



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

TU Darmstadt
Fachbereich Architektur
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01
El-Lissitzky-Straße 1
64287 Darmstadt

architektur.tu-darmstadt.de
facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt
instagram.com/fb15architektur

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

Semesterbooklet Sommer 2019

TU Darmstadt ▶ Fachbereich Architektur ▶ Semesterbooklet Sommer 2019

Inhalt

Lehrende	4
Semesterablaufplan	6
Abgabe- und Prüfungsplan – 2. Semester	8
Abgabe- und Prüfungsplan – 4. Semester	10
Bachelor Programm und Stundenpläne	15
Bachelor Semesterprogramm	19
Interdisziplinäres Angebot Bachelor	50
Master Programm und Stundenplan	58
Master Semesterprogramm	60
Interdisziplinäres Angebot Master	146
O-Wochen Plan	154
Mittwochabendvorträge	156
Go Out IO(A)	158
Pecha-Kucha International	160
Zusätzliches Lehrangebot e+gt	162
Gebäudeplan	164

Content

<i>Teaching staff</i>	<i>4</i>
<i>Time schedule - summer term</i>	<i>6</i>
<i>Examination plan and deadlines – 2st Semester</i>	<i>8</i>
<i>Examination plan and deadlines – 4rd Semester</i>	<i>10</i>
<i>Bachelor programme and timetable</i>	<i>15</i>
<i>Bachelor semester programme</i>	<i>19</i>
<i>Interdisciplinary Bachelor courses</i>	<i>50</i>
<i>Master programme and timetable</i>	<i>58</i>
<i>Master semester programme</i>	<i>60</i>
<i>Interdisciplinary Master courses</i>	<i>146</i>
<i>O-Weeks Plan</i>	<i>154</i>
<i>Public Lectures</i>	<i>156</i>
<i>Go Out IO(A)</i>	<i>158</i>
<i>Pecha-Kucha International</i>	<i>160</i>
<i>Additional courses e+gt</i>	<i>162</i>
<i>Floorplan</i>	<i>164</i>

Fachbereich Architektur

Lehrende - Fachgruppen

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Geschichte und Theorie der Architektur | N.N.
- Klassische Archäologie | Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte | Prof. Dr. Christiane Salge

Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten | Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten | Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten | Prof. Katharina Immekus

Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung | Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion | Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion | Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut

Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudelehre | Prof. i.V. Dipl.-Ing. Ruben Lang
- Entwerfen und Raumgestaltung | Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
- Entwerfen und Wohnungsbau | Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher

Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Stadtentwicklung | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Forschungsgruppe Urban Health Games | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Städtebau | Prof. Dr. Nina Gribat
- Entwerfen und Freiraumplanung | Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development | Gast-Prof. Dr.-Ing. Nina Gribat

Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie | Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen | Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik | Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Faculty of Architecture

Teaching Staff - Department Groups

Department Group A - Historical Foundations

- History and Theory of Architecture | N.N.
- Classical Archaeology | Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History | Prof. Dr. Christiane Salge

Department Group B - Design and Art

- Digital Design | Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design | Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts | Prof. Katharina Immekus

Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design | Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction | Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Design and Industrial Methods of Building Construction | Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut

Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies | Prof. i.V. Dipl.-Ing. Ruben Lang
- Architectural and Spatial Design | Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
- Design and Housing | Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher

Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Research Group Urban Health Games | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urbanism | Prof. Dr. Nina Gribat
- Design and Landscape Architecture | Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development | Gast-Prof. Dr.-Ing. Nina Gribat

Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology | Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building | Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics | Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan - Zeitstruktur für Lehrende und Studierende -Sommersemester 2019

	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41		
TU-Vorl.zeit																														
25 Wochen	O-Woche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	O-Woche			
01.04.	08.04.	15.04.	22.04.	29.04.	06.05.	13.05.	20.05.	27.05.	03.06.	10.06.	17.06.	24.06.	01.07.	08.07.	15.07.	22.07.	29.07.	05.08.	12.08.	19.08.	26.08.	02.09.	09.09.	16.09.	23.09.	30.09.	07.10.			
		Karwoche (Fr.)	Ostern (Mo.)	1. Mai (Mi.)				Himmel. (Do.)		Pfingst. (Mo.)	Fronl. (Do.)			Schulferien Hessen																Einh.
Di. 09.04. Vollver-sammlung Mi. 10.04. Entwurfsvorst. Seminarbasar Projektwoche	Vorlesungszeit 12 Wochen												Abgaben- und Kommis-sionswochen					Block-LV Abschlussklausuren, mündliche Prüfungen und Exkursionen			Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstaltungen 7 Wochen (Nachklausuren in der letzten Ferienwoche)					Beginn Winter-Semester				
Entwurf Bachelor	Themen-vorstellung		Exkur-sion	Bearbeitungszeit										Ab-gabe						Themen-vorstellung										
Entwurf Master	Themen-vorstellung		Exkur-sion	Bearbeitungszeit										Ab-gabe						Themen-vorstellung										
BA-Thesis	Themen-vorstellung		Exkur-sion	Bearbeitungszeit										Bsc. Komm.						Themen-vorstellung										
MA-Thesis	Themen-vorstellung	Festlegung	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ab-gabe	MA-Komm.	MA-Ausstell.						Themen-vorstellung					
Prüfungs- / Abgabezeiten	Erasmusstudium SoSe 2020								30.05.	15.06				15.07.					Masterbewerbungen					P2						
FBR / AL Sitzungen	Termine werden bekannt gegeben																													

27. KW – 01.07. – 05.07.2019
Mo Di Mi Do Fr

28. KW – 08.07. – 12.07.2019
Mo Di Mi Do Fr

29. KW – 15.07. – 19.07.2019
Mo Di Mi Do Fr

30. KW 22.07. – 26.07.2019
Mo Di Mi Do Fr

31. KW 29.07. – 02.08.2019
Mo Di Mi Do Fr

32. KW 05.08. – 09.08.2019
Mo Di Mi Do Fr

33. KW 12.08. – 16.08.2019
Mo Di Mi Do Fr

Modul 321 (FG C)
Enko II
Prof. i.V.
Schellenberg-Thaur
Modul B322 (FG B)
DG
Prof. Tessmann
Modul B323 (FG B)
Gestalten II -
Prof. Auslender /
Prof. Immekus
Modul 324 (FG F)
Bauphysik +
Baustoffkunde
Prof. Tichelmann
Modul 325 (FG D)
Wohnungsbau I
Prof. Dr. Jocher

Modul 321 (FG C)
Enko II
Prof. i.V.
Schellenberg-Thaur
Modul B322 (FG B)
DG
Prof. Tessmann
Modul B323 (FG B)
Gestalten II -
Prof. Auslender /
Prof. Immekus
Modul 324 (FG F)
Bauphysik +
Baustoffkunde
Prof. Tichelmann
Modul 325 (FG D)
Wohnungsbau I
Prof. Dr. Jocher

39. KW – 23.09. – 27.09.2019
Mo Di Mi Do Fr

40. KW – 30.09. – 04.10.2019
Mo Di Mi Do Fr

TWL Nachklausuren

SoSe

B2

Stand 26.03.2019

	27. KW – 01.07. – 05.07.2019					28. KW – 08.07. – 12.07.2019					29. KW – 15.07. – 19.07.2019					30. KW 22.07. – 26.07.2019					31. KW 29.07. – 02.08.2019					32. KW 05.08. – 09.08.2019					33. KW 12.08. – 16.08.2019									
	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr					
Modul 341 / B14a (FG C) Enko IV Prof. Waechter																																								
Modul 342/B17 (A) Historische Grundlagen II Prof. Salge																																								
Modul 343 / B16 (FG E) Städtebau II Prof. Gribat	Ab-gabe																																							
Modul 344 (FG F) Smart Building Prof. Kuhn					Ab-gabe																																			
Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II Prof. i.V. Schoper										Ab-gabe																														
BSK II Nachklausuren																																								

Modul 341 / B14a (FG C) Enko IV Prof. Waechter
Modul 342/B17 (A) Historische Grundlagen II Prof. Salge
Modul 343 / B16 (FG E) Städtebau II Prof. Gribat
Modul 344 (FG F) Smart Building Prof. Kuhn
Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II Prof. i.V. Schoper

BSK II Nachklausuren

41. KW – 07.10. – 11.10.2019				
Mo	Di	Mi	Do	Fr

				NP

SoSe
B4
Stand 26.03.2019

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
- Professor/in, Betreuer/innen
- professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

Time	Tag, Uhrzeit
Place	Ort
1st meeting	1. Termin
Examination	Datum
Max. attendance	Anzahl
Language	Sprache
5 Placement	Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
*Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.
*Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.
Webform FG A: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Modul 312 (FG A) Basiskurs Architekturgeschichte Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) Digitales Gestalten Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) Historische Grundl. I Antike Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) Historische Grundl. III Moderne Modulverantwortlich: Prof. N.N.	Wahlbereich Modulverantwortlich: Studiendekan/in
Modul 313 (FG B) Gestalten I Modulverantwortlich: Prof. Ausländer	Modul 323 (FG B) Gestalten II Modulverantwortlich: Prof. Immeckus	Modul 333 (FG E) Städtebau I Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) Städtebau II Modulverantwortlich: Prof. Gribat	Modul 353 (FG E) Städtebau III Modulverantwortlich: Prof. Dertmar	Modul 362 Interdisziplinäres Modul Projekt 1
Modul 314 (FG C) TWL Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) Bauphysik + Baustoffkunde Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) Baubauerechnologie + Baustoffkunde II Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) Smart Building Modulverantwortlich: Prof. Kühn	Modul 354 (FG B) Vertiefung Gestalten und Darstellen Modulverantwortlich: Prof. Ausländer	Modul 363 Disziplinäre Vertiefung
Modul 315 (FG C) Entwerfen und Konstruieren I Prof. i. V. Schellenberg- Thaut	Modul 325 (FG D) Wohnungsbau I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Dr. Ing. Jocher	Modul 335 (FG C) Entwerfen und Konstruieren III Modulverantwortlich: Prof. Wächter	Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II + Raumgestaltung II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Lang / Dr. Schoper	Modul 355 (FG C) Entwerfen und Konstruieren V Modulverantwortlich: Prof. Lorch	Modul 361 (FG E) Entwurf VI - Thesis Hochbau oder Städtebau
Modul 311 (FG D) Entwurf I Raumgestaltung I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Dr. Schoper	Modul 321 (FG C) Entwerfen II Konstruieren II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Schellenberg- Thaut	Modul 331 (FG D) Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Dr. Ing. Jocher / Lang Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) Entwurf IV Gebäudelehre II + Konstruieren IV Modulverantwortlich: Prof. Wächter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) Entwurf V Städtebau Modulverantwortlich: FG Stadt	Modulverantwortlich: Studiendekan/in Voraussetzung: Modul 311, 321, 331, 341, 351

5 CP

5 CP

5 CP

5 CP

10 CP

Bachelor-Studiengang Architektur 2. Semester - Studienplan für Studierende Sommer 2019



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium-Downloads zu finden ist!

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.00 - 8.45	Modul -0323 (FG B) Gesalten II – Platten / Zeichnen je eine Gruppe 9.00-12.00	Modul -0322 (FG B) DG - VL Prof. Tessmann 8.00-9.40 Gr. HS L301/93	Modul -0325 (FG D) Wohnungsbau I – VL Prof. Dr. Ing. Jocher 8.00-9.40 Gr. HS L301/93	Modul -0321 (FG C) EnKo II – VL Prof. i.V. Schellenberg-Thaut 8.00-9.40 Gr. HS L301/93	Modul -0324 (FG F) Bauphysik – VL Prof. Tichelmann 8.00-9.40 Gr. HS L301/93
8.55 - 9.40		Modul -0322 (FG B) DG – Ü Prof. Tessmann 10.00-11.30	Modul -0325 (FG D) Wohnungsbau I – Ü Prof. Dr. Ing. Jocher 9.50-11.30 am Fachgebiet	Modul -0321 (FG C) EnKo II – Ü Prof. N.N. 9.50-18.00 Coopsaal, 230	Modul -0324 (FG F) Bauphysik – Ü Prof. Tichelmann 9.50-11.30 (im Wechsel mit SB) Gr. HS L301/93
9.50 - 10.35	Paabst-, Coob- und Plastensaal				
10.45 - 11.30					
11.40 - 12.25					
12.35 - 13.20	Modul -0323 (FG B) Gesalten II – Platten / Zeichnen je eine Gruppe 13.00-16.00	Modul -0321 (FG C) EnKo II – Ü Prof. i.V. Schellenberg-Thaut Atelierzeit	Modul -0321 (FG C) EnKo II – Ü Prof. i.V. Schellenberg-Thaut	Modul -0321 (FG C) EnKo II – Ü Prof. i.V. Schellenberg-Thaut	
13.30 - 14.15		Atelierzeit			
14.25 - 15.10		Grenienzeit FBR, AL, Strukturkommission	Atelierzeit	Schwerpunkttrag Korrektur Atelierzeit	
15.20 - 16.05	Paabst-, Coob- und Plastensaal				
16.15 - 17.00	Modul -0323 (FG B) DarGeo – VL 16.15 - 18.00 Gr. HS L301/93	Modul -0324 (FG F) Baustoffkunde – VL Prof. Kuhn 16.30-18.00 Gr. HS L301/93			
17.10 - 17.55					
18.00 - spät			Mitwochabend- Vortrag		

stand 26.03.2019

B2

BSc Architektur
Studienordnung 2013

Bachelor-Studiengang Architektur 2. Semester - Studienplan für Studierende Sommer 2019



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium-Downloads zu finden ist!

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.00 - 8.45	Modul -0332, -0342, -0352 (FG A) Seminare Epochen		Modul -0345 (FG D) Raumgest. u Gebäudl. – Ü Prof. i.V. Dr. Tom Schoper 8.00-9.40 am Fachgebiet		
8.55 - 9.40	SR KunKlar/GTA				
9.50 - 10.35		Modul -0343 (FG E) Städtebau II – VL + Ü Prof. Gribat 9.50-11.30 Gr. HS L301/93	Modul -0345 (FG D) Raumgest. u Gebäudl. – VL Prof. i.V. Dr. Tom Schoper 9.50-11.30 HMZ, L402/202	Modul -0341 (FG C) EnKo IV – VL Prof. Waechter 10.00-11.30 Gr. HS L301/93	Modul -0344 (FG F) Smart Building – VL Prof. Joppien / Prof. Kuhn 9.50-11.30 (im Wechsel mit BPh.) Gr. HS L301/93
10.45 - 11.30					
11.40 - 12.25					
12.35 - 13.20	Modul -0332, -0342, -0352 (FG A) Hist. Grundlagen III – VL Prof. Salge 13.30 - 15.10 Gr. HS L301/93	Modul -0341 (FG C) EnKo IV – Ü Prof. Waechter Atelierzeit	Modul -0341 (FG C) EnKo IV – Ü Prof. Waechter	Modul -0341 (FG C) EnKo IV – Ü Prof. Waechter	Modul -0344 (FG F) Smart Building – Ü Prof. Joppien / Prof. Kuhn Gr. HS L301/93 11.40 - 15.10 (Termine tba)
13.30 - 14.15		Grenienzeit FBR, AL, Strukturkommission	Atelierzeit	Schwerpunkttrag Korrektur Paabstsaal + Fachgebiete	
14.25 - 15.10					
15.20 - 16.05	Modul -0332, -0342, -0352 (FG A) Seminare Epochen				
16.15 - 17.00	SR KunKlar/GTA				
17.10 - 17.55			Mitwochabend- Vortrag		
18.00 - spät					

stand 26.03.2019

B4

BSc Architektur
Studienordnung 2013

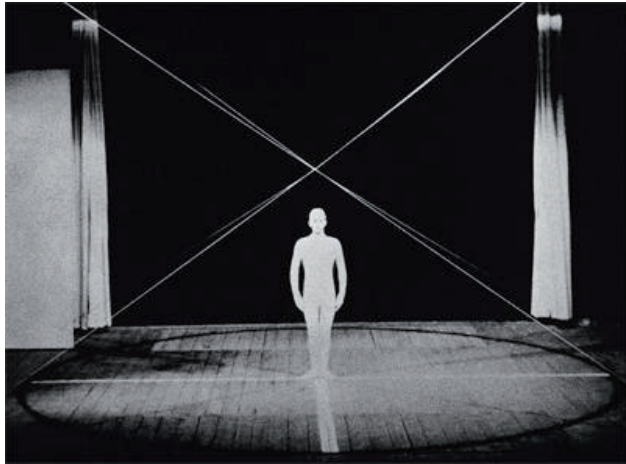
Bachelor of Science Architecture

Lehrangebot für das 2. Semester

Range of courses for the 2nd semester

**Entwerfen und Gebäudelehre
Entwerfen und Raumgestaltung**

**Architectural Design and Building Typologies
Architectural Space and Design**



Veranstaltung

Course

**Seminar
Course**

15-01-0362

nur Bachelor

2 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
M. Sc. Nathalia Nehm
und Mitarbeiter

FB 02, FB 04, FB 05,
FB 15, KIVA V

Time Mo – Fr, 9.00 – 18.00

Place L301/93+202+204

Ist meeting 08. Apr 2019

Examination 12. Apr 2019

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

**Projekt.EINS
Körper+Raum - für die Lichtwiese**

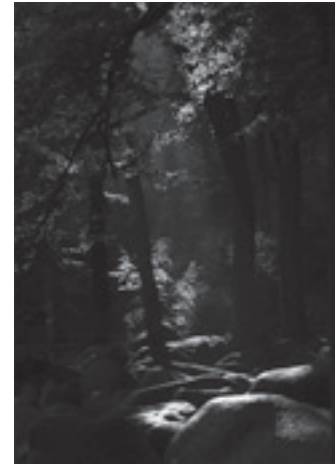
Im interdisziplinären Projekt setzen sich die Studierenden unterschiedlicher Fachbereiche mit der Beziehung zwischen Körper und Raum auseinander. Die Interpretation einer Sammlung historischer Quellen führt an spezifischen Orten zu einer räumlich erfahrbaren Konstellation. Um die im Text vorgefundene Atmosphäre widerzuspiegeln, wird ein passendes Material gewählt. Zusammen mit Prinzipien der Konstruktion soll eine kongruente Wahrnehmung erzeugt werden. Die psychologische, emotionale Wirkung unserer Umwelt - ob visuell, auditiv, haptisch oder kinästhetisch - beeinflusst unseren Alltag auf vielfältige Weise und bietet ein facettenreiches Fokusgebiet für interdisziplinäre Untersuchungen.

**Projekt.EINS
Body+Space - for Campus Lichtwiese**

During the interdisciplinary project, students of different university-departments deal with the relationship between Body and Space. The interpretation of historic sources for specific sites, leads the students towards an accessible, spatial constellation. One suitable material, chosen by each group of students and its principals of construction, represent the atmosphere, that was found in the given material package. The psychological, emotional impact of our environment - visual, auditory, haptic or kinaesthetic - influences everyday life in many different ways. It offers an multifaceted research-area for interdisciplinary studies.

**Entwerfen und Industrielle Methoden der
Hochbaukonstruktion**

**Design and Industrial Methods of Building
Construction**



Veranstaltung

Course

**Vorlesung+Entwurf
Lecture+Design**

15-01-0321

nur Bachelor

10 CP

Prof. i.V. Silvia
Schellenberg-Thaut,
Sebastian Thaut,
Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte

Time Thu, 08.00 – 18.00

Place L301|93 / Coopsaal

Ist meeting 18. Apr 2019

Examination 11. Jul 2019

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

SCHUTZHÜTTE

Dieses Semester steht die einfache Behausung im Fokus des Entwurfskurses ENKO II. Die Bauaufgabe einer Schutzhütte, soll als eine Auseinandersetzung mit unseren räumlichen Grundbedürfnissen begriffen werden, dem Bedürfnis ein Dach über dem Kopf, ein Schlafplatz, eine Küche und einen wohligen Aufenthaltsraum zur Verfügung zu haben.

Das Entwerfen und Konstruieren mit massiven Konstruktionen, dem Mauerwerk und dem Stahlbeton, stehen im Fokus der Aufgabe. Begleitet wird dieser durch eine Vorlesungsreihe.

Didaktisches Ziel ist es einen Entwurf als konstruktives System zu denken und weiter zu entwickeln sowie ein vertieftes Verständnis für die konstruktiven Ausdrucksmöglichkeiten im Massiv- und Mauerwerksbau zu entwickeln.

REFUGE

The focus of this course is on simple housing. The design task of the Refuge is to analyse our basic needs in relation to space. A covering roof, a place to sleep, a kitchen and a pleasant lounge area.

The seminar will also focus on designing and constructing with solid constructions. It is complemented by the lecture series.

The didactical goal of the course is to learn how to create a design, which works as a constructive system and how to refine it.

The major prerequisite for doing so is a deep understanding for the means of expressions of solid and masonry construction.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Gestalten mit Medien

Der Kurs bietet eine Einführung in die wichtigsten digitalen Werkzeuge und Methoden sowie deren Anwendung beim Entwerfen, Darstellen und Modellbauen. Ein besonderer Fokus wird auf das Erlernen von Prozessen gerichtet: Wie greifen verschiedene Werkzeuge ineinander? Welche Schnittstellen gibt es zwischen ihnen? Welchen Einfluss hat das Werkzeug auf den Entwurf? Teilnehmer des Kurses lernen: Zeichnungen und 3D-Modelle zu erstellen, Axonometrische und perspektivische Vektorgrafiken aus 3D-Modellen abzuleiten und illustrativ zu bearbeiten, Daten für den Modellbau und zum Laserschneiden aus 3D-Modellen abzuleiten, Digitale Prozesse und Schnittstellen im Entwurf und Gestaltung effektiv zu nutzen.

Course

Digital Design

The course gives an introduction to the most important digital tools and techniques for architectural design. The course focuses on design processes: How can we link different tools? What are the interfaces between them? What impact do the tools have on the way we design? Course participants learn: Creating drawings and 3d models, derive axonometric and perspective vector graphics from 3d models and illustrate them, derive fabrication data for laser cutting from a 3d model, effectively use digital processes and interfaces in the design exploration.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0322

nur Bachelor

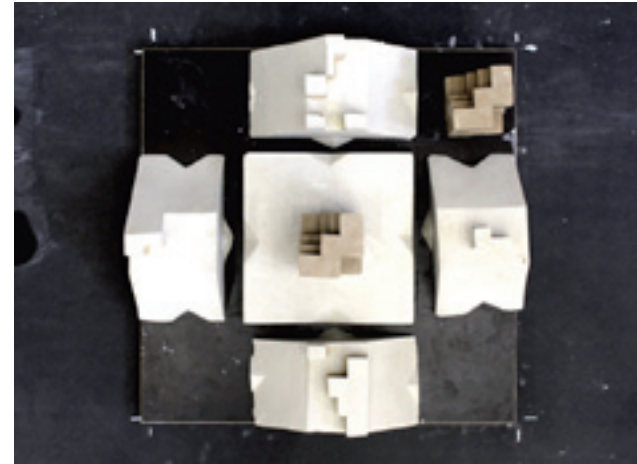
5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dipl.-Ing. Anton Savov
Dipl.-Ing. (MA) Bastian
Wibranek
Dr.-Ing. Marc Grellert

Time Tue, 08.00 – 11.30
Place L301|93 / Moodle
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 08. – 09. Aug
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten II Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen. Das zweitemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellertechniken

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Ariel Auslander
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Mon, 09.00 + 13.00
Place L301|93, Modelliersaal
1st meeting 15. Apr, 8.45
Examination 15. Jul 2019
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Course

Design II Sculptural Design

Topic of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions. The seminar is two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions to the following topics:

1. Composition systems
2. Relationship between mass and space
3. Relationship between form and content
4. Material experience
5. Positive-negative
6. Casting and modeling

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten II Darstellende Geometrie II

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Course

Gestalten II Descriptive Geometry II

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

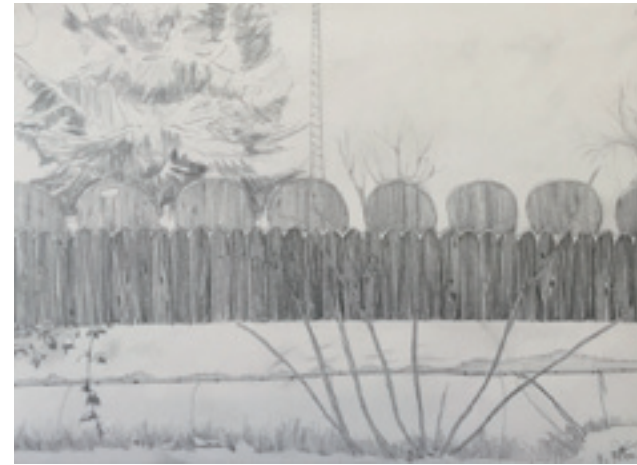
1 (2+2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time Mon, 16.15 – 18.00
Place L301/93
1st meeting 29. Apr 2019
Examination 22. Jul 2019
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Gestalten II Zeichnen

Im zweiten Semester legen wir unseren Schwerpunkt auf die Wahrnehmung, das Sehen und die zeichnerische Übersetzung von Gesehenem. Dabei versuchen wir, verschiedene Dinge in den Blick zu rücken, und überlegen, wie wir das Beobachtete, Gedachte übertragen könnten. Dies bedeutet, dass es im zweiten Kurs von Gestalten hauptsächlich darum geht, die ausgewählten Motive und Sujets als eine miteinander zusammenhängende Komposition zu begreifen, die eine Atmosphäre hat und die in jeder individuellen Übertragung als Zeichnung auch eine Atmosphäre haben wird. Wir werden bei den wöchentlichen Aufgaben üben, einen interessanten Ausschnitt zu finden und die gesamte Zeichnung nicht nur als eine Darstellungsübung des Einzelobjekts aufzufassen, sondern sie als Ganzes zu sehen, also als ein Blatt aufzufassen, welches auch für sich selbst stehen könnte.

1. Treffen 15. April 2019, 8.00, L301/93

Seminar Course

15-01-0323

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Mon, 9.00 + 13.00
Place L301/93, Coopsaal
1st meeting 15. Apr, 8.00
Examination 15. Jul 2019
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Course

Design II Drawing

The second drawing semester focuses on perception, on observing, and on transferring the observed by drawing. In that process we try to attract notice to different things, and we think about ways of transferring them.

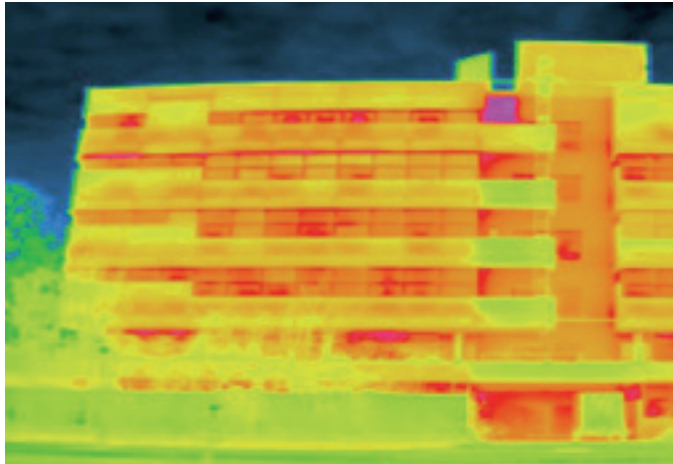
Basic topic of this course is to understand and realise chosen subjects and motifs as a connected composition, having its own atmosphere, and keeping its own atmosphere in every individual transfer into a picture.

We will practise finding an interesting detail and seeing the drawing not only as an illustration exercise but also as a whole.

1st meeting April 15th, 2019, 8.00, L301/93

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Course

Bauphysik

Es werden Grundlagenkenntnisse in den Bereichen Wärmeschutz, Feuchteschutz, Schallschutz, Raumakustik und Brandschutz in Gebäuden vermittelt.

Inhalte:

Grundlagen und Nachweis der Mindestanforderungen und der Funktionstüchtigkeit der Gebäudehülle bezüglich Wärme- und Feuchteschutz, energetische Bilanzierung.

Grundlagen und rechnerische Nachweisverfahren des Schallschutzes. Grundlagen und

Berechnungsverfahren der Raumakustik.

Grundlagen des baulichen Brandschutzes und Baustoff- und Bauteilverhalten im Brandfall.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten
Tichelmann
N.N.

Time Fri, 8.00 – 11.30

Place L301/93

1st meeting 26. Apr 2019

Examination 31. Jul 2019

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Course

Baustoffkunde I

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 324 und wird zusammen mit "Angewandte Bauphysik" FG Tragwerksentwicklung und Bauphysik angeboten.

Vorlesung Lecture

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Susanne Janssen

14-tägige Veranstaltung
every 14 days

Time Tue, 16.30 – 18.00

Place L 301/93

1st meeting 16. Apr 2019

Examination 31. Jul 2019

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Materials Science I

This course is part of Module 324 and is offered in cooperation with "Applied Building Physics" FG Structural Engineering and Building Physics.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Wohnungsbau I

wohn(bau)steine top

Im Modul „wohn(bau)steine“ für das zweite Semester werden Kompetenzen für Entwurfsentscheidungen im Wohnungsbau erarbeitet. Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen der Gebäudelehre auf. In Vorlesungen und vier semesterbegleitenden Übungen wird das Instrumentarium für eine systematische Bearbeitung von Wohnungsbauentwürfen vermittelt. Die vier Übungen behandeln die Themen Erschließung, Erdgeschoss / Untergeschoss, Regelgeschoss und Gebäudeabschluss. Die Präsentation der vier Übungsergebnisse findet jeweils mit Plänen und Modellen statt.

Course

Housing I

wohn(bau)steine top

During the course “wohn(bau)steine” for the second semester the students develop abilities to take decisions concerning dwelling designs. The course is based on the fundamentals of building typology. Lectures and four exercises convey the tools to work systematically on dwelling designs. The four exercises deal with the topics building-access, ground floor/ basement floor, standard floor plan and rooftop. Each presentation of the four exercises will take place with plans and models.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0325

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher
M. Sc. Nathalia Nehm
M. Sc. Philipp Brunke

Time Wed, 8.00 – 11.30
Place L 301|93, FG WoBau
1st meeting 17. Apr 2019
Examination tba
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Tragwerkslehre

Intensivkurs als Klausurtraining

Themen:
Eigenlasten und veränderliche Einwirkungen/
Auflagerkräfte, Schnittgrößen und Festigkeitsgrößen
biegebeanspruchter Bauteile/ Fachwerke/ Druck
beanspruchte Bauteile mit Knickgefahr

Halbjähriges Klausurangebot - nächster Termin:
27.09.2019

Prüfung Examination

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann
Tanja Ringwald

Repetitorium:
19./20./23. Sept
9.00, L301/92

Time
Place L301/92
1st meeting 19. Sep 2019
Examination 27. Sep 2019
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Course

Structural Analysis

Preparation for examination:

Covered topics:
Dead loads and live loads/ Support forces, internal forces and material strength of members subject to bending/ Frameworks/ Stability of members in compression

Exam is offered every semester - next exam:
27.09.2019

Bachelor of Science Architecture

Lehrangebot für das 4. Semester

Range of courses for the 4th semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (332, 342, 352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (332, 342, 352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A / „news“)

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

EnKo IV Vorlesung

In der Vorlesungsreihe werden die Prinzipien, Methoden und die Techniken unterschiedlicher Bauweisen und Bauelementen im ‚Leichtbau‘ vorgestellt. Betrachtet werden die baukonstruktiven Prinzipien stabförmiger Systeme und flächiger Konstruktionen im Holz- und Stahlbau sowie deren Ausdruck und raumbildende Möglichkeiten. Konstruieren soll als die Erarbeitung eines ganzheitlichen Sinngefüges verstanden und die Wechselwirkung von Entwurf, Konstruktion, Detail und Material vermittelt werden.

Course

EnKo IV Lecture

The lecture series introduces the principles, methods and techniques of different construction methods and components in the field of "lightweight construction". The constructive principles of rod-shaped systems and planar constructions in wood and steel construction as well as their expression and space-forming possibilities are considered. Constructing should be understood as the elaboration of a holistic sense structure and the interaction of design, construction, detail and material should be conveyed.

Vorlesung Lecture

15-01-0341

nur Bachelor

Prof. Felix Waechter,
Dipl.-Ing. Hanna Dettner

Time Thu, 10.00 – 11.30
Place L301|93
1st meeting 18. Apr 2019
Examination 11. Jul 2019
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Entwurf Blütezeit

Mit dem Entwurf einer Gärtnerei mit eigenem Nutz- und Zierpflanzenanbau in der Darmstädter Orangerie und der begleitenden Vorlesung soll die Wechselwirkung zwischen dem Detail und dem Ganzen vermittelt werden. Aus der Trias – Typus, Topos, Tektonik – der Besonderheit des Parkraums, den funktionalen Anforderungen und der Logik der Konstruktion ist eine originäre Gestalt zu entwickeln die mehr ist als nur Form. Über die räumliche Disposition und die Materialisierung hinaus soll ein Verständnis für konstruktive Fügungen gelehrt und zur Umsetzung architektonischer Absichten befähigt werden. Der Entwurf wird in der Bearbeitung vertieft und die Konstruktion bis zum Ausbau in den Maßstab 1:1 detailliert.

Entwurf Design

15-01-0341

nur Bachelor

10 CP

Prof. Felix Waechter,
Dipl.-Ing. Hanna Dettner

Prof. Anett Joppien,
Prof. Wolfgang Lorch

Time Thu, 13.00 – 18.00
Place FG EBK, EUB, EGT
1st meeting 18. Apr 2019
Examination 11. Jul 2019
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Course

Design Flowering Time

With the design of a nursery with its own crops and ornamental plants in the vicinity of the Darmstadt Orangerie and the accompanying lecture, the interaction between the detail and the whole is to be conveyed. From the Trias - type, topos, tectonics - the peculiarity of the landscape space, the functional requirements and the logic of the construction there is to develop an originary shape that is more than just form. Beyond the spatial disposition and the materialization an understanding for constructive joints shall be taught and enable to realise architectonic intentions. The design is deepened in the processing and the construction detailed to the scale of 1:1.

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Architektur und Städtebau des Mittelalters und der Neuzeit

Die Vorlesung bietet eine chronologisch gegliederte Einführung in die Kunst-, Kultur- und Baugeschichte von Mittelalter und Neuzeit (800 bis 1800). Neben der Vermittlung einer fundierten Denkmälerkenntnis und dem Einordnen der maßgeblichen Entwicklungen der Architektur- und Kunstgeschichte dieses Zeitraums werden die gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Verhältnisse als Rahmenbedingungen der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte aufgezeigt und so das Begreifen der jeweiligen Monumente als Geschichtsdokumente und das Verstehen bauhistorischer Prozesse und der sie bestimmenden Interaktion der beteiligten Akteure (Architekten-, Künstler-, Auftraggebergeschichte) ermöglicht.

Course

Art and Architecture of the Middle Ages and the Early Modern Period

The lecture offers an introduction to the history of art, architecture, urban planning and culture in general from the early middle ages to the end of the baroque era (800-1800 a.d.).

Vorlesung

Lecture

15-01-0342

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Mon, 13.30 – 15.10

Place L301/93

1st meeting 15. Apr 2019

Examination 07. Aug 2019

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Digitale Bauaufnahme - Virtuelle Dokumentation, Modellierung und Forschung an Bestandsgebäuden

Die historische Bauforschung nutzt das Bauwerk selbst als primäre und wichtigste Quelle. Zentrale Methode zur Erfassung des Bestandes stellt die Bauaufnahme dar. Mit der Etablierung digitaler Aufnahmemethoden nähert sich die Bauforschung als Disziplin einer dreidimensionalen, modellbasierten Dokumentation an. Die dadurch entstandenen Modelle sind Basis für weitere Forschungen, Rekonstruktionen und Visualisierungen. Grundlegende Methoden der digitalen Bauaufnahme sind ebenso Seminarinhalt wie deren Bearbeitung zu fertigen, digitalen Bestandsmodellen. Arbeitsebenen sind dabei herkömmliche 3D-Umgebungen sowie die immersive Umgebung der Virtual Reality. Kenntnisse in diesen Techniken sind nicht erforderlich und werden im Seminar vermittelt. Aufnahmeobjekt wird die Burgkirchenumwehrung in Ober-Ingelheim sein, das Seminar findet in mehreren kompakten Blöcken statt.

Seminar

Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. des.
Clemens Brünenberg
Dr.-Ing. Judith Ley

Blockveranstaltung
inkl. Übung

Time Blockseminar

Place seminar room 110

1st meeting 15. Apr, 17.30

Examination 31. Aug 2019

Max. attendance 30

Language En / De

Placement web form FG A

Course

Documenting Buildings virtually - Methods, modelling and research

The first and most important source for researching historical architecture is the building itself. Therefore, a number of special methods teach how to accurately document historical buildings for scientific purpose. In the digital age, building archaeology uses virtual 3D models for documentation, visualisation, reconstruction and research.

In the course, we will introduce to methods of digital building documentation and the production of 3D-based models of architectural remains. Workspaces include common 3D environments as well as immersive environments such as VR. Previous knowledge of these techniques is not required. As example, parts of the fortification walls of Ober-Ingelheim will be documented and processed.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Griechische Skulptur

Die Skulptur der Griechen ist ein bevorzugter Gegenstand der Klassischen Archäologie. Schon in der Antike erlangten Werke großer Bildhauerkunst eine internationale Berühmtheit, sodass viele griechische Künstler auch heute noch namentlich bekannt sind. Allerdings waren griechisch Skulpturen keine 'Kunst' im modernen Sinn, sondern feierten Können und handwerkliche Fähigkeiten ihrer Erbauer. Auch besaßen sie je nach Aufstellungskontext unterschiedliche Funktionen, etwa als Kultbilder, Weihgaben oder Grabstatuen. Im Seminar wird anhand ausgewählter Fallbeispiele ein Überblick über griechische Skulptur von archaischer Zeit bis zum Hellenismus gegeben.

Course

Greek Sculpture

Greek sculpture is a preferred subject of study in classical archaeology. Already in antiquity did works of supreme statuary acquire international fame, and many Greek artists are known even today. However, Greek sculptures were not 'art' in the modern sense, but were regarded as expressing the skills and craftsmanship of their builders. Also, they could serve different purposes, depending on the contexts in which they were placed, for instance as cult images, votive offerings or grave statues. By discussing selected case examples, the course gives an overview of Greek sculpture from Archaic to Hellenistic times.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 +1 CP

Dr. phil. Marion
Bolder-Boos

Time Mon, 10.00 - 11.30

Place seminar room KlArch

1st meeting 15. Apr 2019

Examination 31. Aug 2019

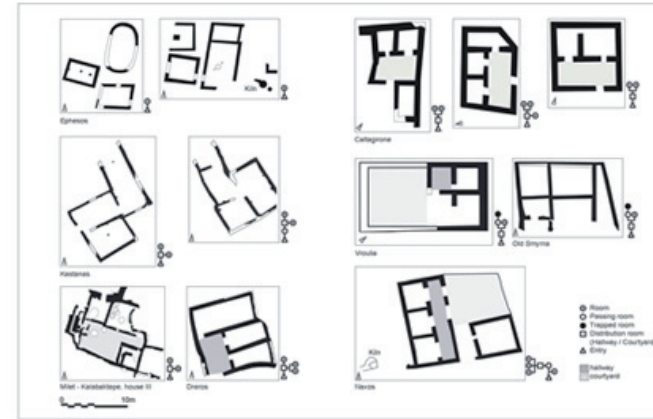
Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Typologie als Methode

In der Architektur hat die Typologie nahezu „religiösen“ Charakter. Fast jeder Entwurf orientiert sich an Bautypen oder hat zum Ziel einen neuen Typus zu entwickeln. Um einen Typus erfolgreich zu erarbeiten, sind Kenntnisse über die typologischen Prinzipien unabdingbar.

Das Seminar wird in die Methode der Typologie einführen, um die Studierenden in die Lage zu versetzen, die Prinzipien der Typenbildung nachvollziehen zu können. Grundideen von Typen zu erkennen und Kriterien zu erarbeiten, mit denen sich neue Typen bilden lassen.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil.
Franziska Lang

Time Blockseminar

Place seminar room 110

1st meeting 15. Apr, 10.00

Examination 24. – 25. Mai

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Course

Typology as a method

Typology has almost a "religious" quality in architectural studies. Almost every design follows certain building types or is aimed at creating new ones. To successfully establish a type it is therefore imperative to be familiar with the principles which typologies require.

The course gives an introduction into the method "typology" to give students the opportunity to trace those principles, to recognize the basic ideas underlying various types and to establish criteria for the creation of new types.

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Die Architekturzeichnung. Ein geschichtlicher Überblick

Anders als heute haben Architekten in früheren Zeiten ihre Entwürfe noch von Hand gezeichnet. Die Bandbreite reichte von einfachen Ideenskizzen und Orthogonalprojektionen im Planungsprozess über kunstvoll ausgearbeitete Präsentationsblätter für Auftraggeber bis zu technischen Zeichnungen zur Ausführung des Bauwerks. Die Vielfalt der Zeichnungen war zudem von den Zeichenmaterialien und der Entwicklung der Papierproduktion abhängig.

Im Seminar analysieren wir anhand von ausgewählten Beispielen die Modi der Architekturzeichnung sowie ihre Darstellungsformen und Funktionen. Wir wenden uns Zeichnungsbeständen von Architekten von der Gotik bis ins 20. Jahrhundert zu, unter anderem von Michelangelo, Piranesi, Schinkel und Erich Mendelsohn. So erhalten wir einen Überblick über die Geschichte der Architekturzeichnung, ihrer Wandlung und ihrer Bedeutung.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Martin Pozsgai

Time Mon, 11.30 – 13.00

Place seminar room GTA

1st meeting 15. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

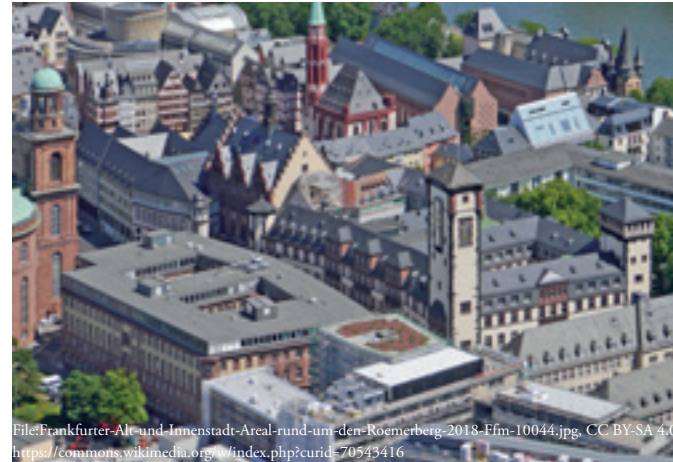
Course

Architectural drawings. An historical survey

This seminar will analyze the modes of architectural drawings as well as their presentation forms and functions on the basis of selected examples. We will study drawings by architects from the Middle Ages to the 20th century, including Michelangelo, Piranesi, Schinkel and Erich Mendelsohn. In the result, we will get an historical survey of architectural drawings, their transformation and their relevance.

Kunstgeschichte

Art History



File:Frankfurter-Alc-und-Innenstadt-Areal-rund-um-den-Roemerberg-2018-Ffm-10044.jpg, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=70543416>

Veranstaltung

Architektur in Frankfurt am Main

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Beschäftigung mit den Hauptwerken der Frankfurter Architektur. Anhand der Analyse der Bauten soll versucht werden, eine gewisse Entwicklung der Baukunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart zu erarbeiten. Dabei stehen die gründliche Beschreibung des einzelnen Bauwerks, die Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Bautypus und die Einordnung in den historischen bzw. städtebaulichen Kontext im Vordergrund. Daneben sollen aber auch Bezüge zu zeitlich parallelen Bauten in Deutschland und anderen Ländern hergestellt werden. Das Seminar wird sowohl im Seminarraum als auch vor den Originalen stattfinden. Die Termine für die beiden geplanten Exkursionstage werden noch bekannt gegeben.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

+ Exkursionen

Time Mon, 16.00 – 17.30

Place seminar room GTA

1st meeting 15. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Course

Architecture in Frankfurt

The focus of this seminar will be the analysis of architecture works in Frankfurt in order to compile the evolution of architecture from the Middle Ages to the present day. The attention is put on the thorough description of individual buildings, the confrontation with respective building styles and the classification into historical and urban planning context. Additionally, the affiliation to other buildings of the same period in Germany and other countries should be referred. The seminar will take place in the seminar room and as well in front of the originals. The dates for the two planned excursion days will be announced later.

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Gott in Köln

In Köln ist in den letzten Jahren einer der aufsehenerregendsten Sakralbauten Deutschlands entstanden: Die neue DITIB-Zentralmoschee. Dass ausgerechnet dieser Standort für das ambitionierte Projekt gewählt wurde, ist sicher kein Zufall, denn das "Heilige Köln" definiert sich wie kaum eine andere Stadt über ihre Gotteshäuser, die allerdings bisher mehrheitlich (katholische) Kirchen waren. Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Die 2000-jährige Stadtbaugeschichte der Römer- und Bischofsstadt soll entlang der Entwicklung ihrer Gotteshäuser aller Konfessionen durch Zerstörung und Wiederaufbau nachgezeichnet werden. Auch die Museen, die religiöse Kunst zeigen, werden betrachtet. Zugleich bietet das Seminar eine Einführung in die kultischen Voraussetzungen der Sakralbaukunst dreier Konfessionen: Welche Vorstellungen haben die abrahamitischen Religionen vom Gottesdienst und wie prägt der Ritus die Gebäude? Die Teilnahme an der Exkursion vom 29.07.-04.08. ist verpflichtend.

Course

God in Cologne

In the last years the most spectacular sacred building in Germany arose in Cologne: The new DITIB Central mosque. That this location was chosen is not surprising, since Cologne - traditionally called "Holy Cologne" - is known for its numerous houses of worship, presently dominated by catholic churches. The Seminar has two main objectives: The bimillennial history of the roman founded Archbishop's town will be discussed and we will study the development of it's "houses of God" between construction, destruction and reconstruction. In addition, visits to the city's important museums displaying sacred art are planned. The second focus will be on the introduction to the principles, traditions and forms of sacred buildings belonging to all the three Abrahamic religions: Which ideas of worship and traditions of rites and holy service determined the form of the building? A five-day excursion to Cologne in July/August is compulsory.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. phil. Meinrad v.
Engelberg

Exkursion im August
(Teilnahme verpflichtend)

Time Mon, 15.00 – 16.30

Place seminar room 110

1st meeting 15. Apr 2019

Examination 31.07.-04.08..

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Körper, Kleider, Architektur. Über die Geschichte der Raumerfahrung

In diesem Seminar, das in Zusammenarbeit mit dem Arbeitsbereich Mode und Ästhetik vom FB 03 stattfindet, erforschen wir das Verhältnis vom Körper zum Raum. Dabei dient der Körper als Ausgangspunkt für sowohl räumliche als auch modische Erfahrung. Das Zelt als früheste Form der Behausung stellt gleichzeitig die textile Hülle für den Körper dar. Ausgehend von Vitruvs und Laugiers Konzept der Urhütte erforschen wir die Geschichte der Überschneidungen von Architektur und Bekleidung und denken diese weiter. Wir behandeln Themen wie Christos Konzept der Verhüllung als künstlerische Praxis, den Einfluss des Bauhauses auf Mode und Frisuren, die Schnittfläche von Kosmetik und Bauschmuck, ebenso wie die architektonischen Modeentwürfe Hussein Chalayans. Das Seminar findet 14-tägig im Seminarraum S102/330 in Stadtmitte statt.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Maxi Schreiber

Time Mon, 10.00 – 13.00

Place S102/330

1st meeting 15. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Course

Body, Garment, Architecture. A Seminar About the History of Spatial Experience

In this seminar, which takes place in cooperation with the Department of Fashion and Aesthetics, we will research the relationship of the body to space. The body will serve as a point of departure for both spatial experience as well as the experience of fashion. As the earliest form of shelter, the tent simultaneously represents the textile cover for the body. Proceeding from Vitruv's and Laugier's concept of the primordial hut, we will study the history of intersections between architecture and clothing. We will cover themes such as Christo's concept of wrapping as artistic practice, the influence of the Bauhaus on fashion and hairstyles, the overlap of cosmetics and architectural decorations, as well as the architectural fashion designs of Hussein Chalayan. The seminar takes place every other week in the seminar room S102/330 in Stadtmitte.

Historische Grundlagen

History and Theory of Architecture



Veranstaltung

Neue Form und sozialer Auftrag

Auf dem zweiten Treffen des CIAM im Jahr 1929 begaben sich seine Mitglieder unter dem Motto „Die Wohnung für das Existenzminimum“ auf die Suche nach Idealentwürfe zum Wohnen auf kleinem Raum. Nicht zufällig fand das Treffen in Frankfurt am Main statt, da im „Neuen Frankfurt“ 1925-1930 rund 50.000 neue Wohnungen entstanden. Das Thema Wohnen war das zentrale gesellschaftliche Thema der Weimarer Republik. Die Suche nach gesundem und bezahlbarem Wohnraum prägte Politik, Gesellschaft und auch die Arbeit der Architekten. In der Architektur wurden unterschiedliche Wege beschritten, die von der Optimierung der Bauprozesse, über neue architektonische Formen bis hin zu neuen Wohnformen reichten. Die intellektuelle Auseinandersetzung mit einer zeitgemäßen Form des Wohnens führte zu städtebaulichen und architektonischen Lösungen, die bis heute nachwirken und durchaus als Beiträge zur aktuellen Diskussionen um bezahlbaren Wohnraum verwendet werden können.

Course

New Form and Social Mission

In 1929, at the second meeting of CIAM its members were seeking for ideal solutions of accommodations appropriate to the congress' topic "the flat for the subsistence level". It was no coincidence that the meeting took place in Frankfurt am Main, where between 1925 and 1930 roundabout 50.000 new flats were developed. The issue of habitation was the main societal subject of the Weimar Republic. The search for healthy and affordable living space marked politics, society and the work of the architects. Latter tested various methods like the optimisation of the building processes, using new architectural forms or materials. The intellectual approach to a contemporary kind of habitation led to exemplary urban and architectural solutions still effecting today's architecture and serving as models in actual discussions about affordable living space.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Dipl.-Ing. Christiane
Fülscher

Time Mon, 17.00 – 18.30

Place seminar room 110

1st meeting 15. Apr 2019

Examination 12. Aug 2019

Max. attendance 30

Language De

Placement web form FG A

Historische Grundlagen

History and Theory of Architecture



Veranstaltung

Jetzt machen wir es schön! Architekten in der Denkmalpflege.

Die Berufsbilder von Architekt*innen und Denkmalpfleger*innen sind einerseits sehr verschieden und überschneiden sich andererseits: Neues schaffen vs. Altes bewahren scheinen die gegensätzlichen Devisen zu lauten; zugleich waren Vorreiter der Denkmalpflege wie Karl Friedrich Schinkel oder Viollet le Duc Architekten; die Sanierung denkmalgeschützter Bauten wird von spezialisierten Architekt*innen vorgenommen. Im Seminar soll das Wirken von Architekt*innen in der Denkmalpflege sowie im erweiterten denkmalrelevanten Bereich, beispielsweise Bauen im Bestand, Städtebaulicher Denkmalschutz, Rekonstruktionsvorhaben vorgestellt werden. Im Fokus stehen Maßnahmen aus der Zeit nach 1950, einen Schwerpunkt bildet zudem der Umgang mit geschützten Bauten aus dem 20. Jahrhundert. Damit werden gleichzeitig die Grundsätze der Denkmalpflege und ihrer Geschichte vermittelt.

Course

Let's make it beautiful! Architects and the preservation of monuments.

The jobs of architects and monument conservators seem to be quite contrary. Preserving historical buildings seems to be the contrast of creating new ones; at the same time, the pioneers of the preservation of monuments were architects as Karl Friedrich Schinkel or Viollet le Duc; the renovation of listed buildings is also carried out by specialized architects. In the seminar, the work of architects in the preservation of monuments and in the neighboring fields such as building in historical structures, urban conservation areas, or reconstruction projects are presented. The focus is on measures, that had been carried out since the 1950ies, another focus is on the handling of listed buildings from the 20th century. In studying these projects, the general principles of heritage preservation and its history are conveyed.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Verena Pfeiffer-Kloss

Time Blockseminar

Place seminar room GTA

1st meeting 29. Apr , 10.00

Examination 12. Aug 2019

Max. attendance 30

Language En / De

Placement web form FG A

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Städtebau II: Stadt und Gesellschaft

Das Modul vermittelt Grundlagen des städtebaulichen Entwerfens und gibt Einblicke in die Wechselwirkungen städtischer und gesellschaftlicher Entwicklungsprozesse, sowie verschiedener Gestaltungs- und Steuerungsansätze im Kontext globaler Urbanisierungsprozesse. Zudem wird Wissen über verschiedene Rollen- und Berufsbilder in Städtebau und Stadtplanung vermittelt. Am Beispiel ausgewählter historischer und zeitgenössischer städtebaulicher und stadtplanerischer Projekte aus unterschiedlichen globalen urbanen Kontexten werden verschiedene Stadtentwicklungsprozesse sowie Gestaltungs- und Steuerungsansätze und ihre Folgen analysiert. Zentrale Themen der Stadtentwicklung, wie soziale Segregation und Mischung, Gemeingüter und öffentlicher Raum, Nachhaltigkeit, Interessenskonflikte, formelle und informelle Instrumente der Planung, und Prozesse der Beteiligung werden so in Vorlesung und Übungen theoretisch fundiert und praxisorientiert behandelt.

Course

Urban Design II: City and Society

This lecture is held in German.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0343

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. Nina Gribat
Iman Charara, M.Sc.
Dipl.-Ing. Michiko Bach

Time Tue, 9.50 – 11.30

Place L301|93

1st meeting 16. Apr 2019

Examination 01. Jul 2019

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Sustainable Building Design and Building Technology



Veranstaltung

Smart Building Technologies

Vorlesung, Übung und mündliche Prüfung

Es geht in dieser Vorlesungsreihe um die Vermittlung eines Grundverständnisses für nachhaltiges Bauen und Entwerfen. Hierzu werden die Grundanforderungen aus Klima und Nutzung ebenso dargestellt wie bauliche und technische Lösungsansätze.

Themenschwerpunkte sind entsprechend:

- Klimatische Gegebenheiten und autochthone Lösungsansätze
- Gebäudehülle, Konstruktion und Material
- Gesetze und Verordnungen
- Entwicklung von Klima- und Energiekonzepten

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0344

nur Bachelor

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Gießen,
M.Sc. Yoon,
Dipl.-Ing. Schuster,
Dipl.-Ing. Etling
Dipl.-Ing. Johannbroer

Time Fri, 9.50 – 14.30

Place L301|93

1st meeting 26. Apr 2019

Examination 05. / 06. Aug

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Smart Building Technologies

Lecture, Exercise and Exam

The focus lies on a more general understanding of sustainable building design. The lecture series presents basics of climatic and user-related requirements as well planning fundamentals and methodologies.

These are inter alia:

- Climatic requirements and historically developed local solutions
- Building envelope, construction and material
- Laws and Regulations
- Development of climate and energy concepts

**Entwerfen und Gebäudelehre
Entwerfen und Raumgestaltung**

**Architectural Design and Building Typologies
Architectural Space and Design**



Veranstaltung

Gebäudelehre II - Raumgestaltung II

Die Vorlesungen und Übungen im Fach "Gebäudelehre II / Raumgestaltung II" zielen im 4. Semester auf die Vertiefung und Erweiterung des Referenzraumes architektonischer Typen und Räume. In der Vorlesung "Gebäudelehre II" werden historische und zeitgenössische Gebäudetypen vorgestellt; in der Übung "Raumgestaltung II" werden diese zunächst in mimetischer Art nachempfunden und in einem zweiten Schritt in die eigenständige Metamorphose eines Raummodells verwandelt. Analytische Zeichnungen und Teilmodelle veranschaulichen im ersten Übungsschritt die wechselseitige Abhängigkeit von Ort, Programm, Typus und raumdefinierender Hülle; sie helfen uns nachzuvollziehen, welche Hypothesen einem Entwurf zu Grunde liegen und mit welchen Mitteln diese baulich umgesetzt sind. Die anschließende Metamorphose dagegen versteht sich als ein eigenständiger (Kurz-)Entwurf, der aus dem Vorbild etwas Vertraut-Andersartiges destilliert.

**Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise**

15-01-0345

nur Bachelor

5 CP

Prof. i. V. Ruben Lang
Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer
M.Sc. Oliver Legat

Time Wed, 08.00 - 11.30
Place L402/202, FG EUR
1st meeting 17. Apr, 9.50
Examination 10. Jul 2019
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

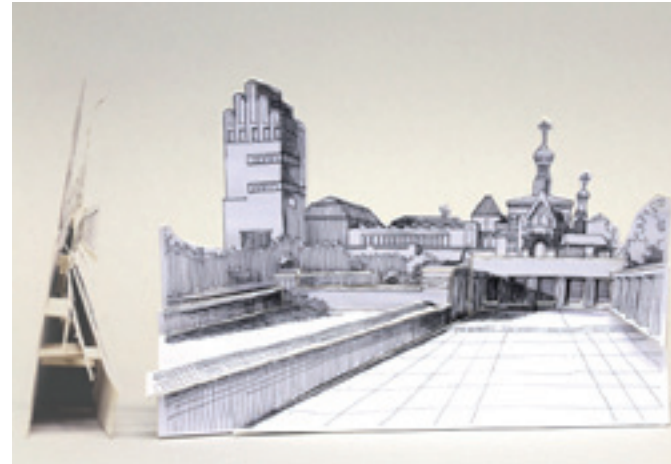
Course

Building Typology II and Architectural Space II

Lecture and exercise in the 4th semester will expand the reference pool of typologies and architectural spaces. The lecture "Building Typology II" covers historical and contemporary building types. During the exercises of "Raumgestaltung II" reference buildings will first be analyzed in a mimetic manner and later transformed into an independent metamorphosis by building a spatial model. Using analytical drawings and models we will investigate the underlying hypothesis of the specific designs, thus the mutual interdependence of location, program, type and space-defining surface. The following metamorphosis of the buildings however is considered as an autonomous design-course.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

TEATRINO

Das Seminar startet mit einem Zeichentraining zur Verbesserung der eigenen optischen Wahrnehmung. Ziel des Seminars ist es, die Erfahrung von Räumen auf ein für den Architekten nutz- und beeinflussbares Medium zu überführen. Die perspektivischen Zeichnungen sollen vervielfältigt, zerschnitten und perspektivisch wirksam zu einem Diorama zusammengefügt werden. Zusätzlich sollen interessante Details aus den erfassten Räumen illustriert und in eine eigene Bildsprache übersetzt werden. Es sollen verschiedene Methoden im Umgang mit dem Teatrino herausgearbeitet werden um eine maximale Tiefenwirkung zu erzielen.

Wir arbeiten sowohl im FB15 als auch an Orten in der näheren Umgebung.

**Seminar
Course**

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6463 (WF, also FMB)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Fri, 14.00 – 17.00
Place Modelliersaal
1st meeting 16. Apr, 14.00
Examination tba
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Course

TEATRINO

We start with drawing techniques to extend the ability of optical perception. The aim of the seminar is to transfer the experience of the rooms to a medium which can be used and influenced by the architect. The perspective drawings are to be multiplied, cut up and reorganized perspective effectively to a diorama. In addition, interesting details from the recorded rooms are to be illustrated and translated into their own picture language. Different methods will be worked out in dealing with the Teatrino to achieve a maximum effect of depth.

We will be working at FB15 but also at places nearby.

Interdisziplinäres Angebot
Interdisciplinary Offer

Institut für Soziologie



Veranstaltung

Gender - Diversity - Intersektionalität - Queer : Grundlagen

Dieses Seminar bietet eine Einführung in die Gender und Queer Studies aus intersektionaler und interdisziplinärer Perspektive. Deutlich wird die Alltagsrelevanz der Kategorien Geschlecht und Sexualität ebenso wie deren wissenschaftliche Bedeutung. Wie tragen sie zur Rechtfertigung und Reproduktion von Ungleichheitsverhältnissen bei? In den intersektionalen Gender und Queer Studies werden Geschlechterverhältnisse im Zusammenspiel mit weiteren Dimensionen sozialer Ungleichheit und im Hinblick auf die Anerkennung nicht-hierarchischer Formen von Differenz thematisiert. Welche Rolle spielt dabei die Kritik an normativer Heterosexualität, rigider Zwei-Geschlechter-Ordnung und den Kopplungen von Rassismus, Sexismus und Körnernormen? Was unterscheidet queere Identitätskritik von diversitätsorientierten Ansätzen?

Course

Seminar	
Course	
02-12-B062-se	
nur Bachelor	
3 / 6 CP	
Prof. Dr. Antke Engel	
Time	Mo 17.10 - 18.40
Place	S103/204
1st meeting	15. Apr 2019
Examination	15. Jul 2019
Max. attendance	45
Language	De
Placement	Tucan

Grafik: Chris Campe

Institut für Soziologie



Veranstaltung

Queer Studies - Vertiefung zentraler Konzepte

In sieben Doppelsitzungen werden in diesem Seminar neuere Texte der Queer Studies gelesen und diskutiert. Ziel ist es, bewährte und sich doch stetig verändernde Konzepte wie Hetero- und Homonormativität, Intersektionalität, Trans* und Inter*, antirassistische und Queer of Color-Kritik in ihren vielfältigen Dimensionen zu verstehen. Die genaue Arbeit an theoretischen Begriffen, Argumenten und Diskursen wird kombiniert mit der Analyse (audio-)visuellen Materials aus Medien, Kunst, Wissenschaft, Alltagskultur und Aktivismus.

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die bereits den Grundkurs "Gender - Diversity - Intersektionalität - Queer" bei mir besucht haben (oder aus einem anderen Kontext über substanzielle Grundlagen in den Gender und Queer Studies verfügen).

Course

Seminar	
Course	
02-12-B061-se	
nur Bachelor	
3 / 6 CP	
Prof. Dr. Antke Engel	
Time	7 x Do 09.50 - 13.10
Place	s. TUCaN
1st meeting	18. Apr 2019
Examination	11. Jul 2019
Max. attendance	45
Language	De
Placement	Tucan

Institut für Baubetrieb (Fachbereich 13)

Institute of Construction Technologies and Management (Department 13)



Veranstaltung

Vergaberecht / Privates Baurecht

Die Veranstaltung beinhaltet eine Einführung in das Vergaberecht mit Betrachtung der Normenhierarchie sowie der einzelnen Vergabeverfahren. Weiterhin wird auf die Grundzüge des privaten Baurechts eingegangen und die wesentlichen Vorschriften der VOB/B und VOB/C erläutert. Die Studierenden werden befähigt die Rechtsgrundlagen der Vergabe zu verstehen und die unterschiedlichen Vergabeverfahren in ihren Grundzügen zu verstehen sowie die Vorschriften der VOB/B und VOB/C zu beherrschen.

Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 Min.

18. Juli 2019, 08.00-08.45h

Prüfungsort wird in Moodle bekannt gegeben.

Seminar

Course

13-AO-MO11 (MA interdisziplinär)
Anmeldung über Studienbüro

nur Bachelor

5 CP

Univ.-Prof. Dr.-Ing.
Christoph Motzko
Dr.-Ing. Jörg Fenner

Blockseminar:
16. / 17. Mai + 27. / 28. Jun

Time ganztags

Place L301/98

1st meeting 16. Mai 2019

Examination 18. Jul 2019

Max. attendance 20

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Public Procurement Law / Private Construction Law

The seminar includes the introduction into the Public Procurement Law, the explanation of the hierarchy of norms and regulations, the description of particular methods as well as the explanation of basic rules and guidelines.

Furthermore, in Private Construction Law an introduction into VOB/B (Construction Tendering and Contract Regulations VOB/B) and the explanation of basic rules of VOB/B is given.

Written exam, duration: 45 min

18 July 2019, 08.00-08.45h

location: will be announced in moodle

Bachelor of Science Architecture

Lehrangebot für das 6. Semester

Range of courses for the 6th semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (**15-01-0332**, **-0342**, **-0352**) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor Semester zu wählen (siehe dort).

- Module **B20** (Integrierter Entwurf), **B24/15-01-0361** (Thesis) sowie die Wahlmodule **B18**, **B21**, **B22**, **15-01-0363** sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- *Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (**15-01-0332**, **-0342**, **-0352**, **B07**, **B12**) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).*

- *Module **B20** (integrated design), **B24/15-01-0361** (thesis) as well as elective courses **B18**, **B21**, **B22**, **15-01-0363** are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).*

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen

professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (WF) und / oder als Fachmodule angeboten (FM).
*Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar:** Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN:** Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.
*Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.
Webform FG A: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

- Im WS 14-15 führte der FB15 eine neue Version des Masterstudiengangs (2014) ein. Hierdurch verändern sich bei allen LV die CP-Zahlen. Es wird aber gemäß dem Vorschlag des Ausschuß Lehre vom 17.09.14 stets nur eine LV angeboten, die mit verschiedenen CP je nach der Studienordnung des jeweiligen Studierenden angerechnet werden kann. Auf den folgenden Seiten ist nur eine CP-Angabe gemacht worden. Es gelten aber für alle Angebote folgende CP-Werte (individuell je nach Studienordnung):

Wahlfächer Master:	PO 2010 und Diplom - 4 CP	PO 2014 - 3 CP
Pflichtfächer / Fachmodule 5 CP:	PO 2010 und Diplom - 3 CP	PO 2014 - 5 CP
Entwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - 12 CP	PO 2014 - 15 CP
Vertieferentwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - 19 CP	PO 2014 - 20 CP

Bitte teilen Sie den Lehrenden in der 1. Veranstaltung jeweils mit, in welche Studienordnung Sie eingeschrieben sind, damit die richtigen CPs für Sie verbucht werden können. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie auf der Vollversammlung am Dienstag, 07.04.2015, 14.00 HMZ L402 202

*- In the winter term 2014/15 the new Study Regulations for the Master course of study (2014) has been introduced at the Faculty of Architecture.
All courses are offered with newly revised amounts of CPs.
In accordance with the proposal presented during the meeting of the Teaching Committee of the Faculty of Architecture that took place on the 17th of September 2014, each future course is only provided once for all students irrespective of the Study Regulations by which they are bound but different amounts of CPs will be conferred accordingly. On the following sites there is only one CP-specification. For all offered courses the following CP-values are binding:*

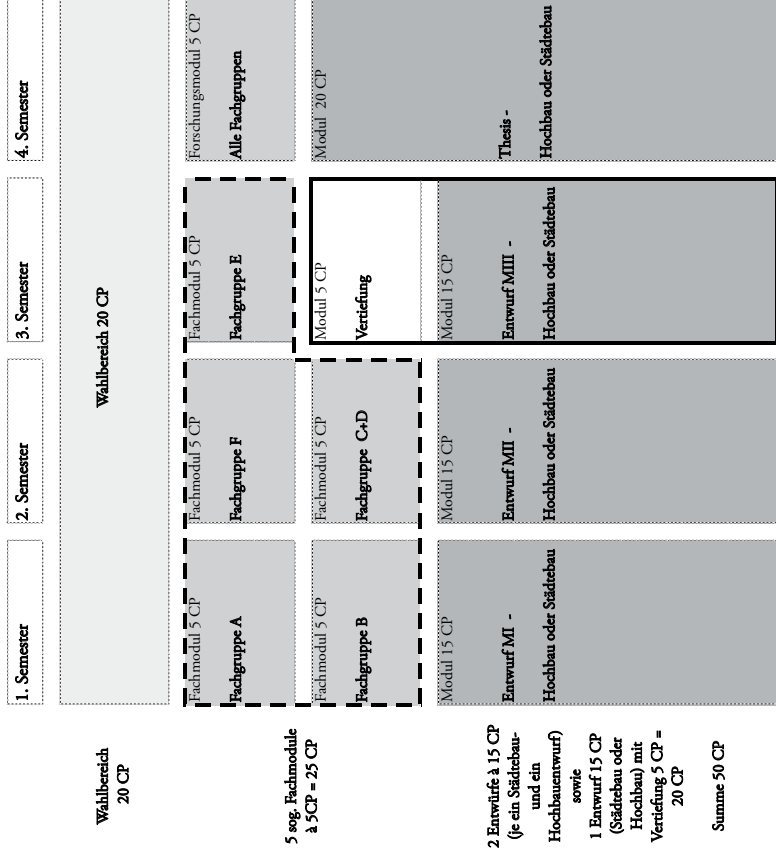
<i>Elective Courses:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 4 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 3 CP</i>
<i>Mandatory Courses (so called Fachmodul):</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 3 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 5 CP</i>
<i>Design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 12 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 15 CP</i>
<i>Extended design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 19 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 20 CP</i>

Please inform your teaching staff in the first meeting with which Study Regulation for Master course of study you have been enrolled, so the correct number of CPs can be entered. You will receive more information at the Student General Meeting on Tuesday the 7th of April 2015 at HMZ L402 202.

Master of Science Architecture

Master Programm Module (2014) | Master program modules (2014)

Überblick zur Modulfolge Masterstudiengang M.Sc. Architektur



Gesamtsumme:
20+25+50+25=
120 CP

Fachbereich 15 M.Sc. - Reform

Bachelor- Studiengang Architektur 2. Semester - Studienplan für Studierende Sommer 2019



Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium - Downloads zu finden ist!

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.00 - 8.45	Wahlfächer aller Fachgebiete an den Fachgebieten	Wahlfächer aller Fachgebiete an den Fachgebieten	Hochbauentwurf, Städtebauentwurf FG C + D + E + F	Wahlfächer aller Fachgebiete an den Fachgebieten	Wahlfächer aller Fachgebiete an den Fachgebieten
8.55 - 9.40					
9.50 - 10.35					
10.45 - 11.30					
11.40 - 12.25	Wahlfächer aller Fachgebiete an den Fachgebieten	Modul 15-02-6421 Fachmodul A - VL Prof. Salge 11.40 - 13.20 Uhr Gr. HS L301/93		Modul 15-02-6425 Fachmodul F - VL Prof. Kühn / Prof. Joppien 11.40 - 13.20 Uhr HMZ L402/202	Wahlfächer aller Fachgebiete an den Fachgebieten
12.35 - 13.20					
13.30 - 14.15		Atelierzeit		Modul 15-02-6423 Fachmodul C - VL Prof. Lorch 13.30-15.10 Uhr Gr. HS L301/93	
14.25 - 15.10		Gremienzeit FBR, AL, Strukturkommission			
15.20 - 16.05		Atelierzeit		Atelierzeit	
16.15 - 17.00			Korrekturzeit an den Fachgebieten		
17.10 - 17.55					
18.00 - spät			Mitwochabend-Vortrag		

stand 26.03.2019

M

MSc Architektur
Studienordnung 2014

A

Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie
Classical Archaeology
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte
History of Architecture and Art History
Prof. Dr. Christiane Salge

Geschichte und Theorie der Architektur
History and Theory of Architecture
N.N.



Kunstgeschichte

Art History



Von A. S. ... CC BY-SA 3.0. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21742256>

Veranstaltung

Fachmodul A (VL) Architektur und Vergänglichkeit

Die Vorlesung ist Teil des Fachmoduls A (Fachgruppe Historische Grundlagen). Die Vortragsreihe "Architektur und Vergänglichkeit", sieht Architektur als Prozess und beschäftigt sich daher einerseits mit Aspekten des Bewahrens und Weiterbaus von Architektur aber auch deren Verfall und Rekonstruktion. Andererseits wird interessieren mit welchen architektonischen Mitteln sich "Vergänglichkeit" darstellen lässt, sei es im Bereich der Grabkunst, dem romantischen Landschaftsgarten, den Burgen des 19. Jahrhunderts oder in der vor allem im 18. Jahrhundert beliebten Ruinenmalerei. Das Themenfeld der Vorträge erstreckt sich dabei von der Antike bis ins 21. Jahrhundert. Im Anschluss an die Vortragsreihe wird eine Aufgabe gestellt, die bis zum 24. Juni 2019 zu bearbeiten ist und deren Ergebnis benotet wird.

Course

Architecture and transience

The lecture is part of Module A (Section Historical Foundations). The lecture series "Architecture and Transience" considers architecture as a process and therefore deals on the one hand with aspects of preserving architecture and further construction, but also with its dilapidation and reconstruction. On the other hand, it will occupy us to see what architectural means can be used to represent "transience", be it in the field of grave art, romantic landscape gardens, 19th-century castles or in ruin painting, which was particularly popular in the 18th century. The subject area of the lectures ranges from antiquity to the 21st century.

The lecture series will be followed by a task to be completed by 24 June 2019, the results of which will be graded.

Vorlesung Lecture

15-02-6421 (FM A)

nur Master

2 CP

Prof. Dr. Christiane Salge
Dr. Marion Bolder-Boos,
Dr.- Ing. Clemens
Brünenberg, Dr. phil.
Meinrad von Engelberg, Dr.
Martin Pozsgai, Dr. Maxi
Schreiber

Time Tue, 11.40 – 13.20

Place L301/93

1st meeting 16. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Material und Materialität

Um etwas zu bauen, muss man Material einsetzen. Das ist so trivial wie bedeutsam. Material wird intentional verwendet, bedingt durch die Konstruktion, Funktion, Form, Formbarkeit oder Gestaltungswille. Darüber hinaus wird eine bewusste Materialauswahl getroffen, um eine gezielte Reaktion hervorzurufen oder um zu repräsentieren. Beispielsweise war Porphyrt im 3. Jh. n. Chr. ein Material, das nur von der kaiserlichen Familie eingesetzt werden durfte. Damit verbindet sich die Thematik der Materialität in der Architektur. Was meint Materialität und was meint Material? Dieser Frage wird am Beispiel des Heiligtums von Olympia in Griechenland nachgegangen.

Seminar Course

15-02-6441 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Prof. Dr. phil. Franziska
Lang

Time Blockseminar

Place seminar room 110

1st meeting 16. Apr, 10.00

Examination 07. – 08. Jun

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Material and materiality

To build something, one needs material, as simple as important. Material is used intentionally conditional upon construction, function, form, formability or design. Furthermore, the choice of material is wittingly to evoke a specific reaction or to represent the benefactor. For example, in the 3rd century AD only the members of the Imperial family were allowed to use the material porphyry. Closely connected to this topic is the subject of materiality in architecture. What is the definition of materiality in contrast to material? In the course, we will deal with the questions concerning materiality and architecture examining the sanctuary of Olympia in Greece.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Die Architektur Akarnaniens

Akarnanien ist eine Landschaft in Westgriechenland. Viele antike Stadtanlagen sind hier teilweise gut erhalten. Sie liegen in unterschiedlichen naturräumlichen Setzungen. Im Rahmen des Seminars wird eine Standortanalyse durchgeführt. Das bedeutet, dass alle Informationen zur Architektur und dem Städtebau zusammengetragen werden. Anhand von Zeichnungen, Fotografien, Karten wie auch schriftlichen Quellen wird der Zusammenhang zwischen Architektur und Umgebung analysiert. Im Vergleich der Orte soll geprüft werden, ob sich Muster und Korrelationen zwischen Stadtanlage, vorhandener Architektur, Ortsfunktion und Landschaft aufzeigen lassen.

Course

The architecture of ancient Acarnania

Acarnania is a region in western Greece with lots of well preserved ancient urban structures. Those cities are located in quite different subsidences of natural landscape. In the course, we will undertake location studies on the different cities. It includes gathering all available information on architecture and urban planning such as drawings, photography, maps or written sources. The analysis will focus on the relation of architecture and its environment. By comparing the different locations, we will investigate on potential patterns and correlation between city plot, built architecture, genius loci and landscape and their meaning.

Seminar	
Course	
15-02-6442 (WF, also FM A)	
nur Master	
3 CP	
Prof. Dr. phil. Franziska Lang	
Time	Blockseminar
Place	Dekanatssaal, R 58
1st meeting	15. Apr, 15.30
Examination	22. – 23. Jul
Max. attendance	25
Language	De
Placement	Seminarbasar

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Pimp my Wikipedia

Wikipedia ist wahrscheinlich die größte Enzyklopädie, die weltweit genutzt wird und in fast 300 Sprachen verfügbar ist. Wikipedia steht online ohne Nutzungsrestriktionen. Das bietet jeder Person die Möglichkeit, sich zu informieren, aber auch Artikel selbst zu verfassen und sein Wissen mit anderen zu teilen. Die Artikel sind unterschiedlich lang und von unterschiedlicher Qualität und bisweilen mit Bildern versehen. In dem Seminar sollen Wikipedia Artikel zu Architektur und Städtebau der Antike evaluiert und ggf. überarbeitet werden. Vor allem ist zu prüfen, ob die jeweiligen Artikel durch aussagekräftige Visualisierungen verbessert werden können, die im Rahmen des Seminars umgesetzt werden.

Seminar	
Course	
15-02-6443 (WF, also FM A)	
nur Master	
3 CP	
Prof. Dr. phil. Franziska Lang	
Time	Tue, 15.30 – 17.00
Place	seminar room 110
1st meeting	16. Apr, 15.30
Examination	02. Jul 2019
Max. attendance	25
Language	De
Placement	Seminarbasar

Course

Pimp my Wikipedia

Most probably, Wikipedia is the largest encyclopedia, globally used and available in approximately 300 different languages. Basic feature of Wikipedia being online is the possibility of editing it without larger user restrictions. Therefore, any person can take the chance to gather information as well as publish articles and share one's knowledge with the community. As a consequence, the articles often are of different length and quality, illustrations or figures are not mandatory. In the course we will evaluate Wikipedia entries on architecture and urban planning in antiquity and revise them where appropriate. Key feature is the use and production of significant, consistent, creative-commons-licensed illustrations to improve the comprehension of the articles.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Römische Architektur rekonstruiert

Die Architektur vergangener Epochen wie der römischen Antike ist gegenwärtig im besten Falle in Teilen erhalten und zeigt uns nur einen kleinen Ausschnitt der Lebens- und Gesellschaftsumstände dieser Zeit. Um diese Umstände, aber auch genuin architektonische Fragen wie Bauablauf, Produktionsketten, Entwurf, etc. der einzelnen Bauten besser zu verstehen, geht mit der Erforschung der Bauwerke deren zwei- und dreidimensionale Rekonstruktion einher.

Inhalt des Seminars ist die Heranführung an die Praxis der virtuellen Rekonstruktion, der Findung von möglichen Quellen und der Darstellung möglicher Unschärfen. Als Beispiel wird der Gebäudetypus der römischen Thermen bieten, der in seiner räumlichen Komplexität und stringenten Folge ideale Voraussetzungen aufweist.

Das Seminar wird in Form von drei regulären und zwei kompakten Blockterminen stattfinden

Course

Reconstructing Roman Architecture

The fragmentary remained architecture of ancient epoches such as the Roman only tell us little about its cultural and social circumstances. To get a better understanding of life and society in these times as well as to examine genuinely architectural questions such as design, construction sequences or material development, comprehensive research involves the 2D and 3D reconstruction of particular buildings.

In the course, we will learn about different methods of virtual reconstruction, the use of various sources and the visualisation of blurriness. As typological prototype, Roman bathing buildings will be examined and reconstructed due to their spacial complexity and sequences.

The course will be held in three regular sessions and two workshops.

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6444 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Dr. des.
Clemens Brünenberg

Time Blockveranstaltung
Place seminar room 110
1st meeting 15. Apr, 13.30
Examination 31. Aug 2019
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Seminarbasar

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Römische Repräsentationskunst

Zahlreiche öffentliche Monumente – Gebäude, Altäre, Säulen und Bögen – im antiken Rom waren mit Bildschmuck verziert. Thematischer Mittelpunkt dieser sogenannten römischen historischen Reliefs waren die militärischen oder zivilen Leistungen römischer Amtsträger, allen voran der Kaiser, die sich als Garanten für die Wohlfahrt des Römischen Staates präsentiert sehen wollten. Im Seminar soll ein systematischer Überblick über die Gattung und ihre Geschichte, sowie über Themen und inhaltlichen und formalen Charakteristika dieser Reliefs erarbeitet werden.

Course

Public Monuments in Rome

A plethora of public monuments in Rome – buildings, altars, columns and arches – were decorated with plastic art. The thematic focus of these Roman historical reliefs, as they were called, were the military or civil accomplishments of Roman magistrates, most notably the emperors, who wanted to be represented as guarantors of the welfare of the Roman state. In this course a systematic overview of the genre and its history, as well as of the topics and their characteristics in form and context will be compiled.

Seminar

Course

15-02-6580 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Dr. phil.
Marion Bolder-Boos

Time Blockseminar
Place seminar room KlArch
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 31. Aug 2019
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Seminarbasar

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Georg Moller (1784-1852) - Architekt und Denkmalpfleger

Georg Moller war von 1810 bis zu seinem Tod großherzoglicher Oberbaurat in Darmstadt und gilt als einer der herausragenden Architekten seiner Zeit. Im Seminar werden wir uns mit seinem architektonischen und städtebaulichen Werk beschäftigen. Außerdem wird uns seine Rolle als Bauforscher und Denkmalpfleger interessieren, ihm ist z.B. die Rettung der karolingischen Torhalle in Lorsch zu verdanken, die heute Weltkulturerbe ist. Im Seminar werden wir neben seinen Bauten und denkmalpflegerischen Tätigkeiten auch seine zahlreichen Veröffentlichungen zur mittelalterlichen Baukunst sowie zur Baukonstruktion und sein zeichnerisches Werk betrachten, analysieren und diskutieren. Hierzu sind Exkursionen sowie eine Sitzung im Graphischen Kabinett des Hessischen Landesmuseums geplant.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6445 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Tue, 10.00 – 11.30
Place seminar room GTA
1st meeting 16. Apr 2019
Examination tba
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Course

Georg Moller (1784-1852) - Architect and monument conservator

From 1810 until his death, Georg Moller was architect of the Grand Duke of Darmstadt and is considered one of the outstanding architects of his time. In the seminar we will deal with his architectural and urban development work. We will study his role as a building researcher and monument conservator. He is the one, who saved the Carolingian Gate Hall in Lorsch, which is now a world cultural heritage site. In addition to his buildings and monument conservation activities, the seminar will also examine, analyse and discuss his numerous publications on medieval architecture, building construction and his drawings. Excursions and a meeting in the Graphic Cabinet of the Hessisches Landesmuseum are planned for this purpose.

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Görlitz und seine Architektur

Die Europastadt und zugleich deutsch-polnische Grenzstadt Görlitz/Zgorzelec bietet eine einzigartige Vielfalt erlebbarer Architekturgeschichte, die vom Mittelalter und der Renaissance bis hin zur Moderne und der Architektur der ehemaligen DDR reicht. Ein Teil dieser architekturgeschichtlichen Vielfalt ist längst weltberühmt geworden, denn hier wurden Hollywoodfilme wie "Der Vorleser" oder "Grand Budapest Hotel" gedreht. Wir begeben uns in die Stadt und werden ihre Geschichte und Architektur vor Ort studieren. Dabei werden wir verschiedene Bautypen (u.a. Rathaus, Warenhaus, DDR-Wohnungsbau, Bibliothek, Synagoge, Kirche, Brauerei, Viadukt) analysieren und in ihrem historischen Kontext betrachten. Es gibt eine vorbereitende Blocksitzung in Darmstadt. Die Exkursion findet am 21. bis 23. Juni statt.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6446 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge
Dr. Maxi Schreiber

Blockseminar
15. Apr + 18. Mai
Exkursion 21. – 23. Juni

Time
Place seminar room GTA
1st meeting 15. Apr, 17.30
Examination
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Course

Görlitz and its Architecture

The European City and the German Polish border city Görlitz/Zgorzelec offers a unique mix of architectural history, from the Middle Ages and the Renaissance to modern architecture and the architecture of the GDR. A part of this architectural variety has become world famous, because Hollywood films such as "The Reader" and "Grand Budapest Hotel" were filmed here. In this seminar, we will embark into the city and study its history and architecture on site. In doing so, we will analyze different building types including city hall, department store, GDR apartment complex, library, synagogue, church, brewery, viaduct and examine them in their historical context. There will be a preparatory session in Darmstadt. The excursion will take place from June 21 to June 23.

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Das farbige Jahrzehnt. Kunst, Design und Architektur der 1970er Jahre

Die 1970er waren in Kunst, Design und Architektur die buntesten Jahre, die man sich vorstellen kann. Knallorange Schulhäuser, quietschgrüne Badezimmer und ultraviolette Plastiksessel gab es, dazu psychedelische Mischungen, spacige Muster und die berühmten Pril-Blumen. Der Farbdrang dieser Zeit ist gesellschaftlich mit der Sehnsucht nach grenzenloser Freiheit und dem Wunsch nach fröhlicher Heiterkeit zu erklären, gefördert durch Phänomene wie die 68er-Studierendenproteste oder die Hippie-Kultur.

Im Seminar werden Designerstücke, Kunstwerke, Interieurs und Bauten der 1970er Jahre analysiert und befragt, welche Bedeutung die Farbe im Einzelfall hatte. Dazu ist der Entwurfs- und Entstehungskontext heranzuziehen. Gesellschaftliche oder technische Entwicklungen sind ebenfalls zu berücksichtigen, sodass etwa die Einführung des Farbfernsehens oder die Konjunktur von Kunststoffen in allen Bereichen gleichermaßen einbezogen werden.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6447 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Dr. Martin Pozsgai

Blockseminar
24. – 26. Mai

Time

Place seminar room GTA

1st meeting 16. Apr, 15.30

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

A decade of color. Art, design and architecture of the 1970s

The 1970s were the most colorful years in art, design and architecture. There were orange schoolhouses, bright green bathrooms and ultraviolet plastic armchairs, promoted not only by phenomena such as the 68 student protests or the hippie culture.

In this seminar, designer pieces, works of art, interiors and buildings from the 1970s will be analyzed regarding to their color. Developments in society and technique such as the introduction of color television or the spread of plastics should also be taken into account.

Kunstgeschichte

Art History



Veranstaltung

Altäre fotografieren

Ziel des Seminars ist die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit dem Objekt Altar und seiner fotografischen Wiedergabe. Ein Schwerpunkt soll auf den Barockaltären liegen, da sie in ihrer Komplexität eine besondere Herausforderung darstellen.

Wie können die verschiedenen Gattungen (Architektur, Skulptur, Malerei, Verzierungen) sachgerecht aufgenommen werden? Altarfotos entstehen nicht nur für die Wissenschaft, wie objektiv muss die Aufnahme also überhaupt sein, oder sind subjektive Aufnahmen nicht ebenso informativ?

Grundlage für die Auseinandersetzung mit den fotografischen Reproduktionen wird ein Blick in die Altargeschichte liefern, die wir uns mit einer Reihe von Fallbeispielen berühmter Altäre erarbeiten werden. Am Schluss steht die praktische Erprobung: Altäre medial (fotografisch) angemessen zu präsentieren.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6448 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge
Dr. Susanne Lang

Blockseminar

Time

Place seminar room GTA

1st meeting 16. Apr, 16.00

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Photographing Altars

Our aim is a theoretical and practical examination of the artwork 'altar' and the way, they were and are photographed. We may focus on baroque altars because of their complexity.

How is it possible to deliver a satisfactory image when one image has to represent different types of artwork (architecture, sculpture, painting, ornament) with just one shot. And does it have to be an objective representation or is a more subjective approach as informative and scientific noteworthy?

We will start with a short look at some more or less famous altars and their history. With this background we may put the findings of our research to a practical test: trying out what makes an adequate representation of an altar.

Kunstgeschichte / Denkmalpflege

Art History / Protection of monuments and sites



Veranstaltung

Welterbe werden?

Im Jahr 2020 entscheidet die Unesco darüber, ob die Mathildenhöhe, Darmstadts Wahrzeichen, in den exklusiven Kreis der Welterbestätten aufgenommen wird. Kann ein Baudenkmal also einfach per Antrag "Welterbe werden"? Welche Voraussetzungen müssen erfüllt sein, und welche rechtlichen Folgen hat eine solche Eintragung? Warum ist dieser Titel so heiß begehrt, kann man ihn auch wieder verlieren, und warum gibt es in Deutschland doppelt so viel "Welterbe" wie z. B. in der Türkei?

Das Seminar will einen Überblick zu allen Fragen und Problemen der Welterbe-Idee und Praxis geben, die u.a. durch die Zerstörungen des IS die Fragwürdigkeit der Schutzwirkung dieses Titels eindrucksvoll vor Augen geführt hat. Exkursionen zu Welterbestätten in Hessen und Gespräche mit Experten aus der Denkmalpflege sind Teil des Seminars.

Course

Becoming world heritage?

In 2020, the Unesco decides if the Mathildenhöhe, Darmstadt's famous landmark, will be affiliated in the exclusive circle of world heritage sites. How does a building monument "become world heritage" - by application form? Which requirements must be fulfilled, and what are the juridical consequences of this proposal? Why is this title so strongly desired, can it be lost again, and why does Germany have so many more world heritage titles than, for instance, Turkey?

The seminar will give an overview of all questions and problems of both the world heritage idea and its practice. A very questionable protective shield in light of the recent destructions of the ISIS. Excursions to world heritage sites in Hesse and discussions with experts of the public monument's protection services are part of the seminar.

Seminar

Course

15-01-9100 (WF)
15-02-9100 (WF, also FM)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge
Dr. phil. Meinrad v. Engelberg

+ Exkursion

Time Thu, 10.00 – 12.00

Place seminar room 110

1st meeting 18. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Historische Grundlagen

History and Theory of Architecture



Veranstaltung

"Wort-Räume" Ein Ausstellungsprojekt

Im Jahr seines 40sten Todestages wird mit einer umfangreichen Ausstellung an die Darmstädter Zeit des Schriftstellers Arno Schmidt (14.1.–3.6.1979) erinnert. Im Zentrum der Schau, die Anfang Oktober eröffnet wird, stehen die drei Darmstädter Jahre (1955–58), in denen der Autor mit zahlreichen seiner hier entstandenen Erzählungen und Kurzromane der Stadt ein bleibendes literarisches Denkmal gesetzt hat.

Das Ausstellungsprojekt ist interdisziplinär angelegt und wird von Studierenden und Lehrenden der TU und der Hochschule Darmstadt in Kooperation mit der ULB Darmstadt konzipiert und realisiert. Als Ausstellungsort dient eine von der TU Darmstadt zu Verfügung gestellte Halle auf dem Campus Stadtmitte (S1|09 2), die in den 1950er Jahre errichtete wurde.

Im Projektseminar entwickeln Studierende der TU und der h_da gemeinsam ein Ausstellungskonzept, das zu Beginn des Wintersemesters in der Halle aufgebaut werden soll.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6450 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

PD Dr.-Ing. Helge Svenshon

Time Tue, 14.00 – 15.30

Place seminar room GTA

1st meeting 23. Apr 2019

Examination 31. Aug 2019

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Course

"Literacy Space" An Exhibition Project

In the year of the 40th anniversary of his death, the exhibition starting in early October commemorates the time of the writer Arno Schmidt (14.1.–3.6.1979) in Darmstadt. The event will focus on the three years in Darmstadt, where the author has left a lasting literary memorial to the city with numerous short stories and novels. The exhibition is an interdisciplinary project and will be conceived and realized by students and teachers of the TU and the University of Applied Sciences in cooperation with the ULB. The exhibition venue is a hall provided by the TU Darmstadt on the Campus Stadtmitte (S1 | 09 2), which was built in the 1950s.

In the project seminar, students of the TU and h_da will jointly develop an architectural and technical exhibition concept that will be put into practice and installed in the hall in September.

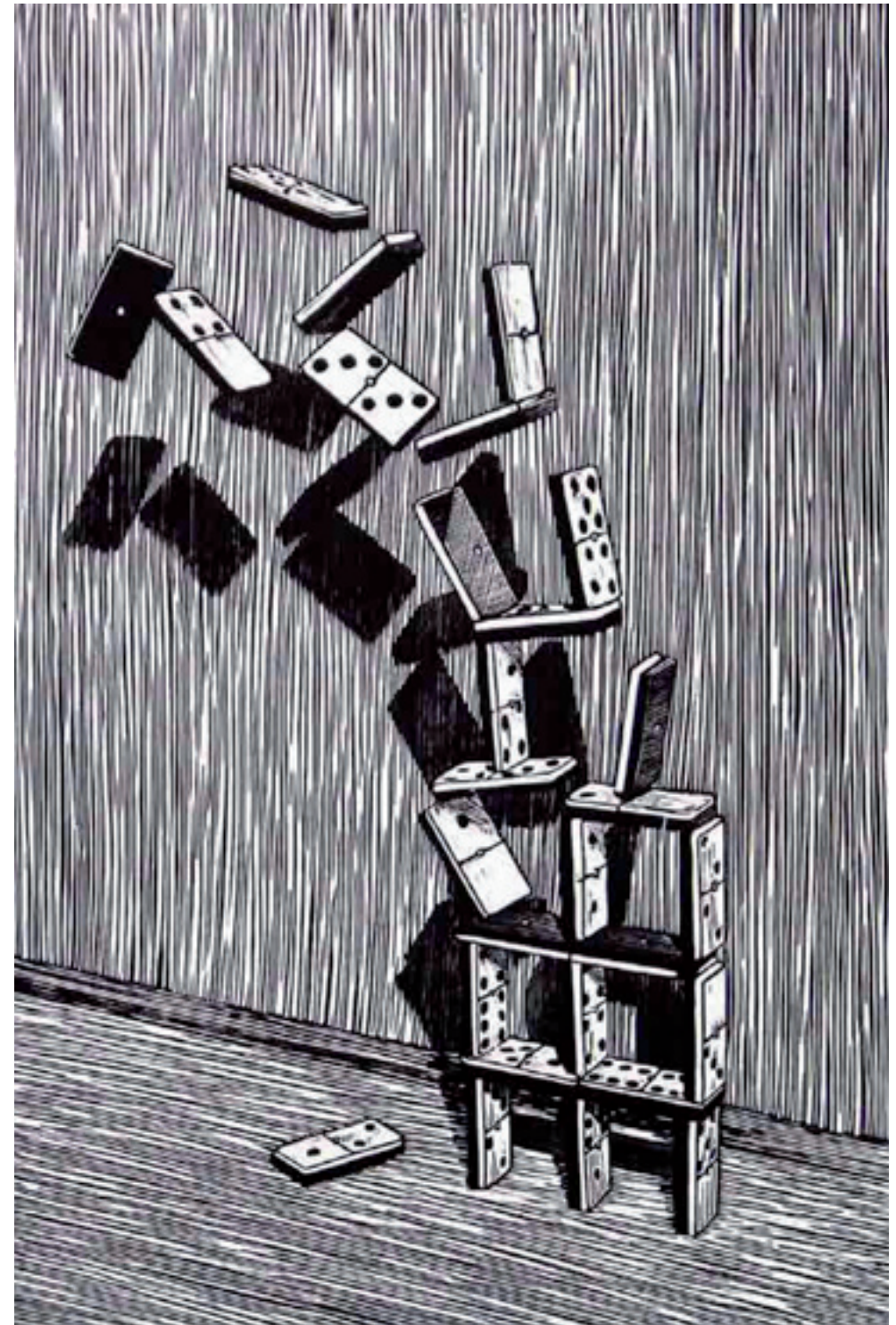
B

Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten
Digital Design
Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann

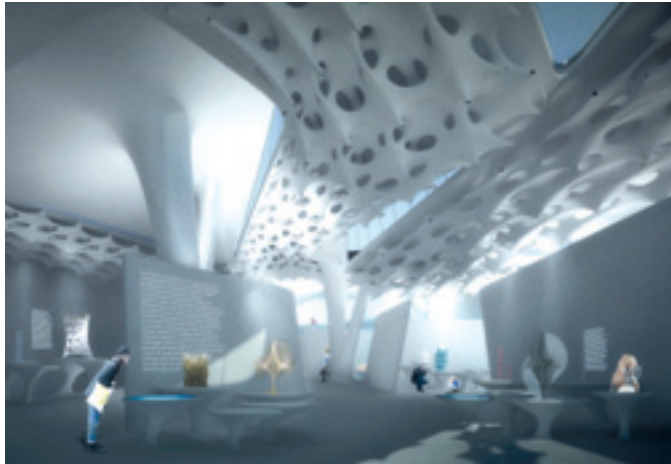
Plastisches Gestalten
Sculptural Design
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten
Visual Arts
Prof. Katharina Immekus



Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Digital Design Studio

Computerbasiertes Entwerfen und Digitale Fabrikation ermöglichen das Erforschen, Entwerfen und Bauen von materialeffizienten Konstruktionen und räumlicher Vielfalt. In diesem Entwurf nutzen wir die am Fachgebiet DDU entwickelte Technologie des Rotationsformens von Beton und legen einen Schwerpunkt auf das Erforschen der gestalterischen und architektonischen Potentiale dieser Technologie.

Course

Digital Design Studio

Computational Design and Digital Fabrication enable the exploration, the design and the construction of material-efficient structures and differentiated spaces. In this studio we will use the technology of rotoforming concrete, developed at the DDU, to speculate about the architectural design potential of this technology. Participants are invited to investigate the structural, constructional and architectural possibilities of designing and building with rotoformed constructions. No previous knowledge of 3d modelling, simulation, parametric design is expected or required. Software tutorials will be included in the course.

Entwurf Design

15-92-6411/ -6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

Time Wed, 10.00 – 18.00
Place FG DDU
1st meeting 17. Apr 2019
Examination 17. Jul 2019
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Von der Römerzeit zur Gründerzeit

In dem Seminar wird die prinzipielle Herangehensweise bei virtuellen Rekonstruktionen von zerstörter Architektur vermittelt. Die Studierenden lernen die professionelle Visualisierungssoftware 3ds Max kennen.

Themen des Seminars sind römische Siedlungen und Militärlager, beispielsweise das römische Nida (Frankfurt Hedderheim) sowie der Anhalterbahnhof in Berlin. Studierende lernen römische Architektur kennen und zu rekonstruieren, aber auch die Baustruktur eines der größten Bahnhöfe Europas.

Die Themen sind eingebettet in Forschungsprojekte, die mit verschiedenen Museen in Deutschland entwickelt werden.

Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Master-Seminaren ist belegbar.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6464 (WF, also FM B)

Bachelor / Master
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dr.-Ing. Marc Grellert

Time Tue, 09.50 – 11.30
Place FG DDU
1st meeting 16. Apr 2019
Examination tba
Max. attendance 12
Language De
Placement Seminarbasar

Course

From Rome to modern Berlin

The seminar deals with the principal methods of reconstructing virtually destroyed architecture. The students will learn about the professional visualization software 3ds Max.

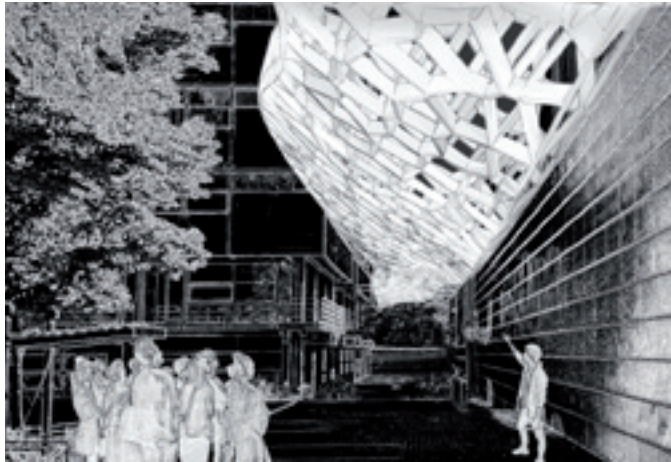
Themes lie in the reconstruction of Roman military camps and cities for example Nida (Frankfurt Hedderheim) as well as the Berlin railway station Anhalterbahnhof.

Students learn about Roman architecture and its reconstruction and about the structure of one of the biggest railway stations in Europe. The project will be scientifically guided by involved museums.

Bachelor courses and master courses will be offered.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Räumliche Stabwerke

Parametrisches Entwerfen eröffnet neue gestalterische Möglichkeiten und vereinfacht das interdisziplinäre Arbeiten mit Tragwerksplanern. Diese Werkzeuge und Methoden sollen anhand von dem Entwurf räumlicher Stabwerke mit großen Spannweiten erarbeitet werden. Dieses extrem leichte Konstruktionsprinzip spielt in unserer Zeit, in der wir das Bauen aufgrund von Ressourcenknappheit und Klimawandel neu denken müssen, eine wichtige Rolle. In dem Kurs werden die grundlegenden Eigenschaften von räumlichen Stabwerken behandelt und aktuelle Beispiele aus der Praxis vorgestellt. In den Übungen werden zudem die 3D-Modellierung, deren Parametrisierung und die computergestützte Bemessung räumlicher Stabwerke mittels „Rhino“, „Grasshopper“ und „Karamba“ erarbeitet. Die Prüfungsleistung setzt sich aus drei Tragwerksentwurfsübungen und einem Kolloquium zusammen. Architektur- und Bauingenieurstudierende arbeiten gemeinsam in Teams.

Course

Space Frames

Parametric Design unlocks novel design possibilities and enables interdisciplinary collaboration of architects and structural engineers. These tools and methods will be applied and explored for the design of space frame structures. These lightweight structures are relevant today as scarcity of resources and climate change are forcing us to rethink the way we design and build. In this course participants will learn about space frame structures and their properties through examples from practice and a series of small design exercises. 3D modelling, parametric design and structural calculations will be conducted in Rhino, Grasshopper and Karamba. The exam consists of one colloquium and three small design exercises. Architects and engineers will collaborate in design teams.

Seminar Course

15-02-6467 (WF, also FM B)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Samim Mehdizadeh, M. Sc.
Dipl.-Ing. (MA) Bastian
Wibranek

Time Mon 14.25 – 17.55

Place L301/92

1st meeting 15. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

FB 15 goes VR

Die Virtuelle Realität gewinnt zunehmend an Bedeutung für die Visualisierung und das Erleben von Architektur. Eine interaktive und immersive Umgebung schafft neue Betrachtungsmöglichkeiten und Herausforderungen für das zukünftige Gestalten.

In diesem Blockseminar vermitteln wir den Umgang mit der Software Unity und SteamVR. Unity wird in der Architektur für verschiedene Zwecke eingesetzt: z. B. für interaktive 3D-Visualisierung und Simulation eines geplanten Gebäudes als auch für generatives sowie parametrisches Entwerfen. Es bildet zudem die Schnittstelle zwischen 3D-Modellierung und virtueller Realität.

Studierende bekommen während des Seminars die Möglichkeit, in Projektgruppen eigene Konzepte und Entwürfe in der virtuellen Realität (HTC Vive) zu verwirklichen und zu erleben.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6590 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Norwina Wölfel, M. Sc.

Blockseminar

Time Mon, 10.00 – 17.00

Place DDU Grid

1st meeting 5. Aug 2019

Examination 9. Aug 2019

Max. attendance 15

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

FB 15 goes VR

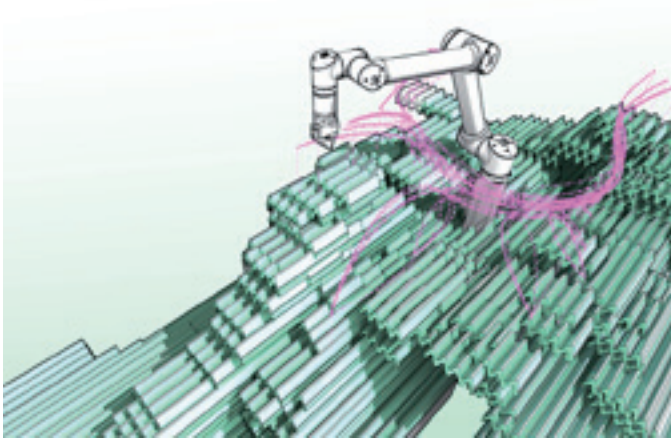
Virtual Reality is becoming increasingly important for the visualization and experience of architecture. An interactive and immersive environment creates new possibilities and challenges for future design.

In this block seminar we will teach how to use the software Unity and SteamVR. Unity is used in architecture for various purposes: e.g. for interactive 3D visualization and simulation of a planned building, as well as for generative and parametric design. It also forms the interface between 3D modelling and virtual reality.

During this seminar students will have the opportunity to realize and experience your own concepts and designs in virtual reality (HTC Vive) in project groups.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Robotic Sensing

Aktuelle Entwicklungen von rechnergestützten Entwurfsmethoden, Fertigungstechniken und Robotersteuerung eröffnen neue Möglichkeiten der Materialisierung in der Architektur. Neben der Automatisierung traditioneller Fertigungstechniken bieten Roboterwerkzeuge die Möglichkeit, adaptive, interaktive und reaktionsfähige Fertigungsmethoden zu erforschen.

Wir vermitteln euch Fähigkeiten und Verständnis für rechnergestützte Designstrategien und Robotersteuerung für die digitale Fertigung (z. B. Sensorik, Datenverarbeitung, Livestreaming).

In kleinen, individuellen Studien zu diesen Themen untersucht ihr rechnergestützte Fertigungskonzepte mit Robotern. In dem abschließenden Workshop (12. – 16.08.2019) entwickeln wir gemeinsam einen experimentellen Prototyp.

Course

Robotic Sensing

Current developments in computer-aided design methods, manufacturing techniques and robot control open up new possibilities for materialisation in architecture. Besides the automation of traditional manufacturing techniques, robotic tools offer the possibility to explore adaptive, interactive and reactive manufacturing methods.

We impart skills and understanding for computer-aided design strategies and robot control for digital manufacturing (e.g. sensor technology, data processing, livestreaming).

In small individual studies on these topics, your computer-aided manufacturing concepts will be investigated with robots. In the concluding workshop (12. - 16.08.2019) we will jointly develop an experimental prototype.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6466 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Bastian Wibranek M.A.

Time Fri, 10.00 – 12.00
Place DDU-RoboLAB
1st meeting 26. Apr 2019
Examination 16. Aug 2019
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Forschendes Entwerfen und Prototypen

Durch dieses interdisziplinäre Wahlfach sollen Studierende ihr Interesse an visuellen, technologischen und/oder kulturellen Aspekten in Bezug auf digitales Gestalten und Bauen weiter entwickeln. Studierende arbeiten selbstständig und sind eingebunden in die Forschungsprojekte der DDU, die Architektur aus der Perspektive von rechnergestützter Analyse und Simulation, Robotik, maschinellem Lernen, 3D-Drucken und Spiel-/App-Entwicklung untersuchen. Studierende formulieren eigene Aufgabenstellungen, um einen Prototyp für innovative Entwurfs- oder Bauverfahren zu entwickeln. Studierende des FB15, die bei DDU ein Forschungsmodul (5 CP) für Master-Studierende absolvieren, und Studierende, die das interdisziplinäre Wahlfach (3 CP) belegen, tauschen sich in einem gemeinsamen Kolloquium aus. Die Plätze sind auf 2 - 3 Teilnehmer pro betreuendem WiMi begrenzt. Die betreuenden WiMis wählen die Studierenden nach ihren Fähigkeiten und ihrer bisherigen Erfahrung aus.

Course

Architectural Design Research and Prototyping

The interdisciplinary elective course "Architectural Design Research and Prototyping" helps students to develop their interests in visual, technological and/or cultural issues related to digital architectural design and construction. Students work independently and benefit from direct exposure to the applied research projects at DDU exploring architecture from the perspective of: computational analysis and simulation, robotics, machine learning, 3D-printing and game/app development. Students formulate their own hands-on task to develop a prototype for innovative ways to design or build. Master of Architecture students from FB15 who are doing a research course (Forschungsmodul) at the DDU and students who are taking this interdisciplinary elective course are able to exchange ideas and feedback in a common colloquium. The places in the course are limited to 2 - 3 per supervisor. Each supervisor selects students based on their skills and previous experience.

Seminar Course

15-02-6465 (externe)
Forschungsmodul (FB 15)

nur Master

3 CP / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Andrea Rossi, M.A.

4-wöchige Veranstaltung
every 4 weeks

Time Tue, 10.00 – 12.00
Place FG DDU
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 15. Oct 2019
Max. attendance 16
Language En / De
Placement FM form

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

BAMP RINGVORLESUNG

In Kooperation mit der Fachhochschule Darmstadt und der Technischen Hochschule Mittelhessen baut die Technische Universität Darmstadt ihren Schwerpunkt im Bereich des BAUEN MIT PAPIER aus. Eine interdisziplinäre Gruppe von Forschern stellen sich der Frage des Einsatzes von Papierwerkstoffen in Architektur, Gestaltung und Bauwesen im Rahmen von BAMP!

Im Rahmen einer Ringvorlesung mit Übungen an unterschiedlichen Fachbereichen werden die Studierenden theoretisch, wie praktisch in Fragestellungen rund um das Bauen mit Papier involviert. Interdisziplinäre Gruppen arbeiten gemeinsam und präsentieren ihre Ideen am Ende des Semesters.

Course

BAMP RING LECTURE

The Technical University Darmstadt is expanding its focus in the area of BUILDING WITH PAPER (BAMP) in cooperation with the University of Applied Sciences Darmstadt and University of Applied Sciences Mittelhessen. An interdisciplinary group of researchers is addressing the Use of paper and similar materials in architecture, design and construction as part of BAMP!

Within this lecture series with exercises in the different fields, the students are involved in questions related to building with paper. Interdisciplinary groups work together and present their ideas at the end of the semester.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-02-6460 (WF, also FM B)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp
Dipl.-Des. Marco Volkmann

Time Tue, 15.20 – 17.00
Place S1/01 A5
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 16. Jul 2019
Max. attendance 30
Language De
Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

FREIE SUMMERSCHOOL BAU WHAT?

Zum 100-jährigen Bauhaus-Jubiläum veranstaltet das Staatstheater Darmstadt vom 21.06. bis 27.06.2019 ein Bauhausfestival. Im Vorfeld des Festivals wird dazu die Summerschool BAU WHAT? angeboten, bei der sich die TeilnehmerInnen mit dem Bauhausgedanken auseinandersetzen und in Workshops und Diskussionsrunden eine eigene Gestaltungsschule konzipieren. Die Schule wird während des Festivals von den Teilnehmern auf dem Georg-Büchner-Platz am Staatstheater in eigens dazu angefertigten temporären Bauten zum Leben erweckt.

Das Projekt wird betreut von DIESE Studio (ehem. das blumen), Florian Walzel (h_da Gestaltung) und Roman Schmitz (Staatstheater Darmstadt) und richtet sich an Studierende der h_da und TU Darmstadt.

Das FG Plastisches Gestalten unterstützt die TeilnehmerInnen und erkennt den Kurs bei erfolgreicher Teilnahme als Master Wahlfach an.

Seminar Course

15-02-6570 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time SEE PLAN
Place SEE PLAN
1st meeting 16. Apr, 13.00
Examination Workshop
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

FREE SUMMERSCHOOL BAU WHAT?

On the occasion of the 100th anniversary of the Bauhaus, the Staatstheater Darmstadt will host a Bauhaus festival from 21.06. to 27.06.2019. In the run-up to the festival, the Summer School BAU WHAT? will be offered, where participants will examine the Bauhaus concept and conceptualize their own design school in workshops and discussion rounds. During the festival, the school will be brought to life by the participants in specially constructed temporary buildings on Georg-Büchner-Platz at the Staatstheater.

The project is supervised by DIESE Studio (formerly das blumen), Florian Walzel (h_da Gestaltung) and Roman Schmitz (Staatstheater Darmstadt) and is aimed at students of the h_da and TU Darmstadt.

The FG Plastisches Gestalten supports the participants and recognizes the course as a Master's elective upon successful participation.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

FIGUR IM KONTEXT

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden. Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Course

FIGURE AND CONTEXT

A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters. The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6461 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender

Time Thu, 16.30 – 19.00

Place Modellersaal

1st meeting 18. Apr 2019

Examination tba

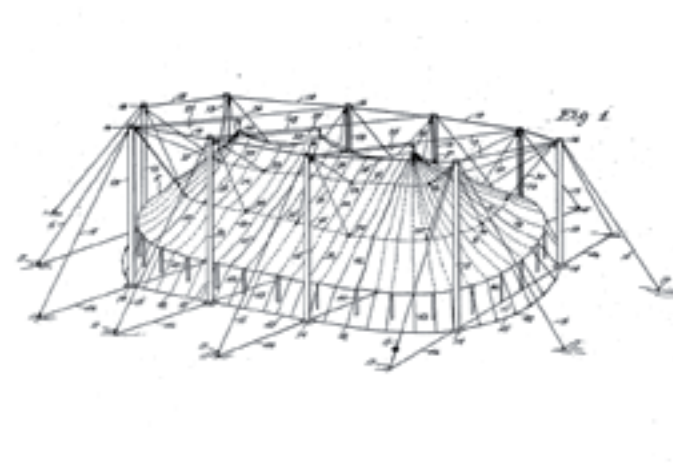
Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

FEST ZELT

Im Seminar wird in Gruppenarbeit eine größere Zeltkonstruktion entwickelt und gebaut. Anschließend wird Beton aufgespritzt und Bewehrung eingearbeitet – aus dem Zelt wird eine feste Betonschale.

Verfahren im Umgang mit Beton und die Herstellung von genähten Textilschalungen werden vermittelt. Materialgerechtigkeit und Präzision in der Herstellung stehen im Vordergrund.

Die benötigten Materialien sind von den Teilnehmern selbst zu stellen. Dafür werden wir Sammelbestellungen vornehmen.

Es wird ein Unkostenbeitrag von voraussichtlich 30 – 50€ für diese Materialbestellungen entstehen!

Course

FIRM TENT

In the seminar a larger tent construction is developed and built in group work. Then concrete is sprayed on and reinforcement is incorporated - the tent becomes a solid concrete shell.

Methods in handling concrete and the production of sewn textile formwork are taught. Material suitability and precision in the production are in the foreground.

The necessary materials are to be provided by the participants themselves. For this we will make a bulk order.

The resulting costs for each student will be around 30 – 50 €!

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6462 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder

Time Fri, 10.00 – 14.00

Place Modellersaal

1st meeting 16. Apr, 11.00

Examination tba

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Linolschnitt

Das Linolschnitt-Seminar wird sich in diesem Semester mit dem Teppich beschäftigen. Indische Teppiche, Perserteppiche, chinesische Teppiche, europäische Teppiche, Gebetsteppiche: Das Teppichhandwerk ist die älteste bekannteste Kunstform, die sich über einen Zeitraum von mehr als 2000 Jahren entwickelt und erhalten hat. Teppiche sind bekannt für die reiche Vielfalt ihrer Farben und Muster, und vor allem für ihre traditionellen, kulturell geprägten Motive. Wir werden uns mit dem Thema des Musters und des Ornaments auseinandersetzen, diese entwickeln, zeichnen und innerhalb einer Fläche kombinieren und wiederholen. Für die entworfenen Teppiche wird nach einer schwarz-weißen Übersetzungsmöglichkeit gesucht, welche dann in die Linolplatte geschnitten wird. Wie immer planen wir am Ende des Semesters eine original- grafische Publikation und/oder eine Ausstellung mit den Ergebnissen.

Course

Linocut - Carpet

The summer term's topic is „Carpet“. Indian carpets, Persian carpets, Chinese carpets, European carpets, prayer rugs: Carpet-making is the oldest and most famous art form, it has developed and endured for more than 2000 years. Carpets are well-known for the broad range of colours and patterns, especially for their traditionally and culturally shaped motifs. We are exploring patterns and ornaments, are developing and drawing them and combine and repeat patterns on a certain area.

For the designed carpets we are looking for an interesting black-and-white-translation in lino. As always, we want to create a publication and / or an exhibition showing the results of the course at the end of the term.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6458 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Mon, 16.00 – 18.00

Place Galerie Parkhaus

1st meeting 15. Apr 2019

Examination 22. Jul 2019

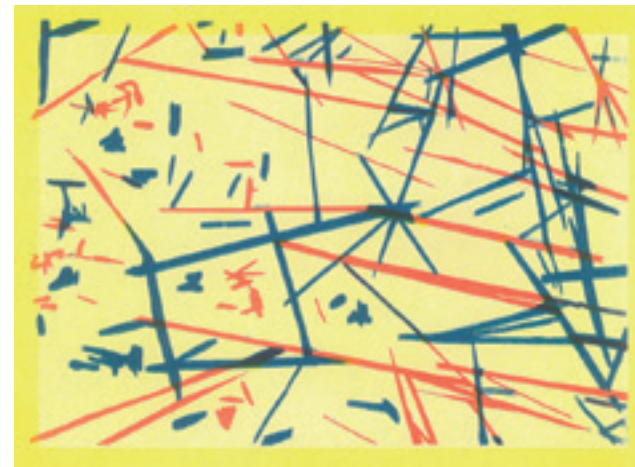
Max. attendance 35

Language De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Risograph

Das Riso-Blockseminar beschäftigt sich für fünf Tage mit den Bild-Ideen und Interessen der Seminarteilnehmer und versucht mit den farblichen Mitteln und dem typischen Ausdruck des Risographen im Laufe der Arbeitswoche ein schönes Heft zu produzieren.

Um ein bunte und vielseitige Mischung von Bildern zu erhalten, die sowohl als Einzel Exemplare in einer Ausstellung funktionieren als auch in einer Publikation, wäre es wichtig, dass sich die Teilnehmer im Vorfeld darüber Gedanken machen, zu welchem frei gewählten Thema sie gerne die Möglichkeiten der Risographie austesten möchten.

Mitzubringendes Material kann alles sein – Fotos, Zeichnungen, Zeitschriften, Texte, etc.

Course

Risograph

For five days en-bloc this course deals with participant's imagery and interests. By using the particular language of the riso-machine and its typical expression one goal of the seminar is to create a wonderful book by end of this week.

To get a colourful and broad range of pictures, serving as stand-alone works as well as works gathered in an exhibition or in a book, it is quite important that all participants think about possible topics and motifs for exploring the risograph's options beforehand.

Material to bring with could be photos, drawings, journals, words, lyrics, lines etc.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6553 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Blockseminar
29. Jul – 2. Aug 2019

Time 9.00 – 18.00

Place Galerie Parkhaus

1st meeting 16. Apr, 10.00

Examination 2. Aug 2019

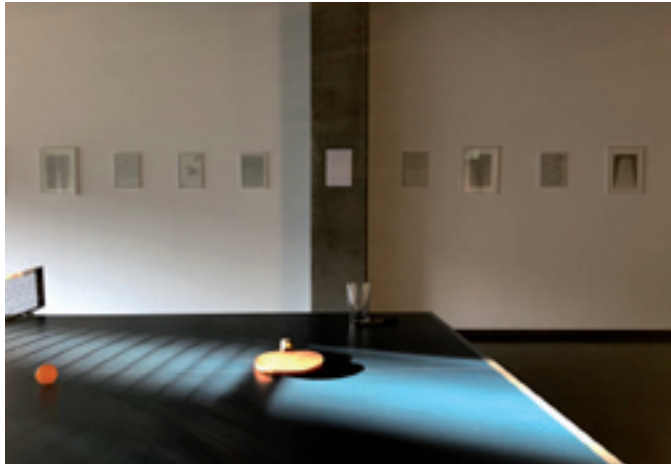
Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Galerie "Parkhaus VIII"

Die Galerie Parkhaus freut sich über das achte Semester in Folge, bei dem kontinuierlich an einem ambitionierten Ausstellungsprogramm weitergearbeitet wird. Einmal wöchentlich treffen wir uns in der Galerie Parkhaus und konzipieren, organisieren und besprechen die kommenden drei Ausstellungen im Semester. Das Programm besteht üblicherweise aus einer Einzelausstellung, einer Gruppenausstellung, bei der die Galerieseminar-Teilnehmer mit eigenen Bildern, Objekten oder Konzepten beteiligt sind und einer Ausstellung, die die Aktivitäten und Ergebnisse der Studierenden des vergangenen Semesters zeigt. Die Galerie ist ein Raum für den Austausch und die Diskussion mit und zwischen Lehrenden und Studierenden. Wir unterhalten uns über die Schnittmenge zwischen Kunst, Architektur und Ausstellungspraxis und versuchen die Galerie zu einem lebendigen, offenen, interessanten Ort zu gestalten.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6552 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Mon, 19.00 – 20.00

Place Galerie Parkhaus

1st meeting 15. Apr 2019

Examination 22. Jul 2019

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Gallery "Parkhaus VIII"

The Gallery Parkhaus is encouraged to offer the eighth seminar in succession to continue to work on the ambitious exhibition program.

We will meet at the gallery weekly to concept, organise and talk about the three upcoming semester exhibitions.

Usually the gallery program consists of an individual exhibition, a group exhibition of the seminar's participants and their works, and an exhibition showing the student's activities and results from former courses.

The gallery sees itself as a room for exhibitions and exchange between faculty members, lecturers and students both. We discuss interfaces of art, architecture and exhibition practise, and we try to turn the gallery into a vivid, open and interesting place.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Erstes Treffen: 3. Mai 2019, 11.00 Uhr
WICHTIG: Das Präsentieren der Einstiegsaufgabe beim ersten Treffen ist obligatorisch.

Abgabe am 9. August 2019 10.00 Uhr

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6456 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Katrin Heyer

Time Fri, 11.00 – 18.00

Place Kleiner Zeichensaal

1st meeting 3. Mai 2019

Examination 9. Aug 2019

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

1st meeting: May 3rd, 2019, 11.00 am
Please note! To attend the course you have to present the first exercise at the first meeting already.

submission deadline: August 9th, 2019, 10.00 am

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Course

Bildseminar VI

Das Bild-Seminar beschäftigt sich im Sommersemester mit der Wahrnehmung, Herstellung und Reflektion von Bildern, die wir sehen, die wir machen und mit denen wir kommunizieren. Anhand der analogen Bilder, die wir selbst im Seminar produzieren, diskutieren und analysieren wir wöchentlich die Wirkung von Komposition, Farbe, Format und Ausdruck.

Es gibt während des Semesters verschiedene Aufgaben und Motive zu bearbeiten, die wir dann mit analogen Mitteln (Fotografie, Zeichnung, Grafik, Malerei) in ein Bild übersetzen. Gemeinsam stellen wir uns die Frage, welche Aussage die künstlerischen Mittel haben und welche Wirkung der individuelle Blick und die individuelle Handschrift dabei haben.

Images VI

In summer term the seminar deals with perception, making of and reflecting of images we see, generate and use for communication. By means of analogue images we are producing by ourselves during this course we discuss and analyse effects of composition, colour, format, and expression weekly.

There are different tasks and motives we work on by analogue tools (photography, drawing, graphic, and painting) and try to translate them into new images. Together we will scrutinise the effects of the visual techniques and the individual view's and handwriting's impact.

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6551 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

Time Tue, 16.00 – 18.00
Place Galerie Parkhaus
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 23. Jul 2019
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Course

Typographie und Plangestaltung

Der typographische Aspekt dieses Seminars sensibilisiert Studierende für die originäre Aufgabe und das hieraus resultierende Ziel einer graphischen, typographischen Struktur.

Es gilt Schrift, graphische Elemente, Farbe und Bilder so zu ordnen, dass eine störungsfreie Lesbarkeit auf einem definierten Format erreicht wird. In der Praxis sollen die erworbenen Kenntnisse zu einer autonomen, variablen und inhaltsbezogenen Gestaltungssprache führen.

Architekt_innen können sich somit in ihrer Wettbewerbsdarstellung eine Gestaltungsvielfalt ermöglichen, welche sich durch Eigenständigkeit von der etablierten Präsentationsästhetik abhebt.

Abgabe am 15. August 2019 um 11.00 Uhr in R032

Typography and Plan Layout

The typographical aspect of this seminar sensitizes students to the original task of and the resulting goal of a graphic, typographic structure.

The aim is to arrange font, graphic elements, colour and images in such a way that they are free of interference; readability is achieved on a defined format.

In practice, the acquired knowledge should lead to an autonomous, variable and content-related design language.

Architects can thus enable a variety of designs in their competitive presentation, which set them apart from established presentation aesthetics.

submission deadline: August 15th, 2019, 11.00 am, R 032

Seminar Course

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6554 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier
M.A. Hanna Sell

Time Mon – Thu
Place Seminarraum 112
1st meeting 15. Apr, 8.00
Examination 15. Aug 2019
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Malen

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 13. August 2019
Saalübung/Abschlussarbeit am 14. August 2019

Course

Painting

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries.

Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: August 13th, 2019
final exam on August 14th, 2019

**Seminar
Course**

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6453 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 09.00 – 12.00
Place Kleiner Zeichensaal
1st meeting 18. Apr 2019
Examination 13. – 14. Aug
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Freies Zeichnen

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen –

Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bildzeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandsfreien Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 13. August 2019
Saalübung/Abschlussarbeit am 14. August 2019

Course

Free Drawing

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates -

With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: August 13th, 2019
final exam on August 14th, 2019

**Seminar
Course**

Bachelor WF
15-01-0354
15-02-6454 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 09.00 – 12.00
Place Kleiner Zeichensaal
1st meeting 18. Apr 2019
Examination 13. – 14. Aug
Max. attendance 25
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen · Malen · Graphik

Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

Figürliches Zeichnen

Im Seminar „Figürliches Zeichnen“ werden mit Hilfe von Aktmodellen die Grundkenntnisse der Proportion, Perspektive und Komposition vertieft.

Geübt wird die Wahrnehmung von Physiognomie, Haltung und Bewegung als wesentliche Merkmale der menschlichen Gestalt.

Ziel ist es, in freier Wahl der bildnerischen Mittel (Bleistift, Tusche, Farbe) die eigene Wahrnehmung zu interpretieren und ihr Ausdruck zu verleihen.

Abgabe der Mappe am 13. August 2019

Course

Figure Drawing

Basic knowledge of proportion, perspective and composition will be deepened by means of nude models.

Visual perception of physiognomy, posture and movement as essential attributes of the human body will be trained.

With an independent choice of tools like pencil, ink, colour students should interpret their own perception and express it individually.

submission deadline: August 13th, 2019

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6457 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Ralf Plaßmeier

Time Tue, 18.00 – 20.00

Place Kleiner Zeichensaal

1st meeting 16. Apr 2019

Examination 13. Aug 2019

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar



Programm Fachgruppe C - Konstruktion
Programme Department Group C - Construction

Entwerfen und Baugestaltung
Construction and Experimental Design
Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion
Design and Building Construction
Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion
Design and Industrial Methods of Building Construction
Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut



Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Vierter Flügel +

Stationen, Bahnhöfe und Haltestellen sind mehr als rein funktionale Orte. Sie sind Treffpunkte für Millionen von Menschen und architektonische Ausdrucksformen von Mobilität.

Das "Ankommen" in der Stadt steht im Zentrum des Mollerpreises 2019.

Am Darmstädter Bahnhofplatz entsteht als vierter Flügel eine Mobilitätsstation, ein Fahrradparkhaus, welches die graue Masse an Blech ersetzt. In interdisziplinärer Zusammenarbeit mit dem Institut für Mechatronische Systeme im Maschinenbau der TU Darmstadt werden für das Untergeschoss technische und mechanische Ansätze zur Aufbewahrung der Fahrräder entwickelt. Oberirdisch soll als Platzfassung ein zukunftsfähiges städtisches Haus entstehen. Im Rahmen des Mollerpreises werden studentische Arbeiten ausgezeichnet und ausgestellt.

Course

Fourth Wing +

Stations and stops are more than just functional places. They are meeting points for millions of people and architectural expressions of mobility.

The "arrival" in the city is the focus of the Mollerpreis 2019.

At Darmstädter Bahnhofplatz, the fourth wing will be a mobility station, a bicycle parking garage, which replaces the gray mass of sheet metal. In interdisciplinary cooperation with the Institute of Mechatronic Systems in Mechanical Engineering of the TU Darmstadt, technical and mechanical approaches for the storage of bicycles are being developed for the basement. Above ground, the project asks for a future-oriented urban house to frame the place. As part of the Mollerpreis student work is awarded and exhibited.

Entwurf Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch, Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell, Dr.-Ing. Robert Göhringer, Dipl.-Ing. Maike Basista, Dipl.-Ing. Tobias Schneberger

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place FG EuB

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Ein Haus für Wally

Der Yacht Hersteller Wally benötigt einen angemessenen Ausstellungsort für seine Superyacht Wally Tango. Auf einem alten Pier im Hafen von Bilbao gilt es eine angemessene Hülle zu schaffen, in welcher die Yacht von allen Seiten besichtigt werden und im Falle eines Verkaufs auch direkt zu Wasser gelassen werden kann. Das zu entwerfende Gebäude ist also eine Art Hybrid aus Garage, Showroom, und Hangar. Es gilt die Technik und die Hülle in Einklang zu bringen und aus Form, Konstruktion und Nutzung ein Gebäude zu entwerfen, dass der Yacht gerecht wird. Die alten Stützen des verlassenen Piers dienen als Anschlusspunkte, auf welchen das neue Haus positioniert werden muss. Der Umgang mit dem unregelmäßigen Raster führt somit zu interessanten Problemstellungen, die mit angemessenen Reaktionen im Tragwerk zu lösen sind.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-02-6423 + 15-02-6476
(FM C)

nur Master

5 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell, Dr.-Ing. Robert Göhringer, Dipl.-Ing. Maike Basista, Dipl.-Ing. Tobias Schneberger

Time Thu, 09.30 + 13.30

Place FG EuB + L301/93

1st meeting 18. Apr 2019

Examination 20. Jun 2019

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Home for Wally

Yacht producer Wally is in need of an appropriate Space for their model Wally Tango. The building Site is located on an old derelict pier in the harbour of Bilbao. Main goal of the building Task is to create a skin/shelter/shell/cover, which allows the boat to be viewed from all sides, and is capable of launching the boat in the water. The room you are going to design is somewhat of a hybrid, containing elements from a garage, a showroom and maybe a special kind of hangar. Main problems you are going to face are achieving a coherency of Form, Construction and the complex uses the Yacht and the lifting mechanism requires. The new building has to be set on top of the existing pillars of the old structure of the pier. Finding an answer how to react to the irregular axis will lead to interesting structural solutions.

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

China

Im Jahr 2018 jährte sich der 40. Jahrestag der entscheidenden Reform- und Öffnungspolitik Chinas. In den vergangenen vier Jahrzehnten hat sich China von einem Agrarstaat zu einem der wichtigsten Industrieländern der Welt entwickelt. Der Stadtraum verändert sich stetig sehr. Die Großstädte Chinas zählen heute zu den maßgeblichen Impulsgebern der Wirtschaft.

Während des Seminar wird der Zusammenhang zwischen alter und ultramoderner Architektur chinesischer Städte und deren architektonische Entwicklung beleuchtet.

Im September findet hierzu eine Exkursion nach China statt. Es werden unter anderem die Städte Peking und Shanghai besucht.

Course

China

The year of 2018 has marked the 40th anniversary of China's decisive reform and opening-up policy. During the past four decades China, once an underdeveloped agricultural country, has evolved into one of the world's most important industrial countries. Urban space has expanded greatly both in number and scale. Chinese "megacities" today are a measure for economic impulses.

The purpose of this seminar is to bring students closer to the Chinese architectural context so that they can better understand the ancient and ultra-modern Chinese cities. An excursion to China will also be held in September. Beijing, Shanghai and several other cities will be the destinations of this excursion.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6478 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
M.Sc. Yi Zhang

Time Fri, 10.00 – 12.00
Place FG EuB
1st meeting 26. Apr 2019
Examination tba
Max. attendance 20
Language En / De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Sesshaft

Die Bevölkerungsstruktur in unseren Städten hat sich in den letzten Jahrzehnten durch Altersverschiebung oder Zuwanderung verändert. Es müssen Individualflächen aufgegeben werden und Kommunalfächen neu entstehen - Wohnen und Leben nach Bedarf. Umnutzung als Weiterentwicklung der Gemeinschaftshäuser - „Common Spaces“ auf andere Weise. Funktionen des Wohnens in die Gemeinschaft auslagern > Wohnungsfläche reduzieren > ausstatten > Umzug leichter > „airbnb“ > von der Villa zum „Berliner Zimmer“ ...

Das Blockseminar wird in Kooperation mit HG Merz als Teil eines Ausstellungskonzeptes der Akademie der Bildenden Künste Berlin angeboten.

Course

Settled

Through changes in the population structure in recent decades, be it age shift or immigration, our cities are changing. Individual areas have to be abandoned and communal areas are created - living and living as needed. Conversion as a further development of the community houses - "Common Spaces" in another way.

Outsource housing functions to the community > reduce the floor space > equipped > move easier > "airbnb"> from the villa to the "Berliner Zimmer" ...

The block seminar in cooperation with HG Merz as part of an exhibition concept at the Academy of Fine Arts/Berlin.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6477 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Prof. Dr.-Ing. h.c. HG Merz
Dr.-Ing. Robert Göhringer

Time Thu, 10.00 – 11.30
Place FG EuB
1st meeting 18. Apr 2019
Examination tba
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Glasgow School of Art

Im Juni 2018 werden die Glasgow School of Art von Charles Rennie Mackintosh und weitere benachbarte Gebäude durch den zweiten Großbrand innerhalb weniger Jahre massiv beschädigt. Während für den berühmten Jugendstilbau ein Wiederaufbau möglich erscheint, müssen die südlich angrenzenden Gebäude - darunter einer der beliebtesten Konzert- und Veranstaltungssäle der Stadt - abgerissen werden. Für das südlich an die Jugendstilikone anschließende Grundstück entlang der legendären Sauchihall Street ist ein Bebauungsvorschlag zu entwickeln, der als Teil des Campus dem gestiegenen Raumbedarf der Glasgow School of Art gerecht wird und gleichzeitig der Öffentlichkeit Raum für Kunst und Kultur zur Verfügung stellt. Ziel des Entwurfs ist eine architektonische und städtebauliche Antwort, die die Innovationskraft, die Gestaltqualität und die wechselhafte Geschichte des Ortes widerspiegelt und so die offene Wunde im Zentrum Glasgows schließt.

Course

Glasgow School of Art

In June 2018, the Glasgow School of Art by Charles Rennie Mackintosh and other surrounding buildings are severely damaged by the second major fire within few years. While a reconstruction for the famous Art Nouveau building seems possible, the buildings to the south, including one of the city's most popular concert halls, have to be demolished. For the property adjacent to the Art Nouveau icon along the legendary Sauchihall Street, a proposal has to be developed which, as part of the campus, meets the increased space requirements of the Glasgow School of Art and at the same time provides the public with space for art and culture. The aim of the design is an architectural and urban response that reflects the innovative power, the quality of the design and the changing history of the place, thus closing the open wound in the center of Glasgow.

Entwurf Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter
Dipl.-Ing. Néstor Pérez
Batista
M.Sc. Isabell Schütz
Dipl.-Ing. Marcus Wagner

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place FG EBK

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 20

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Typus Kunstschule

Ergänzend zur Entwurfsaufgabe "Glasgow School of Arts" sollen im Seminar "Typus Kunstschule" Räume zur Vermittlung und Erforschung angewandter und bildender Kunst untersucht werden.

Kunst-, Musik- und Architekturschulen sind Orte kreativen Austauschs. Der Einfluss der Architektur, ihrer Raumgeometrie, Konstruktion und Materialität auf die Transfer- und Schaffensprozesse innerhalb der Ausbildungsstätten soll im Rahmen vergleichender Analysen historischer und zeitgenössischer Beispiele erörtert werden. Untersucht werden Typologie, Raumfolgen und -proportionen, Struktur, Licht, Material und Atmosphäre.

Das Seminar vermittelt eine Wissensgrundlage, um eigene Entwurfsentscheidungen treffen und bewerten zu können. Die Teilnahme am Seminar wird begleitend zum Entwurf empfohlen.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6469 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Felix Waechter
M.Sc. Isabell Schütz
Dipl.-Ing. Marcus Wagner

Time Thu, 11.00 – 13.00

Place FG EBK

1st meeting 18. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Typology Art School

In addition to the design course "Glasgow School of Arts", rooms for teaching and researching applied and visual arts will be examined in the seminar "Typology Art School".

Schools for Art, music and architecture are places of creative exchange. The influence of architecture, its spatial geometry, construction and materiality on the transfer and creative processes within the schools will be discussed in comparative analyzes of historical and temporary examples. The study examines typology, spatial sequences and proportions, structure, light, material and atmosphere.

The seminar provides a knowledge base to make and evaluate own design decisions. Participation in the seminar is recommended as an accompaniment to the design course.

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Sauerei

Die Zukunft der Landwirtschaft ist eine der zentralen Fragen im gesellschaftlichen Diskurs. Neben Fragen einer vielfältig ausgerichteten und nachhaltigen Landbewirtschaftung wird auch nach neuen Konzepten für eine tiergerechte und umweltverträgliche Nutztierhaltung gesucht. Für einen landwirtschaftlichen Betrieb im Münsterland soll ein neuer Typus für die Tierhaltung, Schlachtung, Verarbeitung und Verkauf von Mastschweinen entwickelt werden. Über die Erfüllung funktionaler Anforderung hinaus ist eine architektonische Antwort zu finden, die der Bedeutung einer gesunden Nahrungsmittelerzeugung entspricht. Der Entwurf wird im Rahmen eines von der Stiftung LV Münster und dem Kuratorium für Technik und Bauwesen in der Landwirtschaft ausgelobten Ideenwettbewerbs bearbeitet.

Course

Pigsty

The future of agriculture is one of the central questions in the social discourse. In addition to questions of a diverse and sustainable land management is also looking for new concepts for animal welfare and environmentally friendly livestock. For a farm in the Münsterland, a new type of animal husbandry, slaughter, processing and sale of fattening pigs is to be developed. Beyond the fulfillment of functional requirements, there is an architectural answer that corresponds to the importance of healthy food production. The design is being worked on as part of an ideas competition organized by the LV Münster Foundation and the Kuratorium für Technik und Bauwesen in der Landwirtschaft.

Entwurf Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter
Dipl.-Ing. Eun-A Pauly
Dipl.-Ing. Hanna Dettner

Time Wed, 9.00 – 12.00

Place FG EBK

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 15

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

GRASSI MUSEUM LEIPZIG I LAPIDARIUM UND AUSSENDEPOT

Leipzig boomt und wächst. Mit der Stadt wachsen die Anforderungen an die Museen und Ausstellungshäuser. Das Grassimuseum Leipzig mit seinen drei Museen-Museum für angewandte Kunst, Völkerkunde und Musikinstrumente, gehört im Herzen Leipzigs zu den größten Besuchermagneten. Die Entwurfsaufgabe beinhaltet die Erweiterung des Museums um ein Lapidarium, wo die bedeutende Sammlung von Gruft- und Torgittern sowie Grab- und Gruftplatten und anderen wertvollen Relikten ausgestellt werden sollen. Des Weiteren ist ein Archivgebäude mit Schaudapot für die stetig anwachsenden Depotflächen zu entwerfen.

Die Beziehung zum angrenzenden historischen Johannesfriedhof ist von äußerster Bedeutung. Ziel ist es dabei die Ergänzungsbauten sowohl untereinander als auch mit dem Kontext der Bestandsbauten und der historischen Grünanlage in Verbindung zu setzen.

Entwurf Design

15-42-6411, -6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut,
Sebastian Thaut
Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place FG EIK

1st meeting 18. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

GRASSI MUSEUM LEIPZIG I LAPIDARY AND DEPOT

Leipzig is booming and growing. The demands on the museums and exhibition houses grow with the city. The Grassi Museum, with its three museums: museum for applied art, for ethnography and for musical instruments is one of the largest magnet for visitors in the heart of Leipzig.

The design task includes the expansion of the museum to a Lapidarium, where the valuable collection will be exhibited: tomb and gate bars as well as grave and tomb slabs together with other valuable relics. An archive building with visible storage for the ever-growing areas of the depot is also a part of the design task.

The relationship to the adjacent historic cemetery - Johannesfriedhof - is of utmost importance. The aim is to connect the supplementary buildings with each other as well as with the context and the historic park.

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

ÜBER DEN TOD HINAUS - ARCHITEKTUR DER ERINNERUNG

Schon die frühen Menschen haben ihre Toten in verschiedener Form gewürdigt. Die Bestattungskultur und auch die damalige Grabmalgestaltung (Sepulchralkultur) sind Quellen zu vergangenen Kulturen. Teilweise sind Gräber die besten und vielfältigsten Zeugnisse alter Kulturen. So wurden sie zum wichtigen Gegenstand der archäologischen Forschung.

Die Gestaltung der Grablegung ist abhängig von der Kultur, von der Religion und auch von den lokal vorgefundenen Bedingungen. Ob Gruft, Pyramiden, Grabmale, Einzel- oder Massengräber, Mausoleum oder Grabkapellen - die Grabkunst ist vielfältig und oft eine Stätte als Erinnerungszeichen in einer besonderen künstlerisch gestalteten Form.

Wir wollen der Architektur des Vergänglichen und den verschiedenen Formen der Grabkunst nachgehen und dabei deren Bedeutung analysieren und betrachten.

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6473 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut,
Sebastian Thaut,
Dipl.-Ing. Lars Otte

Time Thu, 10.30 – 12.00

Place FG EIK

1st meeting 02. May 2019

Examination tba

Max. attendance 35

Language De

Placement Seminarbasar

Course

BEYOND THE DEATH - ARCHITECTURE OF MEMORY

Already the early humans onored their dead in different forms. The burial culture and also the tomb design (Sepulchral culture) are origins to past cultures. Some graves are the best and most varied testimonies of ancient cultures. They became an important object of archaeological research.

The design of the burial depends on the culture, the religion and the local conditions. Whether tomb, pyramids, individual or mass graves, mausoleum or tomb chapels - the art of burial is manifold and often a memorial sign in a special artistically designed form.

We want to explore the architecture of the transience and the various forms of grave art, analyzing and observing their significance.

D

Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Raumgestaltung
Architectural Space and Design
Prof. i. V. Dr. Tom Schoper

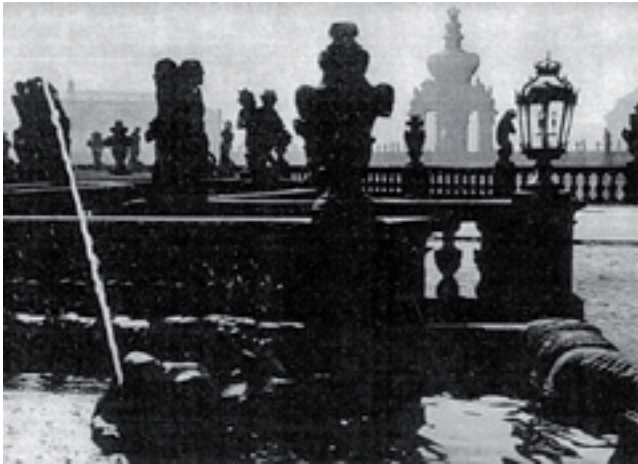
Entwerfen und Gebäudelehre
Architectural Design and Building Typologies
Prof. i. V. Ruben Lang

Entwerfen und Wohnungsbau
Design and Housing
Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher



Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

Dresden. Räume für die Kunst am Zwinger

Dresden gilt - trotz der nahezu vollständigen Zerstörung ihrer Altstadt im 2. Weltkrieg - immer noch als Kunst- und Kulturmetropole an der Elbe. Durchdrungen von der Diskrepanz zwischen ihrem einstigen Mythos und der Stadt der Moderne aus Zeiten der DDR sucht sie in vorsichtigen Versuchen nach einer zeitgemäßen Architektursprache. Diesem Anspruch folgend wollen wir uns an die Nachverdichtung der Altstadt Dresdens wagen und eine Ergänzung des Zwingers mit Räumen für Wechselausstellungen für die Sächsischen Kunstsammlungen entwerfen. Die Herausforderungen an diesen Entwurf spannen sich auf zwischen der Bewältigung des Baukörpers im disparaten Stadtraum, seiner Verknüpfung mit dem Altbau des Zwingers sowie dem Entwurf innenräumlicher Qualitäten gemäß heutiger Sehgewohnheiten. Architektonische Lösungen sind gefragt, die sich von der stereotypen Gegeneinander von Alt und Neu zu emanzipieren suchen.

Course

Dresden. Spaces for art at the Zwinger

Despite its almost complete destruction during World War II, Dresden is still considered an art and cultural metropolis on the Elbe. Imbued with the discrepancy between her former myth and the city of modernity from the days of the GDR, she seeks in cautious attempts for a contemporary architectural language. Following this aspiration we want to venture the densification of the old town of Dresden designing an extension for the world famous Zwinger with rooms for temporary exhibitions for the Saxon art collections. The challenges of this design stretch between the management of the building in a disparate urban space, its connection with the Zwinger and the design of interior qualities that fulfil today's viewing habits. Architectural solutions are needed that seek to emancipate themselves from the stereotypical juxtaposition of old and new.

Entwurf Design

15-72-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
Dipl.-Ing. Florian
Husemeyer
M.Sc. Oliver Legat

Time Wed, 13.00 – 18.00
Place FG EuR, R510
1st meeting 17. Apr, 14.00
Examination 17. Jul 2019
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

Das Dingliche, Bildliche, Begriffliche in der Architektur

Woraus besteht die Architektur? Aus Dingen. Wie nehmen wir Architektur wahr? Über Bilder. Und wie kommunizieren wir über Architektur? Über Begriffe. Das Seminar befragt das scheinbar alltägliche Zusammenspiel von Wort, Bild und Ding. Die drei Parameter sind in ihrem Wesen unterschiedlich, sagen jeweils Unterschiedliches aus und regen in unserer Wahrnehmung Unterschiedliches an. Die Herausforderung an uns lautet also: worin liegt das jeweils Wesenhafte von Wort, Bild und Ding in Bezug zum architektonischen Entwurf? Am Beispiel einer Auswahl von "Räumen für die Kunst" wollen wir untersuchen, wie Wort, Bild und Ding per se unsere Wahrnehmung beeinflussen, welche wechselseitigen Beziehungen zwischen ihnen bestimmend sind und inwiefern sich verschiedene Arten von Wort, Bild und Ding auf unsere Kommunikation von Räumen auswirken.

Wir empfehlen die Kombination von Seminar und Entwurf.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Seminar Course

15-02-6485 (WF)

nur Master
3 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper
Dipl.-Ing. Florian
Husemeyer
M.Sc. Oliver Legat

Time Thu, 10.00 – 12.00
Place FG EuR, R510
1st meeting 18. Apr, 10.00
Examination tba
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

The material, the visual, the conceptual in architecture

What is architecture made of? Things. How do we perceive architecture? Through pictures. How do we communicate architecture? Using words. The seminar questions the apparently ordinary interplay of word, image and object. Word, image and object, all quite different in their essential nature, each state and trigger something different in our perception. Therefore our challenge will be to examine the true essence of word, image and object relating to architectural design.

Using a collection of "spaces for art" we want to learn how word, image and object affect our perception, what mutual relations are determinant and how different kinds of word, image and object shape our communication of architectural spaces.

We highly recommend combining design course and seminar.

Entwerfen und Gebäudelehre

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

Haus der Begegnung

In exponierter Lage des ehemaligen Hafengeländes Offenbach soll ein urbaner Ort der Begegnung entstehen. Vielschichtige Nutzungen für eine ebenso vielschichtige Gesellschaft.

Im Zentrum steht ein Raum für Konzerte und Theater, Ausstellung und Austausch, Essen und Trinken, Lesungen, Aktivitäten und Entspannung.

Die Umgebung ist geprägt von der Präsenz des Mains, Gegensätzen in der Bebauung sowie verschiedenen Nationen und Kulturen. Einerseits entsteht neues Wohnen sowie der Neubau der Hochschule für Gestaltung. Andererseits finden sich in der Nachbarschaft wichtige kulturelle und subkulturelle Einrichtungen. Es gilt über Grenzen und Barrieren nachzudenken. Fließende Übergänge bieten sich an, nicht zuletzt zwischen Innen und Außen.

Course

House of Encounter

In an exposed location of the former harbor area Offenbach, an urban meeting place is to be created. Multi-layered uses for an equally complex society.

Of capital importance is a room for concerts and theater, exhibition and exchange, food and drink, readings, activities and relaxation.

The environment is characterized by the presence of the "Main", contrasts in the development and various nations and cultures. On the one hand, there will be new living and the new building of the "Hochschule für Gestaltung". On the other hand, there are important cultural and subcultural institutions in the neighborhood. It is about thinking about boundaries and barriers. Flowing transitions are perfect, not least between inside and outside.

Entwurf Design

15-62-6411 /-6413

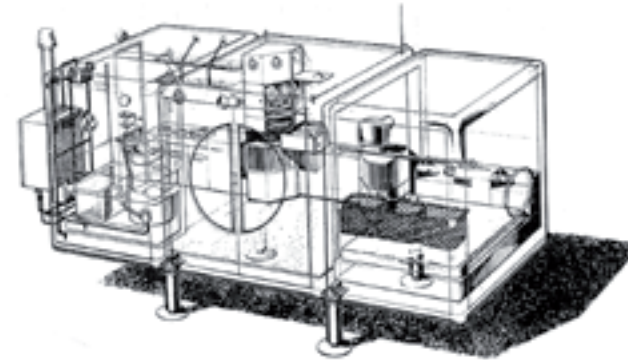
Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. i.V. Ruben Lang
Dipl.-Ing. Karlo Filipovic
Dipl.-Ing. Manuel Mauder

Time Wed, 13.00 – 17.30
Place FG EuG
1st meeting 17. Apr 2019
Examination 17. Jul 2019
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Alleine zusammen wohnen Hawa Student Award 2020

Im Rahmen eines Wettbewerbsverfahrens sollen Lösungsmöglichkeiten für den Neubau eines Microliving Gebäudes in unmittelbarer Nähe zum Züricher Hauptbahnhof gefunden werden. Unter dem Begriff "Microliving" versteht man aufs Minimum reduzierte, flexibel nutzbare Singlewohnungen mit Platz für Bett, Bad, einer einfachen Küche und einem kleinen Wohnbereich. Die restliche Infrastruktur befindet sich im selben Gebäude oder in nächster Nähe und wird gemeinsam genutzt. Dazu zählen beispielsweise Co-Working-Spaces fürs Homeoffice, Lounges, Essbereiche und Aussenräume. Obwohl die Nachfrage heute schon da wäre, sind Microliving-Angebote in den mitteleuropäischen Städten derzeit noch die Ausnahme. Passende Gebäude müssen erst erstellt oder vorhandene Bauten dafür umgenutzt werden. Dazu eignen sich auch zentral gelegene Grundstücke, die bis anhin für den klassischen Wohnungsbau weniger attraktiv waren. <https://www.hawastudentaward.com/>

Entwurf Design

15-82-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher
M. Sc. Nathalia Nehm
M. Sc. Philipp Brunke

Time Wed, 13.00 – 18.00
Place FG WoBau
1st meeting 17. Apr 2019
Examination 17. Jul 2019
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

Living alone together Hawa Student Award 2020

Within the scope of a competition, solutions for the construction of a Microliving building in the immediate vicinity of Zurich main station should be investigated. The term "Microliving" means minimal reduced, flexible single apartments with space for a bed, bath, a simple kitchen and a small living area. The remaining infrastructure is located in the same building or in the immediate vicinity and is shared. These include, for example, co-working spaces for the home office, lounges, dining areas and outdoor spaces. Although the demand is already there today, microliving offers are still the exception in Central European cities. Appropriate buildings must first be created or existing buildings reused. Microliving apartments can also be situated on central, loud, innercity areas which are less attractive for classic housing.

E

Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

Entwerfen und Stadtplanung
Design and Urban Planning
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (k.L.)

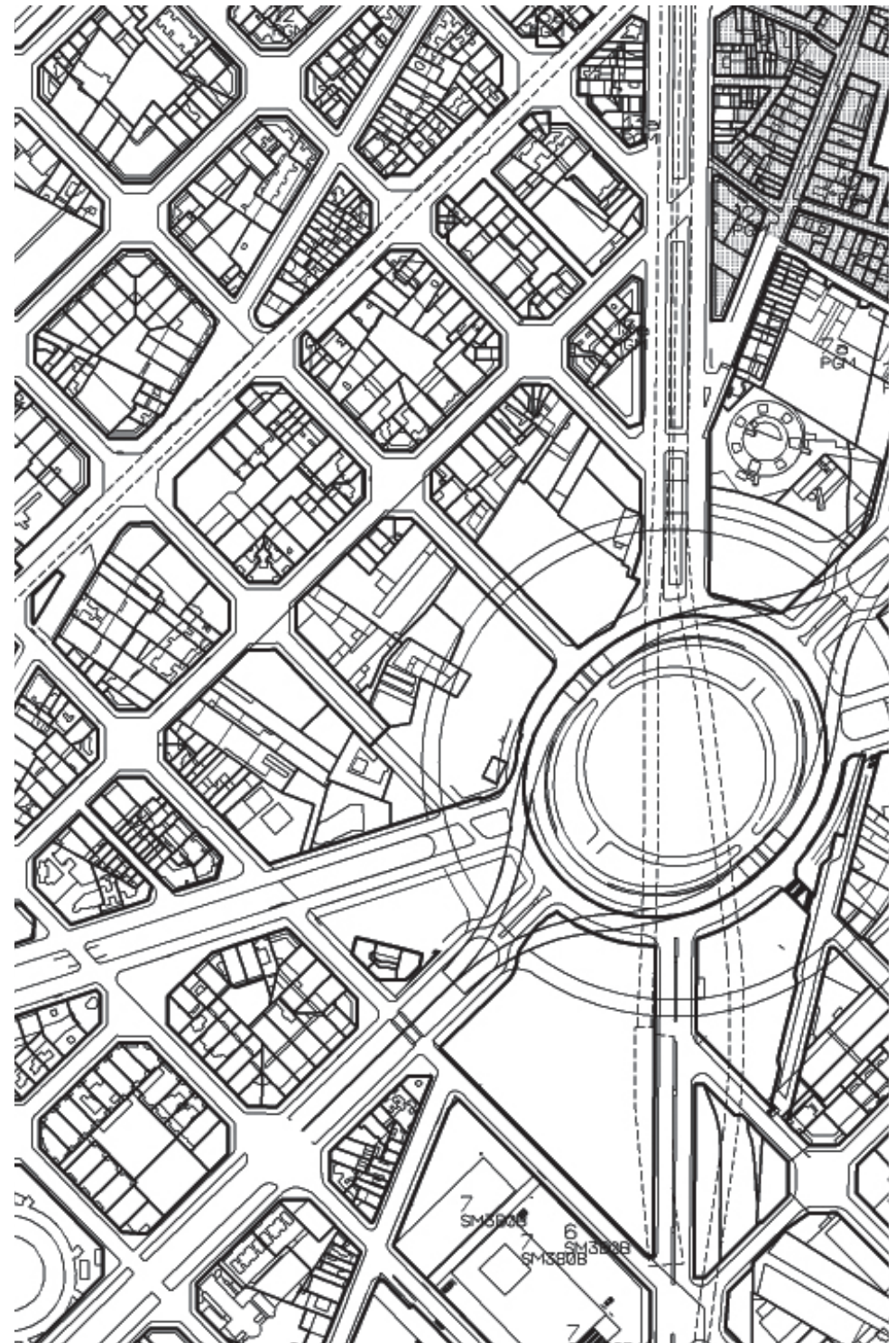
Entwerfen und Stadtentwicklung
Design and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau
Design and Urbanism
Prof. Dr. phil. Nina Gribat

Entwerfen und Freiraumplanung
Design and Landscape Architecture
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Forschungsgruppe Urban Health Games
Research Group Urban Health Games
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Mundus Urbano- International Cooperation and Urban Development
Prof. Dr.-phil. Nina Gribat



Entwerfen und Stadtplanung

Design and Urban Planning



Veranstaltung

„Vous savez, c'est toujours la vie qui a raison, l'architecte qui a tort.“

„Wissen Sie, das Leben hat immer recht und der Architekt unrecht“ soll Le Corbusier gesagt haben, als er von den Veränderungen seiner Siedlung Frugès bei Bordeaux durch die Bewohner hörte.

In dem Blockseminar mit Exkursion nach Bordeaux wollen wir der Frage, wie Bewohner mit dem umgehen, was Architekten für sie planen, am Beispiel von Siedlungen in Darmstadt und Bordeaux nachgehen.

Grundlage ist eine theoretische Auseinandersetzung mit dem geschichtlichen Kontext der Planungen. Darauf aufbauend wird es aber vor allem darum gehen, eigene Werkzeuge für die Untersuchung, Beschreibung, Systematisierung und Darstellung von Veränderungsprozessen zu entwickeln.

Course

„You know, life is always right and the architect is wrong“ Le Corbusier is alleged to have said when he heard about the changes the inhabitants made to his Frugès housing estate near Bordeaux.

In the block seminar with an excursion to Bordeaux, we will study what inhabitants do with what architects have planned for them, by examining housing estates in Darmstadt and Bordeaux.

The basis is a theoretical investigation of the historical planning context. From this starting point, the development of individual tools for the examination, description, systematization and presentation of processes of change will be the main focus of the course.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6493 (WF, also FME)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing.
Martin Knöll (k.L.)
Dipl.-Ing. Klaus Köberer

Blockseminar + Exkursion

Time 9.20 – 9.50
Place L301/471
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 23. Jul 2019
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtplanung

Design and Urban Planning



Veranstaltung

Frankfurt Er-leben: Stadtteilentwicklung am Beispiel von Sachsenhausen

Frankfurt Sachsenhausen liegt am linken Mainufer gegenüber der Altstadt. Als Touristenattraktion ist Alt-Sachsenhausen für seine Ansammlung von Apfelwein-Wirtschaften, Bierlokalen und Nachbars international bekannt. Zwei größere Siedlungskomplexe heben sich von den übrigen Stadterweiterungen des 19. und 20. Jahrhunderts ab. Die Hochhaussiedlung Sonnenring am Sachsenhäuser Berg entstand in den 1970er Jahren, das Deutschherrnviertel auf dem ehemaligen Schlachthofgelände am Mainufer in den 1990er Jahren. Einhergehend mit dem Bau der EZB steigen die Miet- und Immobilienpreise in den letzten Jahren rasant an. Viele der gründerzeitlichen Gebäude werden saniert und als Eigentumswohnungen vermarktet. Wir wollen beobachten und erforschen, was in einem Stadtteil alles geschieht und wie die Bewohner, die Wirtschaft, die Verwaltung und die Politik darauf reagieren.

Course

Experiencing Frankfurt: Sachsenhausen as a case study in urban development

Frankfurt Sachsenhausen lies on the left bank of the river Main opposite the historic city center. The old part of Sachsenhausen is internationally known among tourists for its pubs and night clubs. Two large housing complexes stand out from the rest of the urban expansions dating from the 19th and 20th centuries. The Sonnenberg high rise complex on Frankfurter Berg dates from the 1970es, the Deutschherrnviertel on the site of the former slaughterhouse on the river bank from the 1990es. Due to the construction of the European Central Bank on the opposite side of the river, rents and real estate prices have risen rapidly in recent years. Many of the turn-of-the-century buildings are being modernized and marketed as condominiums. We will observe and research what kind of things happen in an urban quarter and how the inhabitants, economy, administration and politics respond to them.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6494 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing.
Martin Knöll (k.L.)
Dr.-Ing. Karin Diegelmann

Time Wed, 15.00 – 17.45
Place L301/471
1st meeting 17. Apr 2019
Examination 03. Jul 2019
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Urban Resilience (int. Wettbewerb)

Der DRIA Designwettbewerb 2019 zielt darauf ab, den Bedrohungen infolge des globalen Klimawandels am Beispiel der Stadt Chennai (Indien) zu begegnen.

Die strategische Beziehung der Bewohner mit den vorhandenen Flüssen und Kanälen, hat die Uferbereiche zu einem dichten, vertikalen Zentrum mit Hotels, Wohnungen, Industriegebäuden und Lagerhäusern, sowie Tempeln, Kirchen und Bürgerhäusern werden lassen. Unmittelbar daneben finden sich jedoch auch weite Bereiche, die geprägt sind von informellen Siedlungen, und legalen und illegalen Mülldeponien, die das natürliche Überschwemmungsgebiet des Fluss- und Kanalsystemes in Chennai stark einschränken. Das spezifische Ziel des Wettbewerbs besteht darin, konkrete Maßnahmen auf verschiedenen Ebenen vorzuschlagen, die sich mit Typologien, Systemen, öffentlichen Räumen, Infrastrukturen, Gemeinschaften, Dienstleistungen usw. befassen.

Entwurf Design

15-12-6412 /-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Dipl.-Ing. Frederik Helms
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati
Dipl.-Ing Simon Gehrman

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place FG est

Ist meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

Urban Resilience (int. competition)

The DRIA Design Competition 2019 aims to counter the threats resulting from global climate change with the example of the city of Chennai (India).

The strategic relationship of the inhabitants with the existing rivers and canals has turned the banks into a dense vertical centre with hotels, apartments, industrial buildings, as well as temples, churches and town houses. However, right next to them, there are also large areas of informal settlements and legal and illegal landfills that severely restrict the natural floodplain of Chennai's river and canal system.

The specific objective of the competition is to propose concrete actions at different levels (from architecture to urban planning), dealing with typologies, prototypes, systems, urban and public spaces, infrastructures, communities, services, etc.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Wert contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6497 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Dipl.- Betriebswirt Joachim Kurkowski

Time Mon, 10.00 – 11.30

Place FG est, R350

Ist meeting 29. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Value vs. Price

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6498 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff
Dr. Henning Hager

26. Apr + 10./17./24. Mai +
7. Jun

Time 12.45 – 18.00

Place L301/92

1st meeting 26. Apr 2019

Examination 17. Jun 2019

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Seminarbasar

Veranstaltung

Endlich Bauen – Kosten und Termine fest im Griff

Der Wunsch der Erstellung eines „eigenen“ Bauwerks ist häufig Ausgangspunkt der Berufswahl des Architekten. Für eine erfolgreiche Bauprojektumsetzung ist die Kenntnis verschiedener Regeln und Werkzeuge unverzichtbar. In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen I“ werden die Grundlagen der HOAI, der Ablaufplanung sowie der Leistungsinhalte der Projektsteuerung behandelt. Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojektstart vorzubereiten.

Course

Finally building - planning

A main motivation for the choice to become an architect is often the wish for the realisation of an „own“ building. For the successful realisation of a construction project, a thorough knowledge regarding different rules and tools is of great importance. During the course "Finally building I" we will introduce you the bases of the HOAI, explain how to process and schedule a project as well as tell you what the performance contents of project management are. We will set great value on the relation between the content of teaching and the job profile of an architect. The main aim is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Dorfgeschaffen Golzow

Das Oderbruch in Brandenburg galt ab dem 20. Jh. bis zu DDR-Zeiten als "Gemüsegarten Berlins". Golzow war in der DDR ein Vorzeigedorf der landwirtschaftlichen Produktionsgenossenschaft (LPG) und befindet sich seit der Wende in einem Schrumpfungsprozess, der unter anderem die Grundversorgung der Ortsbewohner/innen gefährdet. In engem Austausch mit der Gemeinde Golzow sollen Konzepte und Strategien für eine regional-eingebettete Nahversorgung für das Dorf entwickelt werden. Diese sollen zwischen den Bedürfnissen der Bewohner/innen, den regionalen Landwirtschaftsangeboten und digitalen Möglichkeiten vermitteln. In diesem Städtebauentwurf wird das praxisorientierte DesignBuild-Format eingesetzt. Handwerkliches, Gesellschaftlich-Partizipatives und Gestalterisches spielen im Projekt zusammen. Die Ergebnisse bilden die Grundlage für eine Sommerschule in Golzow, in der ein Dorfplatz+ gemeinschaftlich geplant und gebaut wird.

Entwurf Design

15-22-6412 /-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr. Nina Gribat
Dipl.-Ing. Michiko Bach
M.Sc. Iman Charara

Time Wed, 10.00 – 17.00

Place FG EuS

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

Dorfgeschaffen Golzow

The Oderbruch in Brandenburg was known for being "Berlin's Kitchen Garden" in the 20th century. Golzow had established agricultural prominence in the form of cooperatives (LPG) during the GDR and has been undergoing a process of shrinkage since the German reunification, which is threatening the provision of basic social amenities. In a close collaboration with the municipality of Golzow, you are asked to develop concepts and strategies for an alternative and regionally-embedded local product supply. These should be based on reconciliation among the needs of the residents, available agricultural products, and digital possibilities. This project will be held in a DesignBuild format with a hands-on participatory approach. The results will serve as a base for a summer school, during which a supply store will be built communally in Golzow.

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Course

Methoden der Feldforschung für Architekt*innen

Für Architekt*innen ist der Ort, an dem sie einen städtebaulichen oder architektonischen Entwurf realisieren sollen von entscheidender Bedeutung. Bevor etwas geplant wird, gehört es also zu den zentralen Aufgaben, sich vor Ort ein Bild von den Gegebenheiten zu machen, um "ein Gefühl" für den Ort zu bekommen.

Aber aus welchen Daten speist sich dieses Gefühl? Und welche Informationen lassen sich nicht als Daten quantifiziert zugrunde legen?

In den Gesellschaftswissenschaften wird seit langem zu Methoden geforscht, wie Orte in ihrer sozialen und physisch-räumlichen Realität qualitativ erfasst können.

In diesem Seminar werden wir uns anhand einschlägiger Literatur mit diesen Methoden beschäftigen, bevor wir in der zweiten Hälfte des Semesters selbst eigene Beobachtungen "im Feld", an verschiedenen Orten der Stadt Darmstadt, durchführen.

A good command of German is a precondition for the participation in this course.

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6500 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Nina Gribat
Dr. des. Christian Rosen

Time Thu, 10.15 – 11.45

Place FG EuS

1st meeting 9. Mai 2019

Examination tba

Max. attendance 24

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Course

Design-Build Sommerschule Dorfladen+ (Golzw)

Golzw (Oderbruch) in Brandenburg verliert seit der Wende immer mehr Infrastruktur und Einrichtungen der Grundversorgung. Bevor die letzte Bäckerei in Golzw Ende 2019 schließt, zielt das Projekt „Dorfgeschaffen“ darauf ab, ein alternatives Nahversorgungskonzept prozessbasiert und mit Akteuren vor Ort zu entwickeln. Aufbauend auf den Ergebnissen des Städtebauentwurfs wird der erste Baustein der integrierten Dorfentwicklung in Golzw während der Sommerschule initiiert: der Dorfladen+. Dieser soll in Abstimmung mit Golzowern geplant und gemeinschaftlich mit ihnen ausgebaut werden. Das gemeinsame Bauen ist ein Werkzeug für den Austausch und vom gesellschaftlich-partizipativen nicht zu trennen.

Architekturstudierende mit handwerklicher Erfahrung und/oder Freude am gemeinschaftlichen Bauen sind besonders ermutigt, sich für die Sommerschule zu bewerben. Für Unterkunft vor Ort wird gesorgt. Bewerbung erfolgt mit Motivation per Email.

Design-Build Sumer School Dorfladen+ (Golzw)

Since the German reunification, Golzw (Oderbruch) in Brandenburg has been successively losing basic public facilities. The project "Dorfgeschaffen" aims at developing alternative forms of local supply of amenities in shrinking rural areas using process-based participatory methods.

Based on the results of the design studio, the first building block of an integrated rural development in Golzw will be initiated with the Dorfladen+ (village supply store). This store shall be planned and built in close collaboration and coordination with the local community. The process of communal and participatory building is in itself a tool for communication. It is an integral part of the participatory societal development.

Architecture students with building skills and/or enjoy building in a team are especially encouraged to apply for the summer school. Accommodation will be out-of-charge.

Kindly apply with a short motivation by e-mail.

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6501 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Nina Gribat
M.Sc. Iman Charara

Blockveranstaltung
summer school
4. – 19. Aug 2019

Time Aug 2019

Place Golzw

1st meeting 11. Jun 2019

Examination tba

Max. attendance 20

Language En / De

Placement Mappe

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

European 15 – Productive Cities II

Der European 15 widmet sich als europaweiter, offener Wettbewerb dem Thema der "Productive Cities".

In der Stadtentwicklung der letzten Jahre wurde versucht, Wohnen und Arbeiten räumlich wieder stärker zu verbinden. Heute steigt zusätzlich das Bewusstsein und die Notwendigkeit, Ressourcen zu schonen und lokale Kreisläufe zu stärken. Auf diese Weise entsteht die Absicht, Orte der Produktion wieder stärker in die Stadt zu integrieren. Diese Prozesse können auf unterschiedlichen Maßstabsebenen gedacht werden: Von der Stadtregion, über das Stadtquartier, bis hin zum einzelnen Gebäude. Unter dem Fokus der Themen "Ökologische Ressourcen" und "Neue Mobilität" werden innovative Stadtbausteine gesucht.

Course

European 15 – Productive Cities II

The European 15 as a Europe-wide open competition, this year is dedicated to the topic "Productive Cities". In the urban development of the last years, the aim has been pursued to spatially unite living and working again. In addition, there is a growing awareness and need to conserve resources and strengthen local cycles. In this way, the intention is to re-integrate places of production into the city again. These processes can be thought of at different levels of scale: from the city region, to the city district, to the individual building. Under the focus of the topics "Ecological Resources" and "New Mobility" we are looking for new and innovative urban modules.

Entwurf Design

15-32-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Inga Bolik
M.Sc. Teresa Burmester

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place FG e+f

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



© http://711lab.com/wp-content/uploads/2017/01/14_SYPS_Image01_M.jpg

Veranstaltung

Stadtökologie – Produktive Stadt

In dem Seminar werden wir untersuchen, was sich hinter dem Begriff der „Produktiven Stadt“ verbirgt. Es geht um den Schutz der natürlichen Ressourcen durch den Aufbau regionaler oder lokaler Kreisläufe für Boden, Wasser, Luft/Klima und Energie im städtischen Kontext. Produktion bezieht sich auf Arbeit in der Stadt, die Reintegration von Arbeit in gemischten Quartieren und die Konsequenzen des Digitalzeitalters für die Stadt von morgen. Produktion meint aber auch urbane Landwirtschaft und Urban Gardening. Es ergeben sich viele Beziehungslinien zu den klassischen Arbeitsfeldern der Stadtökologie und dem Ansatz der nachhaltigen Stadtentwicklung. Neben theoretischen Grundlagen, planerischen Konzepten werden auch eine Reihe praktischer Projekte vorgestellt.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6504 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Inga Bolik
M.Sc. Teresa Burmester

Time Fri, 10.00 – 11.30

Place FG e+f

1st meeting 26. Apr 2019

Examination 05. Jul 2019

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Urban ecology – Productive city

Within the seminar we will examine what is meant by the term "productive city". It is about protecting natural resources by establishing regional or local cycles for soil, water, air / climate and energy in an urban context. Production refers to work in the city, the reintegration of work in mixed quarters and the consequences of the digital age for the city of tomorrow. But production also means urban agriculture and urban gardening. There are many relationships to the traditional fields of urban ecology and the approach of a sustainable urban development. In addition to the theoretical basics, planning concepts and a number of practical projects will be studied.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Sponge City III - z.B. Darmstadt

Der Klimawandel stellt Städte weltweit vor neue Herausforderungen.

Im Rahmen des Seminars werden in zu erarbeitenden Referaten Best-Practice Beispiele städtischer Anpassungsstrategien beleuchtet, sowie bereits umgesetzte innovative Pilotprojekte für einen Umgang mit Starkregenereignissen und Hitzewellen in der verdichteten Stadt untersucht.

Mit diesem Hintergrund werden wir im Anschluss am Beispiel der Rheinstraße in Darmstadt freiraumplanerische Szenarien für eine klimaadaptive Gestaltung entwickeln. Gesucht werden Visionen, welche einen gestalterischen und funktionalen Mehrwert für die Rheinstraße bieten und ihren Kontext atmosphärisch bereichern.

Course

Sponge City III - z.B. Darmstadt

Climate Change poses new challenges for cities all around the world.

In the first part of the seminar best practice examples of urban adaptation strategies will be examined, as well as already implemented innovative pilot projects dealing with heavy rain events and heat waves in the dense city.

In the second part of the seminar, the Rheinstraße in Darmstadt is used as an example to apply the acquired knowledge and to develop open space planning scenarios for a climate-adaptive design. We are looking for visions that offer a creative and functional added value for the Rheinstraße and enrich its context atmospherically.

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6505 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Inga Bolik
M.Sc. Teresa Burmester

Time Tue, 10.00 – 11.30
Place FG e+f
1st meeting 16. Apr 2019
Examination 02. Jul 2019
Max. attendance 20
Language En / De
Placement Seminarbasar

Forschungsgruppe Urban Health Games

Urban Health Games research group



Veranstaltung

Schubumkehr – Stadtgestaltung für eine neue Mobilität 2046 am Beispiel Martinsviertel

Im Entwurfsprojekt werden radikale Konzepte der Stadtgestaltung gesucht, welche ein Guckloch in die Zukunft der städtischen Mobilität im Jahr 2030 eröffnen. Ausgehend vom Kantplatz als einer Drehscheibe des öffentlichen Lebens zwischen Universitäts-Campus und Martinsviertel, entwickeln Sie Zielbilder und Entwicklungsstrategien von Mobilitätsquartieren, in denen der motorisierte Verkehr weiter reduziert, eine breite Nutzbarkeit und Zugang für Alle im öffentlichen Raum hergestellt, die Lebensqualität gesteigert und die Bewegungsräume für Fußgänger, Radfahrer und Nutzer des ÖV verbessert werden können.

Course

Schubumkehr – Designing mobilities for the year 2046 in Darmstadt's Martinsviertel

As part of this design studio, you will develop visions for a new urban mobility in the year 2030. You will develop concepts to improve the urban quality, connectivity and accessibility of the Martinsviertel and University campus Stadtmittle for visitors with restricted mobility and cognitive skills, and families with children. Starting from the lively Kantplatz as an accelerator for the neighborhood, you will work on creating a masterplan and development strategies for a active communities that is inspired by sustainable mobility systems and Universal Design. Expected results include concepts for new usages, zoning, pedestrians and cycling infrastructure, placemaking, a new orientation system and strategies for an implementation to the existing urban texture.

Entwurf Design

15-42-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
a.o. Prof. Dr.-Ing. Sabine Hopp
Dipl.-Ing. Marianne Halblaub Miranda

Time Wed, 13.30 – 18.00
Place FG UHG, R140
1st meeting 17. Apr 2019
Examination 17. Jul 2019
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Entwurfswahl

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Heritage: Theorize, Reflect and Speculate

Historic Urban areas in the heart or in other precinct of the city have always posed immense challenges to Urban Planners, Managers and Architects. At a very fundamental level, the historic areas need to be imagined in the context of the rising and almost infinite aspirations for the future that a city seems to embody. How do these Historic areas fit into the city of future? And this often leads to interrogation of the development paradigm of the city itself; its past, present and imagination for future. This would also need ways of defining and evaluating what constitutes urban heritage and reasons for investing resources for its re-vitalization. It is a process that demands careful reading of situation involving multiple narratives and disciplinary positions.

Urban heritage districts and buildings in some cities seems to swing between two extremes; abject neglect leading to destruction or extreme preservation leading to fossilized theme park effects!

Both these conditions present some problems and perhaps answers lies somewhere in between; in careful and nuanced understanding of the heritage in the context of the city and it's various economic, social and cultural processes

In this course we will cover topics that try and equip students to deal with the above questions. We will first theorize, reflect and then speculate
The course on Urban Heritage provides and entry into the discourses and practice of historic urban preservation across the global. The question of city and their history is at the center point of this course. Students learn how to decipher the unique history of the place and how then to crate a case for the city. With input lectures on urban social theories, legislations and critical debates in Heritage conservation, the students are equipped to develop a method to deal with question of urban heritage.

Seminar Course	
15-02-6527 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Pratyush Shankar	
Time	Mon – Fri
Place	L301/08
1st meeting	20. May 2019
Examination	24. May 2019
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Land Management: Issues and options for improving access to land and housing for the urban poor

Access to formally registered land has become increasingly unaffordable to a large proportion of the urban populations of cities around the world. The issue applies particularly where institutional resources are modest compared to rapidly increasing demand, though even affluent countries now face difficulties. The subject is particularly complex because land is both highly personal, as well as political and different legal systems and practices often co-exist in the same place, together with a range of non-formal categories.

Land tenure and property rights are therefore central to understanding how people access land and housing and how to formulate and implement policies that improve access for all. Drawing a distinction between tenure and property rights opens up new insights. The lectures review changing approaches by academics and development agencies, the influence of de Soto, plus his critics, and summarize the current situation.

The course consists of two parts. In part one, lectures, discussions, an exercise and a film will address issues of land tenure and property rights. In part two, sessions will address the challenge of improving access to affordable land and housing and will include lectures and group work to analyses a situation based on real experience and prepare proposals.

Sessions will include lectures on the changing role of the state in managing urban land and housing markets. Constraints and options relating to improving access for low-income groups will be considered and will form the basis for a gaming simulation exercise to be undertaken during the remains sessions. Following presentations, the lecturer will present proposals made to the brief and review lessons from what happened in practice. All relevant materials will be provided.

Seminar Course	
15-02-6525 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Geoffrey Payne	
Time	Mon – Fri
Place	L301/08
1st meeting	3. Jun 2019
Examination	7. Jun 2019
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Fundamentals in Socio-Cultural Theory: Globalization

During this week we will familiarize ourselves with some very basic concepts used across a variety of social science disciplines which can be used to analyze socio-economic and cultural challenges to urban development. These concepts relate to what is identified very broadly as “globalization” by both academics and the popular media. Our focus will be on texts which have been very influential in thinking about globalization from a variety of political perspectives.

Our purpose is two-fold: first, we will seek to gain a deeper understanding of ideas and debates which will appear in various forms over the course of your studies; secondly, we will pay close attention to the process of reading academic texts. In other words, one of our main goals will be to gain experience with approaching social science literature, identifying an author’s argument, thinking critically about what we read, and citation of academic sources.

On completion of this course students should:

- 1) Be familiar with ideas and debates related to issues of globalization.
- 2) Be able to critically read academic texts.
- 3) Think about cultural identity in relation to transnational movements through tourism and migration.
- 4) Understand critical perspectives on the relationship between knowledge and power.
- 5) Gain familiarity with postcolonial critiques about the representation of peoples outside the industrial north, including in the context of discussions about urban development.

Seminar	
Course	
15-02-6526 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Shanti Pillai	
Time	Mon – Fri
Place	L301/08
1st meeting	10. Jun 2019
Examination	14. Jun 2019
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

F

Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie
Design and Building Technology
Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett -Maud Joppien

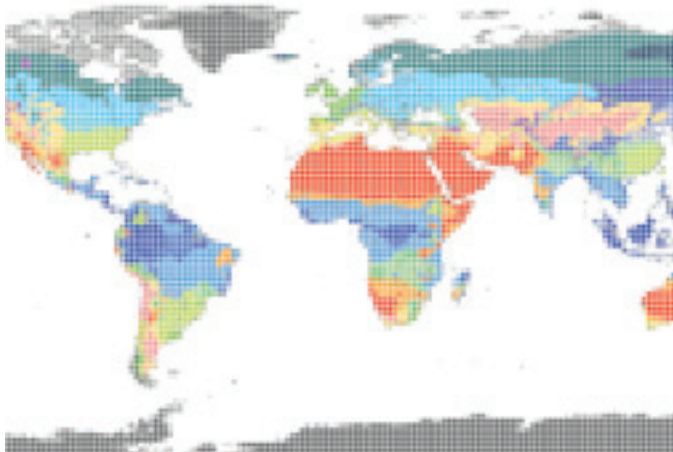
Entwerfen und nachhaltiges Bauen
Design and Sustainable Building
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik
Structural Design and Building Physics
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



**Entwerfen und Nachhaltiges Bauen
Entwerfen und Gebäudetechnologie**

**Design and Sustainable Building
Design and Building Technology**



Veranstaltung

**Fachmodul F
Klima- und Nutzungsgerechtes Bauen**

Das Pflichtfach besteht aus einer Übung zum klima- und nutzungsgerechten Bauen und wird thematisch durch eine Vorlesungsreihe begleitet.

Die Übung gliedert sich in zwei Blöcke: Im ersten Teil werden aus Klimaanalysen verschiedener Orte in verschiedenen Klimazonen spezifische Planungsstrategien abgeleitet. Die Beschäftigung mit autochthonen Bautypen aus unterschiedlichen Klimazonen liefert wertvolle Erkenntnisse zum klimagerechten Bauen. Im zweiten Teil der Aufgabe sollen die zuvor definierten Planungsregeln in einer kleinen Entwurfsaufgabe angewendet werden.

Weitere Termine werden in den Vorlesungen bekannt gegeben.

Course

**Fachmodul F
Building to Suit Climate and Utilisation**

The required course consists of an exercise for building to suit climate and utilisation and will be accompanied by a series of lectures.

The exercise is divided into two parts: The first part derives specific design strategies from climate analysis of different locations in different climate zones. By studying autochthonic building typologies, valuable insights regarding building to suit the climate will be achieved. This is a good starting point into that issue. In the second part the design-rules as defined in part one of the exercise, are to be applied within a small design exercise.

Further deadlines will be announced in the lectures.

**Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise**

15-02-6425 (FM F)

nur Master

5 CP

Prof. Christoph Kuhn
Prof. Anett Joppien
Dipl.-Ing., M.Sc. David Sauerwein, Dipl.-Ing. Emanuel Gießen, Dipl.-Ing. Sebastian Schuster, Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer

Time Thu, 11.40 – 13.20

Place L402/202

1st meeting 18. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

rooftop synergies: (Zwischen)Räume für Kinder und Senioren über den Dächern von Frankfurt

Die zunehmende Differenzierung der Lebenslagen in allen Gesellschaftsbereichen erfordert die Entstehung von einem breiten Spektrum an Modellen und Projekten, die unterschiedliche Wohnformen, Betreuungsformen und Unterstützungsangebote ganz neu entwerfen und kombinieren. Diese Entwicklung erfordert von uns Architekten offene unkonventionelle Denk- und Sichtweisen. Nur ein ganzheitlicher Architekturansatz kann die vielfältigen Anforderungen an Kindergärten/Kitas oder Tagespflegeeinrichtungen realisieren und zukunftsweisende Überlegungen sinnvoll integrieren. Doch wie genau muss ein neues Konzept für ein besseres menschliches Miteinander aussehen, damit kommende Generationen dieses annehmen? Dieser außergewöhnlichen Gestaltungsaufgabe werden wir uns in unserem Entwurf am FG Entwerfen und Gebäudetechnologie stellen: Der Planung eines Kindergartens mit integrierter Tagespflege als lebendigen sozialen Raum auf einem Parkhausdach mitten in Frankfurts Einkaufsmeile.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

**Entwurf
Design**

15-22-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Emanuel Gießen
Dipl.-Ing. Sebastian Schuster
Dipl.-Ing. Bruno E.L. Johannbroer
Dipl.-Ing. Markus Schmale

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place FG egt

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

rooftop synergies: Integrative space for children and adults on the rooftops of the city

Our society is changing and the increasing differentiation of life situations in all areas of society requires the emergence of a wide range of models and projects, which completely redesign and combine different types of housing, forms of care and support services. This development challenges us architects towards unconventional and out-of-the-box views and methods.

Only a holistic approach in architecture can realize the manifold requirements of kindergartens/ nurseries or daycare facilities and integrate pioneering considerations practically.

In our design task at FG Design and Building Technology, we will face this extraordinary assignment: planning a kindergarten with integrated day care services as a lively social space on top a parking garage roof in the heart of Frankfurt's shopping mile.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brandschutz vs. Architektur I

Im architektonischen Entwurfsprozess werden Fragen des vorbeugenden Brandschutzes häufig vernachlässigt und tauchen erst später im Planungsprozess als entwurfsbestimmende Größe wieder auf - häufig mit Einschränkungen für die architektonische Konzeption. Architektur und den vorbeugenden Brandschutz frühzeitig in Einklang zu bringen, ist eine der wichtigsten Herausforderung für den Planungsprozess. Das Grundlagen-Wahlfach vermittelt in mehreren Theorieblöcken die wichtigsten Aspekte brandschutztechnischer Belange. Es werden Wege aufgezeigt, wie Vorgaben des Brandschutzes als ansprechende Lösungen im Entwurfsprozess eingebunden werden. Entwurfsübungen sowie Termine mit Praxisbezug und Brandexperimente begleiten den theoretischen Teil.

Der erfolgreiche Abschluss von Teil I ist Voraussetzung für Teil II, der als Abschluss die Prüfung zum Brandschutzbeauftragten vorsieht.

Course

Fire prevention vs. architecture I

Questions of fire prevention are neglected often in the design process and reappear later in the planning process as a design-determining factor – often with restrictions for the architectural conception. To bring architecture and fire prevention into accordance at an early stage is an important challenge in the planning process.

The basic course imparts knowledge of the main aspects of fire prevention assessment in several theoretically segments. Solutions for the integration of requirements of fire prevention into an appealing design are demonstrated. Design exercises as well as events with practical exercises and fire experiments accompany the theoretical part.

The successful completion of part I is prerequisite for part II, that provides the opportunity to take the examination to the fire protection executive.

Seminar

Course

15-02-6509 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dr.-Ing. Ansgar Gietmann
Dipl.-Ing. Benjamin Trautmann

Time Fri, 09.00 – 12.00

Place FG egt

1st meeting 26. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brandschutz vs. Architektur II

Im Teil II des Wahlfachs werden aufbauend auf Teil I ergänzende theoretische Inhalte vermittelt, die in der Konzeption von Brandschutznachweisen angewendet werden. Die Lehrbausteine sind auf das Angebot ausgerichtet, am Ende des Wahlfachs II die Prüfung zum Brandschutzexperten abzulegen, die in einer schriftlichen und mündlichen Prüfung die vermittelten Inhalte sowie ihre Anwendung abfragen.

Course

Fire prevention vs. architecture II

In part II of the seminar additional theoretical content will be transmitted, that will be applied by drafting conceptions of fire protection concepts. These educational blocks are orientated to the opportunity to take the examination to the fire protection executive – written and oral examination.

Seminar

Course

15-02-6509 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dr.-Ing. Ansgar Gietmann
Dipl.-Ing. Benjamin Trautmann

precondition: Brandschutz I
Blockseminar 23. – 26. Sep

Time 09.00 – 17.00

Place FG egt

1st meeting 23. Sep 2018

Examination tba

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Entwerfen und Lichtplanung

Die AG Licht verfolgt das Ziel, Architekturbeleuchtung als ein wichtiges Entwurfselement im Curriculum des Masterstudiengangs Architektur an TU Darmstadt zu verankern. Architekturstudenten sollen die Bedeutung von Tageslicht und Kunstlicht im Architektorentwurf verstehen und mit Entwurfstechniken vertraut werden.

In diesem Sommersemester wird die Ausführungsplanung einer Beleuchtungsanlage im Ludwig-Georgs-Gymnasium Darmstadt durchgeführt. Die Projektarbeit findet in einer Gruppe als 'Projektbüro' statt, in welchem jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin Aufgaben der Ausführungsplanung erlernt und übernimmt, sowie die dazu notwendigen Detailzeichnungen anfertigt.

Seminar Course

15-02-6508 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl. Psy. Torsten Braun
Dipl.-Ing. Peter Dehoff
Dipl.-Ing. Bruno
Johannbroer

Time Fri, 13.00 – 14.30

Place FG egt

1st meeting 26. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Architectural Lighting Design

Every semester the study group "Licht" at the FB Architecture offers a one-week workshop "Architectural Lighting Design" as part of the Master's program.

The workshop conveys basic knowledge for day lighting design as well as artificial lighting design for indoor and outdoor spaces.

The seminar explores visions and perceptions of the architectural environment, which will be furtherly explored within a series of design exercises. The students will complete a lighting design project within the summer term.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Rooftop Welfare Architecture

Der entwerfsbegleitende Stegreif wird im Laufe des Semesters bekanntgegeben!

Course

Rooftop Welfare Architecture:

The Impromptu Design will be announced during the semester accompanying the design!

Stegreif Impromptu Design

nur Master

1 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Jan Dechow
Dipl.-Ing. Emanuel Gießen
Dipl.-Ing. Bruno
Johannbroer
Dipl.-Ing. Sebastian
Schuster

Time entwerfsbegleitend

Place FG egt

1st meeting

Examination

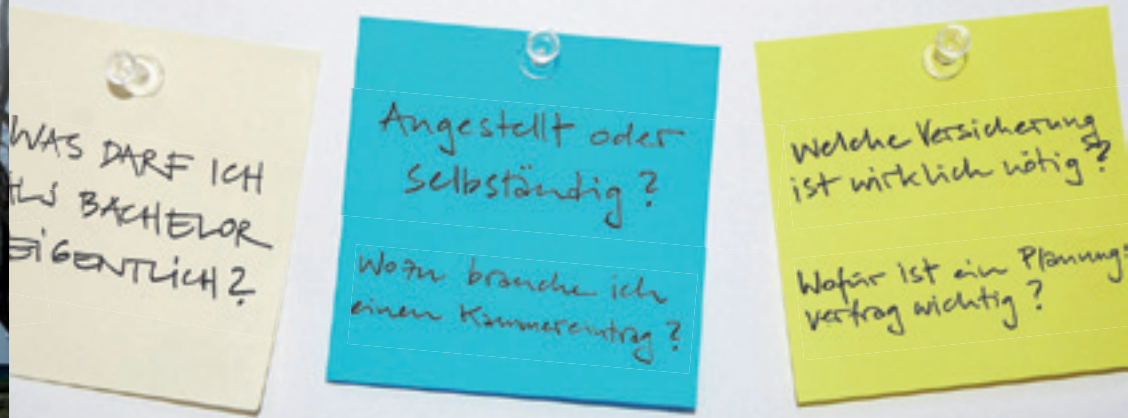
Max. attendance no limit

Language En / De

Placement ohne



Zertifikat
DGNB Registered Professional



Vortragsreihe
Berufspraxis Architektur

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe eines Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Mit der Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem DGNB Registered Professional einen Einstieg in die Themenwelt an. Als Mitglied der Hochschulkooperation bietet der Fachbereich über die Fachgebiete e+gt und enb die Prüfung jedes Semester an.

Informationsveranstaltung:
16.05.2019 | 10:00 Uhr | FG e+gt

Themen der Veranstaltung:
Ziele des DGNB Registered Professional
Zulassungsvoraussetzungen
Inhalte Grundlagenwissen
Prüfungsmodalitäten

Zertifikatserwerb:
Prüfungstermin Ende September 2019
Anmeldung zur Prüfung:
info@egt.tu-darmstadt.de
Ansprechpartner:
Dipl.-Ing. Architekt Benja Trautmann

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen der Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form.

In den Vorträgen wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

Vortragszyklus über WiSe + SoSe:

25.07.2019 | 13:30 Uhr | L301 / 92
3. Abschluss geschafft
Erste Schritte jenseits der Uni
01.08.2019 | 13:30 Uhr | L301 / 92
4. Start in die Selbstständigkeit
Rechtliches und Organisatorisches

wieder im Wintersemester 2019/20
1. Weichenstellung im Studium
Entscheidungsspielräume

wieder im Wintersemester 2019/20
2. Studienende in Sicht
Vorbereitung auf den Beruf

Anmeldung im FG e+gt erforderlich!
Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende möglich [2 je Vortrag]

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Entwurf Design

15-52-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Mark Etling
Dipl.-Ing. Susanne Janssen
Dipl.-Ing., M.Sc. Hee-Jung Yoon

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place FG EnB

1st meeting 17. Apr 2019

Examination 17. Jul 2019

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Veranstaltung

Nochmal Neu - Therme Bad Wildbad

In dem historischen Kurort des Nordschwarzwaldes ist eine neues Thermalbad in der Auseinandersetzung mit der Architektur des ehemaligen leerstehenden Kurbades aus den 70er Jahren zu entwerfen. Kann die robuste Struktur des Hauses weiterentwickelt werden oder sollte man den „hässlichen Klotz“ nicht einfach abreißen? Welche Strategien sind nötig, ein "brutalistisches" Gebäude mit den heutigen Anforderungen an Raumqualität und Ressourcenverbrauch, aber auch mit einem veränderten Bewusstsein für den Orts- und Naturkontext ab-, um-, oder weiterzubauen? Es geht also nicht alleine darum, ein bestehendes Gebäude an eine neue Nutzung oder Ästhetik anzupassen, sondern die Architektur als „Kind ihrer Zeit“, ihr historisches Umfeld und unseren Umgang damit zu überprüfen. Das Projekt sucht ausbalancierte Antworten auf die Frage nach unserem Verhältnis zur gebauten und zur natürlichen Welt. Das ist zunächst weniger eine technische denn eine emotionale – also eine architektonische Frage.

Course

New Again - Thermal Bath Bad Wildbad

In the historic health resort of the Northern Black Forest, a new thermal bath is to be designed to deal with the architecture of the former abandoned spa from the 70s. Can the robust structure of the house be further developed or should you not just tear off the "ugly clod"? Which strategies are needed to dismantle, rebuild, or build up a "brutalistic" building with today's demands on room quality and resource consumption, but also with a changed awareness of the local and natural context? So it's not just about adapting an existing building to a new use or aesthetics, rather consider the architecture as a "child of its time" and its historical area. The project seeks balanced answers to the question of our relationship to the built and the natural world. This is less of a technical than an emotional - that is, an architectural question.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6513 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Susanne Janssen
Dipl.-Ing., M.Sc. Hee-Jung Yoon

Time Thu, 10.00 – 11.30

Place FG EnB

1st meeting 18. Apr 2019

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Veranstaltung

Vorort

Das Praxisseminar "VorOrt" verschafft den Studierenden Einblicke in die praktische Bautätigkeit. Fester Bestandteil des Seminars ist die Vor-Ort-Besichtigung aktueller Baustellen mit Führung durch Planer. Dabei werden wichtige Themen der unterschiedlichen Bauaufgaben und Bauzuständen analysiert und in Kurzreferaten in Gruppen erarbeitet. Mit der Anfertigung einer schriftlichen Ausarbeitung schließt das Seminar ab.

Course

OnSite

The practical seminar "OnSite" provides students sights into the practical construction activity. The key feature of the course is the on site visit of current construction sites with planners. Important topics of different building tasks and construction phases are analyzed and worked in short presentations in groups. The seminar closes with the completion of a written report.

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Bauen im Bestand – Die Neue Künstlerkolonie

Das Bauen im Bestand und das Bauen mit dem Bestand, die Umnutzung, Sanierung und Instandsetzung sind eine wesentliche Aufgabe von ArchitektInnen des 21. Jahrhunderts. Die Einflussfaktoren sind gänzlich andere als beim Neubau und erfordern einen analytischen Umgang. Das Wahlfach behandelt die Grundlagen sowie die besonderen Planungsinhalte, Verfahren und Techniken der Bestandsanalysen. In Theorie und durch Praxisbeispiele werden die Grundlagen von Erhaltungs- sowie Umnutzungs- maßnahmen vermittelt und mit einem begleitenden Entwurf vertieft. Ziel des Wahlfachs ist die Befähigung zur analytischen und kreativen Vorgehensweise bei Planung und Durchführung von Sanierungs- und Instandsetzungsmaßnahmen.

In diesem Semester gilt es, die Atelierhäuser der Neuen Künstlerkolonie auf der Rosenhöhe weiterzuentwickeln.

Course

Building in existing constructions -

Building in existing structures and with existing structures, conversion, rehabilitation and repair are significant tasks for architects and engineers in the 21th century. The influencing factors are completely different from those for new building and necessitate an analytic handling. The course deals with the basic principles of refurbishing and reconditioning theory as well as the specific planning methods used for old building renovations. The features and necessary additional planning phases compared to new buildings, including the analysis of the existing building, will be demonstrated. Conservation and conversion strategies will also be communicated by theory and practical examples. The acknowledgements will be deepened by an accompanying seminar project. The course aims at the qualification for an analytic and creative approach in the planning and execution of the refurbishment process.

Seminar Course

15-02-6516 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann
Annekatriin Koch, M.Sc.

Time Thu, 10.00 – 12.30

Place FG TWE

1st meeting 18. Apr 2019

Examination 8. Aug 2019

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Baurecht für Architekten

Baurecht für Architekten



<http://www.baurecht.de/wordpress/wp-content/uploads/2015/02/Öffentliches-Baurecht.jpg>

Veranstaltung

Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält. Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

Vorlesung Lecture

15-01-9001 (WF)

15-02-9000 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

Blockveranstaltung
10./ 24.Mai + 07./ 28. Jun
jeweils 13.30-16.30h

Time Fri, 13.30 - 16.30

Place L301/93

1st meeting 10. Mai 2019

Examination 19. Jul 2019

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated. The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations. After each lecture the most important content may be downloaded.

Interdisziplinäres Angebot
Interdisciplinary Offer

Institut für Soziologie



Filmstill: Boudry/Lorenz

Veranstaltung

Course

Ökonomie, Politik und Kulturen des Begehrens

Unter dem Motto „Begehren bewegt sich in Bildern; Bilder sind Transportmittel des Begehrens“ (frei nach Elspeth Probyn) werden wir in diesem Seminar „Begehren“ als ein bewährtes Konzept der Queer Studies in den Blick nehmen. Das Seminar findet als Blockseminar statt. Im ersten Teil liegt der Fokus auf queer-feministischen Ansätzen und der Frage, wie diese das psychoanalytische Konzept des Begehrens als Mangel (Sigmund Freud, Jacques Lacan), die Produktivität des Begehrens als Bewegung (Gilles Deleuze und Felix Guattari) sowie Michel Foucaults diskurstheoretisches Verständnis kritisch weiterdenken. Der zweite Block wird an der Kunsthochschule Mainz abgehalten und findet in Kooperation mit Friederike Nastold, Prof. Linda Hentschel und der Filmemacherin Karin Michalski statt. Dieser Block legt den Schwerpunkt anhand ausgewählter Filme und Videos auf Begehren im Protest sowie auf die relationalen und Community-stiftenden Potentiale des Begehrens.

Seminar

Course

02-12-M412-se

nur Master

3 / 6 CP

Prof. Dr. Antke Engel

Time 03./04.05.+14./15.06.

Place

1st meeting 26. Apr 2019

Examination

Max. attendance 35

Language De

Placement Tucan

Institut für Soziologie



Veranstaltung

Course

Lektüreseminar: Judith Butler

Dieses Seminar erarbeitet unter den drei thematischen Schwerpunkten: ‚Geschlecht & Begehren‘, ‚Das verletzte Subjekt‘ sowie ‚Politik: Resignifikation, Kohabitation, Versammlung‘ zentrale Gedanken aus den Schriften Judith Butlers seit 1990. Deutlich wird, dass Subjekt-, Kultur- und Gesellschaftstheorie in Butlers Denken nicht voneinander zu trennen sind. Geschlecht sowie die Möglichkeiten und Grenzen des Widerstands gegen dessen normative Regulierung werden als verbindendes Moment herausgearbeitet. Hierbei verweist das Konzept der Performativität auf eine Untrennbarkeit von Körper und Sprache. Angelegt als Lektüreseminar werden sowohl Originaltexte als auch Übersetzungen herangezogen und durch ausgewählte Hintergrundtexte ergänzt. Teilnehmende bereiten (zu zweit) je einen Textabschnitt für die Semindiskussion vor.

Seminar

Course

15-22-6412 /-6414

nur Master

3 / 6 CP

Prof. Dr. Antke Engel

Time Di 17.10 – 18.50

Place S105/23

1st meeting 16. Apr 2019

Examination 9. Jul 2019

Max. attendance 35

Language De

Placement Tucan

Glas und Fassade Projekt

Glass and Façade Project



Veranstaltung

Glas und Fassade Projekt

Für die gebaute Umwelt und für die Ingenieure, die auf diesem Gebiet arbeiten, ist Glas ein unverzichtbarer Werkstoff. Die Kombination aus Transparenz, Festigkeit, Haltbarkeit und Hitzebeständigkeit machen es zu einem unvergleichlichen Werkstoff. In diesem Kurs erhalten Sie die Möglichkeit, Ihr Wissen auf dem Gebiet der Glastechnik in Bezug auf Fassaden und Fassadenkonstruktionen zu vertiefen. Anhand von Projektbeispielen werden die Konstruktionsprinzipien verschiedener Glasfassadensysteme analysiert. Darüber hinaus wird der Schwerpunkt des Kurses auf Entwurfs- und Konstruktionsprozesse liegen. Die Übung für diesen Kurs konzentriert sich auf den 3D-Druck mit Glas (siehe Bild), um neue Möglichkeiten zur Verbindung oder Versteifung von Fassadenverglasungen zu schaffen. Die Betreuung wird in englischer Sprache durchgeführt. Die Studierenden können ihre Aufgaben wahlweise in deutscher oder englischer Sprache abgeben.

Course

Glass and Façade Project

For the built environment and for the engineers working in this field, glass is an indispensable material with unique properties. The combination of transparency, strength, durability and heat resistance make it an unparalleled material to work with. In this course, you will get the opportunity to develop your knowledge in the field of glass engineering in relation to façades and facade structures. On the one hand we look at project examples and the construction principles of different glass façades systems. Next to this, the course will focus on the design and engineering processes and we'll look at reasons of failure in construction design. The exercise for this course will focus on 3D printing with glass (see image) to create new ways of connecting or stiffen façade glazing. In this course the supervision will be done in English. The students can choose to hand in their assignments and take the final exam either in English or German.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M0-0002-v1, 13-M0-0003-ue
(Interdisziplinär)

nur Master

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack
Robert Akerboom, M.Sc.
Timon Peters, M.Sc.

Time Tue. 11.40 – 15.10

Place L501/45a

1st meeting 16.04.2019

Examination Juli 2019

Max. attendance 20

Language En /De

Placement Seminarbasar

Fassadentechnik 2

Façade Technology 2



Veranstaltung

Fassadentechnik 2

Fortgeschrittene Werkstoffkenntnisse und Konstruktionsverständnis sind vor allem bei der Planung maßgeschneiderter Lösungen von großem Nutzen. Ziel des Kurses ist es, einen genaueren Blick auf die Baustoffe zu werfen, angefangen bei der Herkunft und dem Herstellungsprozess bis hin zur eigentlichen Anwendung im Bauwesen. Während des Kurses finden zwei Übungen statt. Die erste dient als Einführung in das Thema Fassadentechnik mit dem Ziel, die zur Beschreibung einer Konstruktion notwendigen Elemente zu identifizieren. Die zweite Übung konzentriert sich auf den 3D-Druck mit experimentellen Materialien wie Papier und Glas (siehe Bild). Ziel ist es, alternative, kreative und experimentelle Ideen für die Planung, Konstruktion und Montage innovativer Fassadenelemente zu entwickeln und im 3D-Druck umzusetzen. Die Betreuung wird in englischer Sprache durchgeführt. Die Studierenden können ihre Aufgaben wahlweise in deutscher oder englischer Sprache abgeben.

Course

Façade Technology 2

Advanced knowledge on materials and understanding of construction are very useful especially when planning customized solutions. The aim of the course is to take a closer look at building materials, starting from the origin and production process to the actual application in construction. During the course two exercises will take place. The first one will function as an introduction to the subject of facade technology aiming to identify the elements needed to describe a construction. The second exercise will focus on 3D printing with experimental materials such as paper and glass (see image). The aim is to develop and 3D-print alternative, creative and experimental ideas for the design, construction and assembly of innovative façade elements. In this course the supervision will be done in English. The students can choose to hand in their assignments and take the final exam either in English or German.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M4-0003-v1, 13-M4-0004-ue
(Interdisziplinär)

nur Master

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack
Robert Akerboom, M.Sc.
Dunia Agha, M.Sc.

Time Wed. 09.50 – 13.20

Place L501/45a

1st meeting 17.04.2019

Examination Juli 2019

Max. attendance 20

Language En /De

Placement Seminarbasar

O-Woche am FB 15 im Sommersemester 2019

<i>Datum</i>	<i>Uhrzeit</i>	<i>Thema</i>	<i>Personen</i>	<i>Ort</i>
08.04.19 Montag	11.00–13.00	Einführung in den Masterstudiengang	Erstsemester M. Sc.	L3 01 Hörsaal 91
09.04.19 Dienstag	14.00–15.30	Vollversammlung des FB 15	Alle Studierenden und Lehrenden des FB15	L3 01 Hörsaal 93
10.04.19 Mittwoch	09.00–13.00	Entwurfsvorstellung	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und	HMZ L402/1+2
	14.00–16.00	Seminarbasar	Studierende des M. Sc., B. Sc. ab 5. Sem.	FB 15, Galerie 1. und 2. OG
11.04.19 Donnerstag	bis 10.00	Ende der Entwurfswahl	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc (PO 2010)	Urne vor dem Studienbüro L3 01 R 66

Stand 26.03.2019

Positionen

Mittwochabend Sommer 2019
18 c.t.

15. Mai 2019
Maria Conen, Raoul Sigl
Conen Sigl Architekten
Zürich
„RAUM“

22. Mai 2019
Xu Tiantian
DnA_Design and Architecture
Beijing
„Songyang Story“

29. Mai 2019
Adrien Verschuere
BAUKUNST
Brüssel
„PERFORMATIVE OBJECTS“

05. Juni 2019
Johannes Norlander
Johannes Norlander Arkitektur
Stockholm
„Swedish melancholy“

12. Juni 2019
Philippe Block
Block Research Group
ETH Zürich
„Strength through Geometry“

19. Juni 2019
Reem Almannai, Florian Fischer
ALMANNAI FISCHER
München
„Produktive Enttäuschungen“

26. Juni 2019
Gregor Eichinger
eichinger offices
Wien
„funktion.emotion.“



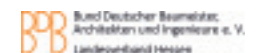
Technische Universität Darmstadt
Fachbereich Architektur
Max-Guther-Hörsaal
Lichtwiese, El-Lissitzky-Straße 1
Konzept: Prof. Wolfgang Lorch
Dr.-Ing. Robert Göhringer
B.Sc. Johanna Schmid

POSITIONEN Mittwochabend

Sommer 2018, 18 ct.
Max Guther Hörsaal, Lichtwiese
L3|01 Hörsaal 93

Mittwochabend TU Darmstadt FB Architektur

Unterstützt durch



IO(A)

GoOut 2019/20

**Bewerbe dich jetzt um ein Auslandsstudium
im Sommersemester 2020!**

Informationsveranstaltung des FB Architektur
Di, 07. Mai 2019, 14.30h
Modeliersaal (EG)

Anmeldung von 01. bis 31. Mai 2019

GoOut Wochen

Zentrale Informationsveranstaltungen:

Di, 04.06.2019 **Go Out Ländermesse 11:00-17:00**
Hörsaal Karo 5 S1|01

Di, 18.06.2019 **Go Out Infostand**
Foyer Mensa Lichtwiese



IO(A)

International Events

Veranstaltungen des IO(A) im Sommersemester 2019

Go-Out Infoveranstaltung des FB 15
Di, 07. Mai 2019, 14.30h, Modeliersaal

Pecha-Kucha International
Di, 14. Mai 2019, 18.00h, Galerie Parkhaus

Weitere Informationen auf unserer Webseite
architektur.tu-darmstadt.de/international/

IO(A)

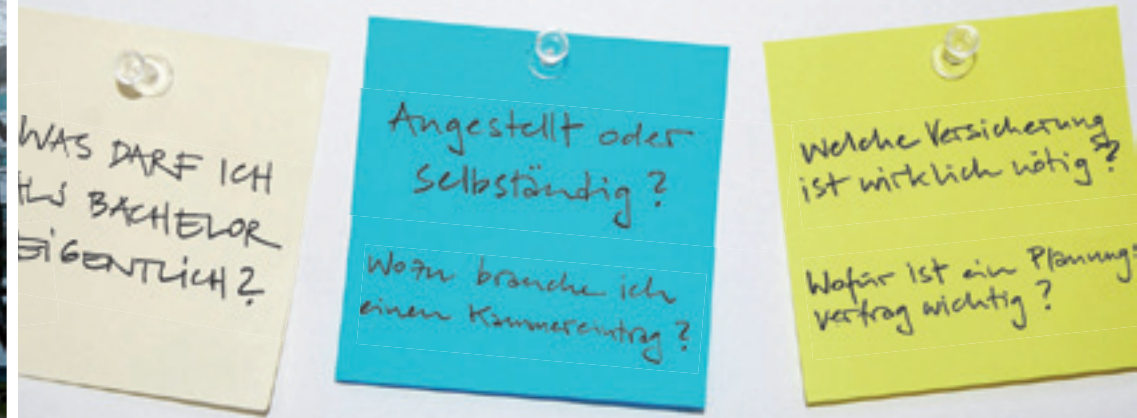
Tell your story!



Tue, 14. Mai 2019, 18.00 Uhr, Galerie Parkhaus



Zertifikat
DGNB Registered Professional



Vortragsreihe
Berufspraxis Architektur

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe eines Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Mit der Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem DGNB Registered Professional einen Einstieg in die Themenwelt an. Als Mitglied der Hochschulkooperation bietet der Fachbereich über die Fachgebiete e+gt und enb die Prüfung jedes Semester an.

Informationsveranstaltung:
16.05.2019 | 10:00 Uhr | FG e+gt

Themen der Veranstaltung:

Ziele des DGNB Registered Professional

Zulassungsvoraussetzungen

Inhalte Grundlagenwissen

Prüfungsmodalitäten

Zertifikatserwerb:

Prüfungstermin Ende September 2019
Anmeldung zur Prüfung:
info@egt.tu-darmstadt.de

Ansprechpartner:
Dipl.-Ing. Architekt Benja Trautmann

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen der Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form.

In den Vorträgen wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

Vortragszyklus über WiSe + SoSe:

25.07.2019 | 13:30 Uhr | L301 / 92
3. Abschluss geschafft
Erste Schritte jenseits der Uni

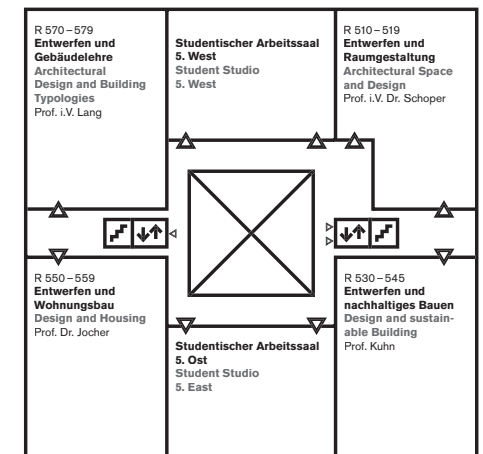
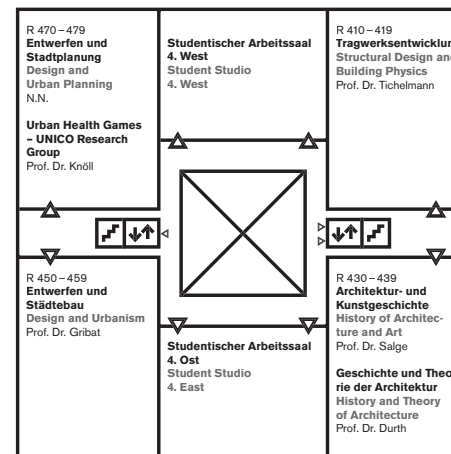
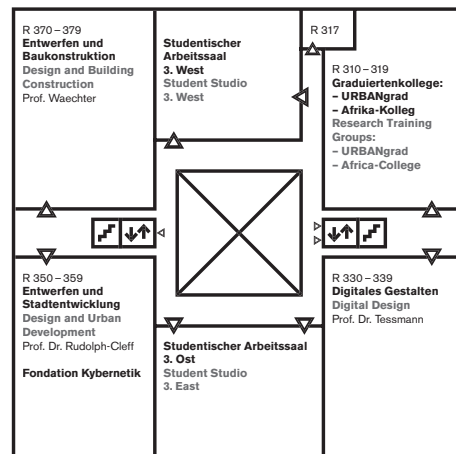
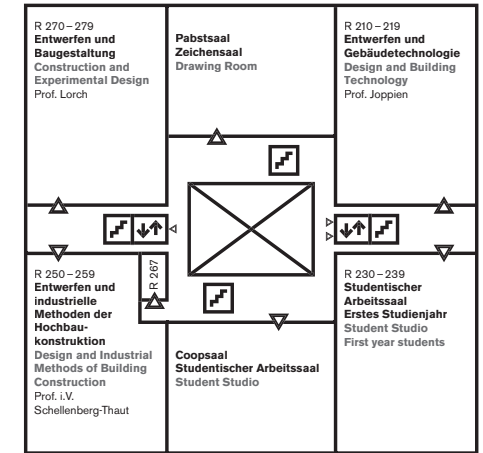
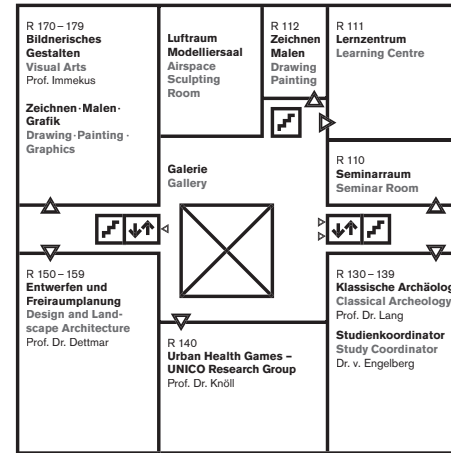
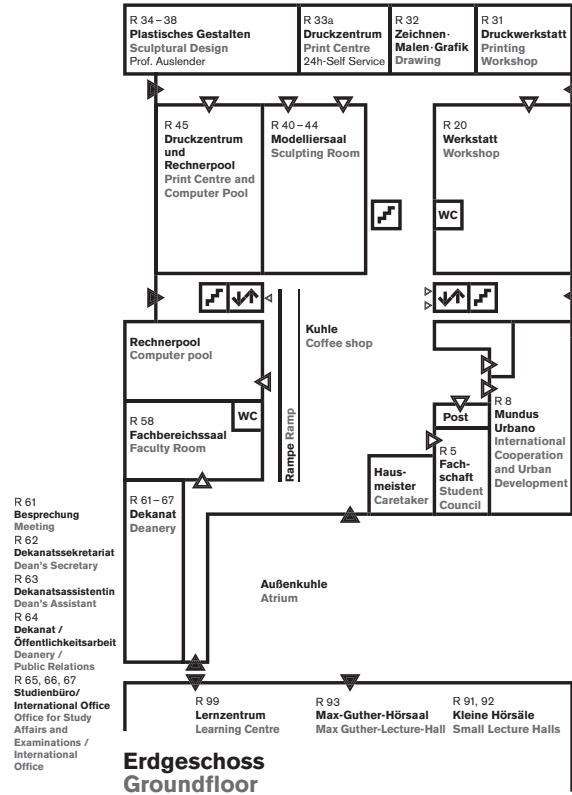
01.08.2019 | 13:30 Uhr | L301 / 92
4. Start in die Selbstständigkeit
Rechtliches und Organisatorisches

wieder im Wintersemester 2019/20
1. Weichenstellung im Studium
Entscheidungsspielräume

wieder im Wintersemester 2019/20
2. Studienende in Sicht
Vorbereitung auf den Beruf

Anmeldung im FG e+gt erforderlich!
Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende möglich [2 je Vortrag]

Gebäudeplan
Fachbereich Architektur
Floorplan
Faculty of Architecture
 Gebäude L3 | 01
 El-Lissitzky-Straße 1
 64287 Darmstadt





Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das

STUDIENBÜRO

Tanja Grießmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3 | 01/66 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Studienbüros

Mo – Di 9:00 – 12:00 Uhr

Mi 9:00 – 13:00 Uhr

LEHRVERANSTALTUNGMANAGEMENT

Madeleine Gänzler

+49 (0)6151.16-23491

Raum L3 | 01/67 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagements

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.