kreative und diskursive Interventionen vorzuschlagen, die die Kritikpunkte herausarbeiten, statt die Narben, Ecken und Kanten einfach wegzuschminken und abzuschleifen. Die Studierenden sollen zunächst ein selbst auszuwählendes Streitobjekte in seiner Entstehung erläutern und Gestaltung analysieren, um dann in Bildform und anderen geeigneten Medien eine gestalterische (Gegen-)Position zu formulieren. Eine Ausstellung der Ergebnisse ist geplant.

Course

Take it down, cancel or remember? Debating monuments

Everywhere increase calls to remove monuments and memorials that remind us of controversial and unpleasant things. The (honouring) memory of colonialism, anti-Semitism and problematic historical facts and people should no longer be granted public space. But is it wise to simply ban and move away what disturbs, provokes, is controversial and hurts? Within the framework of this seminar, German and international debates and objects are to be examined comparatively in order to then propose creative and discursive interventions that work out the points of criticism instead of simply brushing and sanding away the scars, corners and edges. The students should first explain the origin of an object of dispute, which they have chosen themselves, and analyze its design, in order to then formulate a creative (opposite) position. An exhibition is planned.

Seminar

Course

15-02-6447 (WF+FM A)

nur Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
PD Dr. Meinrad v. Engelberg

Time Do, 10-12 h
Place FG Baugestaltung
Ist meeting 14. Apr, 10.00 h
Examination tba
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



archives.gov, NAI: 3493233

Veranstaltung

Produktionsbedingungen und Mittel der Architektur

Architektur heißt nicht nur "kreative" Arbeit am Entwurf, die in der Außenwahrnehmung noch immer auf das gebaute Objekt reduziert wird. Sie ist auch nicht von den Kontexten zu trennen, zu denen Kapital und Arbeit oder auch die Bauproduktion samt den Produktionsbedingungen und -mitteln gehören. Mit einem kritischen Blick auf die Planungsprozesse und Instrumente, die das Feld der Architektur präkonfigurieren, werden wir im Seminar der Frage nach der Stellung der Architektur im gegenwärtigen wirtschaftspolitischen System des Neoliberalismus nachgehen. Im ersten Seminarblock widmen wir uns den verschiedenen Facetten der Begriffe "Produktion" und "Arbeit". Anschließend widmen wir uns Narrativen der Autonomie und der kreativen Arbeit. Im dritten Teil des Blockseminars diskutieren wir anhand ausgewählter Fallstudien alternative Architekturformen und ihren Beitrag im Hinblick auf den dringend notwendigen Paradigmenwechsel der Architektur und ihrer Produktion.

Course

Means of production and architecture apparatus

Architecture not only implies "creative" work on design, still reduced to the built object in the public view. Furthermore, it cannot be separated from a context that includes money and labour, as well as the production of buildings, along with the construction conditions and means of production. With a critical look at the planning processes and instruments which preconfigure the field of architecture, in the seminar we will pursue the question of the place of architecture in the current economic-political system of neoliberalism. Within the first seminar block, we will address various facets of the "production" and "labour" concepts. Subsequently, the aim is to review the narratives of autonomy and creative labour in architectural discourse. In the last seminar block we are going to examine alternative forms of architecture and their role regarding the urgently needed paradigm shift in the field of architectural production.

Seminar Course

15-01-6451
15-02-6451 (WF+FM A)
Bachelor / Master

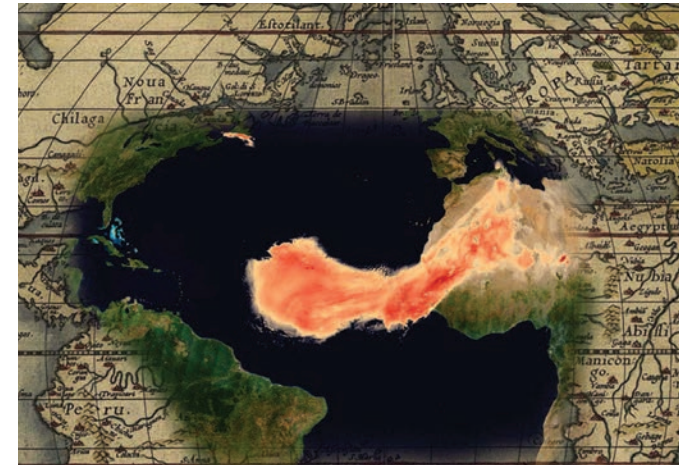
3 CP

Elena Markus

Time Blockveranstaltung
Place Raum 314
1st meeting 22. Apr. 2022
Examination
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Veranstaltung

Die Maßstäbe von Architekturen: Umwelten

Die Maßstäbe von Architekturen sind nicht auf Gebäude beschränkt. Vielmehr reichen die Effekte und Einflüsse der gebauten Umwelt von Molekülen und Partikeln zu globaler Logistik von Rohstoffgewinnung, von menschlichen Körpern, die diese auf regionaler Ebene ermöglichen, hin zu demographischen Umbrüchen oder kultureller Aneignung. In diesem Seminar werden wir diese Effekte und Ursachen aus einer umweltwissenschaftlichen Perspektive betrachten und auf die materiellen, physischen Maßstäbe von Architektur fokussieren. Wir werden sechs Fallstudien, von molekular zu planetarisch, untersuchen. Wir werden uns jede zweite Woche treffen und Texte führender zeitgenössischer Wissenschaftler*innen diskutieren, die jeweils in einer abendlichen Vorlesung direkt mit den Autor*innen diskutiert werden. Dieses Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya (Universität Kassel) stattfinden. Die Seminarsprache ist Englisch.

Course

Architecture's Scales: Environments

Architecture's scales are not limited to buildings. Rather, the impacts and effects of built environments range from molecular particles to global logistics of extraction, from human bodies constructing and maintaining it to regional effects of demographic shifts or cultural appropriations. In this seminar, we will approach these impacts and effects from the environmental perspective, focusing on material, physical scales of architecture. To do so, we will examine six case studies ranging from the molecular to the planetary. Meeting biweekly, we will discuss a text by a leading contemporary scholar or theorist of architecture, followed by an evening lecture and discussion session with the author of this text.

The seminar will be taught in collaboration with Prof. Dr. Alla Vronskaya, the chair of Architecture History at University of Kassel.

Seminar Course

15-02-6452

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Time Tue, 10.00 – 11.30
Place
1st meeting 12. Apr, 10.00
Examination
Max. attendance 25
Language En
Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Wikimedia Commons, Foto: Leonhard Lenz

Veranstaltung

Course

Auf die Barrikaden! – Protestarchitektur

Barrikaden, Zeltstädte und Baumhäuser sind nur einige Beispiele für Protestarchitekturen. Oft temporär und improvisiert, übernehmen sie unterschiedliche Funktionen: Schützen, Blockieren, Besetzen, Sichtbarmachen... Wie lässt sich das Spannungsverhältnis von Gestaltung und (Zer-)Störung fassen? Gibt es eine Ästhetik des Protests? Solchen Fragen nähert sich das Seminar aus der Perspektive historisch-kritischer Architekturtheorie. Wir untersuchen ausgewählte Protestbewegungen ab ca. 1845 auf ihre raumgreifenden und -gestaltenden Elemente und erarbeiten auf dieser Grundlage ein „Lexikon der Protestobjekte“. Das Seminar ist eine Kooperation mit Oliver Elser und Anna-Maria Mayerhofer, Deutsches Architekturmuseum, die aktuell eine Ausstellung zum Thema vorbereiten. Neben Einblicken in die Ausstellungsvorbereitungen ist eine Session mit dem Seminar „Architektur und politische Revolutionen“ (F. Lausch/AUK) geplant. Die Lektüre englischer Texte wird vorausgesetzt.

To the Barricades! – Protest Architecture

Barricades, tent cities or tree houses are just a few examples of architectures that emerge in contexts of protest. Often ephemeral and improvised, such structures take on very different functions: they protect, block, occupy, make visible... What is the relationship between design and de/construction? Is there an aesthetics of protest? The seminar approaches such questions from the perspective of historical-critical architectural theory. Together we will examine selected protest movements from the 19th century to the present with regard to their spatial and design elements and, on this basis, compile a "dictionary of protest objects". The seminar is a cooperation with Oliver Elser and Anna-Maria Mayerhofer, Deutsches Architekturmuseum, who are currently working on an exhibition on the subject. In addition to insights into the exhibition preparations, a joint session with the seminar on Architecture and Revolution in France (F. Lausch/AUK) is planned. The reading of English texts is required.

Seminar

Course

15-02-6451 (WF, also FM A)

BA: nur disz. Vertiefung

Bachelor / Master / Diplom

3 CP

Dr. Lisa Beißwanger

Time Tue, 09.45–11.15

Place Raum 437

1st meeting 12. Apr. 2022

Examination 30. Jul. 2022

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

B

Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung
Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten
Digital Design
Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann

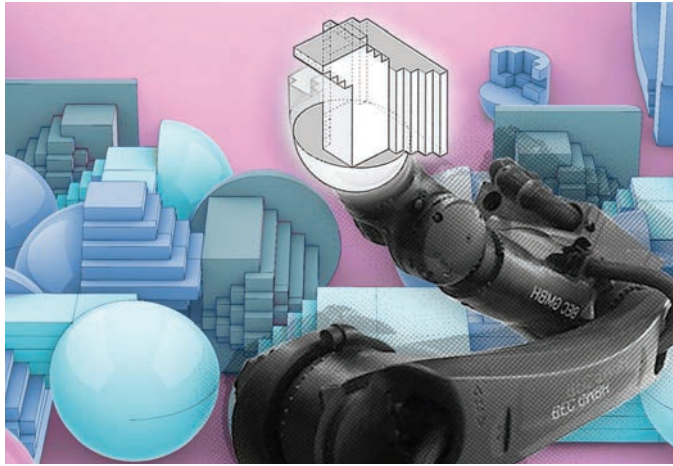
Plastisches Gestalten
Sculptural Design
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten
Visual Arts
Prof. Katharina Immekus



Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Entwurf DDU - Animate Concrete

Was wäre, wenn sich die Architektur bewegt, dynamisch und lebendig wird? Was wäre, wenn sich der architektonische Raum von einer statischen in eine rekonfigurierbare Komposition verwandelt, die sich an die Nutzung und die Benutzer anpasst? In diesem Entwurf erforschen und entwerfen wir sich ständig verändernde Räume und bauen sie mit Hilfe von Robotern in Beton. Wir erforschen, wie kolossale (aber hohle) Bauelemente, die normalerweise auf schwere Hebegeräte angewiesen sind, bewegt, gedreht und miteinander verbunden werden können. Diese Objekte balancieren, rollen und tanzen in einer Choreografie aus Beton und bilden so belebte Räume. Teilnehmende lernen Rhino/Grasshopper und digitale Entwurfsmethoden, gießen aber auch Beton, bauen Schalungen und rotationsgeformte Bauteile mit einem Roboter. Die Gruppe wird eine großmaßstäbliche, dynamische Installation im Gründerzentrum HUB-31 bauen.

Entwurf Design

15-01-2001
15-92-6411/-6413

Bachelor / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

Time Wed, 10.00 - 18.00
Place FG DDU
Ist meeting 13.04.2022
Examination 15.07.2022
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Entwurfswahl

Course

Digital Design Studio - Animate Concrete

What if the architecture moves, becomes dynamic and animated? What if architectural space transforms from being static into reconfigurable compositions that adapt themselves to the use and the users? In this studio we design ever-changing architectural spaces and materialize them in concrete with the help of advanced robotic fabrication. We explore how colossal (but hollow) building blocks that would usually rely on heavy lifting equipment can be moved, rotated and interlocked. These hollow objects balance, role and dance in a choreography of concrete to form animated spaces. The participants learn Rhino/Grasshopper and according computational design methods but also cast concrete, build formwork and rotomould building components with a robot. The group will build a large-scale dynamic installation at the start-up center of Darmstadt, HUB-31.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Digitale Rekonstruktionen

In dem Seminar wird die Herangehensweise bei virtuellen Rekonstruktionen von zerstörter Architektur vermittelt. Die Studierenden lernen die professionelle Visualisierungssoftware 3ds Max kennen.

Themen des Seminars sind unter anderem Synagogen, die in der NS-Zeit zerstört wurden.

Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Masterseminaren ist belegbar.

Seminar Course

15-01-0354
15-02-6464 (WF+FM B)

Bachelor / Master
3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann
Dr.-Ing. Marc Grellert

Time Tue, 9.50 - 11.30 h
Place DDU Grid
Ist meeting 12.04.2022
Examination
Max. attendance 16
Language De
Placement Seminarbasar

Course

Digital Reconstructions

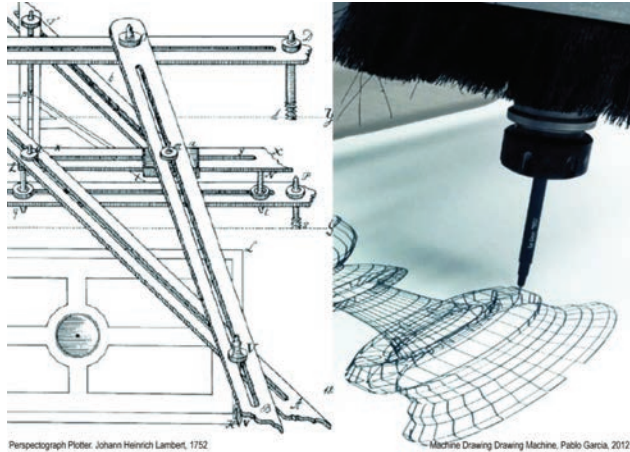
The seminar deals with the methods of reconstructing virtually destroyed architecture. The students will learn about the professional visualization software 3ds Max.

One theme will be synagogues destroyed 1938 by the Nazis.

Bachelor courses and master courses will be offered.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Drawing Machines. From figures to numbers, from numbers to figures.

Das Seminar untersucht historische und zeitgenössische Zeichenmaschine für Architektur. Der Schwerpunkt liegt auf Perspektographen. Sowohl die Maschinen als auch die Verfahren der Darstellenden Geometrie werden im Seminar aus technischer und aus historischer Sicht untersucht. Historische Quellen werden genutzt, um die Geschichte der Maschinen und ihre Funktionsweise zu verstehen. Anschließend werden in der Programmierumgebung Processing die Maschinen digital nachgebildet und dann mit Arduino hergestellt und gesteuert. Ziel des Seminars ist es, die wichtigsten Zeichenwerkzeuge, die den Architekten im Laufe der Zeit gedient haben, zu erforschen und den Stellenwert analoger und digitaler Zeichengesten im architektonischen Entwurf zu diskutieren.

Course

Drawing Machines. From figures to numbers, from numbers to figures.

The seminar investigates past and present drawing machines architects resort to. The focus is set on machines producing perspective drawings, such as Deville or Lambert's perspectographs. Machines and the methods of descriptive geometry will be examined from a technical and from a historical point of view. Existing historical documentation available is used to retrace the story of the machines and to understand their functioning. The programming environment Processing is then used to virtually reproduce the machines. Finally, the machines are fabricated and controlled through Processing and the electronic prototyping tool Arduino. The seminar thus aims at the recreation and examination of major drawing tools that have served architects throughout time. Through this, the seminar interrogates the place of analog and digital drawing gestures.

Seminar

Course

15-01-0354
15-01-6466
15-02-6466 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann

Dr. Chris Dähne
Nadja Gaudillière, M.Arch.
Mehrzhad Esmaeili, M. Sc.

Time Fri, 10 - 12

Place DDU

Ist meeting 11.04.2022

Examination 22.07.2022

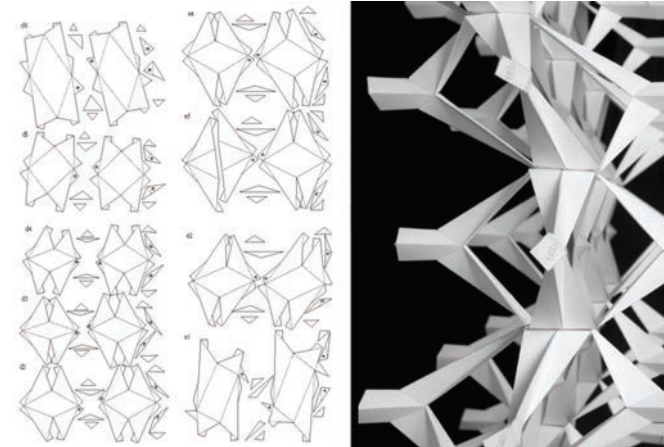
Max. attendance 20

Language De/En

Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Parametrisches Entwerfen und Konstruieren

Parametrisches Entwerfen eröffnet neue gestalterische Möglichkeiten und vereinfacht das interdisziplinäre Arbeiten mit Tragwerksplanern. Diese Werkzeuge und Methoden sollen anhand von dem Entwurf räumlicher Stabwerke mit großen Spannweiten erarbeitet werden. In dem Kurs werden die grundlegenden Eigenschaften von räumlichen Stabwerken und ihren Knotenverbindern behandelt und aktuelle Beispiele aus der Praxis vorgestellt. In den Übungen werden zudem die 3D-Modellierung, deren Parametrisierung, die computergestützte Bemessung räumlicher Stabwerke mittels „Rhino“, „Grasshopper“ und „Karamba“ erarbeitet. Außerdem werden Stabwerke und ihre Knotenverbinder mittels digitaler Fabrikation (3D-Druck, Laserschneiden) hergestellt. Die Prüfungsleistung setzt sich aus drei Tragwerksentwurfsübungen und einem Kolloquium zusammen. Architektur- und Bauingenieurstudierende arbeiten gemeinsam in Teams.

Course

Parametric Design and Construction

Parametric Design unlocks novel design possibilities and enables interdisciplinary collaboration of architects and structural engineers. These tools and methods will be applied and explored for the design of space frame structures. In this course participants will learn about space frame structures and their nodal connections and their properties through examples from practice and a series of small design exercises. 3D-modelling, parametric design and structural calculations will be conducted in Rhino, Grasshopper and Karamba. Space frames and nodes will be materialized through the use of digital fabrication (3D-printing, laser cutting). The exam consists of one colloquium and three small design exercises. Architects and engineers will collaborate in design teams.

Seminar

Course

15-02-6465 (WF+FM B)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann

Time Mon, 14.45 - 17.55

Place L3 | 01 92

Ist meeting 11.04.2022

Examination 13.09.2022

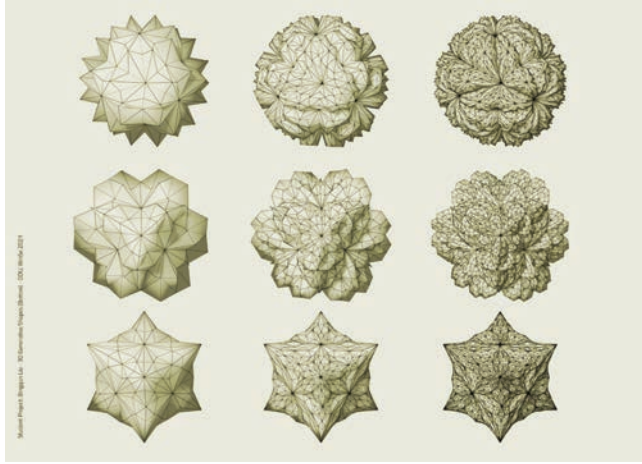
Max. attendance 15

Language De/En

Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Course

Python Scripting in Grasshopper

During this course, students will learn Python Scripting in the environment of Rhino and Grasshopper. This seminar will investigate the potentials of algorithmic procedures for architectural design. It will enhance the student's knowledge of algorithms by developing computational thinking and scripting skills. Students will have an opportunity to explore forms and patterns generating based on mathematical and physical world principles.

Seminar Course

15-02-6467 (WF+FM B)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann
Mehrzhad Esmaeili, M. Sc.

Time Tue, 9.50 - 11.35

Place Roter Pool

1st meeting 12.04.2022

Examination 19.07.2022

Max. attendance 12

Language En

Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Course

Figur im Kontext

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe, ebenso wird die Abgabe eines Skizzenbuches erwartet. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden.

Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6461
15-02-6461 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender

Time Thu, 16.00 – 18.00

Place Modelliersaal

1st meeting 14.04.21

Examination TBA

Max. attendance 12

Language De

Placement Seminarbasar

Figure in Context

A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters.

The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Kreativ Vandalisch

Im Seminar wird eine räumliche Struktur entworfen und mit steinbildhauerischen Techniken aus einem Gipsblock gehauen. Intention ist die Auseinandersetzung mit architektonischen Gestaltungselementen des Brutalismus der 60er und 70er Jahre. Grundlage ist der Entwurf mittels Skizzen, Zeichnungen und Studien in Gips und Ton. Darauf aufbauend werden manuelle Bearbeitungstechniken der Steinbildhauerei vermittelt. Über die Dauer des Kurses wird ein individuelles Gestaltungsthema in ein Gipsobjekt umgesetzt. Materialgerechtigkeit und Präzision in der Herstellung stehen dabei im Vordergrund. Vorausgesetzt werden im Bachelorstudium erlernte Kompetenzen im Bereich Modellier- und Gusstechnik. Bitte beachten: Es entsteht ein verpflichtender Unkostenbeitrag für Material in Höhe von 40€, Werkzeug ist nur in begrenztem Umfang vorhanden und muss ggf. zusätzlich selbst erworben bzw. selbst hergestellt werden.

Course

Creatively Vandalous

In the seminar, a spatial structure is designed and hewn from a block of plaster using stone sculpting techniques. Intention is the examination of architectural design elements of Brutalism of the 60s and 70s. The basis is the design by means of sketches, drawings and studies in plaster and clay. Based on this, manual working techniques of stone sculpture will be taught. Over the duration of the course, an individual design theme is translated into a plaster object. The focus will be on material accuracy and precision in the production process. Skills in modeling and casting techniques learned in the bachelor's program are required.

Please note:

There is a mandatory contribution towards costs for materials in the amount of 40€, tools are only available to a limited extent and may have to be purchased or produced additionally by the student.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6462
15-02-6462 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder

Time Fri, 14:00
Place Plastenhof
1st meeting 14.04.21 (Do!)
Examination TBA
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Öffnen

Im Seminar wird eine Türgriff-Garnitur als Bronzeobjekt gestaltet. Grundlage der Arbeit ist der Entwurf mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellen. Darauf aufbauend werden Techniken und Prozesse zum Abformen in Gips und Modellieren in Wachs vermittelt. Abschließend werden ausgewählte Wachs Objekte, in Zusammenarbeit mit einer Gießerei, in Bronze anhand des Wachs ausschmelzverfahren hergestellt. Vorausgesetzt werden bereits im Bachelorstudium erlernte Kompetenzen im Bereich Modellier- und Gusstechnik.

Bitte beachten:

Es entsteht ein verpflichtender Unkostenbeitrag zur Herstellung der Wachsmodele und Gipsformen von ca.25€

Die Herstellung der Bronze in der Gießerei ist freiwillig und beläuft sich pro Objekt, je nach Größe und Komplexität, zusätzlich bis auf ca. 200€.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6463
15-02-6463 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Fri, 10:00
Place Modelliersaal
1st meeting 14.04.21 (Do!)
Examination TBA
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar

Course

to open

In the seminar, a door handle set is designed as a bronze object. The basis of the work is the design by means of sketches, drawings and models. Based on this, techniques and processes for molding in plaster and modeling in wax will be taught. Finally, selected wax objects are produced in bronze in cooperation with a foundry using the lost wax process. Competencies in modeling and casting techniques already learned in the bachelor's program are required.

Please note:

There is an obligatory contribution towards expenses for the production of the wax models and plaster molds of approx.25€.

The production of the bronze in the foundry is voluntary and amounts per object, depending on size and complexity, additionally up to approx. 200€.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Bildseminar – Stadtrand

Das Bildseminar versucht, mit verschiedenen analogen Techniken den Charakter des Zwischenraums von Stadt und Land ins Auge zu fassen und darzustellen. Was passiert landschaftlich, architektonisch, gesellschaftlich an den Außengrenzen eines sogenannten Stadtzentrums und wodurch genau äußert sich dieser Übergang? Mit Kamera und Skizzenbuch möchten wir versuchen, die besondere Stimmung der Orte und Situationen einzufangen, für sie eine visuelle Sprache zu entwickeln und in ein Bild mit eigenem künstlerischen Ausdruck zu übertragen. Wir möchten in diesem Semester die Eigenheiten und Potentiale peripherer Orte beleuchten und damit den Blick auf etwas lenken, das in der Kunst eine lange Tradition hat, die Betrachtung des Randständigen, und in der Architektur in den letzten Jahren immer häufiger diskutiert wurde. Entstandene Arbeiten fließen möglicherweise in eine Ausstellung ein, die für November 2022 in der Galerie Parkhaus geplant ist.

Seminar

Course

15-01-0354
15-01-6551
15-02-6551 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Tue, 17.00 – 19.00

Place Galerie Parkhaus

Ist meeting 12. Apr, 17.00

Examination 19. Jul, 17.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Images – Outskirts

The image course attempts to capture and depict the character of the space between city and countryside using various analogue techniques. What happens scenically, architecturally, socially at the outer borders of a so-called city centre and how exactly does this transition express itself? With camera and sketchbook, we want to try to capture the special mood of the places and situations, to develop a visual language for them and to transfer it into an image with its own artistic expression. This term, we would like to illuminate the peculiarities and potentials of peripheral places and thus draw attention to something that has a long tradition in art, the contemplation of the marginal, a topic has been increasingly discussed in architecture in recent years. Works created will possibly be shown in an exhibition planned for November 2022 at the Parkhaus Gallery.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Nina Kaufen

Veranstaltung

Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

WICHTIG: Das Absolvieren/Präsentieren der Einstiegsaufgabe am 14.04.2022 um 15.30 Uhr im Kleinen Zeichensaal ist obligatorisch (auch für eventuelle Nachrücker). Die Einstiegsaufgabe wird zur O-Woche auf der Homepage des Fachgebiets unter dem Menü Semesterprogramm eingestellt.

Erstes Treffen am 14. April 2022, 15.30 Uhr
Kleiner Zeichensaal (R111)

Seminar

Course

15-01-0354
15-01-6456
15-02-6456 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Nina Kaufen

Time Thu, 15.30 – 17.30

Place Galerie Parkhaus

Ist meeting 14. Apr, 15.30

Examination 25. Aug, 15.30

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

Please note! To attend the course you have to hand in/represent the first exercise by April 14th, 2022.

The first exercise can be found on the website (menu »Semesterprogramm«) in kalender week 14.

1st meeting: April 14th, 2022, 3.30 pm
Kleiner Zeichensaal (r111)

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Aus: Bruno Taut - Die Auflösung der Städte

Veranstaltung

Galerie – Vorort

Auch die Galerie Parkhaus befasst sich in diesem Semester mit dem aktuell viel diskutierten Thema »Vorort«. Dieser beginnt an den Rändern der Stadt und steht in einem direkten Bezug zum »Hauptort«. In manchen Vororten kann man den Übergang z. B. in Form von jahrelang unbeachteten Brachflächen und Freiräumen noch spüren, Einflüsse von Land und Stadt fließen hier zusammen. Andere Vororte haben einen gänzlich anderen Charakter und sind dichte, zersiedelte und dennoch begehrte Wohngebiete rund um eine Stadt. Die Vororte verändern sich, bewegen sich weiter nach außen oder wachsen an manchen Stellen vielleicht auch zurück ins Innere. Die Galerie Parkhaus möchte die Phänomene dieser Orte und Randgebiete, deren mögliche Freiheiten oder Unfreiheiten näher untersuchen und dazu im November 2022 eine Ausstellung vorbereiten. Darüber hinaus planen und realisieren wir in diesem Semester gleich zwei weitere Ausstellungen und eine Bookrelease-Veranstaltung.

Course

Gallery – Suburbia

This semester, Galerie Parkhaus too, is dealing with the currently often-discussed topic of "suburbia". Suburbs begin at the edges of the city and are directly related to the "main place". In some suburbs, the transition can still be felt, for example in the form of fallow land and open spaces that have gone unnoticed for years. Here, influences from the countryside and the city are melting. Other suburbs have a completely different character, are dense, sprawling yet desirable residential areas around a city. The suburbs are changing, moving further outwards or perhaps growing inwards again in some places. Galerie Parkhaus would like to examine the phenomena of these places and peripheral areas, their possible autonomies or dependences in more detail and prepare an exhibition about this in November 2022. In addition, we are planning and realising two further exhibitions and a book release event this semester.

Seminar

Course

15-01-6552
15-02-6552 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 18.00 – 19.30

Place Galerie Parkhaus

Ist meeting 11. Apr, 18.00

Examination 19. Jul, 1.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Linol – Peripherie

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit den Rändern der Stadt und der Zone, die den Übergang zum ländlichen Raum markiert. Was passiert entlang der Linie, an der noch nicht alles definiert ist und die deshalb auch immer in Bewegung ist? Wie äußern sich z. B. die Gestaltungsideen derer, die dort wohnen oder arbeiten und wie könnten wir uns diese Bereiche künstlerisch aneignen? Wir möchten mittels des Linolschnitts herausfinden, wie sich die Räume am Rande der Stadt grafisch und atmosphärisch darstellen lassen und welches Potential für die eigenen Vorstellungen in ihnen steckt. Ein Ausflug in die Peripherie von Darmstadt, die Wahrnehmung, der Austausch, die Reflexion über das Gesehene und schließlich auch die eigene Übersetzung in Bilder und Linolschnitte wird die Herausforderung des Linolseminars sein.

Course

Linocut – Periphery

In this term we are dealing with the edges of cities and with the zone marking the transition from town to rural surroundings. What happens along this border, not yet all defined and for that permanently moving? What kind of design ideas are already existent, made by people living and working right there? How could we create an artistically access to this areas? We would like to find out, how to design outskirts in linocut in a graphically and atmospherically way and which potential for our own imaginations are included within these spaces. An excursion to the periphery of Darmstadt, perception and discourse about what we have seen and our own reflexions and last but not least the translation into our own images and linocuts will be the challenge in this course.

Seminar

Course

15-01-0354
15-01-6458
15-02-6458 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 16.00 – 18.00

Place Galerie Parkhaus

Ist meeting 11. Apr, 16.00

Examination 18. Jul, 16.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Figürliches Zeichnen

Im Seminar „Figürliches Zeichnen“ werden mit Hilfe von Aktmodellen die Grundkenntnisse der Proportion, Perspektive und Komposition vertieft. Geübt wird die Wahrnehmung von Physiognomie, Haltung und Bewegung als wesentliche Merkmale der menschlichen Gestalt.

Ziel ist es, in freier Wahl der bildnerischen Mittel (Bleistift, Tusche, Farbe) die eigene Wahrnehmung zu interpretieren und ihr Ausdruck zu verleihen.

Abgabe der Mappe am 10. August 2022, 10.00 Uhr, Kleiner Zeichensaal

Course

Figure Drawing

Basic knowledge of proportion, perspective and composition will be deepened by means of nude models. Visual perception of physiognomy, posture and movement as essential attributes of the human body will be trained.

With an independent choice of tools like pencil, ink, colour students should interpret their own perception and express it individually.

submission deadline: August 10th, 2022, 10.00 am, Kleiner Zeichensaal

Seminar

Course

15-01-6457
15-02-6457 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Ralf Plabmeier

Time Wed, 18.00 – 20.00

Place Kleiner Zeichensaal

Ist meeting 13. Apr, 18.00

Examination 10. Aug, 10.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Freies Zeichnen

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen –

Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bildzeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandslosen Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens, auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 10. August 2022, 10.00 – 12.00 Uhr im Kleinen Zeichensaal
Saalübung/Abschlussarbeit am 11. August 2022, 9.00 – 14.00 Uhr im Kleinen Zeichensaal

Course

Free Drawing

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates -

With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: August 10th, 2022, 10.00 – 12.00 am, Kleiner Zeichensaal
final exam on August 11th, 2022, 9.00 am – 2.00 pm, Kleiner Zeichensaal

Seminar

Course

15-01-0354
15-01-6454
15-02-6454 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin
Dipl.-Ing. Hilde Diekamp

Time Thu, 9.00 – 12.00

Place Kleiner Zeichensaal

Ist meeting 14. Apr, 9.00

Examination 10. Aug, 10.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Malen

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 10. August 2022, 10.00 – 12.00 Uhr im Kleinen Zeichensaal
Saalübung/Abschlussarbeit am 11. August 2022, 9.00 – 14.00 Uhr im Kleinen Zeichensaal

Course

Painting

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries.

Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: August 10th, 2022, 10.00 – 12.00 am, Kleiner Zeichensaal
final exam on August 11th, 2022, 9.00 am – 2.00 pm, Kleiner Zeichensaal

Seminar

Course

15-01-0354
15-01-6453
15-02-6453 (WF+FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin
Dipl.-Ing. Hilde Diekamp

Time Thu, 9.00 – 12.00

Place Kleiner Zeichensaal

Ist meeting 14. Apr, 9.00

Examination 10. Aug, 10.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

**Plangrafische Wahrheiten –
Gebrauch, Aneignung und Modifikation**

Das Seminar widmet sich der sozialen Nutzung, Aneignung und Überschreibung von gebautem Raum durch uns Menschen. Mit Skizzen, Fotografien und plangrafischen Methoden soll untersucht und vermessen werden, wie wir uns Architektur aneignen und sie für unsere Zwecke gangbar machen. Insbesondere das Spannungsverhältnis zwischen einer vermeintlichen Intention der Architekten und der Interpretation durch die Nutzer:innen soll im Seminar künstlerisch und mit einem Augenzwinkern untersucht und diskutiert werden. Stadträume und öffentliche Bauten bilden den Startpunkt für eine individuelle Recherche nach Spuren der Aneignung im Alltag um diese anschließend zu dokumentieren und zu katalogisieren. Wir wollen herausfinden, wie nicht planbare Aspekte von Nutzung und Gebrauch der Architektur mittels "Mapping" analysiert und in Entwurfsprozessen berücksichtigt werden kann.

Course

**Plangraphical Truths –
Use, Appropriation and Alteration**

The seminar is dedicated to the use, social appropriation and alteration of built space by us humans. Using sketches, photographs and various plan-graphic methods, we will examine and map how we appropriate and tamper with architecture, in order to meet our everyday needs. A particular focus of the seminar will be on the tension between a supposed intention of the architects and the interpretation by the users. Urban space and public buildings form the starting point for an individual research for traces of appropriation in everyday life and will be used as a basis for an artistic documentation. We want to find out how the unplannable use of architecture can be analyzed by means of "mapping" and taken into account in future designs.

Seminar

Course

15-01-6459
15-02-6459 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

M.A. KADK Jurek Werth

Time Tue, 9.30 – 11.30

Place Kleiner Zeichensaal

Ist meeting 12. Apr, 9.30

Examination 9. Aug, 9.30

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Typographie

Typographie – oder Wege zur symmetrischen Kommunikation

Das Typographieseminar sensibilisiert die Teilnehmer_innen dergestalt, dass alle eingesetzten formgebenden Elemente erkannt, verstanden und somit zielgerecht, bewusst geordnet werden.

Ohne Kenntnis der Schrift, der Farbe oder ikonographischer Konstanten ist eine störungsfreie Kommunikation nicht zu erwarten.

Da dies nicht allein für eine autonome, variable, eben die individuelle Sprache und damit für verlässliche Lesbarkeit sorgt, nehmen wir in dieser Veranstaltung die klassischen Gestaltungsgrundlagen verstärkt in den Fokus.

Die erste Veranstaltung findet am 14. April 2022 um 8.00 Uhr im Kleinen Zeichensaal R 111 statt.

Individuelle Termine während des Semesters.

Abgabe am 11. August 2022 um 10.00 Uhr in R018

Seminar ▼
Course ▼
 15-01-0354
 15-01-6455
 15-02-6455 (WF+FM B)
 Bachelor / Master
3 / 5 CP
 Künstlerischer Mitarbeiter
 Klaus Meier

Time Thu, 8.00
Place L03 | 01 R111 / R018
1st meeting 14. Apr, 8.00
Examination 11. Aug, 10.00
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar

Course

Typography

Typography – or ways to symmetrical communication

The typography seminar sensitises the participants in a way that all form-giving elements used are recognised, understood and thus consciously arranged in a target-oriented way.

Without knowledge of typeface, colour or iconographic constants, trouble-free communication cannot be expected.

Since this, however, does not alone ensure an autonomous, variable, precisely the individual language and thus reliable legibility, in this event we will focus more on the classical design fundamentals.

First Meeting takes place on Thursday, April 14th, 2022, 8.00 am, Kleiner Zeichensaal (111).

Individual appointments during the semester.

submission deadline: August 11th, 2022, 10.00 am, R018



Programm Fachgruppe C - Konstruktion
Programme Department Group C - Construction

Entwerfen und Baugestaltung
Construction and Experimental Design
Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion
Design and Building Construction
Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion
Design and Industrial Methods of Building Construction
Prof. i.V. Martin Baur



Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Der andere Ort Leben | Lernen | Laborieren

Der Wunsch nach neuen Lebenskonzepten und die Notwendigkeit innovative Lösungen für nachhaltiges Wirtschaften zu finden, ist stärker denn je. Doch was bedeutet das? Was müsste eine zukunftsfähige Form des Zusammenlebens beinhalten? Reicht es sich auf das reine Wohnen zu konzentrieren oder müsste der Ansatz nicht viel ganzheitlicher sein? Bestehen kann nur ein komplexes Zusammenspiel aus Wohnen, Leben, Lernen und Arbeiten. Dafür braucht es dynamische Konstellationen basierend auf Synergien verschiedener Disziplinen die Antworten auf Fragen der Zukunft geben.

Gemeinsam mit dem FG EuG suchen wir die richtigen inspirierenden, räumlichen Rahmenbedingungen. Im paradiesischen und zugleich anspruchsvollen Kontext - an exponierter Stelle - der Südspitze Mallorcas soll eine neue Typologie entwickelt werden. Ein Ort an dem Menschen mit wissenschaftlichem Auftrag, zeitlich begrenzt, ihre Fähigkeiten für ein gemeinsames Ziel einbringen.

Entwurf Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

Ist meeting 18. Okt 2021

Examination

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

A DIFFERENT PLACE - Living | Learning | Laboratory

The desire for new ways of living and the need to find innovative solutions for sustainable business is stronger than ever. But what does that mean? What would a sustainable form of living together have to include? Is it enough to focus on pure living or would the approach not have to be much more holistic? Only a complex interplay of living, learning and working can exist. This requires dynamic constellations based on synergies of different disciplines that provide answers to questions of the future.

Together with the FG EuG we are looking for the right inspiring, spatial framework. In the paradisiacal and at the same time challenging context - at an exposed location - of the southern tip of Mallorca, a new typology is to be developed. A place where people with a scientific mission, limited in time, contribute their skills for a common goal

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Club auf der Brücke

In diesem Semester befasst sich die Aufgabe des Fachmoduls C mit einem Relikt. Mit der Geisterbrücke St. Annual, welche die Saar am Rand von Saarbrücken überspannt, soll Leben eingehaucht werden. In unserem Fall bedeutet dieses Leben, Nachtleben, auf der Brücke soll ein Club entstehen. Wie baut man auf einem stillgelegten Verkehrsbauwerk, temporär, sehr leicht, massiv, über, neben oder sogar unter der Brücke hängend. Wie wird der Club erfahrbar gemacht, wirkt er werbend nach außen, ist er unauffällig integriert, ist er ein ikonisches Zeichen?

Wir beschäftigen uns diesen Sommer mit Fragen der Konstruktion, des Weiterbaus an ungewöhnlichen Strukturen und mit den atmosphärischen Qualitäten welche die zu entwerfenden Räume aufweisen müssen um der Aufgabe Nachtclub gerecht zu werden.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-02-6423
(FM C)

nur Master

5 CP

Prof. Dipl. Ing Wolfgang Lorch,
Dipl. Ing Philipp Brunke

Time Thu, 09.30 + 13.30

Place FG

Ist meeting

Examination

Max. attendance no limit

Language De/En

Placement Tucan

Course

Club on a bridge

This semester, the task of subject module C deals with a relic. The ghost bridge St. Annual, which spans the Saar on the edge of Saarbrücken, needs to be revived. In our case, this revival means life in the form of night life. A nightclub has to be designed on the bridge. How do you build on a disused traffic structure, temporary, very light, solid, above, next to, or even hanging under the bridge. How is the club made tangible, does it have an advertising effect, is it integrated inconspicuously, is it an iconic sign?

This summer we are dealing with questions of construction, the further construction of unusual structures and the atmospheric qualities that the rooms to be designed must have in order to do justice to the task of a nightclub.

Architektur- und Kunstgeschichte / Entwerfen und Baugestaltung

History of Art and Architecture / Construction and Experimental Design



Marx-Engels-Denkmal Berlin, 22.07.1991
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_B_145_Bild-F088849-0007_-_Berlin,_Palast_der_Republik_-_Marx-Engels-Denkmal.jpg

Veranstaltung

Take it down, cancel or remember? Ideen zur Denkmaldebatte

Allenthalben mehren sich die Stimmen, Monumente und Gedenkorte, die an Umstrittenes und Unangenehmes erinnern, zu beseitigen. Der (ehrenden) Erinnerung an Kolonialismus, Antisemitismus und problematische historische Fakten und Personen soll kein öffentlicher Raum mehr gewährt werden. Aber ist es klug, einfach zu verbieten und wegzuschaffen, was stört, provoziert, strittig ist und wehtut? Im Rahmen dieses Seminars sollen deutsche und internationale Debatten und Objekte vergleichend untersucht werden, um dann kreative und diskursive Interventionen vorzuschlagen, die die Kritikpunkte herausarbeiten, statt die Narben, Ecken und Kanten einfach wegzuschminken und abzuschleifen. Die Studierenden sollen zunächst ein selbst auszuwählendes Streitobjekte in seiner Entstehung erläutern und Gestaltung analysieren, um dann in Bildform und anderen geeigneten Medien eine gestalterische (Gegen-)Position zu formulieren. Eine Ausstellung der Ergebnisse ist geplant.

Course

Take it down, cancel or remember? Debating monuments

Everywhere increase calls to remove monuments and memorials that remind us of controversial and unpleasant things. The (honouring) memory of colonialism, anti-Semitism and problematic historical facts and people should no longer be granted public space. But is it wise to simply ban and move away what disturbs, provokes, is controversial and hurts? Within the framework of this seminar, German and international debates and objects are to be examined comparatively in order to then propose creative and discursive interventions that work out the points of criticism instead of simply brushing and sanding away the scars, corners and edges. The students should first explain the origin of an object of dispute, which they have chosen themselves, and analyze its design, in order to then formulate a creative (opposite) position. An exhibition is planned.

Seminar

Course

15-02-6447 (WF+FM A)

nur Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
 PD Dr. Meinrad v. Engelberg

Time Do, 10-12 h

Place FG Baugestaltung

Ist meeting 14. Apr, 10.00 h

Examination tba

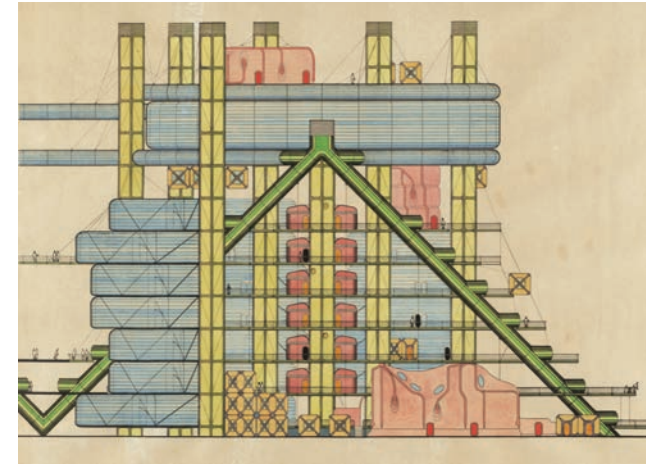
Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

BOLOGNA - RIPENSARE L'UNIVERSITA

Auf den Spuren der ältesten Universität Europas soll die Università di Bologna neu gedacht werden. Statt abgeschirmtem Lernort für frontale Wissensvermittlung in autonomen Studiengängen, sind universitäre Lernräume für die lern- und kompetenzorientierte Lehre und den interdisziplinären Austausch gesucht. Das zu entwickelnde Raumlabor soll neue Lernformate und Lernsetting für individualisiertes, kollaboratives, projektbasiertes, forschendes und digitales Lernen herausfordern und fördern. Die Räume zum Lernen werden durch gemeinschaftliche Wohnformen für Studierende ergänzt. Inmitten des historischen Stadtgefüges, zwischen Piazza Maggiore und Basilica di San Francesco dient ein Parkplatz als Ausgangspunkt für die Entwicklung eines multifunktionalen hybriden Stadtbausteins. Dabei sind die elementaren Fragen der Architektur – Raum, Struktur, Material - zu beantworten und insbesondere die Beziehungen und Schwellenbereiche zwischen den unterschiedlichen Nutzungen zu untersuchen.

Course

BOLOGNA - RIPENSARE L'UNIVERSITA

Following in the footsteps of Europe's oldest university, the Università di Bologna is to be rethought. Instead of a shielded learning space for frontal knowledge transfer in autonomous study programmes, university learning spaces are sought for learning- and competence-oriented teaching and interdisciplinary exchange. The room laboratory to be developed is intended to challenge and promote new learning formats and learning settings for individualised, collaborative, project-based, research-based and digital learning. In the midst of the historic urban fabric, between Piazza Maggiore and the Basilica di San Francesco, a car park serves as the starting point for the development of a multifunctional hybrid urban building block. The elementary questions of architecture - space, structure, material - are to be answered and, in particular, the rela

Entwurf

Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor / Master

10 / 15 CP

Prof. Felix Waechter,
 M.A. Clemens Hoyer,
 M.Sc. Max Nohé,
 M.Sc. Ulrich Müller,

Time Wed, 14.00 – 18.00

Place FG EBK, Raum 370

Ist meeting 13. April 2022

Examination 12. Juli 2022

Max. attendance 30

Language De / En

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Dänemark. Die Tradition der Moderne vs. 'New Wave'

In Vorbereitung auf die Exkursion nach Dänemark (27.08 – 04.09.22) wird die Architekturgeschichte Dänemarks anhand einzelner Werke analysiert und nachgezeichnet. In der dänischen Architektur findet der Wandel vom Neo-Klassizismus hin zum noch heute prägenden Funktionalismus um das Jahr 1930 statt. Utzon's Einfamilienhaus in Hellebæk oder etwa das Louisiana Museum of Modern Art markieren nach dem Krieg den Wiederbeginn der dänischen Moderne. Zu einer Veränderung der dänischen Architektur in den 2000er Jahren trägt maßgeblich eine junge Architektengeneration bei, deren Werke mal als neue Sachlichkeit, mal als pragmatische Wende, oder als mutig, sozial inklusiv aber auch verspielt interpretiert werden. In diesem Spannungsfeld zwischen Tradition und 'New Wave' vermittelt das Seminar eine Wissensgrundlage, um ein Projekt in einen architektonischen, geschichtlichen sowie gesellschaftlichen Kontext einzuordnen. Die Teilnahme am Seminar wird für die Exkursion vorausgesetzt.

Course

Denmark. The Tradition of Modernism vs. the 'New Wave'

In preparation for the field trip to Denmark (27.08 - 04.09.22), the architectural history of Denmark is analysed and traced on the basis of individual works. In Danish architecture, the change from neo-classicism to functionalism, which is still influential today, took place around 1930. Utzon's family home in Hellebæk or, for example, the Louisiana Museum of Modern Art mark the re-emergence of Danish modernism after the war. A young generation of architects, whose works are sometimes interpreted as new objectivity, sometimes as a pragmatic turn, or as courageous, socially inclusive but also playful, made a decisive contribution to the change in Danish architecture in the 2000s. In this field of tension between tradition and the 'new wave', the seminar provides a knowledge base for placing a project in an architectural, historical and social c

Seminar

Course

15-01-6469
15-02-6469 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Felix Waechter
M.A. Clemens Hoyer,
M.Sc. Ulrich Müller,
M.Sc. Max Nohé,

Time Wed, 10.00 – 12.00

Place FG EBK, Raum 370

Ist meeting 13. Apr, 13.00

Examination 29. Juni 2022

Max. attendance 30

Language De / En

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

100%TREE design and built workshop

Angesichts von Ressourcenknappheit und Klimawandel muss die Konstruktion neu gedacht werden. Der in Kooperation mit den Universitäten aus Delft, Amsterdam, Antwerpen, Trondheim, und Lichtenstein organisierte, internationale Workshop gibt hierzu Einblick in die neuesten Entwicklungen im Holzbau. In vorbereitenden Vorlesungen und einem Workshop werden ganzheitliche Ideen zu Material, Fügung, Struktur, Zirkularität, Digitalität, bis zur Kultur des Entwerfens diskutiert. Ziel des Workshops in Amsterdam soll die Umsetzung eines hölzernen Raumfachwerks sein. Das Material hierfür muss selbst aus Baumstämmen hergestellt werden. In der Einführungsveranstaltung am 14.04.2022 wird in die Fragestellungen eingeführt, sowie über den Ablauf des Seminars und des einwöchigen Workshops in Amsterdam vom 14.-20. August 2021 informiert. Die 4 Teilnehmer werden durch einen wettbewerbsartigen Stegreif (1cp, Anmeldung bis 15.4 bei sdreiling@architektur.tu-darmstadt.de) im April ausgewählt.

Course

100%TREE design and built workshop

In view of the scarcity of resources and climate change, the construction must be rethought. The international workshop, organized in cooperation with the universities of Delft, Amsterdam, Antwerp, Trondheim and Lichtenstein, provides an insight into the latest developments in timber construction. In preparatory lectures and a workshop, holistic ideas on material, joining, structure, circularity, digitality, up to the culture of design will be discussed. The aim of the workshop in Amsterdam should be the implementation of a wooden space frame. The material for this must be made from tree trunks. In the introductory event on April 14th, 2022, the questions will be introduced, as well as the course of the seminar and the one-week workshop in Amsterdam from April 14th to 20th. informed in August 2021. The 4 participants will be selected in April by means of an impromptu competition (1cp, registration by sdreiling@architektur.tu-darmstadt.de).

Seminar

Course

15-01-6469
15-02-6469 (WF)

Bachelor / Master

3 + 1 CP

Prof. Felix Waechter
M.A. Clemens Hoyer,
M.Sc. Ulrich Müller,
M.Sc. Max Nohé

Time Wed, 10.00 – 12.00

Place FG EBK, Raum 370

Ist meeting 14. Apr, 13.00

Examination 20. Aug 2022

Max. attendance 4

Max. attendance Stegreif
no limit

Language De / En

Placement Mail an FG
sdreiling@ebk.tu-darmstadt.de

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Entwurf
Design

15-42-6411, -6413

Bachelor / Master
 15 / 20 CP

Prof. i. V. Martin Baur,
 Florian Latsch,
 Lars Otte

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place 250-261

Ist meeting 13. Apr, 13.00

Examination tba.

Max. attendance 30

Language De

Placement Entwurfswahl

Veranstaltung

Hospiz | Georg-Moller-Preis

Ein modernes Hospiz ist eine Einrichtung der Sterbebegleitung, beeinflusst von den Ideen der Hospizbewegung um Cicely Saunders. Viele ältere oder unheilbar kranke Menschen sind in dieser Grenzsituation auf Hilfe angewiesen. Ein Hospiz bietet keine Heilung, sondern Betreuung und Pflege. Ein Hospiz ist oft pragmatisch einer Klinik angegliedert. Aber eigentlich soll hier nicht nur eine medizinische Versorgung, sondern auch eine soziale, psychologische und spirituelle Begleitung stattfinden. Im diesem Entwurf soll ein Hospiz mitten in Darmstadt entworfen werden. Es sollen neue Wege erprobt werden, wie ein Ort des Lebens und des Sterbens gestaltet werden kann. Wie muss die Struktur des Hauses beschaffen sein, dass die Bewohner am Leben der Stadt teilhaben können und zugleich ein schützender Raum entsteht? Was für Räume sind nötig um Sterbende mit Angehörigen und Seelsorgern zu begleiten? Wie sollten die Räumlichkeiten beschaffen sein, in denen man die letzten Tage seines Lebens verbringt?

Course

Hospice | Georg-Moller-Price

A modern hospice is a facility for end-of-life care, influenced by the ideas of the hospice movement around Cicely Saunders. Many elderly or terminally ill people are dependent on help in this borderline situation. A hospice does not offer a cure, but care and nursing. A hospice is often pragmatically attached to a clinic. But actually, not only medical care should be provided here, but also social, psychological and spiritual support. We will design a hospice in the middle of Darmstadt. New ways of thinking a place for living and dying are to be tested. How should the structure of the house be designed so that the residents can participate in the life of the city and at the same time create a protective space? How should the rooms be designed in which people spend the last days of their lives?

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

Zu Groß?

Wandel und Veränderung prägt unser Leben seit je her. Selten zuvor jedoch in einer Geschwindigkeit wie wir sie aktuell erleben. Bisherige Anforderungen und Raumprogramme werden nicht zuletzt durch die Coronapandemie und ihre Auswirkungen auf unseren beruflichen und privaten Alltag immer wieder infrage gestellt. Homeoffice, Mindestabstände, flexible Arbeitszeiten einerseits, „sharing“ Konzepte, und die Stärkung von Nutzungsüberlagerungen und Synergien innerhalb der Gemeinschaft andererseits, sind nur einige Beispiele dieses Wandels. Gleichzeitig beschäftigt uns ein Leerstand in Bürogebäuden und anderen Großstrukturen. Im Sinne einer Nachhaltigkeit durch Nachnutzung und Nutzungsvervielfältigung möchten wir diese Strukturen als Raumrohlinge verstehen, die es neu zu interpretieren und zu bespielen gilt. Über die Arbeit an atmosphärischen Modellen soll in drei Aufgaben, von der Bestandsanalyse bis hin zu Entwurfsfragmenten, ein mögliches Zukunftsszenario für solche Leerstände skizziert werden.

Course

Too Big?

Change and transformation have always shaped our lives. Rarely before, however, at the speed we are currently experiencing. Previous requirements and spatial programs of many building tasks are being questioned again, not least due to the corona pandemic and its effects on our professional and private life. Working from home, minimum distances, flexible working hours, „sharing“ concepts and the strengthening of use overlaps and synergies within the community are just a few examples. At the same time, we are concerned with vacancies in office buildings and other large structures. In terms of sustainability through reuse and variability of use we would like to understand these structures as spatial blanks that need to be reinterpreted. By working on atmospheric models, a possible future scenario for such vacancies will be sketched out.

Seminar

Course

15-01-6473

15-02-6473 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. i. V. Martin Baur,
 Florian Latsch,
 Lars Otte

Time Thu, 10.00 – 12.00

Place 250-261

Ist meeting 21. Apr 2022

Examination tba.

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

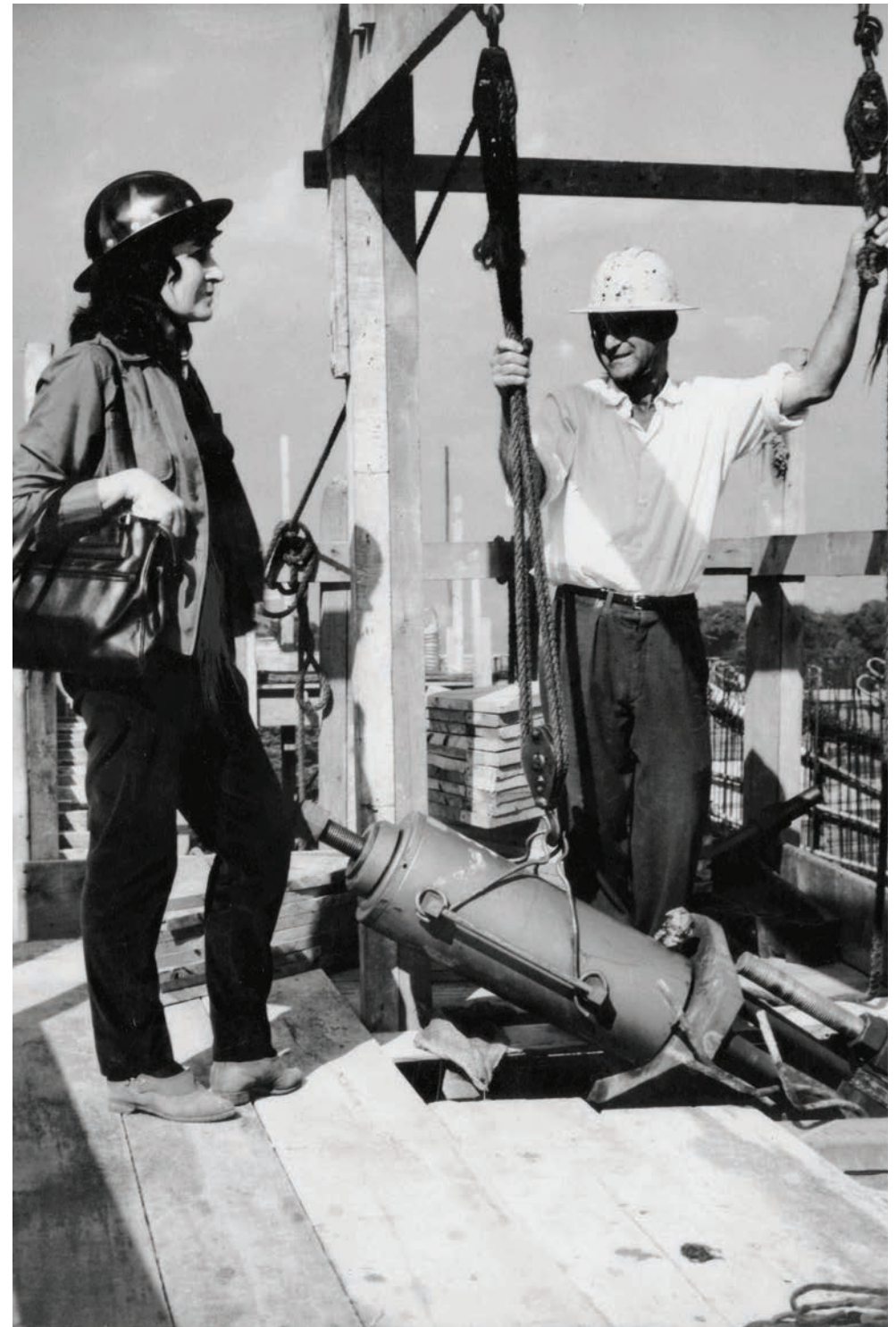
D

Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Gebäudetypologie
Architectural Design and Building Typologies
Prof. Elke Reichel

Entwerfen und Raumgestaltung
Architectural Space and Design
Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge

Entwerfen und Wohnungsbau
Design and Housing
Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst



Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

DER ANDERE ORT - Leben | Lernen | Laborieren

Der Wunsch nach neuen Lebenskonzepten und die Notwendigkeit innovativer Lösungen für nachhaltiges Wirtschaften zu finden, ist stärker denn je. Doch was bedeutet das? Was müsste eine zukunftsfähige Form des Zusammenlebens beinhalten? Reicht es sich auf das reine Wohnen zu konzentrieren oder müsste der Ansatz nicht viel ganzheitlicher sein? Bestehen kann nur ein komplexes Zusammenspiel aus Wohnen, Leben, Lernen und Arbeiten. Dafür braucht es dynamische Konstellationen basierend auf Synergien verschiedener Disziplinen die Antworten auf Fragen der Zukunft geben.

Gemeinsam mit dem FG EuB suchen wir die richtigen inspirierenden, räumlichen Rahmenbedingungen. Im paradiesischen und zugleich anspruchsvollen Kontext - an exponierter Stelle - der Südspitze Mallorcas soll eine neue Typologie entwickelt werden. Ein Ort an dem Menschen mit wissenschaftlichem Auftrag, zeitlich begrenzt, ihre Fähigkeiten für ein gemeinsames Ziel einbringen.

Course

A DIFFERENT PLACE - Living | Learning | Laboratory

The desire for new ways of living and the need to find innovative solutions for sustainable business is stronger than ever. But what does that mean? What would a sustainable form of living together have to include? Is it enough to focus on pure living or would the approach not have to be much more holistic? Only a complex interplay of living, learning and working can exist. This requires dynamic constellations based on synergies of different disciplines that provide answers to questions of the future.

Together with the FG EuB we are looking for the right inspiring, spatial framework. In the paradisiacal and at the same time challenging context - at an exposed location - of the southern tip of Mallorca, a new typology is to be developed. A place where people with a scientific mission, limited in time, contribute their skills for a common goal.

Entwurf Design

15-01-2007 BA
15-02-6411 MA

Bachelor Thesis / Master

10 / 15 CP

Prof.in Elke Reichel
Dipl.-Ing. Jan Meinhard
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
Dipl.-Ing. Alexandra Schlaier

Time Wed 13.00 - 17.30

Place FG E+G

1st meeting 14. Apr.2022

Examination 20. Jul 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Bild: Hans P. Feddersen

Veranstaltung

SPURENSUCHE zum 100. Geburtstag von Günter Behnisch

Im Juni 2022 wäre Günter Behnisch 100 Jahre alt geworden. Als Professor an der TU Darmstadt für Entwerfen, Industriebau und Baugestaltung prägte er mit seiner Haltung Generationen von Architektinnen und Architekten. Seine Bauten zeigen, wie sich demokratische, gesellschaftliche Bekenntnisse in die Sprache der Architektur übersetzen lassen. Freiheit und Leichtigkeit lassen vormalige bauliche Stilmittel für Macht, Dominanz und Stärke überflüssig erscheinen.

Welche Spuren hinterließ er in unserem Fachbereich? Was zeichnete ihn in der Lehre aus? Gemeinsam wollen wir auf Spurensuche in unserem eigenen Haus gehen. Gibt es noch Unterlagen? Wer kannte ihn noch? Wer hat bei ihm studiert? Was können wir finden? Am Ende soll ein Ausstellungsbeitrag für die Kuhle entstehen, der den Blick auf seine Zeit an der TU Darmstadt lenkt und die Spuren sichtbar macht.

Seminar Course

15-01-6481
15-02-6481

Bachelor / Master

3 / 3 CP

Prof. Elke Reichel
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
Dipl.-Ing. Jan Meinhard
Dipl.-Ing. Alexandra Schlaier

Time Tue 10.30 - 11:30

Place EUG

1st meeting 12. April 2022

Examination

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Tucan

Course

SPURENSUCHE - on the 100th anniversary of the birth of Günter Behnisch

In June 2022, Günter Behnisch would have turned 100. As a professor at the TU Darmstadt for industrial construction and building design, he shaped generations of architects with his attitude. His buildings show how democratic, social commitments can be translated into the language of architecture. Freedom and lightness make former architectural stylistic devices for power, dominance and strength seem superfluous.

What traces did he leave in our department? What distinguished him in teaching? Together we want to search for traces in our own building. Are there still documents? Who else knew him? Who studied with him? What can we find? In the end, we want to create an exhibition contribution for the Kuhle that directs our gaze to his time at the TU Darmstadt and makes the traces visible.

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

Realisierungswettbewerb: Was ihr wollt

Die Maschinenbauhallen im Herzen des Campus Stadtmitte, qualitativvolles Zeugnis zweckmäßiger Industriearchitektur der 50er Jahre, erhalten ein neues Leben. Wenn nach über einem halben Jahrhundert die letzten Tragflächen, Turbinen und Transistoren ausziehen, entsteht ein Möglichkeitsraum in mehrfacher Hinsicht. Das Präsidium der TU lädt die Studierenden selbst dazu ein, in der ikonischen Akaflieg-Halle einen Ort des gemeinsamen Lernens und Erfindens zu entwickeln. Dabei geht es explizit um die Suche nach radikalen Ideen, universitäres Lernen neu zu denken und umzusetzen. Wie und in welchen Räumen möchten Sie heute und morgen lernen? Eine externe Jury wird am Ende des Semesters einen Siegerentwurf prämiieren, der unter studentischer Beteiligung in den folgenden Semestern zur Realisierung kommt.

Deutsch oder Englisch auf Hochschulniveau vorausgesetzt.

Course

Competition: What you will

At the heart of the Stadtmitte campus the TUD features an ensemble of industrial hangars, dating from the 1950s. Today the 'Maschinenbauhallen', round-down yet high-quality structures, are granted a second life. Once the technical equipment is removed, it leaves a vacant space, empty but full of potential and possibilities. The president of the TU Darmstadt invites the students to design a space for themselves in the iconic 'Akaflieg' hangar, fit to their needs and aspirations. The goal of the competition is to find radical ideas to rethink and implement university learning. How and in what spaces would you yourself like to learn today and tomorrow? At the end of the semester an external jury will award a prize to a winning design that will be realized with student participation in the following semesters. German or English at university level

Entwurf Design

15-72-6411 /-6413

Bachelor / Master
15 / 20 CP

Prof. Johanna
Meyer-Grohbrügge
M.Sc. Alexandra Antic
Dipl.-Ing. Julian Della Morte
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

Time Wed, 14.00 – 18.00
Place FG EUR
Ist meeting 13. Apr 22
Examination 13. Jul 22
Max. attendance 25
Language De / Eng
Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

raumgestaltung raum gestalten

Zu einer Neubesetzung gehört traditionell auch der räumliche Umbau des entsprechenden Lehrstuhls. Die Lehrstühle an der TU Darmstadt stellen insofern eine Besonderheit dar, als diese nicht nur von den Lehrenden sondern auch von den Studierenden genutzt werden und dort ein echter Austausch stattfindet. In diesem Sinne möchten wir gemeinsam über andere Lehrformate und unsere jeweiligen Rollen und Verhältnisse zueinander an einer Architektur fakultät nachdenken und darüber, wie sich neue Konzepte am Lehrstuhl Raumgestaltung veräumlichen können. Einer theoretischen Auseinandersetzung und Inputphase folgt die partizipative Erarbeitung eines Manifests und Programmierung und schließlich eine Ideengebungsphase in Form von individuellen Entwürfen. Kurz gesagt: Wir suchen Ideen und Ansätze zum Umbau unseres Lehrstuhls.

Deutsch oder Englisch auf universitärem Niveau vorausgesetzt.

Seminar Course

15-01-6485
15-02-6485 (WF)

Bachelor / Master
3 CP

Prof. Johanna
Meyer-Grohbrügge
M.Sc. Alexandra Antic
Dipl.-Ing. Julian Della Morte
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

Time Blockveranstaltungen
Place FG EUR
Ist meeting 14. Apr 22
Examination 21. Jul 22
Max. attendance 15
Language De / Eng
Placement Seminarbasar

Course

design space design space

A new appointment traditionally also includes the spatial conversion of the respective chair's premises. The chairs at the TU Darmstadt are not only used by teachers but also by students so real exchange takes place there. Therefore we would like to take the opportunity to reflect together on other teaching formats, our respective roles and relationships to each other at an architecture faculty and how new concepts can be spatialized at the Chair of Architectural Space and Design. A theoretical discussion and input phase will be followed by the participatory development of a manifesto and programming and finally an idea generation phase in the form of individual designs. In short: We are looking for ideas and approaches for the reconfiguration of our chair.

German or English at university level required.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

WohnArt Wien

Nachdem „Wohnen“ und „Arbeiten“ im Zug der modernen Funktionstrennung zu isolierten Wissenschaften entwickelt wurden, wollen wir in diesem Semester an den gegenseitigen Wechselwirkungen beim Zusammenfügen dieser Bereiche arbeiten. Die kreative Arbeit einerseits, die vielschichtigen Anforderungen an das zeitgenössische Wohnen andererseits bilden das spannende Basismaterial dieser Untersuchung. Es gibt viele unterschiedliche Bereiche für kreative Arbeit: Das Atelier des Künstlers, die Schreibstube des Dichters, das Labor des Wissenschaftlers, die Werk- statt des Handwerkers. Im historischen Kontext war die Besonderheit dieser Orte oft die unmittelbare oder mittelbare räumliche Verbindung der Wohn- und Lebenssituation der jeweiligen Akteur:innen. Diese Umgebung von Kreativität und ihr Einfluss auf die Architektur und das tägliche Leben der Bewohner:innen steht im Fokus unserer Untersuchungen. Ort der Forschung ist ein zentral - innerstädtischer Ort in Wien dessen Heterogenität der offenen Fragestellung zusätzliche Impulse verleiht.

Course

HousingArt Vienna

After "housing" and "work" have been developed into isolated sciences in the train of modern functional separation, this semester we want to work on the mutual interactions in the joining of these areas. Creative work on the one hand, and the multi-layered demands on contemporary living on the other, form the exciting basic material for this investigation. There are many different areas for creative work: the artist's studio, the poet's writing room, the scientist's laboratory, the craftsman's workshop. In the historical context, the specificity of these places was often the direct or indirect spatial connection of the living and life situation of the respective actors. This environment of creativity and its influence on the architecture and daily life of the inhabitants is the focus of our research. The research site is in Vienna.

Entwurf Design

15-82-6411 /-6413

Bachelor / Master
15 / 20 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst
M.Sc. Maximilian Kelle
NN

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place L 301|551 FG EUW

Ist meeting 13. Apr 2022

Examination 13. Jul 2022

Max. attendance 30

Language De / En

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Das Atelierhaus zwischen Schaffen und Schlafen

Im Atelierhaus verschmelzen Wohnen und Arbeiten. Als Ort des Kulturschaffens wird das Atelierhaus selbst zum räumlicher Ausdruck einer gesellschaftlichen Avantgarde. Gleichzeitig dient es mit dem Wohnen auch der Befriedigung grundlegender, profaner menschlicher Bedürfnisse. So entstehen Hybride, die die Trennung von Produktion und Reproduktion in Frage stellen, Privatheit und Öffentlichkeit scheinen sich hier atmosphärisch aufzulösen. Diesem Phänomen wollen wir uns im Seminar durch Recherche und vertiefter Analyse nähern und bleiben dabei nah an den grundlegenden Themen der Architektur (Kontext, Typologie, Raum, Atmosphäre). Der Analyseteil ist Ausgangspunkt für eine sich anschließende architektonische Arbeit, in der die relevanten Erkenntnisse zusammenfassend abgehandelt werden sollen. Das Seminar ist thematisch begleitend zu dem Entwurf "WohnArt Wien" empfohlen.

Seminar Course

15-01-6489
15-02-6489

Bachelor / Master
3 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst
M.Sc. Maximilian Kelle
NN

Time Thu 10.00 - 12.00

Place L 301|551 FG EUW

Ist meeting 05. Mai, 10.00

Examination

Max. attendance 30

Language De / En

Placement Seminarbasar

Course

The studio house between cradle and creation

In the studio house, living and working fuse. As a place of cultural creation, the studio house itself becomes the spatial expression of a social avant-garde. At the same time, it also serves to satisfy basic, mundane human needs. Hybrids emerge that question the separation of production and reproduction; privacy and the public sphere seem to atmospherically disintegrate here. We want to approach this phenomenon in the seminar through research and in-depth analysis, staying close to the fundamental themes of architecture (context, typology, space, atmosphere). The analysis part is the starting point for a subsequent architectural work in which the relevant findings will be synthesised. The seminar is recommended as a thematic accompaniment to the design "WohnArt Wien".

E

Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

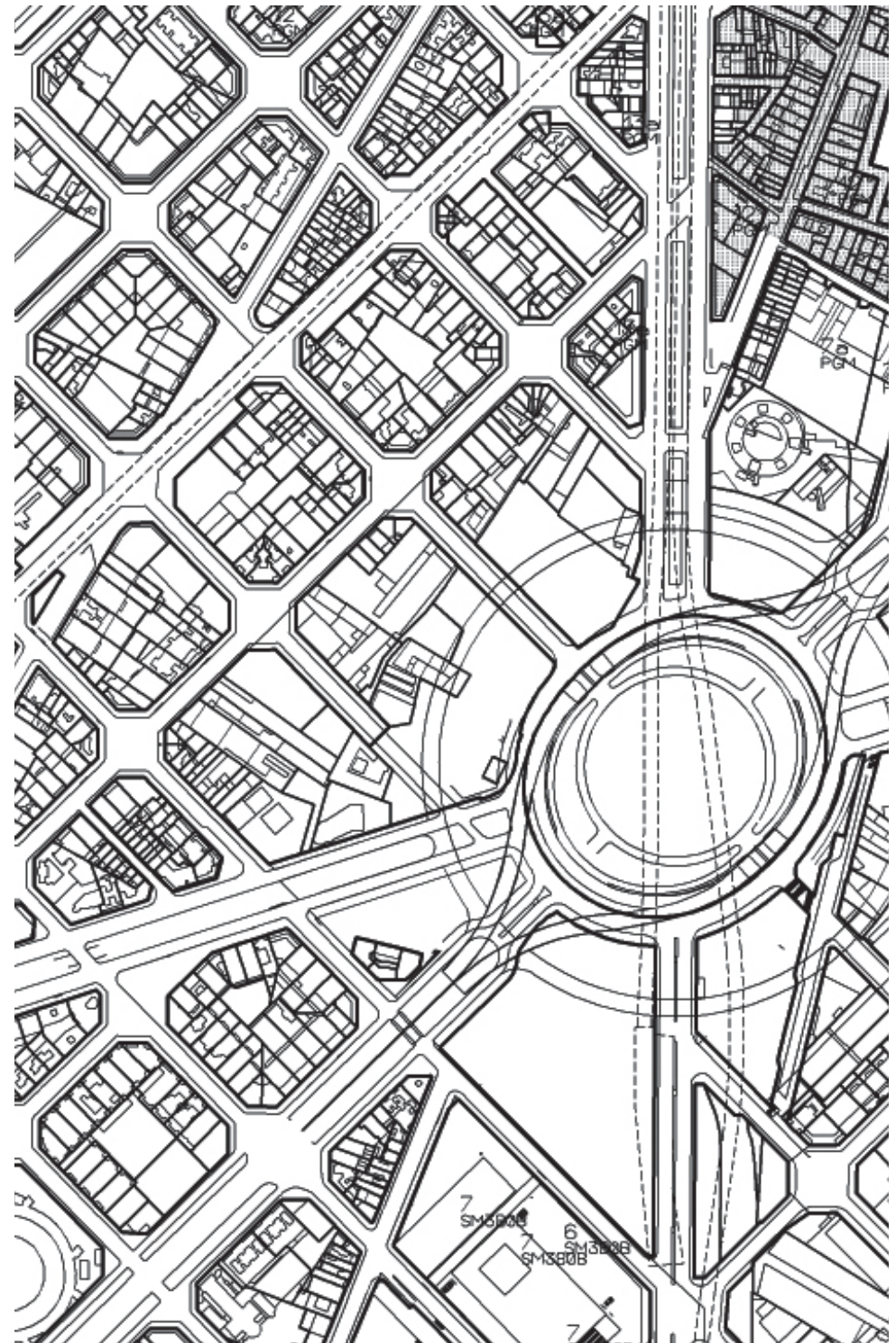
Entwerfen und Stadtplanung
Urban Design and Planning
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Entwerfen und Stadtentwicklung
Design and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau
Design and Urbanism
N.N.

Entwerfen und Freiraumplanung
Design and Landscape Architecture
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Mundus Urbano- International Cooperation and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar, Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff



Entwerfen und Stadtplanung

Urban Design and Planning



Bildquelle: Jana von Mackensen

Veranstaltung

Spiegelfabrik - eine neue Gartenstadt für Mannheim?

Die Wohnungsknappheit in Ballungsgebieten hält an. Damit wächst der Druck auf die letzten Flächenreserven im Innenbereich der Städte. Als Folge entstehen hier oft homogene und hochverdichtete Konzepte. Der Bedarf an kostengünstigem Wohnraum, die Sehnsucht nach Freiraumbezug und der Anspruch einer nachhaltigen, urbanen Quartiersentwicklung stehen zunehmend miteinander in Widerspruch. Oder eröffnen sich durch die Gegensätze von Dichte und Urbanität einerseits, und Klima, Grün und Erholung andererseits neue Möglichkeiten? Auf dem Gelände der ehemaligen Spiegelfabrik in Mannheim wollen wir untersuchen, inwieweit die Idee der historischen Gartenstadt mit ihren gesellschaftlichen, ökologischen, funktionalen und stadtgestalterischen Ansätzen in die heutige Zeit transformiert werden kann. In der Auseinandersetzung mit historischen Leitbildern entwickeln Sie Visionen und alternative städtebauliche Strukturen für die Transformation in ein integriertes Quartier.

Course

Spiegelfabrik - a new garden city for Mannheim?

The housing shortage in metropolitan areas remains. Hence the pressure on remaining land reserves within inner-city boundaries increases. As a result numerous homogenous and high density urban design concepts are being built. The need to provide for cost-effective housing, the urge for a connection to green space and a sense of community as well as a sustainable urban development are increasingly contradicting each other. Or could the contrast between density and urbanity on one side, and green space, climate and recreation on the other offer new possibilities? The site of the former "Spiegelfabrik" in Mannheim serves us as a testing ground to explore the social, ecological, functional and urban design principles of the historic garden city idea and to what extent we can transfer those ideas into the present day. Through the critical discourse

Entwurf Design

15-42-6412/-6414

Bachelor / Master
15/ 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Jana von Mackensen, M.Sc.
Dipl.-Ing. Britta Eiermann

Time Wed 09.00-15.00

Place L3|01 481

Ist meeting 13. Apr, 09.30

Examination 13. Jul, 09.30

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtplanung

Design and Urban Planning



Veranstaltung

Comparative Urbanism

In diesem Kurs erforschen und verstehen die Studierenden das Konzept der gesunden Stadt, ihre aktuellen Herausforderungen sowie mögliche Maßnahmen und Interventionen. Darüber hinaus werden die Teilnehmer*innen gemeinsam mit Studierenden des Washington Alexandria Architecture Center (WAAC) der Virginia Tech University ein Gruppenforschungsprojekt entwerfen. Das Projekt wird durch vergleichende Forschung entwickelt, mit dem Ziel ein spezifisches Problem im Zusammenhang mit dem Konzept der "Gesunden Stadt" sowohl in Deutschland als auch in den USA zu identifizieren und zu analysieren, und jede Gruppe wird ihre Forschung mit einigen Empfehlungen und Ideen abschließen. Der Kurs ist eine Einführung in die Forschungsmethodik im Städtebau mit dem Schwerpunkt auf der Gewinnung neuer empirischer Daten (z.B. Beobachtungen, Zählungen, Interviews, Kartierungen, etc.).

Course

Comparative Urbanism

In this course, students will explore and understand the concept of healthy cities, its current challenges, and possible actions and interventions. In addition, students will design and develop a collaborative group research project together with students from the Washington Alexandria Architecture Center (WAAC) Virginia Tech University. The research project will be develop through comparative research with the aim to identify and analyze a specific problem related to the concept of "The Healthy City" in both Germany and the United States, and each group will conclude their research with some recommendations and visions. The course is an introduction to research methodologies in urban design with a focus of gaining fresh empiric data (e.g. observations, counting, interviews, mapping, etc.).

Seminar Course

15-01-6494
15-02-6494 (WF+FM E)

Bachelor / Master
3CP

Prof. Martin Knöll
MSc. Gladys Vasquez
Fauggier

Time Tue, 15:00 - 18:00

Place Zoom

Ist meeting 01.03.2022

Examination 10.05.2022

Max. attendance 15

Language En

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Belgrade Waterfront: Planning against public interest?

Mit dem Projekt "Belgrade Waterfront" begann Belgrad Mitte 2012 mit der Umgestaltung ihres Stadtbildes, indem 90 ha Brachfläche direkt am Ufer der Save neu entwickelt werden. Diese derzeit größte öffentlich- private Investition in Serbien hat jedoch zu zahlreichen Widerständen geführt, z. B. in Bezug auf legislative und rechtliche Fragen, planerische und partizipative Herausforderungen sowie funktionale und ästhetische Qualitäten.

Im Rahmen des Entwurfs werden wir in einem internationalen Workshop in Belgrad mit der TU Berlin, der State University of Michigan und "Ministry of Space" erörtern, wie öffentliche Belange in einem von internationalen Investoren betriebenen Städtebau berücksichtigt werden. Ausgehend von diesen Erkenntnissen werden wir an gestalterischen Interventionen arbeiten, um Vorschläge für eine verbesserte Gestaltung des Belgrader Flussufers zu entwickeln.

Course

Belgrade Waterfront: Planning against public interest?

The city of Belgrade started with the transformation of its city image with the conversion of 90 ha of brownfield area on the Sava riverfront with utmost visibility. This led to the announcement of the 'Belgrade Waterfront' project in 2012. However, this public-private investment in Serbia has been causing numerous contestations, such as planning and participative challenges, functional and aesthetic qualities and many more.

In this design studio offered in collaboration with TU Berlin, State University of Michigan and local NGO "Ministry of Space", we will discuss what constitutes public interest in such international investor-led urbanism during a joint international workshop in Belgrade. The students will work on design interventions to address and improve elements of public interest in the ongoing waterfront redevelopment in Belgrade.

Entwurf Design

15-12-6412 /
15-12-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
PD Dr.-Ing. Nebojša
Čamprag,
Dr.-Ing. Anshika Suri

Time Mi, 11.00 – 18.00

Place L3|01 350

1st meeting 13.04.2022

Examination 13.07.2022

Max. attendance 30

Language En/De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

EmergenCITY-Week: Designing Resilience in Asia 2022

Der internationale Wettbewerb "Designing Resilience in Asia" mit zwölf teilnehmenden Hochschulen wird in diesem Jahr im Rahmen der emergenCITY Week 2022 des LOEWE-Forschungszentrums zur digitalen resilienten Stadt von uns ausgerichtet.

Wer Lust hat, am digitalen Symposium und der Präsentation der Wettbewerbsarbeiten teilzunehmen, ist eingeladen, sich für eine spannende Woche mit vielen Vorträgen und Entwurfsvorstellungen zu einer spannenden Entwurfsaufgabe in Singapur zu melden.

Course

EmergenCITY Week: Designing Resilience in Asia 2022

The international competition "Designing Resilience in Asia" with 12 participating universities is hosted by us this year. The digital symposium will take place as part of the emergenCITY Week 2022 of the LOEWE Research Centre on the resilient digital cities.

Anyone who would like to take part in the digital symposium and the presentation of the competition entries is cordially invited to register for an exciting week with distinguished lectures and design projects on an exciting design task in Singapore.

Stegreif Impromptu Design

nur Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Joachim Schulze,
M.Sc. Chaitali Dighe

Digitales Symposium

Time 20. - 24.06.2022

Place digital

1st meeting 11.04.22, 14.00

Examination tba

Max. attendance 30

Language En

Placement Tucan

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Endlich Bauen I – Kosten und Termine fest im Griff

Der Wunsch der Erstellung eines „eigenen“ Bauwerks ist häufig Ausgangspunkt der Berufswahl der Architekten. Für eine erfolgreiche Bauprojektdurchführung ist die Kenntnis verschiedener Regeln und Werkzeuge unverzichtbar.

In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen I“ werden die Grundlagen der HOAI, der Ablaufplanung sowie der Leistungsinhalte der Projektsteuerung behandelt. Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekteinstieg vorzubereiten.

Course

Finally Building I – Controlling Costs And Deadlines

The desire to create one's "own" building is often the starting point for the architect's choice of profession.

For the successful implementation of a construction project, a thorough knowledge regarding different rules and tools is of great importance. During the course "Finally Building" we will introduce you the basics of the HOAI, explain how to process and schedule a project as well as we tell you what the performance contents of project management are. We will set great value on the relation between the content of teaching and the job profile of an architect. The main aim is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

Seminar Course

15-01-6498
15-02-6498

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Henning Hager

Time Fr, 11.40

Place Präsenz

1st meeting 22.04.2022

Examination 10.06.2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

rethink.regional.resources

In Städten werden weit mehr Lebensmittel konsumiert, als auf lokaler Agrarflächen produziert werden kann. Täglich werden die Supermarktregale gefüllt - von einem eingespielten überregionalen Netzwerk aus Landwirtschaftsbetrieben, Produzenten, Logistik-, Importbetrieben und Händlern. Können wir uns diese Abhängigkeit von internationalen Lieferketten und den Ressourcenverbrauch in Zukunft noch leisten?

Angelehnt an das Seminar "stadt.land.(über)fluss?" beschäftigen wir uns mit dem Einsatz von hyperlokaler, vertikaler Landwirtschaft und untersuchen deren Effekte auf die Stadtentwicklung und Ernährungssicherheit. Wir wollen uns der Aufgabe widmen, die Städte auch gegenüber klimatischen Veränderungen resilienter zu gestalten und uns dabei regionale Entwicklungspotenziale, mittels Konversion ungenutzter Flächen, Infrastrukturen und Bausubstanz zu Nutzen machen.

Seminar Course

15-01-6499
15-02-6499

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
M.Sc. Daniel Appari

Blockseminar

Time Tag 1: 20.05.2022

Tag 2: 01.07.2022

Place hybrid

1st meeting 14.04.2022

Examination 01.07.2022

Max. attendance 30

Language De/En

Placement Tucan

Course

rethink.regional.resources

In cities, far more food is consumed than can be produced on local agricultural land. Every day, supermarket shelves are filled - by a well-coordinated supra-regional network of farms, producers, logistics, import companies and traders. Can we still afford this dependence on international supply chains and the consumption of resources in the future?

Referring to the seminar "city.land.abundance?" we will take a look at the use of hyperlocal, vertical agriculture and examine its effects on urban development and food security. As architects and urban planners, we want to dedicate ourselves to the task of making cities more resilient to climatic changes and, in doing so, make use of regional development potential by converting unused areas, infrastructures and buildings.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Wassersensitive Lichtwiese

Das Fachgebiet ist involviert in ein großes Forschungsprojekt zur wassersensitiven Stadtgestaltung, unterstützt durch die Deutsche Bundesstiftung Umwelt. Im Rahmen dieses Forschungsprojektes soll auf der Lichtwiese eine kleine (temporäre) Regenretentionsfläche entstehen, die genutzt werden soll, um verschiedene heimische Pflanzen und Substrate auf ihre Resilienz im Kontext der sich ständig verändernden Verfügbarkeit von Regenwasser zu testen.

Im Rahmen des Seminars soll mit einer Studierendengruppe ein Konzept für die Testanlage erarbeitet werden, welches dann in einen baubaren Entwurf überführt wird. Hierzu werden die Themen Materialeinsatz, Konstruktion, Rückbaumöglichkeiten bzw. Nachnutzung bearbeitet. Es ist geplant, die Anlage auf dem Campus Lichtwiese baulich zu realisieren.

Course

Water Sensitive Lichtwiese

The est department is involved in a large research project on water-sensitive urban design, funded by the Deutsche Bundesstiftung Umwelt. Within the scope of this research project, a small (temporary) rainwater retention area is to be created on the Lichtwiese, which will be used to test the resilience of various native plants and substrates in the context of the constantly changing availability of rainwater.

In the seminar a group of students will develop a concept for the test facility, which will then be transformed into a feasible design. For this purpose, the topics of material use / construction / deconstruction possibilities and subsequent use will be dealt with. It is planned to construct the facility on the Lichtwiese Campus.

Seminar

Course

15-02-6496

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Simon Gehrman,
Dipl.-Ing. M.Sc. Nourdin Labidi

Time Di, 11.00

Place L3|01 350

1st meeting 12.04.2022

Examination tba

Max. attendance 15

Language De/En

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Wert contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, die Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Course

Wert contra Preis

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

Seminar

Course

15-01-6497

15-02-6497

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,
Dipl.-Betriebsw. Joachim Kurkowski

Time Mo, 10.00 - 11.30

Place L1|03 350

1st meeting 02.05.2022

Examination 25.07.2022

Max. attendance 30

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

**48,57250°N . 7,77865°E —
Expect the unexpected**

Zum zweiten Mal möchten wir der Einladung zur "International Summer School River Rhine" folgen und uns mit Studierenden und Kolleg*innen von der ArtEZ Academie van Bouwkunst Arnhem, ENSA Strasbourg, dem INSA Strasbourg, der HWTG Konstanz, dem KIT Karlsruhe und der Università degli Studi Roma Tre in Straßburg am Rheinufer treffen, um einen viertägigen Entwurfsworkshop vor Ort zu machen.

Mit Fahrrad- und Hafentouren, Impulsvorträgen und Filmen steigen wir ein ins Thema "River-based Design". Wir lassen uns vom Ort inspirieren und entwerfen neue Perspektiven für das Leben an und mit dem Fluss.

Course

**48,57250°N . 7,77865°E —
Expect the unexpected**

For the second time, we would like to accept the invitation to the International Summer School River Rhine and meet with students and colleagues from ArtEZ Academie van bouwkunst Arnhem, ENSA Strasbourg, INSA Strasbourg, HWTG Konstanz, KIT Karlsruhe, Università degli Studi Roma Tre in Strasbourg on the banks of the Rhine for a four-day design workshop on site.

With bicycle and harbour tours, impulse lectures and films, we will get into the topic of river-based design. We let the place tune us into the design of new perspectives for life on and with the river.

Stegreif Impromptu Design

nur Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Simon Gehrmann

Summerschool
(Blockseminar)

Time 7. - 12.06.2022
in Straßburg

Place L3|01 350

1st meeting 12.04.22, 10.00

Examination tba

Max. attendance 5

Language En

Placement Tucan

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscapearchitecture



Veranstaltung

**Innovationscampus Offenbach_
revitalisieren, vernetzen, experimentieren**

Die Umnutzung und Revitalisierung des ehemaligen „Clariant Areals“, das von 1842 bis 2009 von der chemischen Industrie genutzt wurde, ist eines der zentralen Projekte für die Aufwertung des Wirtschaftsstandorts Offenbach.

Im Rahmen des Entwurfes arbeiten wir eng mit der Stadt Offenbach und den Stadtwerken Offenbach als Entwicklungsträger zusammen. Der städtebauliche Entwurf soll Ideen und Visionen entwickeln für das Zusammenspiel zwischen dem geplanten Gewerbestandort „Innovationscampus Offenbach“, den regionalen Freiraumstrukturen sowie den angrenzenden Ortsteilen Offenbachs. Es geht auch um Ansätze für die Entwicklung eines zukunftsweisenden und nachhaltigen Gewerbegebietes, also um Themen wie Klimaschutz, Klimaanpassung, Regenwassermanagement, Mobilität, Arbeitsformen der Zukunft u.a.

Course

**Innovation campus Offenbach_
revitalize, integrate, experiment**

The conversion and revitalization of the former "Clariant Areal", which was used by the chemical industry from 1842 to 2009, is one of the central projects for upgrading Offenbach as a business location.

In this design course, we are working closely with the responsible development agency consisting of the City of Offenbach and the public utility company "Stadtwerke Offenbach". The urban design should develop ideas and visions for the interaction between the planned business location "Innovationscampus Offenbach", the regional open space structures and the neighboring districts of Offenbach. It is also about approaches for the development of a future-oriented and sustainable business park, i.e. about topics such as climate protection, climate adaptation, rainwater management, mobility, future forms of work, etc.

Entwurf Design

15-01-2013 BA
15-32-6412 MA

Bachelor / Master

10 / 15 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc., BauAss. Yane Conradi
M.Sc. M.Arch. Laura Henneke

Time Wed, 10.00 – 15.00

Place Fachgebiet

1st meeting 13. Apr, 10.30

Examination 12. Jul

Max. attendance 35

Language De/Eng

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Atmosphären in Stadt und Landschaft - eine Annäherung an das Flüchtige

Die atmosphärischen Qualitäten von Räumen oder Entwürfen spielen in der Architektur und Landschaftsarchitektur eine große Rolle, zu oft wird dies aber auf das Visuelle beschränkt. Wie nähert man sich empirisch der „Atmosphäre“ eines Ortes? Sie steht irgendwie zwischen uns und der Umwelt, sie ist abhängig von dem jeweiligen Ort aber auch von der empfindenden Person. Unzählige Parameter scheinen dabei eine Rolle zu spielen.

In dem Seminar wollen wir uns in einem theoretischen Teil mit der Rolle von Atmosphären in der Philosophie, der Geographie, der Architektur und Landschaftsarchitektur beschäftigen. In einem praktischen Übungsteil werden wir experimentieren ob und wie eine Annäherung an die Erfassung und Charakterisierung von Atmosphären in einem ausgewählten Landschaftsraum gelingen kann.

Course

Atmospheres in town and landscape - an approach to the ephemeral

The atmospheric qualities of spaces or designs play a major role in architecture and landscape architecture, but too often this is limited to the visual. How do you empirically approach the “atmosphere” of a place? An atmosphere somehow stands between us and the environment, it is depending on the respective place but also on the person feeling it. Countless parameters seem to play a role in this.

In the theoretical part of the seminar we want to elaborate the role of atmospheres in philosophy, geography, architecture and landscape architecture.

In the practical part we will conduct an exercise to experiment if and how an approximation of capturing and characterizing atmospheres might succeed in a selected landscape.

Seminar

Course

15-01-6504
15-02-6504 (WF+FM E)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Jörg Dettmar
Dr. Sandra Sieber
M.Sc. Teresa Burmester

Time Fri, 10.00 – 11.30

Place Fachgebiet e+f

Ist meeting 22. Apr. 2022

Examination 01. Jul.2022

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Bacharach: Neue Landschaftsräume entwickeln im Welterbe Mittelrheintal

Im Anschluss an das Seminar "Bacharach: Gebaute Geschichte im Welterbe Mittelrheintal" schließt mit diesem weiterführenden Seminar eine entwurfliche Ausarbeitung an. Ziel ist es nach der Beschäftigung mit der Historie und dem Bestand des Ortes Ideen für die zukünftigen Freiräume von Bacharach zu entwickeln.

Mit dem Hintergrund der besonderen Lage im Mittelrheintal wollen wir das Zusammenspiel zwischen Stadt- und Landschaftsraum ergründen. Wie können Alleinstellungsmerkmale und vorhandene Identitäten weiterentwickelt und erlebbar gemacht werden? Wie kann die Freiraumgestaltung an diesem Ort auf zukünftige Anforderungen der Kleinstadt Bezug nehmen und Qualitäten für Bewohner*innen und Besucher*innen bieten? Dieses Modul kann auch als Entwurf (10/15 CP) an der Hochschule Geisenheim bearbeitet werden (Anerkennung TU Darmstadt).

Seminar

Course

15-01-6506
15-02-6506

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester

Time Tue, 9-12 h

Place FG e+f

Ist meeting 03.05, 09.00 h

Examination Mo., 28.07.

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Bacharach: Creating open Spaces in the Rhine valley

Continuing the seminar "Bacharach: Built history in the Rhine valley world heritage site" this seminar provides the opportunity for an additional design draft. After learning about history and the site we will create new open spaces for Bacharach.

In the famous rhine valley we want to discover the interaction between the city of Bacharach and the surrounding landscape. How can we develop a special and unique atmosphere? How can we create experienceable places in Bacharach? In which way can landscape design be part of future requirements? And can we offer new qualities for visitors and residents?

Further there is the possibility to enhance the seminar as a 10/15 CP design module at Geisenheim University.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Urban Mining – Stadtschürfungen auf verschiedenen Maßstabsebenen

60 % aller Abfälle in Deutschland stammen von Bau- und Abbrucharbeiten. Steigende Bauschutt mengen bei gleichzeitiger Verknappung der Rohstoffe stellen nicht nur eine ökologische (Rohstoffgewinnung, Altlasten), sondern auch eine ökonomische (Produktions-, Transport-, Abbruch- und Entsorgungskosten) und soziale (Verteilungsgerechtigkeit) Herausforderung dar. Daher ist es notwendig, die in Bauwerken gebundenen Rohstoffe einer Stadt als Materiallager zu begreifen, als Ressource für die weitere Transformation der Stadt. Wir gehen der Frage nach, wie es gelingen kann, Baumaterialien, Gebäude, Infrastrukturen und Flächen möglichst lange in Nutzung und Wirtschaftskreisläufen zu halten, um den Primärrohstoffbedarf zu minimieren. Dabei verschaffen wir uns Einblicke in die integrale Rohstofftransformation einer „urbanen Mine“: der Produktion, dem Konsum, der Entsorgung und der Aufbereitung bis zur Wiederverwendung.

Course

Urban Mining – on different scales

60% of waste in Germany originates from building and demolition work. Increasing amounts of construction waste and simultaneous scarcity of raw materials not only represent an ecological (primary production, contamination), but also an economic (production, transport, demolition and disposal costs) and social (distributional justice) challenge. It is therefore necessary to understand raw materials, bound in a city's buildings, as resources for further transformations of the city. Together we discuss the question of how it can be possible to keep building materials, buildings, infrastructure and areas in use and economic cycles as long as possible in order to minimise the need for primary raw materials. The aim is to gain insights into the transformations of materials of the urban mine: production, consumption, removal, treatment, recycling.

Seminar

Course

15-01-6505
15-02-6505

Bachelor / Master

3

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
Dr. Barbara Boczek

Time Mon, 14.00 – 15.30

Place Fachgebiet e+f

1st meeting 11. Apr, 14.00

Examination 27.06.2022

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

F

Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie
Design and Building Technology
Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien

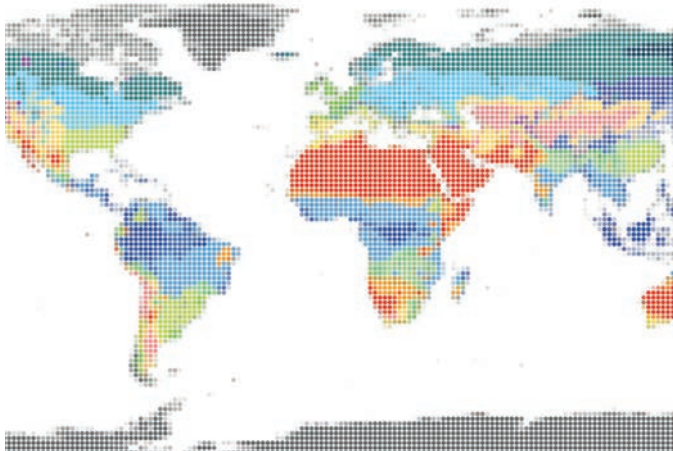
Entwerfen und nachhaltiges Bauen
Design and Sustainable Building
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik
Structural Design and Building Physics
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



Entwerfen und Nachhaltiges Bauen Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Sustainable Building Design and Building Technology



Veranstaltung

Fachmodul F

Das Pflichtfach besteht aus einer Übung zum klima- und nutzungsgerechten Bauen und wird thematisch durch eine Vorlesungsreihe begleitet.

Die Übung gliedert sich in zwei Blöcke: Im ersten Teil werden aus Klimaanalysen verschiedener Orte in verschiedenen Klimazonen spezifische Planungsstrategien abgeleitet. Die Beschäftigung mit autochthonen Bautypen aus unterschiedlichen Klimazonen liefert wertvolle Erkenntnisse zum klimagerechten Bauen. Im zweiten Teil der Aufgabe sollen die zuvor definierten Planungsregeln in einer kleinen Entwurfsaufgabe angewendet werden.

Weitere Termine werden in den Vorlesungen bekannt gegeben.

Course

Fachmodul F

The required course consists of an exercise for building to suit climate and utilisation and will be accompanied by a series of lectures.

The exercise is divided into two parts: The first part derives specific design strategies from climate analysis of different locations in different climate zones. By studying autochthonic building typologies, valuable insights regarding building to suit the climate will be achieved. This is a good starting point into that issue. In the second part the design-rules as defined in part one of the exercise, are to be applied within a small design exercise.

Further deadlines will be announced in the lectures.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-02-6425 (FM F)

nur Master

5 CP

Prof. Christoph Kuhn,
Prof. Anett Joppien,
Dipl.-Ing. David Sauerwein
M.Sc., Dipl.-Ing. Bruno
Johannbroer

Time Thu, 11.40 – 13.20

Place HMZ L4| 02/202

1st meeting 14. Apr 2022

Examination 28. Jul 2022

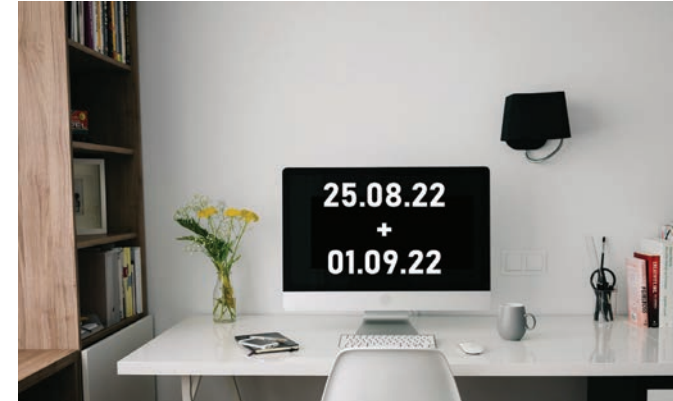
Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Berufspraxis Architektur

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen dieser Vortragsreihe. Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form. In zwei Vorträgen pro Semester wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird. Der Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende ist möglich (2 je Vortrag).

Die links zur Anmeldung werden auf der FG-Homepage bekanntgegeben.

Vorlesung Lecture

Bachelor / Master
je 2 Fortbildungspunkte

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time 2 x Thu., 14:30 - 16:10

Place L301/93?

1st meeting 25.08. + 01.09.

Examination -

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Course

Profession in practice

To become an architect, a successful degree in architecture alone is not enough. In this lecture series you will learn which additional requirements have to be met and what should already be taken into account during your studies. The lecture series of the Chamber of the Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen offers information, which everyone has to gather laboriously outside of the course of study, in condensed form. The two lectures per semester explain what one is legally allowed to do with the respective university degree, what professional perspectives open up and what is really important after graduation. The acquisition of AKH further education points for students is possible (2 per lecture).

Registration via link required.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brandschutz vs. Architektur I

Im architektonischen Entwurfsprozess werden Fragen des vorbeugenden Brandschutzes häufig vernachlässigt und tauchen erst später im Planungsprozess als entwurfsbestimmende Größe wieder auf - häufig mit Einschränkungen für die architektonische Konzeption. Architektur und den vorbeugenden Brandschutz frühzeitig in Einklang zu bringen, ist eine der wichtigsten Herausforderung im Planungsprozess. Das Wahlfach vermittelt in mehreren Theorieblöcken die wichtigsten Grundlagen brandschutztechnischer Belange für verschiedene Typologien. Es werden Wege aufgezeigt, die Vorgaben des Brandschutz als ansprechende Lösungen im Entwurfsprozess einzubinden. Entwurfsübungen sowie Termine mit Praxisbezug und Brandexperimente begleiten den theoretischen Teil. Mit dem erfolgreichen Abschluss von Teil I kann am Teil II des Wahlfachs (weitere 3 CP) teilgenommen werden, der als Abschluss die Prüfung zum Brandschutzbeauftragten vorsieht.

Course

Fire prevention vs. Architecture I

Questions of fire prevention are neglected often in the design process and reappear later in the planning process as a design-determining factor – often with restrictions for the architectural conception. To bring architecture and fire prevention into accordance at an early stage is an important challenge in the planning process. The basic course imparts knowledge of the main aspects of fire prevention assessment for different typologies in several theoretically segments. Solutions for the integration of requirements of fire prevention into an appealing design are demonstrated. Design exercises as well as events with practical exercises and fire experiments accompany the theoretical part. The successful completion of part I allows to attend part II (additional 3 CP), that provides the opportunity to take the examination to the fire protection

Seminar

Course

15-01-6509
15-02-6509 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dr.-Ing. Ansgar R. Gietmann,
Dipl.-Ing. Benjamin Trautmann,
Dipl.-Ing. Petra Winkler

Time Fri, 09.00 – 13.00

Place FG egt

Ist meeting 22. Apr, 2022

Examination 29./30.09.22

Max. attendance 35

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

LICHT I Darstellung und Simulation

Licht macht nicht nur Architektur sichtbar, es beeinflusst Form und Material durch seine vielseitigen Eigenschaften. Die Wechselwirkung von Licht, Material und Architektur sollte mehr als ein unbewusster Zufall sein. Wie beeinflussen Lichtmenge/spektrale Zusammensetzung/räumliche Verteilung etc. den (architektonischen) Raum? Wie kann man Raum durch diese Einflüsse gestalten? In diesem Seminar erlernen Sie, wie Licht - und dessen Interaktion mit Material - vor dem tatsächlichen Entstehen in theoretischen Planungen vorhergesagt und visualisiert werden kann und was Vor- und Nachteile der unterschiedlichen gängigen Darstellungsmethoden sind. Es soll Ihnen helfen, Licht zu verstehen, mit Ihren Mitteln realistisch dazustellen und nicht zuletzt für Außenstehende verständlich zu machen.

Seminar

Course

15-01-6508
15-02-6508 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
M.A. Swantje Braun
Dipl.-Ing. Peter Dehoff

Time Mon, 15.30 – 17.30

Place FG egt

Ist meeting 11. Apr, 15.00

Examination tba

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Course

LIGHT I Visualisation and Simulation

Light does not only make architecture visible, it influences form and material through its versatile properties. The interaction of light, material and architecture should be more than an unconscious coincidence. How does the amount of light, its spectral composition / spatial distribution etc. influence the (architectural) space? How can we design space through these properties? In this seminar you will learn how light - and its interaction with material - can be predicted and visualized in theoretical designs before arising and what the advantages and disadvantages of the different methods are. It is supposed to help you to understand light, to represent it realistically with your own methods and to make it understandable for outsiders.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

BIM as a serious game

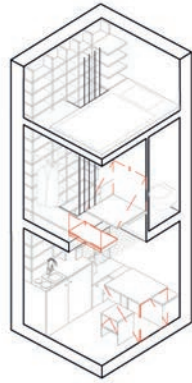
Innovativ. Integral. Interdisziplinär.
Ohne Printer, Pappe oder Ponal.

Einführung in die BIM-Praxis (Building Information Modeling), eine Methode, bei der 3D-Modelle in der Planung, der Ausführung und dem Betrieb von Gebäuden gemeinsam genutzt werden.

Interior- und Fassadenvarianten des studentischen Tiny-House "stack it up" werden entworfen und ohne Softwarevorgaben digital, 3D online durchgespielt.

Die modellbasierte interdisziplinäre Zusammenarbeit bei der Planung nachhaltiger smarter Gebäude wird erlernt. Gemeinsam werden 3D-Teilmodelle unter den Gesichtspunkten der Gebäudeperformance und der Nachhaltigkeitsbetrachtung digital erarbeitet.

Die Grundlagen werden in einem interdisziplinären Workshop am 28.&29.04.2022 in Würzburg vermittelt.



Course

BIM as a serious game

Innovative. Integral. Interdisciplinary.
Without Printer, Paper or Ponal.

Introduction to BIM (Building Information Modeling) practice, a method of sharing 3D models in the design, construction and operation of buildings.

Interior and façade variations of the student Tiny-House "stack it up" are designed and walked through digitally, 3D online without software specifications.

Model-based interdisciplinary collaboration in the design of sustainable smart buildings is learned. Together, 3D partial models are developed digitally from the perspective of building performance and sustainability considerations.

The basics will be taught in an interdisciplinary workshop on 28 & 29.04.2022 in Würzburg.

Sonstiges Course

15-02-6510 (WF)

nur Master

3 + 3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot
Dipl.-Ing. Joost Hartwig

Kooperation mit FH Erfurt:
Prof. Yvonne Brandenburger
Prof. Sven Steinbach

Time Thu, 14.00 – 17.00

Place FG egt / online

Ist meeting 11 Apr. 14:00

Examination tba

Max. attendance 16

Language En/De

Placement Seminarbasar

stack it up / Clara Schöge

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Zertifikat DGNB Registered Professional

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe des Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Über ihre Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem Registered Professional (DGNB RP) einen Einstieg in diese Themenwelt an, der mit einem Zertifikat nachgewiesen wird. Als Mitglied der DGNB-Hochschulkooperation bietet das Fachgebiet diese Prüfung jedes Semester an. Alle weiteren Angaben zur Prüfung und den Inhalten werden in einer Informationsveranstaltung vermittelt.

Sonstiges Other

Bachelor / Master

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dr.-Ing. Jan Wimmenauer

Time tba

Place FG egt

Ist meeting 22. Jun, 13:00

Examination End of Sep

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Course

Certificate DGNB Registered Professional

The German Sustainable Building Council (DGNB) is a nonprofit and non-governmental organization which develops and encourages solutions for sustainable planning, building and use of buildings. They focus on the expansion of their certification system by awarding with the seal of approval "sustainable building" in different quality levels.

By their academy the DGNB offers interested persons an entry opportunity into the content of sustainable building, which will be verified by the certification "Registered Professional". As a member of the DGNB-university-cooperation the unit offers the examination every semester. All further information for the examination and the content will be imparted in a information event.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technologie



Veranstaltung

Mobilitäts-HUB CUBITY Atelierhaus Merzenich

- studentischer Realisierungswettbewerb
- Veranstalter: Stiftung Findeisen
- Ausgabe: August 2022

Course

Titel (Englisch)

Stegreif Course

nur Master

1 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer

Time tba
Place FG egt
Ist meeting tba
Examination
Max. attendance no limit
Language De
Placement ohne

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Marché couvert et Super-Marché Markthalle und Super-Markt

Was bedeuten Landflucht und Urbanisierung für den ländlichen Raum und wie kann man diesen in Zukunft wieder stärken? Der mittelalterliche Ort Pesmes liegt im Osten Frankreichs zwischen Dijon und Besançon auf einer Anhöhe über dem nördlichen Ufer des Flusses Ognon. Den Dorfeingang bildet die etwas vernachlässigte Place des Promenades mit ihrer heterogener Bebauung und den schönem Baumreihen. Der dort bestehende kleine „Supermarkt“ soll erweitert werden und auf dem Platz soll für den wöchentlichen Markt eine neue offene Markthalle für die lokale Anbieter entstehen. Der Entwurf fragt nach einer zeitgemäßen Haltung im Umgang mit dem historischen Gebäudebestand und untersucht die städtebauliche Einbindung und Ergänzung des Neuen in das gewachsene Ortsbild eines Dorfes.

Entwurf Design

15-52-6411/-6413

Bachelor / Master

15 / 20 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen
M.Sc. Hee-Jung Yoon
N.N.

Time Wed, 13.00-18:00 Uhr
Place FG ENB
Ist meeting 13. Apr 2022
Examination 12. Jul 2022
Max. attendance no limit
Language De
Placement Entwurfswahl

Course

Market Hall and Super Market

What do rural exodus and urbanization mean for rural areas and how can they be strengthened again in the future? The medieval village of Pesmes is located in eastern France between Dijon and Besançon on a hill above the northern bank of the Ognon River. The entrance to the village is formed by the somewhat neglected Place des Promenades with its heterogeneous buildings and beautiful rows of trees. The existing small "supermarket" there is to be expanded and a new open market hall for local vendors is to be built on the square for the weekly market. The project asks for a contemporary attitude in dealing with the historic building stock and examines the urban integration and complementation of the new in the traditional setting of a village.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Erhalten & Erfinden

‘Never demolish, never remove – always add, transform and reuse’ Lacaton & Vassal

Die aktuelle Klimakrise - in deren Folge ein schonenderer, nachhaltiger Umgang mit unserem baukulturellen Erbe, der bebauten und unbebauten Umwelt immer wichtiger werden - rückt das Bauen im Bestand ins Zentrum aktueller architektonischer Auseinandersetzungen.

In diesem Seminar untersuchen wir verschiedene gestalterische Strategien im Umgang mit Architektur im städtebaulichen Bestand und versuchen eine Einordnung unter dem Oberbegriff der Nachhaltigkeit. Im Fokus stehen das Herausarbeiten und die Definition von Begriffen zur Beschreibung verschiedener Entwurfsstrategien und Vorgehensweisen in ihrer städtebaulichen Umgebung. Untersucht und analysiert werden aktuelle und historische Projekte in einem großmaßstäblichen Kontext.

Course

Preserve & Invent

‘Never demolish, never remove – always add, transform and reuse’ Lacaton & Vassal

The current climate crisis - as a result of which a more careful, sustainable handling of our architectural heritage, the built and unbuilt environment is becoming more and more important - is moving redevelopment of existing building structures to the center of the current architectural debates.

The aim of this seminar is to try to classify various design strategies in dealing with existing architecture in its urban context under the umbrella term of sustainability. The focus is on working out and defining terms to describe various design strategies and procedures. Current and historical projects are examined and analyzed with the aim of developing parameters that can be used in architectural design in general.

Seminar Course

15-01-6512
15-02-6512

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen
N.N.

Time Tue, 16.30-18.00 Uhr

Place FG ENB

1st meeting 12. Apr 2022

Examination 28. Jun 2022

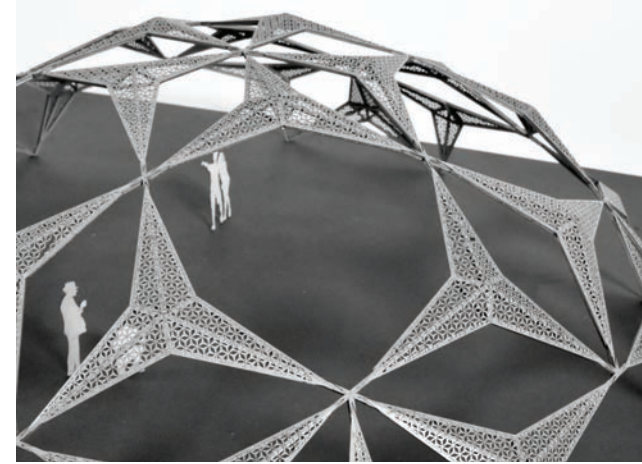
Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Tragwerksentwicklung und Bauphysik

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Form. Experiment. Tragwerk

Schwerpunkt des Seminars bilden das Verständnis und der kreative Umgang mit der Wechselwirkung zwischen Tragsystem, Tragwerk, Konstruktion und architektonischer Gestaltung. Die theoretischen Kenntnisse werden im Rahmen einer konstruktiven Entwurfsaufgabe angewendet: Die Grundlage könnte ein flächiges Ornament oder eine organische Form sein, das zunächst analysiert wird, um die Systematik der Geometrie zu erfassen. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden in 2er Teams ein sinnvolles Tragwerk. Am Ende steht die Überlegung einer möglichen Nutzung.

Das Seminar wird über moodle organisiert. Termine für Korrektur und Sprechstunden werden individuell vereinbart.

Course

form. experiment. bearing structure

During this elective course we will pursue the question of design possibilities within the development of load bearing structures. What kind of structures exist in architecture, how do they function and what is their appearance? Based on the basic knowledge of structural design the students develop a topology of structural systems, analyse their effectiveness and develop an experimental structural design in teams of two persons.

The seminar is organised via moodle. Appointments for corrections and consultation hours are arranged individually.

Seminar Course

15-02-6516 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. K. Tichelmann
M. Calanni Billa, M.Eng.

Time Thu, 10.00 – 11.30

Place FG TWE

1st meeting 21. Apr 2022

Examination tba

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

FB 15

Fachgruppenübergreifendes Angebot
Department Group comprehensive

Baurecht für Architekten

Baurecht für Architekten



Veranstaltung

Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert.

Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält.

Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

Vorlesung

Lecture

15-01-9000 Bachelor WF
15-02-9000 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

Blockveranstaltung

03.+24. Jun, 01. Jul. - Raum

L3 01|A93,

08. Jul - Raum S3 06 |146

jeweils 13.30-16.30h

Time Fri, 13.30 - 16.30

Place s. oben

1st meeting 03. Jun

Examination 15. Jul, 13.30

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated. The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations.

After each lecture the most important content may be downloaded.

Interdisziplinäres Angebot
Interdisciplinary Offer

Grundlagen der Fassadentechnik

Ihre Vielseitigkeit, die globale Verfügbarkeit und hochgradig optimierten Recyclingprozesse machen Zellulose-Werkstoffe zu einem aussichtsreichen Kandidaten für ein nachhaltiges Konstruktionsmaterial. Andererseits stellen die geltenden Anforderungen an Brand- und Feuchteschutz hohe Hürden bei ihrer Markteinführung dar.

Ziel des Seminars ist die Entwicklung von Strategien, wie mit diesen Herausforderungen umgegangen werden könnte.

Im Rahmen des Seminars sollen Prototypen erstellt werden, welche später in einem gemeinsamen, mertägigen Workshop mit der RWTH Aachen und der TU Braunschweig getestet werden.

Studiengang [B.Sc. Bauing. / Architektur]
 ECTS [6CP]
 Termin [Dienstags 9⁵⁰-13¹⁰]
 Beginn [12.04.2021]
 TUCan [13-M4-0001-vu]



Fassadentechnik (FB 13)

Facade structures (FB 13)



Veranstaltung

Course

Fassadentechnik 1

Im Wahlmodul Fassadentechnik 1 wird die Funktionsweise der Fassade sowie die wichtigsten Aspekte bei der Integration der Fassade ins Bauwerk erläutert, der Stand der Technik dargestellt und darauf eingegangen, in welchen Bereichen Forschungspotenzial besteht.

Aktuell wichtige Themengebiete sind u. a. intelligente Fassaden mit Schwerpunkten auf der thermischen Performance sowie neuartige Glasprodukte (schaltbare Gläser, usw.) und Anwendungen aus dem Gebiet der additiven Fertigung.

Neben einer Vorlesungsreihe wird es in diesem Modul einen praktischen Teil geben. Hierbei sollen die Studierenden neuartige Fassadensysteme entwickeln und diese in das Bauwerk mit integrieren. Des Weiteren werden Experten (Fassadenbauer, Architekten...) den Studierenden direkt am Bauwerk die praktischen Herausforderungen bei der Umsetzung einer Fassade aufzeigen.

Facade-Technology 1

In the optional module facade technology, the functionality of facades and the most important aspects in implementing them into buildings are explained. The state of the art is presented and areas for potential research are addressed.

Topics of current importance include intelligent facades with focus on thermal performance as well as new types of glass products (including smart glass, etc.) and additive manufacturing applications. Besides a lecture series, the module includes a practical component. The goal here is to develop new types of facade systems and integrate them into buildings. Furthermore, experts (facade builders, architects...) will present practical challenges of implementing facades in buildings to the students.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M4-0002

nur Master

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack

Time Wed., 13.30 - 17.00

Place hybrid

1st meeting 13. April 2022

Examination tba

Max. attendance 20

Language En

Placement Tucan

Fassadentechnik (FB 13)

Facade structures (FB 13)



Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M4-0003

nur Master

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack

Time Wed, 09.50 - 13.20

Place hybrid

1st meeting 13. Apr. 2022

Examination tba

Max. attendance 20

Language En

Placement Tucan

Veranstaltung

Fassadentechnik II

Im Wahlmodul Fassadentechnik II werden die in Fassadenkonstruktionen verwendeten Materialien und die Bauphysik der Gebäudehülle thematisiert. Es wird ein Verständnis der materialbezogenen konstruktiven Abhängigkeiten erarbeitet und Wissen zu den üblichen materialspezifischen Systemlösungen vermittelt. Dabei wird Stand der Technik dargestellt und darauf eingegangen, in welchen Bereichen Forschungspotenzial besteht.

Neben einer Vorlesungsreihe gibt es in diesem Modul einen praktischen Teil. Hierbei sollen die Studierenden neuartige Fassadenkomponenten entwickeln und dabei das Fassadensystem berücksichtigen. Des Weiteren werden Expert:innen (Fassadenbauer:innen, Architekt:innen...) den Studierenden direkt am Bauwerk die praktischen Herausforderungen bei der Umsetzung einer Fassade aufzeigen.

Course

Facade-Technology II

In the optional module façade technology II, the materials used in façade constructions and the building physics in relation to the building envelope are explained. An understanding of the material-related constructive dependencies is developed and knowledge of the usual material-specific system solutions is imparted. The state of the art is presented and areas in which research potential exists are discussed.

Besides a lecture series, the module includes a practical component. The goal is to develop new types of façade components in consideration of the façade system. Furthermore, experts (facade builders, architects...) will present practical challenges of implementing facades in buildings to the students.

Ablauf der Orientierungswoche

Datum	Uhrzeit	Thema	Personen	Link / Ort?
30.03.22 Mittwoch	10.00-11.00 h	Einführung in den Masterstudiengang	Erstsemester M. Sc.	Läuft gerade, im Anschluss Einführung zur Moodle-Wahl!
	14.00 h	Start Wahlverfahren Seminare in Moodle	Alle FB 15 (online)	https://moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=30314
02.04.22 Samstag	04.55 h	Ende Wahlverfahren Seminare in Moodle	Alle FB 15 (online)	
05.04.22 Dienstag	10.00-12.00 h	Vollversammlung	Alle FB15	
	14-16 h	Fachbereichsrat	Gewählte Mitglieder und interessierte FB15	In Zoom? FBR-Saal?
06.04.22 Mittwoch	09.00 h	Entwurfsvorstellung	Studiendekan / Profs Masterstudierende Bachelor-Thesianer	
	13.00 h	Start Entwurfswahl	alle Studierenden Master+ B.Sc. Thesis	https://seminarbasar.architektur.tu-darmstadt.de/
	17.00 h	Ende Seminarwahl FG A	nur B. Sc.	Pdf-Formular versenden an fga@architektur.tu- ...
07.04.22 Donnerstag	04.55 h	Ende Entwurfswahl	Studienbüro	https://seminarbasar.architektur.tu-darmstadt.de/
	ab 13.00 h	Teilnehmerlisten der Entwürfe bei den Fachgebieten	Studienbüro, Fachgebiete	
11.04.22 Montag		Start aller LV in Präsenz, Beginn Anmeldung TUCaN		Entsprechend Angaben im Booklet / Stundenplan Anwesenheit bei 1. Termin zwingend erforderlich!

IO(A)

Go Out 2022/23

International Events

**Bewerbe dich jetzt
um ein Auslandsstudium
im Sommer 2023!**

Informationsveranstaltung des FB Architektur
Mittwoch, 11. Mai 2020
11:30 – 12:30, Ort – tba.

Bewerbung über das Bewerbungsportal move on – bis 31. Mai 2022
Mappenabgabe bis einschliesslich 05. Juni 2022

**Veranstaltungen des IO(A)
im Sommersemester 2022**

Tell your story!

Pecha-Kucha International
Mai 2022

Studierenden berichten von Ihren Auslandserfahrungen
Termin wird bekannt gegeben – Stay tuned!

Referat Internationale Beziehung & Mobilität
bieten regelmäßige Info-Veranstaltungen zum Auslandsstu-
dium an:

Dienstag, 26. April 2022

10:00 – 11:00 via ZOOM

„Wege ins Ausland“

Ab Mai 2022

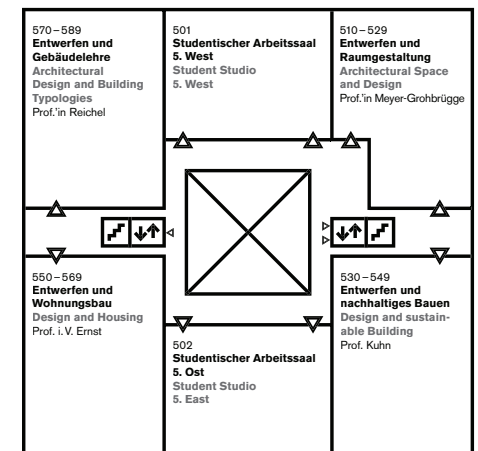
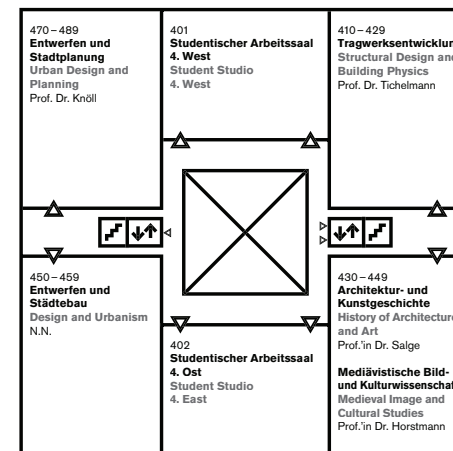
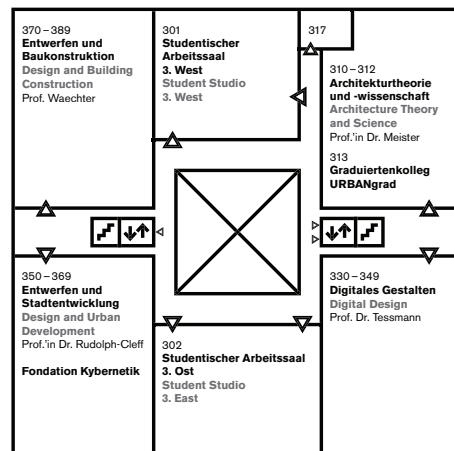
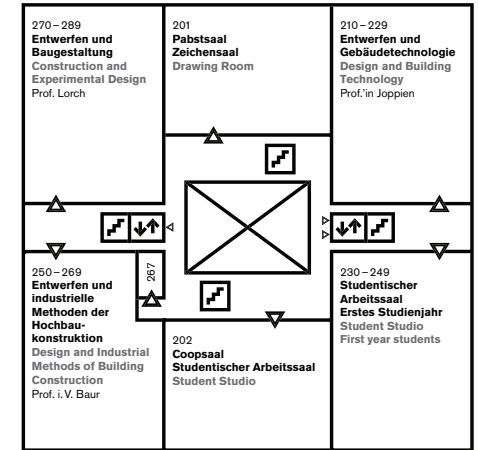
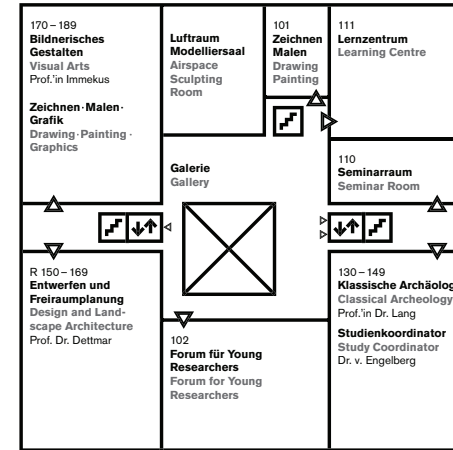
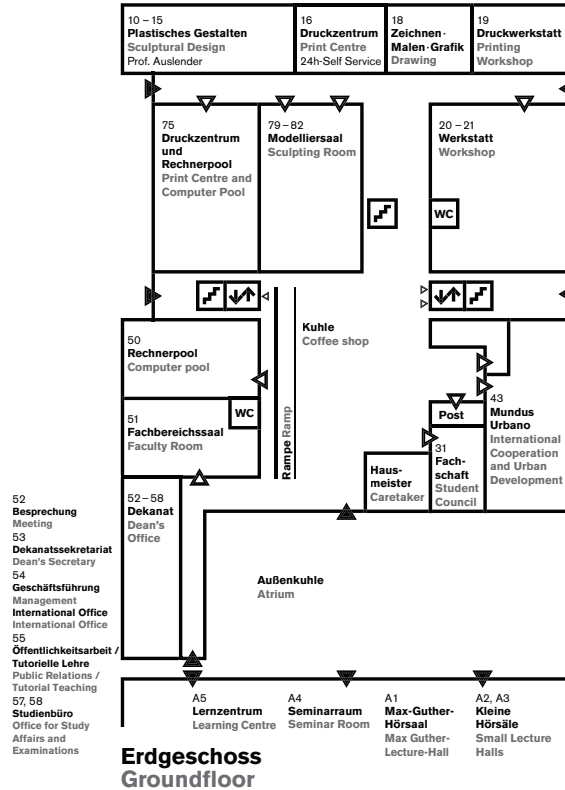
Go Out Wochen

Anmeldung zu den Veranstaltungen per E-Mail:
international@zv.tu-darmstadt.de

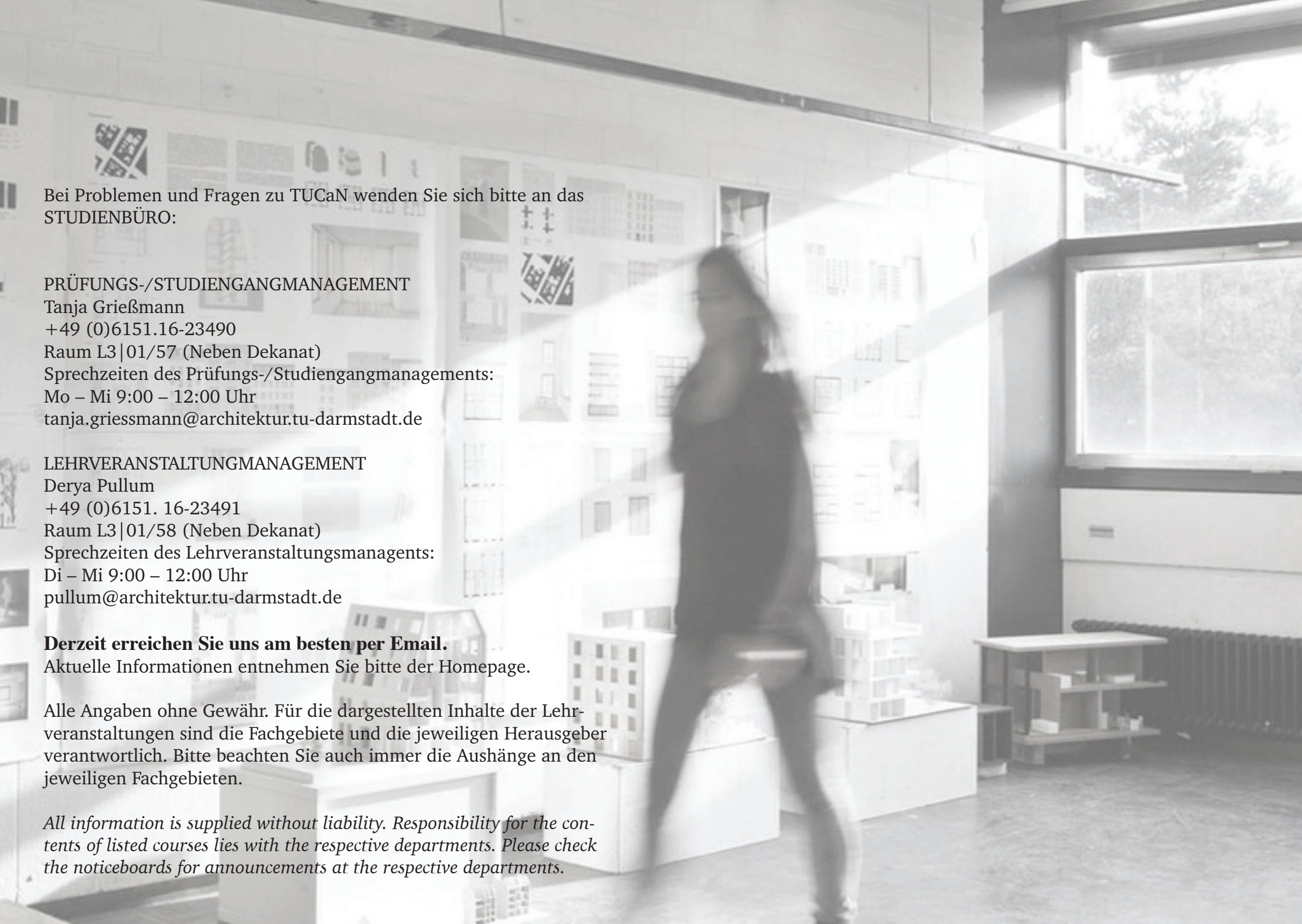
IO(A) International Office
Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture

Studienbüro | L3 | 01 Raum 65
visnjic@architektur.tu-darmstadt.de
www.architektur.tu-darmstadt.de/international/

Gebäudeplan
Fachbereich Architektur
Floorplan
Faculty of Architecture
 Gebäude L3 | 01
 El-Lissitzky-Straße 1
 64287 Darmstadt



Seit
 September
 2020 gelten
 neue Raum-
 nummern



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das
STUDIENBÜRO:

PRÜFUNGS-/STUDIENGANGMANAGEMENT

Tanja Griessmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3 | 01/57 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Prüfungs-/Studiengangmanagements:

Mo – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

tanja.griessmann@architektur.tu-darmstadt.de

LEHRVERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Derya Pullum

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3 | 01/58 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagements:

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

pullum@architektur.tu-darmstadt.de

Derzeit erreichen Sie uns am besten per Email.

Aktuelle Informationen entnehmen Sie bitte der Homepage.

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.