



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

TU Darmstadt  
**Fachbereich Architektur**  
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01  
El-Lissitzky-Straße 1  
64287 Darmstadt

[architektur.tu-darmstadt.de](http://architektur.tu-darmstadt.de)  
[facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt](https://facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt)  
[instagram.com/fb15architektur](https://instagram.com/fb15architektur)

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

# Semesterbooklet Sommer 2021

TU Darmstadt | Fachbereich Architektur | Semesterbooklet Sommer 2021

## Inhalt

Lehrende	4
Semesterablaufplan	6
Bachelor Programm Module	10
Bachelor Stundenplan – 2. Semester	13
Abgabe- und Prüfungsplan – 2. Semester	15
Bachelor Stundenplan – 4. Semester	27
Abgabe- und Prüfungsplan – 4. Semester	29
Bachelor Erläuterung – 6. Semester	47
Master Semesterprogramm	50
Master Programm und Stundenplan	53
O-Wochen Plan	134
Mittwochabendvorträge	136
Go Out IO(A)	138
Gebäudeplan	140

## Content

<i>Teaching staff</i>	4
<i>Time schedule - summer term</i>	6
<i>Bachelor programme modules</i>	10
<i>Bachelor timetable – 2nd Semester</i>	13
<i>Examination plan and deadlines – 2nd Semester</i>	15
<i>Bachelor timetable – 4th Semester</i>	27
<i>Examination plan and deadlines – 4th Semester</i>	29
<i>Bachelor explanatory note – 6th Semester</i>	47
<i>Master semester programme</i>	50
<i>Master programme and timetable</i>	53
<i>O-Weeks Plan</i>	134
<i>Public Lectures</i>	136
<i>Go Out IO(A)</i>	138
<i>Floorplan</i>	140

## Fachbereich Architektur

### Lehrende - Fachgruppen

#### Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Klassische Archäologie I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte I Prof. Dr. Christiane Salge
- Architekturtheorie und -wissenschaft I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

#### Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten I Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten I Prof. Katharina Immekus

#### Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion I Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut

#### Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudelehre I Dipl.-Ing. Elke Reichel
- Entwerfen und Raumgestaltung I Prof. i.V. Dr.-Ing. Britta Fritze
- Entwerfen und Wohnungsbau I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst

#### Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Stadtentwicklung I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Forschungsgruppe Urban Health Games I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Städtebau I Prof. i.V. Verena Schmidt
- Entwerfen und Freiraumplanung I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Gast-Prof. Dr.-Ing. Nina Gribat

#### Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen I Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

## Faculty of Architecture

### Teaching Staff - Department Groups

#### Department Group A - Historical Foundations

- Classical Archaeology I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History I Prof. Dr. Christiane Salge
- Architecture Theory and Science I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

#### Department Group B - Design and Art

- Digital Design I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design I Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts I Prof. Katharina Immekus

#### Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Design and Industrial Methods of Building Construction I Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut

#### Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies I Dipl.-Ing. Elke Reichel
- Architectural and Spatial Design I Prof. i.V. Dr.-Ing. Britta Fritze
- Design and Housing I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst

#### Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Research Group Urban Health Games I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urbanism I Prof. i.V. Verena Schmidt
- Design and Landscape Architecture I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Gast-Prof. Dr.-Ing. Nina Gribat

#### Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building I Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan - Zeitstruktur für Lehrende und Studierende -Sommersemester 2021

KW 13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
	<b>O-Woche</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	<b>O-Woche</b>	
30.03.	05.04.	12.04.	19.04.	26.04.	03.05.	10.05.	17.05.	24.05.	31.05.	07.06.	14.06.	21.06.	28.06.	05.07.	12.07.	19.07.	26.07.	02.08.	09.08.	16.08.	23.08.	30.08.	06.09.	13.09.	20.09.	27.09.	04.10.	11.10.	
23.03.	Karwoche (Fr.)	Ostern (Mo.)				Himmel (Do.)		Pfingst. (Mo.)	Fronl. (Do.)								Schulferien Hessen												
	Mi. 07.04. Entwurfsvorst. Seminarbasar Projektwoche	Vorlesungszeit 12 Wochen												Abgabewochen		Gr. Komm.	Block-LV Abschlussklausuren, mündliche Prüfungen und Exkursionen*	Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstaltungen 7 Wochen (Nachklausuren in der letzten Ferienwoche)					Nach- klaus- suren	O-Woche Mi. 07.10. Entwurfsv. Seminarbasar					
<b>Enko II+IV Bachelor</b>		Exkur- sion*	Bearbeitungszeit											Ab- gabe						Themen- vorstellung									
	*(falls zulässig!)																												
<b>Entwurf Master</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion*	Bearbeitungszeit											Ab- gabe						Themen- vorstellung									
<b>BA-Thesis</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion*	Bearbeitungszeit											Bsc. Komm						Themen- vorstellung									
<b>MA-Thesis</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion*	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ab- gabe	MA- Komm	MA- Ausstell						Themen- vorstellung				
<b>Prüfungs- / Abgabezeiten</b>												30.05. Erasmusstudium SoSe 2021	15.06. Prüfung Tucan						15.07. Masterbewerbungen						Nach- prüf.				
<b>FBR / AL Sitzungen</b>	Termine werden bekannt gegeben																												

FBR - Fachbereichsrat  
AL - Ausschuss Lehre

# SoSe 21

Stand 14.01.2021 MvE

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 **Entwurf Design**
- 2 15-01-2009 (B20)  
15-72-6411 /-6413
- 3 Bachelor / Master / Diplom
- 4 10 / 15 / 20 CP  
Professor/in, Betreuer/innen  
professor / teaching staff

## Booklet-Legende

### Booklet Key

<b>Time</b>	Tag, Uhrzeit
<b>Place</b>	Ort
<b>1st meeting</b>	1. Termin
<b>Examination</b>	Datum
<b>Max. attendance</b>	Anzahl
<b>Language</b>	Sprache
5 <b>Placement</b>	Platzvergabe

- 1 Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:  
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).  
*Shows what is offered within this class:  
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2 Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.  
*Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.*
- 3 Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.  
*Shows which Students are eligible for the course.*
- 4 Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.  
*Shows the credit points available within this module.*
- 5 Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:  
**Design ballot** (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.  
**Webform FG A**: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.  
*Shows how the placement is organized:  
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.  
Webform FG A: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their webseite.*

## Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) <b>Basiskurs Architekturgeschichte</b> Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) <b>Digitales Gestalten</b> Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) <b>Historische Grundl. I Antike</b> Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) <b>Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit</b> Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) <b>Historische Grundl. III Moderne</b> Modulverantwortlich: Prof. Meister	<b>Wahlbereich</b> Modulverantwortlich: Studiendekan/in
5 CP	Modul 313 (FG B) <b>Gestalten I</b> Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 323 (FG B) <b>Gestalten II</b> Modulverantwortlich: Prof. Immekus	Modul 333 (FG E) <b>Städtebau I</b> Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) <b>Städtebau II</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Schmidt	Modul 353 (FG E) <b>Städtebau III</b> Modulverantwortlich: Prof. Dettmar	Modul 362 <b>Interdisziplinäres Modul Projekt 1</b>
5 CP	Modul 314 (FG C) <b>TWL</b> Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) <b>Bauphysik + Baustoffkunde</b> Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) <b>Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II</b> Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) <b>Smart Building</b> Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) <b>Vertiefung Gestalten und Darstellen</b> Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 363 <b>Disziplinäre Vertiefung</b>
5 CP	Modul 315 (FG C) <b>Entwerfen und Konstruieren I</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Schellenberg- Thaut	Modul 325 (FG D) <b>Wohnungsbau I</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Ernst	Modul 335 (FG C) <b>Entwerfen und Konstruieren III</b> Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) <b>Gebäudelehre II + Raumgestaltung II</b> Modulverantwortlich: Dipl.-Ing. Reichel / Prof. i. V. Fritze	Modul 355 (FG C) <b>Entwerfen und Konstruieren V</b> Modulverantwortlich: Prof. Lorch	Modul 361 (FG E) <b>Entwurf VI - Thesis Hochbau oder Städtebau</b>
10 CP	Modul 311 (FG D) <b>Entwurf I Raumgestaltung I</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Fritze	Modul 321 (FG C) <b>Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Schellenberg- Taut	Modul 331 (FG D) <b>Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II</b> Modulverantwortlich: Dipl.-Ing. Reichel / Prof. i. V. Ernst Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) <b>Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV</b> Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) <b>Entwurf V Städtebau</b> Modulverantwortlich: FG Stadt	Modulverantwortlich: Studiendekan/in  Voraussetzung: Modul 311, 321, 331, 341, 351

Lehrangebot für das 2. Semester  
Range of courses for the 2nd semester

Stundenplan | Sommer 2021, Stand 23.03.21  
2. Semester Bachelor

B2

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<b>9:00</b> Gestalten II - Platten / Zeichnen Prof. Auslender / Prof. Immekus Online Modul 15-01-0323	<b>8:00</b> Digitales Gestalten – VL Prof. Tessmann Online Modul 15-01-0322  <b>10:00</b> Digitales Gestalten – Ü Prof. Tessmann Online Modul 15-01-0322	<b>8:00</b> Wohnungsbau I – VL Prof. i.V. Ernst Online Modul 15-01-0325  <b>9:50</b> Wohnungsbau I – Ü Prof. i.V. Ernst Online (Erne Übungsgruppe) Modul 15-01-0325	<b>8:30</b> EnKo II – VL Prof. i.V. Schellenberg-Thaut Online Modul 15-01-0321  <b>9:50</b> EnKo II – Ü Prof. i.V. Schellenberg-Thaut Online Modul 15-01-0321	<b>8:30</b> Bauphysik – VL Prof. Tichelmann Online Modul 15-01-0324  <b>9:50</b> Bauphysik – Ü Prof. Tichelmann Online Modul 15-01-0324
<b>13:00</b> Gestalten II – Platten / Zeichnen Prof. Auslender / Prof. Immekus <b>Online</b> Modul 15-01-0323	<b>Grenzkante FB 15, keine LV</b> <b>Online</b>	Atelierzeit	<b>Korrektur Enko II</b>	<b>13:00 - 16:00</b> Wohnungsbau I – Ü Prof. i.V. Ernst Online (Zweite Übungsgruppe) Modul 15-01-0325
<b>16:15</b> DarGeo – VL Prof. Auslender Online Modul 15-01-0323	<b>16:30</b> Baustoffkunde – VL Prof. Kuhn Online Modul 15-01-0324	<b>18:00 ca.</b> Mittwochabend-Vortrag <b>Online</b>		

Dienstags, 14:30 - Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

**Abkürzungen:**  
DarGeo: Darstellende Geometrie  
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guthier-Hörsaal)  
TWL: Tragwerkslehre  
Ü: Übung  
VL: Vorlesung

Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium - Downloads zu finden ist!

## **Geplante Abgabe- und Prüfungstermine B.Sc. 2. Semester**

**Entwurf 2** 07. Juli 2021  
15-01-0321

**Gestalten mit Medien** 29. Juni 2021  
15-01-0322

**Gestalten 2** 12. Juli 2021  
15-01-0323

**Bauphysik** 11. August 2021  
15-01-0324

**Wohnungsbau I** 19. Juli 2021  
15-01-0325

## Entwerfen und Raumgestaltung

### Architectural Space and Design



Veranstaltung

#### Digitales Projekt.EINS „territorio Darmstadt [plus]“

Dem Leitgedanken „Kompetenzentwicklung durch interdisziplinäre Vernetzung“ folgend, lädt das Projekt.Eins Studienanfänger/innen dazu ein, in der gemeinsamen Arbeit an einer komplexen, aktuell relevanten Problemstellung Einblicke in die Arbeitsmethoden der beteiligten Disziplinen Architektur, Geschichte, Sprachwissenschaften, Mathematik und Physik zu erhalten. Eine solche interdisziplinäre Zusammenarbeit zu Beginn des Studiums stärkt die Identifikation der Studierenden mit dem eigenen Studienfach, steigert ihre Fachkompetenz und ihr Selbstverständnis als Vertreter/innen ihrer Disziplin.

Betreut und unterstützt wird die Projektwoche durch die Hochschuldidaktische Arbeitsstelle (HDA) im Rahmen von „KIVA V – Interdisziplinäre Projekte in der Studiengangphase“.

Course

#### Digital Projekt.EINS „territorio Darmstadt [plus]“

Following the central idea of „competence development through interdisciplinary networking“, Projekt.EINS invites first-year students to work together on solving a complex, currently relevant task and thereby gain insights into the working methods of the participating disciplines: architecture, history, linguistics, mathematics and physics.

Participating in such an interdisciplinary cooperation at the beginning of their studies strengthens the students' identification with their own field of study and enhances their expertise as well as their self-image as representatives of their discipline.

The Center for Educational Development and Technology in the context of “KIVA V – Interdisciplinary Projects for First-Year Students” will manage and sponsor this project week.

#### Seminar

#### Course

15-01-0362

nur Bachelor

2 CP

Dr. Tom Schoper  
M. Sc. Alexandra Antic  
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

FB 02, FB 04, FB 05,  
FB 15, KIVA V

**Time** Thu–Fri, 9.00 – 18.00

**Place** online

**1st meeting** 01. Apr 2021

**Examination** 09. Apr 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

## Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

### Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

#### EnKo II – Musikherberge

In diesem Semester steht die Bauaufgabe einer „Musikherberge“ im Fokus des Entwurfskurses ENKO II. Als Ort und Rahmen wurde dafür das Hofgut Oberfeld in Darmstadt gewählt.

Es geht um das Eingliedern eines Neubaus in die bestehende bauliche Anlage, verbunden mit einer intensiven Auseinandersetzung des umgebenden ländlich geprägten Kontextes.

Das Entwerfen und Konstruieren mit massiven Konstruktionen, dem Mauerwerk und dem Stahlbeton, stehen im Fokus der Aufgabe. Begleitet wird diese durch eine Vorlesungsreihe. Didaktisches Ziel ist es, einen Entwurf als konstruktives System zu denken und weiter zu entwickeln sowie ein vertieftes Verständnis für die konstruktiven Ausdrucksmöglichkeiten im Massiv- und Mauerwerksbau zu entwickeln.

Course

#### EnKo II – Music hostel

This semester, the focus of the ENKO II design course is on building a „music hostel“ located at the Hofgut Oberfeld. The main focus concentrated on the integration of a new building into the existing structure, combined with an intensive examination of the surrounding rural context of the countryside.

The seminar is about designing and constructing with solid constructions. This is accompanied by a series of lectures.

The dialectic goals is to think and further create a design as a constructive system. For this task it is necessary to understand the means of expressions of solid and masonry construction.

#### Vorlesung+Entwurf

#### Lecture+Design

15-01-0321

nur Bachelor

10 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut,  
Sebastian Thaut,  
Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte,  
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

**Time** Thu, 08.30 – 18.00

**Place** online

**1st meeting** 15.04.21

**Examination** 07.+ 08. Jul

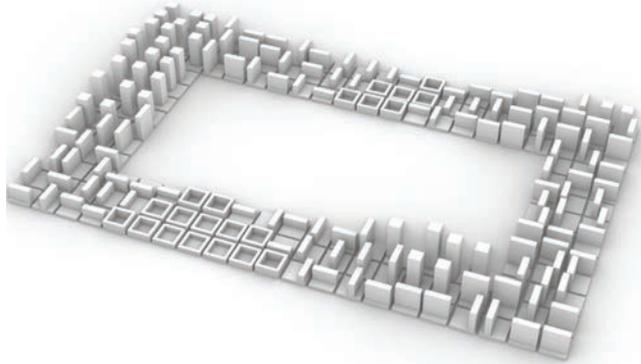
**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

### Gestalten mit Medien

Der Kurs bietet eine Einführung in die wichtigsten digitalen Werkzeuge und Methoden sowie deren Anwendung beim Entwerfen, Darstellen und Modellbauen. Ein besonderer Fokus wird auf das Erlernen von Prozessen gerichtet: Wie greifen verschiedene Werkzeuge ineinander? Welche Schnittstellen gibt es zwischen ihnen? Welchen Einfluss hat das Werkzeug auf den Entwurf? Teilnehmer des Kurses lernen: Zeichnungen und 3D-Modelle zu erstellen, Axonometrische und perspektivische Vektorgrafiken aus 3D-Modellen abzuleiten und illustrativ zu bearbeiten, Prinzipien des parametrischen Entwerfens, Daten für den Modellbau und zum Laserschneiden aus 3D-Modellen abzuleiten, Digitale Prozesse und Schnittstellen im Entwurf und Gestaltung effektiv zu nutzen.

Course

### Digital Design

The course gives an introduction to the most important digital tools and techniques for architectural design. The course focuses on design processes: How can we link different tools? What are the interfaces between them? What impact do the tools have on the way we design? Course participants learn how to: Create digital drawings and 3D models, prepare axonometric and perspective vector illustrations from 3D models, parametric design concepts, export fabrication files for laser cutting and 3D Printing, effectively use digital processes and interfaces in the design exploration.

### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0322

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Dipl. Des. Max Eschenbach

Kolloquium: 02. Jul 2021,  
08.00 – 17.00

**Time** Tue, 8.00 – 11.30

**Place** online

**Ist meeting** 13. Apr 2021

**Examination** 29.06.2021

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

### Gestalten II Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen. Das zweistemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellier Techniken

### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Ariel Auslander  
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder  
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

**Time** Mon, 09.00 + 13.00

**Place** online

**Ist meeting** 12. Apr 11 + 14

**Examination** 12. Jul 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

Course

### Design II Sculptural Design

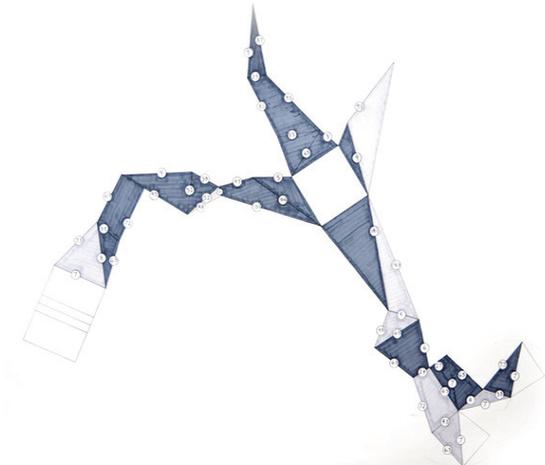
Topic of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions. The seminar is two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions to the following topics:

1. Composition systems
2. Relationship between mass and space
3. Relationship between form and content
4. Material experience
5. Positive-negative
6. Casting and modeling

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

### Gestalten II Darstellende Geometrie II

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Course

### Titel (English)

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0323

nur Bachelor

1 (2+2) CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

**Time** Mon, 16.15 – 18.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 12. Apr 2021  
**Examination** 19. Jul 2021  
**Max. attendance** no limit  
**Language** De  
**Placement** Tucan

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Gestalten II Zeichnen

Im zweiten Semester legen wir unseren Schwerpunkt auf die Wahrnehmung, das Sehen und die zeichnerische Übersetzung von Gesehenem. Dabei versuchen wir, verschiedene Dinge in den Blick zu rücken, und überlegen, wie wir das Beobachtete, Gedachte übertragen könnten. Dies bedeutet, dass es im zweiten Kurs von Gestalten hauptsächlich darum geht, die ausgewählten Motive und Sujets als eine miteinander zusammenhängende Komposition zu begreifen, die eine Atmosphäre hat und die in jeder individuellen Übertragung als Zeichnung auch eine Atmosphäre haben wird. Wir werden bei den wöchentlichen Aufgaben üben, einen interessanten Ausschnitt zu finden und die gesamte Zeichnung nicht nur als eine Darstellungsübung des Einzelobjekts aufzufassen, sondern sie als Ganzes zu sehen, also als ein Blatt aufzufassen, welches auch für sich selbst stehen könnte.

1. Treffen 12. April 2021, 9.00 Uhr, online für A- und B-Gruppe

### Seminar Course

15-01-0323

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Katharina Immekus  
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Ist meeting 09.00 / 13.00

**Time** Mon, 9.00 + 13.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 12. Apr 2021  
**Examination** 12. Jul 2021  
**Max. attendance** no limit  
**Language** De  
**Placement** Tucan

Course

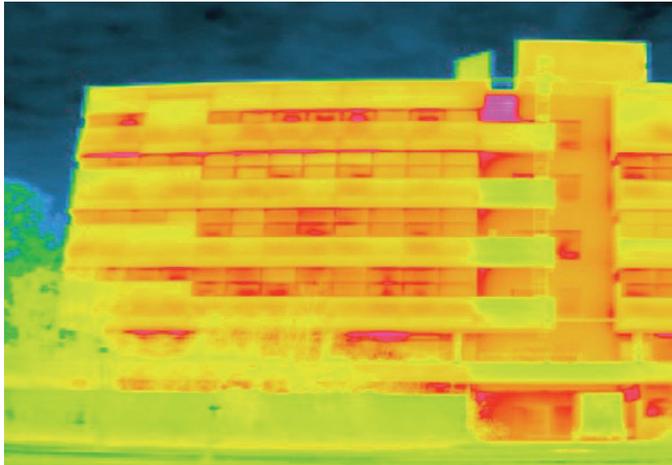
### Design II Drawing

The second drawing semester focuses on perception, on observing, and on transferring the observed by drawing. In that process we try to attract notice to different things, and we think about ways of transferring them. Basic topic of this course is to understand and realise chosen subjects and motifs as a connected composition, having its own atmosphere, and keeping its own atmosphere in every individual transfer into a picture. We will practise finding an interesting detail and seeing the drawing not only as an illustration exercise but also as a whole.

Ist meeting April 12th, 2021, 9.00 am, online for A- and B-group

Tragwerksentwicklung und Bauphysik

**Structural Design and Building Physics**



Veranstaltung

Course

**Bauphysik**

Es werden Grundlagenkenntnisse in den Bereichen Wärmeschutz, Feuchteschutz, Schallschutz, Raumakustik und Brandschutz in Gebäuden vermittelt.

Inhalte:

- Grundlagen und Nachweis der Mindestanforderungen und der Funktionstüchtigkeit der Gebäudehülle bezüglich Wärme- und Feuchteschutz, energetische Bilanzierung.
- Grundlagen und rechnerische Nachweisverfahren des Schallschutzes. Grundlagen und Berechnungsverfahren der Raumakustik.
- Grundlagen des baulichen Brandschutzes und Baustoff- und Bauteilverhalten im Brandfall.

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 324 und wird zusammen mit "Baustoffkunde I" angeboten.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

**Vorlesung+Übung  
Lecture+Exercise**

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann,  
Sarah Mehler M.Sc.

**Time** Fri, 8.30 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 16. Apr 2021

**Examination** Aug '21 (tba)

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

**Applied Building Physics**

The basics in heat, moisture, sound protection, room acoustics, and structural fire protection are communicated.

This course is part of Module 324 and is offered in cooperation with "Materials Science I".

Hinweis:

Aufgrund der begrenzten Raumkapazitäten kann es bei den Prüfungsterminen kurzfristig zu Terminänderungen kommen.

**Entwerfen und Nachhaltiges Bauen**

**Design and Sustainable Building**



Veranstaltung

Course

**Baustoffkunde I**

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 324 und wird zusammen mit "Angewandte Bauphysik" FG Tragwerksentwicklung und Bauphysik angeboten.

**Materials Science I**

This course is part of Module 324 and is offered in cooperation with "Applied Building Physics" FG Structural Engineering and Building Physics.

**Vorlesung  
Lecture**

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn  
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann  
Dipl.-Ing. Clara Welbergen

14-tägige Veranstaltung  
every 14 days

**Time** Tue, 16.30 – 18.00

**Place** online

**1st meeting** 20. Apr 2020

**Examination** Aug '21 (tba)

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

## Entwerfen und Wohnungsbau

### Design and Housing



Veranstaltung

### Wohnungsbau I

Die Vorlesung „Wohnen“ vermittelt die Grundlagen, Begriffe, Methoden und Konzepte für den Wohnungsbau. Zudem werden verschiedene Wohnformen und Wohnexperimente der Gegenwart aus architektonischer, soziologischer, kultureller und ökonomischer Perspektive dargestellt. Die vier semesterbegleitenden Übungen vertiefen und ergänzen die Vorlesungsinhalte. Sie vermitteln praxisbezogenes Fachwissen und analytische Methoden.

Course

### Housing I

The lectures „Wohnen“ convey the fundamentals keywords, methods and concepts in housing. Furthermore, different housing types and residential experiments of the present are presented from an architectural, sociological, cultural and economic perspective. The four exercises complete the knowledge obtained through the lectures. They convey practical knowledge and analytical methods.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0325

nur Bachelor

5 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst  
M.Sc. Maximilian Kelle  
M.Sc. Nathalia Nehm  
M.Sc. Lena Unger

**Time** Wed, 8.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 19. Jul 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Tragwerkentwicklung und Bauphysik

### Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

### Tragwerkslehre

Intensivkurs zur Klausurvorbereitung.

Themen:

Eigenlasten und veränderliche Einwirkungen, Auflagerkräfte, Schnittgrößen und Festigkeitsgrößen biegebeanspruchter Bauteile, Fachwerke, Druck beanspruchte Bauteile mit Knickgefahr

Die Übungen finden digital via Zoom (live) statt und werden über moodle organisiert und bekanntgegeben.

#### Prüfung Examination

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten  
Tichelmann,  
Manuel  
Calanni Billa, M.Eng.

**Time** Sep 2021

**Place** online

**1st meeting** tba

**Examination** 08. Oct 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

Course

### Structural Analysis

Preparation for examination.

Covered topics:

Dead loads and live loads, support forces, internal forces and material strength of members subject to bending, frameworks, stability of members in compression

The lessons are given digital via Zoom (live) and will be organised and published at moodle.

Lehrangebot für das 4. Semester  
Range of courses for the 4th semester

Stundenplan | Sommer 2020, Stand 02.03.21  
4. Semester Bachelor

B4

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>Epochen-Seminare FG A Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister Online Modul 15-01-0332, 0342, 0352</p>	<p>9:50 Städtebau II - VL + Ü Prof. i.V. Schmitt Online Modul 15-01-0343</p>	<p>8:00 Gebäudelehre II + Raumgestaltung II – Ü Prof. i.V. Fritze / Dipl.-Ing. Reichel Online Modul 15-01-0345</p> <p>9:50 Smart Building – VL Prof. Joppien / Prof. Kuhn Online Modul 15-01-0344</p>	<p>10:00 EnKo IV – VL Prof. Waechter Online Modul 15-01-0341</p>	<p>9:50 Gebäudelehre II + Raumgestaltung II – VL Prof. i.V. Fritze / Dipl.-Ing. Reichel Online Modul 15-01-0345</p> <p>11:40 Smart Building – Ü Prof. Joppien / Prof. Kuhn Online Modul 15-01-0344</p>
<p>13:30 Historische Grundlagen II - VL Mittelalter und Neuzeit Prof. Salge Online Modul 15-01-0342</p> <p>Epochen-Seminare FG A Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister Online Modul 15-01-0332, 0342, 0352</p>	<p>Gremienzeit FB 15 Keine LV</p>	<p>Atelierzeit (Eigenständige Arbeit)</p>	<p>13:00 EnKo IV – Ü Prof. Waechter Online Modul 15-01-0341</p>	
		<p>18:00 et. Mittwochabend-Vortrag Online</p>		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

**Abkürzungen:**

Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guthier-Hörsaal)  
Ü: Übung  
VL: Vorlesung

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (332, 342, 352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

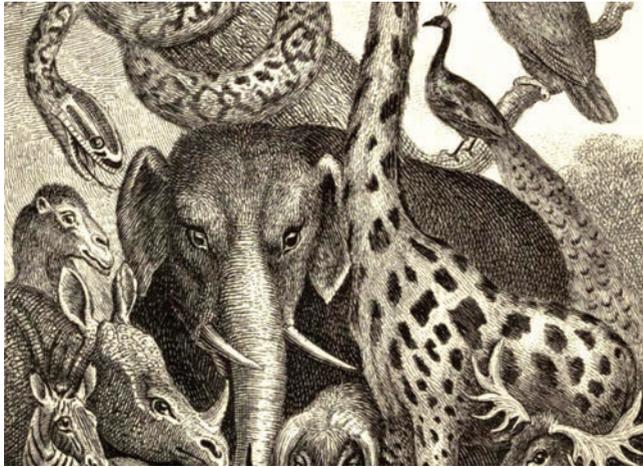
- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (332, 342, 352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A / „news“)

## **Geplante Abgabe- und Prüfungstermine B.Sc. 4. Semester**

<b>Entwurf IV</b> 15-01-0341	07. Juli 2021
<b>Architektur und Städtebau des Mittelalters und der Neuzeit</b> 15-01-0342	32. oder 33. KW 2021
<b>Städtebau II</b> 15-01-0343	19. Juli 2021
<b>Smart Building</b> 15-01-0344	02.-04. August 2021
<b>Gebäudelehre II + Raumgestaltung II</b> 15-01-0345	30. Juni 2021

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### EnKo IV

##### VIVARIUM

Um für die Bedürfnisse der Umwelt zu sensibilisieren und über die Gründe des immer bedrohlicherem Artenschwundes aufzuklären, vermittelt das Vivarium die biologischen und ökologischen Zusammenhänge. Mit dem Entwurf eines Eingangsgebäudes kombiniert mit einem Tiergehege und der begleitenden Vorlesung soll die Wechselwirkung zwischen dem Detail und dem Ganzen vermittelt werden.

Aus der Trias – Typus, Topos, Tektonik – der Besonderheit des Ortes, den funktionalen Anforderungen und der Logik der Konstruktion ist eine originäre Gestalt zu entwickeln die mehr ist als nur Form. Über die räumliche Disposition und die Materialisierung hinaus soll ein Verständnis für konstruktive Fügungen gelehrt und zur Umsetzung architektonischer Absichten befähigt werden. Der Entwurf wird in der Bearbeitung vertieft und die Konstruktion bis zum Ausbau in den Maßstab 1:1 detailliert.

Course

#### EnKo IV

##### VIVARIUM

In order to raise awareness of the needs of the environment and to explain the reasons for the increasingly threatening species decline, the vivarium conveys the biological and ecological relationships. With the design of an entrance building combined with an animal enclosure and the accompanying lecture, the interaction between the detail and the whole is to be conveyed.

From the triad - type, topos, tectonics - the particularity of the location, the functional requirements and the logic of the construction, an original shape must be developed that is more than just form. In addition to spatial disposition and materialization, an understanding of constructive joints should be taught and enabled to implement architectural intentions. The design is deepened in the processing and the construction is detailed up to the expansion in the scale 1: 1.

#### Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0341

nur Bachelor

10 CP

Prof. Felix Waechter,  
Prof. Anett Joppien,  
Prof. Wolfgang Lorch,  
Dipl.-Ing. Hanna Dettner,  
M.A. Clemens Hoyer,  
M.Sc. Max Nohe

**Time** Thu, 10.00 + 13.00

**Place** online

**Ist meeting** 15. Apr 2021

**Examination** 07. Jul 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



Veranstaltung

#### Architektur und Städtebau des Mittelalters und der Neuzeit

Die Vorlesung bietet eine chronologisch gegliederte Einführung in die Kunst-, Kultur- und Baugeschichte von Mittelalter und Neuzeit (800 bis 1800). Neben der Vermittlung einer fundierten Denkmälerkenntnis und dem Einordnen der maßgeblichen Entwicklungen der Architektur- und Kunstgeschichte dieses Zeitraums werden die gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Verhältnisse als Rahmenbedingungen der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte aufgezeigt und so das Begreifen der jeweiligen Monumente als Geschichtsdokumente und das Verstehen bauhistorischer Prozesse und der sie bestimmenden Interaktion der beteiligten Akteure (Architekten-, Künstler-, Auftraggebergeschichte) ermöglicht.

Course

#### Art and Architecture of the Middle Ages and the Early Modern Period

The lecture offers an introduction to the history of art, architecture, urban planning and culture in general from the early middle ages to the end of the baroque era (800-1800 a.d.).

#### Vorlesung Lecture

15-01-0342

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

**Time** Mon, 13.30 –15.10

**Place** online

**Ist meeting** 12. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Digitale Bauaufnahme

In bauhistorischen Untersuchungen steht das Bauwerk selbst als primäre und wichtigste Quelle im Zentrum, die Aufnahme des Bauwerks bildet die Grundlage zu dessen Erforschung. Mit der Etablierung digitaler Aufnahmemethoden nähert sich die bauhistorische Forschung als Disziplin einer dreidimensionalen, modellbasierten Dokumentation an. Die dadurch entstehenden Modelle sind Basis für weitere Forschungen, Rekonstruktionen und Visualisierungen.

Grundlegende Methoden der digitalen Bauaufnahme sind ebenso Seminarinhalt wie deren Bearbeitung zu fertigen, digitalen Bestandsmodellen und deren weitere Benutzung als Forschungswerkzeug im bauhistorischen Erkenntnisprozess. Arbeitsebenen sind dabei herkömmliche 3D-Umgebungen sowie die immersive Umgebung der Virtual Reality. Kenntnisse in diesen Techniken sind nicht erforderlich und werden im Seminar vermittelt.

Course

#### Digital Building Documentation

The first and most important source for researching historical architecture is the building itself. Therefore, a number of special methods teach how to accurately document historical buildings for scientific purpose. In the digital age, building archaeology uses virtual 3D models for documentation, visualisation, reconstruction and research.

In the course, we will introduce to methods of and programs for digital building documentation and the production of 3D-based models of architectural remains. Eventually, we will discuss the scientific value of these models as research tools in architectural history. Workspaces include common 3D environments as well as immersive environments such as VR. Previous knowledge of these techniques is not required.

#### Seminar

##### Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

Blockveranstaltung  
inkl. Übung

**Time** Mon, 16.30-18.00

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** 27. Aug 2021

**Max. attendance** 20

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Skulptur und Architektur - Bauplastik der archaischen und klassischen Zeit

Seit der Monumentalisierung von Architektur und Skulptur im 7. Jh. v. Chr. ist die griechische Sakralarchitektur mit einer figürlichen Skulpturenausstattung verbunden. Diese sogenannte Bauplastik wird vor allem in den Gebälk- und Giebelzonen der Tempel dazu verwendet, um mythologische Bildprogramme darzustellen.

Die Lehrveranstaltung hat zum Ziel sowohl die Baudekorationen exemplarisch ausgewählter Bauten sorgfältig zu beschreiben, als auch die Entwicklung der Bildhauerkunst von der früharchaischen Zeit bis in die Klassik nachzuvollziehen. Dabei wird die Bauplastik im Hinblick auf ihre stilistischen, typologischen und ikonographischen Eigenschaften untersucht sowie die Formensprache ihrer jeweiligen Entstehungszeit herausgearbeitet. Im Fokus steht vor allem das Verhältnis von Architektur und Skulptur, z.B. in der Art, wie die bildliche Erzählung an den Bau angepasst wird, wie sich die Entwicklung der bildlichen Erzählstruktur im Laufe der Zeit ändert oder welche Werkprozesse uns Aufschluss über die Arbeit am Bau geben.

Course

#### Architectural sculptures of archaic and classical times

The monumentalization of architecture and sculpture in the 7th century BC of greek sacred architecture is associated with figurative sculptures. This so-called building sculpture is mainly used in entablature and gable areas of temples to depict mythological pictorial programs.

The course aims to carefully describe the building decorations of exemplarily selected buildings and understand sculpture's development from the early Archaic period to the Classical period. The building sculpture gets examined concerning its stylistic, typological and iconographic characteristics. The course focuses primarily on the relationship between architecture and sculpture, e.g., how the visual narrative adapted to the building, how the development of the pictorial narrative structure changes over time or which work processes give us information about the work of the building.

#### Seminar

##### Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 +1 CP

M.A. Jane Kreiser

**Time** Mon, 15.30 – 17.00

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** 31. Aug 2020

**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Herstellung und Funktion antiker Tongefäße

Aufgrund ihrer massenhaften Verwendung und ihres beständigen Materials stellt Gefäßkeramik auf nahezu allen archäologischen Forschungsprojekten die mengenmäßig größte und signifikanteste Fundkategorie dar, weswegen ihre Auswertung für die Interpretation antiker Fundkontexte von hoher Bedeutung ist.

In dieser Lehrveranstaltung wird anhand praktischer Beispiele aus dem Olympia-Umland-Survey das Basiswissen zur Produktion und Nutzung antiker Gefäße und die damit verbundene Aussagekraft zur archäologischen Datierung und Kontextinterpretation erörtert und die wichtigsten Schritte bei der Dokumentation, Auswertung und Archivierung archäologischer Fundkeramik vermittelt.

Die Lehrveranstaltung ist offen für alle Studierenden des RMU-Verbundes.

Course

#### Production and Function of Ancient Pottery

Due to their widespread use and their durable material, pottery fragments represent the largest and most significant find category in almost all archaeological research projects. Therefore, their evaluation is of great importance for the interpretation of ancient find contexts.

This course uses practical examples from the Olympia-Umland-Survey to elaborate the basic knowledge of the production and use of ancient vessels and the implied emergence for archaeological dating and context interpretation. Furthermore, the most important steps in the documentation, processing and archiving of archaeological ceramics are conveyed.

The course is open to all students of the RMU network.

#### Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 +1 CP

M.A. Georg Pantelidis

RMU-Verbund

**Time** Mon, 17.00 - 18.30

**Place** online

**1st meeting** 19. Apr 2021

**Examination** tba

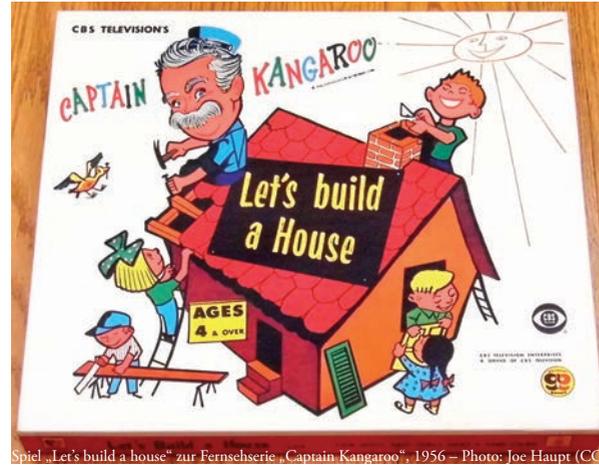
**Max. attendance** 10

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



Spiel „Let's build a house“ zur Fernsehserie „Captain Kangaroo“, 1956 – Photo: Joe Haupt (CC)

Veranstaltung

#### Bauprozesse darstellen – Bauwissen weitergeben. Handbücher und Ratgeber

Wie wurden und werden Planungs- und Bauprozesse visualisiert? Das Seminar widmet sich Darstellungsformen von zeitlichen Vorgängen – und weniger von entworfener und gebauter Architektur – im Laufe der Architekturgeschichte: von Darstellungen des Bauens in einer mittelalterlichen Bilderbibel, Giovanni Biagio Amicos "L'architetto pratico" aus dem 18. Jahrhundert, illustrierte Bau-Lexika aus dem 19. und 20. Jahrhundert, Selbstbau-Manuals, die in den 1980er Jahren für die United Nations University entwickelt wurden, bis hin zu Zeitschriften für Hausbau. Warum und wie wird Bauwissen vermittelt und verbreitet? Werden Architekt\*innen oder Nutzer\*innen adressiert und welchen Einfluss hat die Zielgruppe auf die Erklärung und Darstellung der Inhalte? Welches Wissen der Architekturdiziplin wird an Nicht-Fachleute weitergegeben?

Course

#### Passing on Construction Knowledge. Manuals and Guides

How were and are planning and building processes visualised? The seminar is dedicated to forms of representation of temporal processes – rather than designed and built architecture – throughout the history of architecture: from representations of construction in a medieval picture bible, Giovanni Biagio Amico's 18th century "L'architetto pratico", illustrated building encyclopaedias from the 19th and 20th centuries, self-build manuals developed for the United Nations University in the 1980s, to magazines for house building. Why and how is construction knowledge communicated and disseminated? Are architects or users addressed and what influence does the target group have on the explanation and presentation of the content? What knowledge of the architectural discipline is passed on to non-specialists?

#### Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. phil. Frederike Lausch

**Time** Mon, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



Mainz: Rosenmontag 2004 - image taken by [frAgor](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mainzer_Fastracht_Rosenmondnacht_2004.jpg)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mainzer\\_Fastracht\\_Rosenmondnacht\\_2004.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mainzer_Fastracht_Rosenmondnacht_2004.jpg)

Wiesbaden: Villen an der Wilhelmstr.  
 Foto MvE 2007

Veranstaltung

#### Die feindlichen Schwestern: Mainz und Wiesbaden

Seit 75 Jahren ist der Rhein Landesgrenze: Mainz wurde zur Hauptstadt des neugegründeten Bundeslandes Rheinland-Pfalz, Wiesbaden war schon ein Jahr früher der neue Regierungssitz Hessens geworden. Seitdem blicken die beiden Schwesterstädte mit Neid und Verachtung auf ihre so markanten Unterschiede: Das protestantische, grüne, mondäne, stets etwas-elitär neureiche "Weltkurbad" und die eher bodenständige, katholische Karnevalshochburg mit der zweitausendjährigen, wildbewegten Historie. Das Seminar will in Form eines historischen Längsschnitts Gestalt und Geschichte dieser beiden Stadtindividuen miteinander vergleichen. Soweit möglich, wird das wöchentlich stattfindende Online-Seminar im Sommer durch drei verpflichtende Exkursionstage ergänzt, an denen die Städte zu Fuß erkundet werden sollen. Falls dies nicht zulässig sein sollte, ist statt dessen eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

Course

#### Hostile sisters: Mainz and Wiesbaden

The Rhine marks a state border since 75 years: Mainz became the capital of the newly founded federal state of Rhineland-Palatinate, Wiesbaden was elected as new seat of Hesse's government one year earlier. Since then, the two sister cities have been looking at their distinctive differences with envy and contempt: the Protestant, green, sophisticated, always somewhat elitist new-rich "Weltkurbad" (world's spa) and the more down-to-earth, Catholic carnival stronghold with two thousand years of wild history. In the form of a historical longitudinal section, the seminar aims to compare the shape and history of these two individual cities. If possible, the weekly online seminar is supplemented in summer by three mandatory excursion days, on which the cities are to be explored on foot. If this is not permitted, a written term paper must be prepared instead.

#### Seminar

#### Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. phil. Meinrad v. Engelberg

Exkursionstage im Sommer (Teilnahme verpflichtend)

**Time** Mon, 09.00 – 11.00

**Place** online

**Ist meeting** 12. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



Wikimedia Commons: E. Duperré, Villad'Este

Veranstaltung

#### Historische Gärten: Kunst, Geschichte, Bauaufgaben

Das Seminar bietet eine Einführung in die Gartenkunstgeschichte. Ein Fokus liegt dabei auf dem Garten als Bauaufgabe. Anhand von Hauptwerken der Gartenkunstgeschichte von der Antike bis in die heutige Zeit erarbeiten wir einen Überblick über die Hauptströmungen der Gartenstile – immer vor dem Hintergrund der Frage, welche Aufgaben die jeweiligen Gärten zu ihrer Zeit zu erfüllen hatten und welche baulichen Herausforderungen zu meistern waren. Dabei wird die Gartenkunst auch vor dem Hintergrund ihrer Professionalisierung problematisiert: Wer wurde mit der Planung von Gärten beauftragt? Der Frage nach den Hauptakteuren eröffnet die historische Dimension der sich ergänzenden, aber auch konkurrierenden Bauaufgaben, Haus und Garten. Durch das Anfertigen von Gartenarchitekturskizzen wird dem Lernstoff eine praktische Komponente beigelegt.

Course

#### Historic gardens: art, history, building tasks

The seminar offers an introduction to the history of garden art. One focus is on the garden as a building task. On the basis of major works of garden art history from antiquity to the present day, we will develop an overview of the main currents of garden styles - always against the background of the question of what tasks the respective gardens had to fulfill at their time and what constructional challenges had to be mastered. In the process, garden design is also problematized against the background of its professionalization: Who was commissioned to plan gardens? The question of the main actors opens up the historical dimension of the complementary, but also competing building tasks, house and garden. By making garden architecture sketches, a practical component is added to the workload.

#### Seminar

#### Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Karin Seeber

**Time** Mon, 10.00-12.00

**Place** online

**Ist meeting** 12. Apr, 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architekturtheorie und -wissenschaft

### Architecture Theory and Science



blade-runner-2049-miniature-sets, Wera Workshop

Veranstaltung

#### Architekturtechniken: Vom Zeichnen, Modellieren, Rendern, und Rechnen

Architekt\*innen bauen nicht, sie zeichnen, modellieren, rendern, bearbeiten Dokumente oder stempeln Pläne. Aber wie entstanden diese Techniken der Moderne in der Architektur? Welche Wertesysteme stecken noch in ihnen, wie viele technologischen Paradigmenwechsel haben sie überstanden? Änderungen der Technik sind oft gefolgt von geänderter Ästhetik, von einer anderen Architektur: Fortschritt für die Einen, Bedrohung für die Anderen. Doch was haben unsere Werkzeuge wirklich mit unserer Arbeit zu tun? Und wie wurde Architektur, die mediatisierte Disziplin, selbst zum Medium? Zu einem Zeitpunkt an dem Digitalisierung nicht nur allgegenwärtig, sondern zwingend ist, untersuchen wir Fragen von Architekturtechnik nicht als reine Fertigkeit oder überholte Gewohnheiten, sondern als untrennbar mit der Geschichte, Gegenwart und Zukunft von Architektur verbunden. Es werden deutsche und englische Texte gelesen.

Course

#### Architecture Techniques: Of Drawing, Modeling, Rendering, and Calculating

Architects do not build, they draw, model, render, process or print and stamp plans. But how did these techniques of the modern architect come about? Which value systems have they inherited, how many technological turns have they weathered? With shifts in techniques often come shifts in representation, even architecture itself: progress for some, threat for others. But what do our tools really have to do with our work? And how has architecture, the ever-mediated discipline, become a medium in its own right? At a point where digitalization is not only ubiquitous but inevitable, we will think about questions of techniques not as mere skills or obsolete habits, but as inherently connected to the history, present and future of our practice. The seminar will work with English and German Texts.

#### Seminar

##### Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister

**Time** Mon, 15.00 – 16.30

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 24

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

## Architekturtheorie und -wissenschaft

### Architecture Theory and Science



Veranstaltung

#### Folge dem Material. Netzwerke in Beton

Die Architekturproduktion ist heute in ein globales Netzwerk aus Infrastrukturen und Logistik eingebunden. Woher kommen die Rohstoffe, wo werden Baustoffe produziert und wohin transportiert? Welche räumlichen Auswirkungen hat dieser Materialfluss an den unterschiedlichen Orten? Und welche politischen und ökonomischen Konstellationen liegen den Bewegungen zugrunde? Am Beispiel des allgegenwärtigen Baustoffs Beton und deutscher Zementhersteller, die zu den größten Baustoffkonzernen der Welt zählen, sollen die globalen Netzwerke und translokalen Auswirkungen der Bauindustrie nachvollzogen werden. Dieses Seminar bietet dazu einerseits eine Einführung in die kulturellen, ideologischen und organisatorischen Logiken des Baustoffs Beton. Andererseits sollen anhand individueller Fallstudien die Netzwerke von Rohstoffförderung, Produktion, Transport und Verarbeitung sowie Konstruktion, Nutzung und Recycling oder Entsorgung in verschiedenen Maßstäben nachverfolgt, analysiert und kartiert werden.

Course

#### Follow the Material. Tracing Concrete Networks

Today, architectural production is integrated into a global network of infrastructures and logistics. Where do the raw materials come from, where are building materials produced and where are they transported to? What are the spatial effects of the materials' flow in different places? And what political and economic constellations underlie these movements? Using the example of the ubiquitous building material concrete and German cement producers, which are among the largest building materials corporations in the world, the global networks and translocal effects of the construction industry will be traced. On the one hand, this seminar offers an introduction to the cultural, ideological and organizational logics of concrete as a building material. On the other hand, individual case studies will be used to trace, analyze and map the networks of raw material extraction, production, transport and processing, as well as construction, use and recycling or disposal at different scales.

#### Seminar

##### Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

M.Sc. Anna Luise Schubert

**Time** Mon, 15.30 – 17.00

**Place** online

**1st meeting** 12 Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 24

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

## Architekturtheorie und -wissenschaft

### Architecture Theory and Science



Veranstaltung

#### Konzept: Schule

Nicht erst seit Corona wissen wir: Schulen sind Systemrelevant. Kinder und Jugendliche verbringen in Deutschland durchschnittlich etwa 12.000 Stunden in der Schule. Hier wird Wissen an die kommende Generation vermittelt, soziale Kompetenzen werden trainiert und Rollen eingeübt. Schulen sind nicht nur Orte der Bildung, sondern auch Orte der Optimierung und der Regulierung. Was bedeutet das in Bezug auf Schularchitektur, zum Beispiel für die Gestaltung von Klassenzimmern oder Schulhöfen? Welchen Einfluss nehmen gesellschaftliche und politische Kontexte auf diese Gestaltung? Welche historischen Entwicklungen gab es? Diesen Fragen widmet sich das Seminar am Beispiel ausgewählter Darmstädter Schulbauten von der Gründerzeit bis ins späte 20. Jahrhundert, flankiert durch schlaglichtartige Einblicke in verschiedene pädagogische, bildungstheoretische und -politische Ansätze. Im Rahmen der Übung erarbeiten Sie einen Beitrag zu einem Portfolio über Darmstädter Schularchitektur.

Course

#### Concept: School

Not only since Corona have we known: Schools are system-relevant. Children and young people in Germany spend an average of around 12,000 hours at school. Here, knowledge is transferred, social skills are trained and roles practiced. Schools are not only places of education, but also places of optimization and regulation. What does this mean in terms of school architecture, for example for the design of classrooms or schoolyards? What influence do social and political contexts have on design? What were the historical developments? The seminar addresses these questions based on selected school buildings in Darmstadt from the Wilhelminian period to the late 20th century, flanked by glimpses of pedagogical, educational theory and political approaches. As part of the 'Übung', you will contribute to a portfolio of Darmstadt schools.

#### Seminar

##### Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

M.A. Lisa Beißwanger

**Time** Mon, 10.00-12.00

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 24

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

## Architekturtheorie und -wissenschaft

### Architecture Theory and Science



Veranstaltung

#### Sowjetische Architektur, Stadt- und Regionalplanung nach dem 2. Weltkrieg

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Sowjetunion zu einer Weltmacht, die viele Ostblock- und Entwicklungsländer mit ihren sich wandelnden Konzepten zur architektonischen Symbolik, Wohnungsfrage, Modernisierung der Stadtstruktur und territorialen Planung tiefgreifend beeinflusste. Standardisierung, die Industrialisierung des Bauwesens und eine langfristige Planung standen im Mittelpunkt ihrer Herangehensweise an die gebaute Umwelt, während ästhetische Belange eine geringere Rolle spielten. Die Geschichte der sowjetischen Architektur war geprägt von entpersönlichten Institutionen, die vom Staat finanziert und geleitet wurden sowie mit den staatlichen Planungsbehörden zusammen arbeiteten. In ihrem Streben nach wirtschaftlicher Autarkie war die UdSSR jedoch offen, sich technologisches Wissen auf der anderen Seite des Eisernen Vorhangs zu leihen; auch in Architektur und Planung. Die Dynamik des Austauschs unter den Bedingungen des Kalten Krieges wird daher ein wichtiger Schwerpunkt dieses Kurses sein.

Course

#### Soviet Architecture, Urban and Regional Planning after World War II

After World War II, the Soviet Union became a global power and its changing approaches to the architectural symbolism, the housing problem, the modernization of urban fabric and the territorial planning profoundly influenced multiple countries around the Eastern Bloc and the developing world. Standardization, the industrialization of construction and long-term planning were in the center of its approach to the built environment, while aesthetic concerns played a relatively minor role. The story of Soviet architecture, explored in this class, was that of depersonalized institutions funded and run by the state and working in collaboration with the government planning authorities. Striving to achieve an economic autarky, the USSR was however open to borrowing technological solutions from across the Iron Curtain, which extended to architecture and planning: the dynamics of exchange under the Cold War conditions will be an important focus of this course.

#### Seminar

##### Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Igor Demchenko  
(Lehrauftrag)

**Time** Mon, 15.00-16.30

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 24

**Language** En

**Placement** web form FG A

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Denkmalpflege. Theorie und Praxis

Baudenkmale sind Zeugnisse des menschlichen Schaffens und Teil unserer kulturellen Identität. Sie gilt es im öffentlichen Interesse zu schützen und zu erhalten. Sowohl der Erhalt der historischen Bausubstanz als auch das Planen und Bauen im historischen Kontext sind eine besondere Herausforderung für Architekt\*innen.

Im Kurs werden einerseits die geschichtliche Entwicklung der Denkmalidee sowie die Begrifflichkeiten, die Dokumentationsmethoden, die Gesetzgebung und die beteiligten Institutionen der Denkmalpflege erläutert. Andererseits werden Instandsetzungsmaßnahmen und Planungen im Bestand anhand von praktischen Beispielen vorgestellt.

Die Blockveranstaltung setzt sich aus informativen Vorlesungen und diskursiv Rollenspielen zusammen. Sie wird begleitet von einer Übung zur Analyse und zum baulichen Umgang mit einem selbst zu wählenden Baudenkmal, deren schriftliche Ausarbeitung als Hausarbeit abgegeben wird.

Course

#### Historic Preservation. Theory and Practice

The built heritage is a major evidence of human creativity and part of our cultural identity. It is in the public interest to preserve and to protect it. Both, the preservation of the historic building fabric as well as the planning and construction within the historic context are particularly challenging architects. On the one hand, the course explains, on the historic development of the preservation idea, as well as the terminology, the documentation methodology, the legislation and the institutions of historic preservation. On the other hand, there will be an introduction to various restoration methods as well as to planning in historic contexts employing practical examples.

The block course consists of informative lectures and discursive role plays. It is accompanied by an assignment, which addresses the analysis and a proposal for the restoration of a historic monument of own choice; the results have to be submitted in a research paper.

#### Seminar Course

15-01-6442

nur Bachelor

2 +1 CP

Dr.-Ing. Judith Ley

**Time** Fri, 14.00 – 15.30

**Place** online

**Ist meeting** 16. Apr 2021

**Examination** 31. Aug 2020

**Max. attendance** 20

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

## Entwerfen und Städtebau

### Design and Urbanism



Veranstaltung

#### Städtebau II

Die Vorlesungen und Übungen vermitteln Grundlagen des städtebaulichen Entwerfens. Dabei werden räumliche und gestalterische, ebenso wie soziokulturelle, ökologische und ökonomische Rahmenbedingungen berücksichtigt. Anhand von ausgewählten historischen und zeitgenössischen Projekten werden zentrale städtebauliche Themen im europäischen und globalen Kontext behandelt sowie ein praxisorientierter Einblick in Handlungsfelder, Berufsbilder, Methoden und Instrumente des Städtebaus gegeben. Zur Gestaltung der Vorlesungsreihe tragen alle Professor/innen der Fachgruppe Stadt bei.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0343

nur Bachelor

5 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Verena Schmidt  
Dipl.-Ing. Marius Gantert  
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll  
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

**Time** Tue, 9.50 – 11.30

**Place** online

**Ist meeting** 13. Apr 2021

**Examination** 19.-20. Jul

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

Course

#### Urban Design II

Lectures will be held in German.

**Entwerfen und Nachhaltiges Bauen**  
**Entwerfen und Gebäudetechnologie**

**Design and Sustainable Building**  
**Design and Building Technology**



Veranstaltung

**Smart Building Design**

Vorlesung, Übung und mündliche Prüfung  
 Es geht in dieser Vorlesungsreihe um die Vermittlung eines Grundverständnisses für nachhaltiges Bauen und Entwerfen. Hierzu werden die Grundanforderungen aus Klima und Nutzung ebenso dargestellt wie bauliche und technische Lösungsansätze. Themenschwerpunkte sind entsprechend:

- Klimatische Gegebenheiten und autochthone Lösungsansätze
- Gebäudehülle, Konstruktion und Material
- Gesetze und Verordnungen
- Entwicklung von Klima- und Energiekonzepten

Course

**Smart Building Design**

Lecture, Exercise and Exam  
 The focus lies on a more general understanding of sustainable building design. The lecture series presents basics of climatic and user-related requirements as well planning fundamentals and methodologies. These are inter alia:

- Climatic requirements and historically developed local solutions
- Building envelope, construction and material
- Laws and Regulations
- Development of climate and energy concepts

**Vorlesung+Übung**  
**Lecture+Exercise**

15-01-0344

nur Bachelor

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,  
 Prof. Christoph Kuhn,  
 Dipl.-Ing. C. Welbergen,  
 M.Sc. Yoon, Dipl.-Ing. M  
 Etling, Ing. B. Johannbroer,  
 Dipl.-Ing. A. Pilot,  
 Dipl.-Ing. J. Wimmenauer

**Time** Wed, 9.50 + Fri, 11.40

**Place** online

**Ist meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 02.-04. Aug

**Max. attendance** no limit

**Language** En/ De

**Placement** Tucan

**Entwerfen und Gebäudetypologie**  
**Entwerfen und Raumgestaltung**

**Architectural Design and Building Typologies**  
**Architectural Space and Design**



Veranstaltung

**Gebäudelehre II und Raumgestaltung II**  
**Fiktion und Forschung**

In der Vorlesung Gebäudelehre II werden und zeitgenössische und historische Gebäudetypen vorgestellt. In der zugehörigen Übung Raumgestaltung II erweitern wir auf spielerische und wissenschaftliche Art unser architektonisches Gedächtnis. Ausgehend von Abbildungen, die als Kanon einer nationalen Architekturbibliographie in den Blauen Büchern publiziert wurden, werden wir zunächst ohne jegliches Wissen um das jeweilige Bauwerk einen intuitiven, fiktiven Entwurf entwickeln. Das Ziel ist keineswegs eine Vorwegnahme seiner Realität, sondern vielmehr das Ausloten der über das Bild transportierten, in das Bauwerk eingeschriebenen architektonischen Möglichkeiten. Im Anschluss an diese Vorübung soll das vorhandene Material zu jedem Bauwerk in Gruppenarbeit recherchiert werden. Das Ergebnis der Forschungsarbeit wird die umfassende Darstellung in Zeichnungen sowie im dreidimensionalen Modell sein.



Course

**Building Typology II Architectural Space**  
**II Figment and research**

In this exercise we are going to expand our architectural memory in a playful and scientific way. Based on illustrations published as a canon of national architectural biography in the "Blauen Büchern", we will initially develop an intuitive, fictitious design devoid of any knowledge of the respective building in question. The aim is by no means to anticipate its reality, but rather to sound out the architectural possibilities that are conveyed through the image inscribed in the building. Following this preliminary exercise, the existing material for each building will be researched in group work. You will then demonstrate the result of this comprehensive research by representing it in drawings and three-dimensional models.

**Vorlesung+Übung**  
**Lecture+Exercise**

15-01-0345

nur Bachelor

5 CP

Prof. Elke Reichel  
 Prof. i.V. Dr. Britta Fritze  
 M. Sc. Alexandra Antic  
 Dipl.-Ing. Florian Husemeyer  
 Dipl.-Ing. Jan Meinhard

**Time** Wed 8.00 + Fri 09.50

**Place** online

**Ist meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 30. Jun 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Lehrangebot für das 6. Semester

*Range of courses for the 6th semester*

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (**15-01-0332**, **-0342**, **-0352**) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor Semester zu wählen (siehe dort).

- Module **B20** (Integrierter Entwurf), **B24/15-01-0361** (Thesis) sowie die Wahlmodule **B18**, **B21**, **B22**, **15-01-0363** sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- *Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (**15-01-0332**, **-0342**, **-0352**, **B07**, **B12**) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).*

- *Module **B20** (integrated design), **B24/15-01-0361** (thesis) as well as elective courses **B18**, **B21**, **B22**, **15-01-0363** are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).*

# B6

**Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe**

**Unit or Department Group**

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)  
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP  
Professor/in, Betreuer/innen  
  
professor / teaching staff

**Booklet-Legende**  
**Booklet Key**

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).  
*Shows what is offered within this class: Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.  
*Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.*
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.  
*Shows which Students are eligible for the course.*
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erhalten werden können.  
*Shows the credit points available within this module.*
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:  
**Design ballot** (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend. **Webform FG A**: Bachelorseminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem PDF-Formular gewählt werden, das auf den Webseiten der jeweiligen Fachgebiete zum Download zur Verfügung steht.  
*Shows how the placement is organized:*  
**Design Ballot**: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. **Seminar bazaar**: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. **TUCaN**: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient. **Webform FG A**: Bachelor courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.

- Im WS 14-15 führte der FB15 eine neue Version des Masterstudiengangs (2014) ein. Hierdurch verändern sich bei allen LV die CP-Zahlen. Es wird aber gemäß dem Vorschlag des Ausschuß Lehre vom 17.09.14 stets nur eine LV angeboten, die mit verschiedenen CP je nach der Studienordnung des jeweiligen Studierenden angerechnet werden kann. Auf den folgenden Seiten ist nur eine CP-Angabe gemacht worden. Es gelten aber für alle Angebote folgende CP-Werte (individuell je nach Studienordnung):

Wahlfächer Master:	PO 2010 und Diplom - <b>4 CP</b>	PO 2014 - <b>3 CP</b>
Pflichtfächer / Fachmodule 5 CP:	PO 2010 und Diplom - <b>3 CP</b>	PO 2014 - <b>5 CP</b>
Entwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - <b>12 CP</b>	PO 2014 - <b>15 CP</b>
Vertieferentwürfe Master:	PO 2010 und Diplom - <b>19 CP</b>	PO 2014 - <b>20 CP</b>

Bitte teilen Sie den Lehrenden in der 1. Veranstaltung jeweils mit, in welche Studienordnung Sie eingeschrieben sind, damit die richtigen CPs für Sie verbucht werden können. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie auf der Vollversammlung am Dienstag, 07.04.2015, 14.00 HMZ L402 202

*- In the winter term 2014/15 the new Study Regulations for the Master course of study (2014) has been introduced at the Faculty of Architecture. All courses are offered with newly revised amounts of CPs. In accordance with the proposal presented during the meeting of the Teaching Committee of the Faculty of Architecture that took place on the 17th of September 2014, each future course is only provided once for all students irrespective of the Study Regulations by which they are bound but different amounts of CPs will be conferred accordingly. On the following sites there is only one CP-specification. For all offered courses the following CP-values are binding:*

<i>Elective Courses:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 4 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 3 CP</i>
<i>Mandatory Courses (so called Fachmodul):</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 3 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 5 CP</i>
<i>Design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 12 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 15 CP</i>
<i>Extended design Master:</i>	<i>S.R. 2010 and Diploma - 19 CP</i>	<i>S.R. 2014 - 20 CP</i>

*Please inform your teaching staff in the first meeting with which Study Regulation for Master course of study you have been enrolled, so the correct number of CPs can be entered. You will receive more information at the Student General Meeting on Tuesday the 7th of April 2015 at HMZ L402 202.*

**Master of Science Architecture**

Überblick zur Modulfolge Masterstudiengang M.Sc. Architektur

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
<b>Wahlbereich 20 CP</b>	<b>Wahlbereich 20 CP</b>			
<b>5 sog. Fachmodule à 5CP = 25 CP</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe A</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe F</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe E</b>	Forschungsmodul 5 CP <b>Alle Fachgruppen</b>
	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe B</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe C+D</b>	Modul 5 CP <b>Vertiefung</b>	Modul 20 CP
<b>2 Entwürfe à 15 CP (je ein Städtebau- und ein Hochbauentwurf) sowie 1 Entwurf 15 CP (Städtebau oder Hochbau) mit Vertiefung 5 CP = 20 CP</b>	Modul 15 CP <b>Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau</b>	Modul 15 CP <b>Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau</b>	Modul 15 CP <b>Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau</b>	Thesis - <b>Hochbau oder Städtebau</b>
<b>Summe 50 CP</b>				
<b>Gesamtsumme: 20+25+50+25= 120 CP</b>				

## Lehrangebot für das Master Programm Range of courses for the Master programme

Stundenplan | Sommer 2021, Stand 02.03.21  
Master

M

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Wahlfächer aller FGs Online	Wahlfächer aller FGs Online		Wahlfächer aller FGs Online	Wahlfächer aller FGs Online
	11:40 Fachmodul A – VL Prof. Salge Online über Moodle Modul 15-02-6421		11:40 Fachmodul F – VL Prof. Kuhn / Prof. Joppien Online über Moodle Modul 15-02-6425	Fachmodul der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Tessmann 11:3   01 R 40-44 (Platensaal) 11:3   01 R 111 11:3   01 R 330 Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
	Gremienzeit FB 15, keine LV Online	14:00 Masterentwurf Prof. der Fachgruppen C, D, E, F Online	13:30 Fachmodul C – VL Prof. Lorch Online über Moodle Modul 15-02-6423	
		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag Online	Wahlfächer aller FGs Online	

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

Bitte beachten Sie, dass stets der aktuellste Stand der Stundenpläne auf der Homepage unter Studium - Downloads zu finden ist!

M

# A

## Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie  
Classical Archaeology  
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte  
History of Architecture and Art History  
Prof. Dr. Christiane Salge

Architekturtheorie und -wissenschaft  
Architecture Theory and Science  
Prof. Dr. Anna-Maria Meister



## Fachgruppe A – Historische Grundlagen

### Department Group A – Historical Foundations



Veranstaltung

#### Fachmodul A: "Architektur macht Schule"

Wenn Architektur Schule macht (als Gebäude, Bewegung oder Institution), schafft sie Räume zum Lehren und Lernen als materialisierte Vision für eine nächste Generation. In dieser Vorlesungsreihe untersuchen wir die Konstruktion von Schulen durch Curricula und Bauprogramme: wir betrachten Schul-Architekturen vom Klassenzimmer zum Campusareal, Entwurfslehre und pädagogische Experimente, aber auch die Architektur selbst als didaktisches Objekt. Wie und wo wird Architektur gelehrt? Wie interagieren Raum und Lehre? Und wer hat Zugang zu welchen Räumen? Diese Fragen nach Lern-Räumen als gesellschaftliche Bauaufgabe und -praxis stellen sich lange vor modernen Schultypologien. Wie Architektur Schule macht, ist die Frage nach Gesellschaftsentwürfen – nicht zuletzt für unsere eigene Zukunft. Zur Vortragsreihe wird eine Aufgabe gestellt, die bis zum 8. Juni 2021 zu bearbeiten ist und deren Ergebnis benotet wird.

Course

#### Module A: "School-Building"

When architecture builds schools (as buildings, movements or institutions), spaces for learning and teaching emerge as materialized vision for the next generation. In this lecture series we will investigate the construction of schools through curricula and political programs: we look at school school-architectures from classroom to campus, at design methods and radical pedagogies, and at architecture as didactic object itself. How and where is architecture being taught? Where is architecture being studied? How do space and teaching interact? And who has access to which of these spaces? These questions about spaces for teaching societal building task and practice emerged long before modern school typologies. How schools are built is a quest for societal imaginaries - not last for our own future. The brief in relation to the lecture series is to be completed by 8 June 2021 and will be graded.

#### Vorlesung Lecture

15-02-6421 (WF, also FM A)

nur Master

2 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister  
Prof. Dr. Christiane Salge  
Lisa Beißwanger M.A.  
Dr.-Ing. Christiane Fülischer  
PD Dr.-Ing. Helge Svenshon

**Time** Tue, 11.40 – 13.30

**Place** online

**1st meeting** 13. Apr 2021

**Examination** 08. Jun 2021

**Max. attendance** -

**Language** De

**Placement** Tucan

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Historische Bauforschung

Die historische Bauforschung ist als Teil bauhistorischer Untersuchungen eine genuine architektonische Disziplin. Sie nimmt als primäre und wichtigste Quelle für Erkenntnisse das Bauwerk selbst - hier werden Fragen zu Konstruktion, Bauablauf, Geschichte, Materialität etc. eines historischen Bauwerks gestellt und die Antworten daraus ausgehend von diesem Bauwerk über weitere Quellen in einen größeren Kontext gestellt. Im Seminar werden grundlegende Methoden, Herangehensweisen und Fragestellungen der Disziplin vermittelt und diese anhand konkreter Beispiele bearbeitet.

Ziel des Seminars ist die gemeinsame Erforschung der Baugeschichte der Dieburger Stadtmauer mit den Methoden der historischen Bauforschung.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6443 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

**Time** Tue, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 13. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 20

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Building Archaeology

Building Archaeology is a disciplinary part of building historical investigations and therefore a genuine architectural topic. It takes the building itself as the primary and most important source of knowledge - by reading the building's actual state, we can deduct its history regarding e.g. construction, building processes, phases, materiality, remodelling, etc. On the basis of the building's history, we examine the broader context of the cultural, social or economical importance.

In the seminar, we will learn about basic methods, approaches and objectives of the discipline by working on selected case studies. The aim of the seminar is the joint research of the building history of the Dieburg city wall with the methods of historical building research.

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Der gebrannte Himmel – Form und Entwicklung griechischer Tondächer

Dächer aus gebranntem Ton haben für die Archäologie eine wichtige Bedeutung. Oftmals sind sie die einzigen identifizierbaren Überreste griechischer Architektur. Nach Einführung der Dachziegel im 7. Jh. v. Chr., deren primäre Funktion darin bestand das Dach zu schützen, wurden die Dachränder und -firste um farbig bemalte und mit Dekor versehene Dachterrakotten erweitert, wie Simen, Antefixe, Geisonverkleidungen, Akrotere oder Firstziegel. Diesen Tondächern blieb vor allem in archaischer Zeit eine große Varianz vorbehalten. Sie zeigten eine Vielfalt an Formen, Proportionen, Mustern oder auch Kombinationsmöglichkeiten.

Ziel des Seminars ist es einen Überblick über die Typologie, die chronologische Entwicklung und regionalen Besonderheiten der Dächer vom 7.-5. Jh. v. Chr. zu erhalten. Neben dem Erwerb von Kompetenzen im reflektierenden Beschreiben und Kontextualisieren archäologischer Funde, gibt es Raum, um eigene Forschungsfragen zu Rekonstruktion, Technik oder Herstellung dieser komplexen Materialgattung zu entwickeln.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
15-02-6580 (WF, also FM A)  
Bachelor / Master

3 CP

M.A. Jane Kreiser

**Time** Thu, 13.30 - 15.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 15. Apr 2021  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 25  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

Course

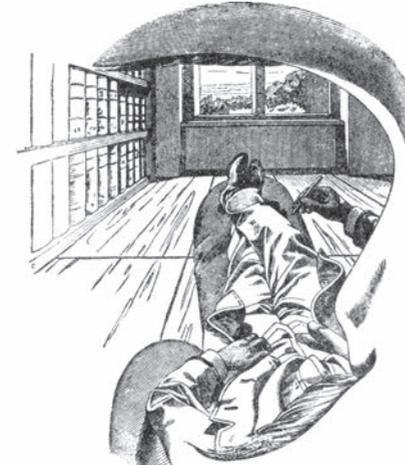
#### Burned sky - shape and development of Greek clay roofs

Fired clay roofs are of great importance for archaeology. Often they are the only identifiable remains of Greek architecture. After introducing roof tiles in the 7th century BC, whose primary function was to protect the roof, the roof edges and ridges extended through coloured and decorated roof terracottas, such as sima, antefixes geison tiles, acroters or ridge tiles. Those ancient roofs showed a variety of shapes, proportions, patterns and combinations.

The seminar aims to provide an overview of typology, chronological development and regional characteristics of roofs from 700 to 500 BC. The aim is to maintain skills in reflective description and contextualization of archaeological finds as well as to develop own research questions on reconstruction, technology or production of this complex material.

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Visuelle Wahrnehmung und Funktionalität der gebauten Umwelt

Architektur und ihre visuelle Wahrnehmung stehen in einem engen Zusammenhang. Wie aber erkennen wir überhaupt Objekte und räumliche Gegebenheiten? Wie verstehen wir ihre Funktionalität? Was sind die Bedingungen visueller Wahrnehmung, z. B. ausreichende Beleuchtung. Und wie hat sich die Wahrnehmung durch den Wandel von Lichtquellen, Bauformen und Materialien verändert? Unter dem Motto "Von den MythBusters bis zur Theorie der Affordances" werden im Seminar Grundlagen aus der Literatur erarbeitet und durch praktische Übungen vertieft.

Course

#### Visual perception and functionality of built environments

Architecture and its visual perception are closely related. But how do we actually recognize objects and understand spaces? How do we perceive their functionality? What are the necessary conditions of visual perception, e.g. sufficient lighting? And how has perception changed as a result of developments concerning light sources, construction forms and materials? Under the motto "From the MythBusters to the Theory of Affordances", the seminar will develop basic principles from literature and deepen them through practical exercises.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
15-02-6441 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

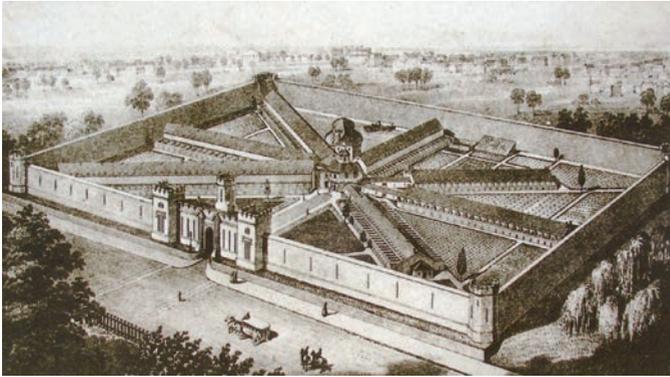
3 CP

Dipl.-Ing. Andreas Noback

**Time** Mon, 16.00 – 17.30  
**Place** online  
**Ist meeting** 12. Apr 2021  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 20  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern\\_State\\_Penitentiary\\_aerial\\_crop.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern_State_Penitentiary_aerial_crop.jpg)

Veranstaltung

#### Gebaute Ordnung

Architektur ist eine Ordnungspraktik. Sie ordnet das Bauwerk selbst, die Stadt sowie die Landschaft. Im Seminar werden wir uns mit sozialen, politischen aber auch ökonomischen Ordnungspraktiken von Architektur vom Mittelalter bis heute auseinandersetzen.

Wie werden Bauwerke durch die Proportionen, Module oder Normen aber auch die Konstruktion geordnet, wie wurden in der Vergangenheit politische oder gesellschaftliche Strukturen architektonisch manifestiert, wie geschieht durch Architektur Inklusion oder Ausgrenzung, wie wurde die Organisation in kulturellen, politischen, öffentlichen aber auch ökonomischen Institutionen durch die Architektur strukturiert und damit beeinflusst und wie und warum hat sich das im Lauf der Zeit verändert? Dies alles sind Fragen, mit denen wir uns im Seminar theoretisch aber auch praktisch an konkreten Bauwerken auseinandersetzen werden.

Course

#### Built order

Architecture is a practice of order. It orders the building itself, the city as well as the landscape. In the seminar we will deal with social, political but also economic ordering practices of architecture from the Middle Ages until today.

How are buildings ordered by the proportions, modules or norms but also the construction, how were political or social structures manifested architecturally in the past, how does inclusion or exclusion happen through architecture, how was the organization in cultural, political, public but also economic institutions structured and thus influenced by architecture and how and why has this changed over time?

These are all questions that we will address in the seminar, both theoretically and practically, using concrete buildings.

#### Seminar

##### Course

15-01-6445 Bachelor WF  
15-02-6445 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

**Time** Tue, 09.00 – 10.30

**Place** online

**Ist meeting** 13. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



Magdeburg, Dom: Der Hl. Mauritius  
ca. 1250 (Bildhauer unbekannt)  
Foto MfE 2009

Franz v. Stuck: Die Sünde, ca. 1908  
Wiesbaden, Museum, Sammlung Neess  
Foto MfE 2019

Veranstaltung

#### Divers. Konstruktion von Differenz in der Kunstgeschichte

Das Interesse an Diversität ist keine Erfindung der Gegenwart. Solange es Menschen gibt und sie ihre Welt in Bildern festhielten, haben sie auch stets das Anderssein als Abweichung von der Norm des jeweils Eigenen thematisiert und manifestiert. Gegenstand des Seminars sind jene Darstellungen, die den Unterschied zum "Wir" ins Bild gesetzt und damit erst konstruiert haben. Hierbei muss der Blick auf Diversität nicht notwendig oder einseitig mit Abwertung verbunden sein: Er kann auch bewundernd und idealisierend ausfallen, indem man z.B. in die „edlen Wilden“, eine fremde Hochkultur oder ein "Paradies am anderen Ende der Welt" eigene Sehnsüchte, Defizite und Ideale hineinprojiziert. Nicht akzeptierte Verhaltensweisen, z.B. freie Sexualität oder abweichende Gendermodelle, konnten hierdurch gefahrlos thematisiert werden. Das Seminar will erkunden, wie Diversität früher dargestellt wurde und was wir für unsere eigenen Selbst- und Fremdbildkonstruktionen daraus lernen können.

Course

#### Divers. Constructing Difference in Art History

The interest in diversity is not an invention of the present. As long as men live and fix their world in pictures, they have always addressed otherness as a deviation from the norm of their own and put it into the picture. The subject of the seminar are those representations that manifested the difference to "we" and thus constructed it. Hereby, the view of diversity does not have to be necessary or one-sided connected with devaluation: It can also turn out to be admiring and idealizing, for example by projecting one's own longings, ideals and deficits in the "noble savages", a foreign high culture or a "paradise at the other end of the world". Unaccepted behaviors, e.g. free sexuality or deviant gender models, could thus be discussed safely. The seminar aims to explore how diversity was presented in the past and what we can learn from it for our own self and foreigner's image constructions.

#### Seminar

##### Course

15-01-6447 (Bachelor WF)  
15-02-6447 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Dr. phil. Meinrad von Engelberg

**Time** Tue, 9.00 – 11.00

**Place** online

**Ist meeting** 13. Apr 2021

**Examination** 15. Sep. 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En /De

**Placement** Seminarbasar

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



Joey LaMeche, „City of Stories“, Wandbild in Norwich, 2018 – Photo: Evelyn Simak (CC) <https://www.geograph.org.uk/photo/5818920>

Veranstaltung

#### Architektur & Comics oder "Wie bewohnt man die Erde?"

In Comics wird das Leben in Gebäuden und Städten dargestellt, mal historisch, mal realistisch, mal utopisch oder gar dystopisch. Zugleich nutzen Architekt\*innen Comics als Alternative zu klassischen Architekturdarstellungen: Comics ermöglichen Visualisierungen von Entwürfen mit einer zeitlichen Dimension, mit einer Narration oder didaktischen Elementen. In Comics entwickeln Architekt\*innen Szenarien, wie ihre Architektur genutzt werden kann – oder soll? Gelegentlich dienen Comics als Medium der Architekturkritik und als Form der ironischen Selbstreflexion. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Comics lesen und fragen, welche Rolle Comics in der Architektur spielen.

Course

#### Architecture & Comics or "How to Settle on Earth?"

Comics depict life in buildings and cities, sometimes historically, sometimes realistically, sometimes utopian or even dystopian. At the same time, architects use comics as an alternative to classical architectural representations: Comics enable visualisations of designs with a temporal dimension, with a narrative or didactic elements. In comics, architects develop scenarios of how their architecture can be used – perhaps even how it should be used. Occasionally, comics serve as a medium of architectural criticism and as a form of ironic self-reflection. In this seminar we will read different comics and ask what role comics play in architecture.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6446 (WF, also FM A)  
Bachelor / Master

3 CP

Dr. phil. Frederike Lausch

**Time** Tue, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 13. Apr. 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Architecture and Art History



James Akin, A Philosophic Cock, 1804  
Courtesy American Antiquarian Society

Veranstaltung

#### 19th c. Visual Humor in the United States

Ab dem späten 18. Jahrhundert waren Karikaturen in den Vereinigten Staaten weit verbreitet und leicht erhältlich. Sie konnten in Druckereien und Buchhandlungen gekauft, an den Wänden von Tavernen und Friseurläden gesehen, in Schaufenstern bestaunt und in Alben platziert werden. Dieser Kurs führt in den visuellen Humor in den Vereinigten Staaten ein, indem er Drucke und Druckgrafiken untersucht, die zwischen dem Ende des Revolutionskriegs (1776-1783) und dem Bürgerkrieg (1861-1865) entstanden. Der Fokus liegt auf amerikanischer und europäischer Druckgrafik und Karikaturen. Der Kurs beinhaltet Online-Demonstrationen von Drucktechniken wie Holzschnitt, Kupferstich und Lithografie, Lektüre und wöchentlichen Austausch, um ein besseres Verständnis zu ermöglichen, wie Karikaturen im Amerika des 19. Jahrhunderts entworfen, hergestellt, wahrgenommen und gehandelt wurden. Die Kurssprache ist Englisch.

Course

#### 19th c. Visual Humor in the United States

Beginning in the late 18th century, caricature prints were readily available in the United States and could be purchased from print shops and booksellers, seen on tavern and barbershop walls, plastered in shop windows, and placed in albums.

This course will introduce students to visual humor in the United States by examining caricature prints made in the United States between the end of the Revolutionary War (1776-1783) and the Civil War (1861-1865). Focusing on examinations of American and European caricature prints, reading scholarship on the history of printmaking and caricatures, and weekly class discussions, the course will include online demonstrations of printmaking techniques, such as woodcut engraving, copperplate engraving, and lithography, to allow for a greater understanding of how caricature prints were made, appreciated, and purchased in the 19th century America. The course language is English.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6448 (WF, also FM A)  
Bachelor / Master

3 CP

Dr. Allison Staggs

**Time** Tue, 10.00-11.30

**Place** online

**1st meeting** 13. Apr, 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## Architekturtheorie und -wissenschaft

### Architecture Theory and Science



Veranstaltung

#### Theoretische Fragen d. Konservierung, Restaurierung und Rekonstruktion

Das Seminar konzentriert sich auf die konzeptionelle, politische und pragmatische Logik, die verschiedenen und häufig konkurrierenden Strängen der Denkmalpflege in ihrer Entwicklung über die letzten zwei Jahrhunderte hinweg unterliegt. Es erforscht die Genealogie zentraler Modalitäten, Konzepte und Methoden der Denkmalpflege; und untersucht die Ausmaße, in denen sie die materiellen Praktiken der Konservierung, Restaurierung, Rekonstruktion und Revalorisierung definierten. Der Kurs bietet für die Studierenden eine Einführung in die wichtigsten theoretischen und methodischen Herausforderungen und Möglichkeiten, die im Bereich der Denkmalpflege vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart angetroffen, erforscht, akzeptiert und abgelehnt wurden.

Course

#### Theoretical Problems of Conservation, Restoration and Reconstruction

The seminar is focused on the conceptual, political, and pragmatic logic underlying different and often competing strands of historic preservation theory as it developed globally during the last two centuries. It traces the genealogy of key preservation modalities, concepts, and methodologies and explores the extents to which they defined the material practices of conservation, restoration, reconstruction and revalorization. The course aims to introduce students to the major theoretical and methodological challenges and opportunities encountered, explored, accepted, and rejected within the field of historic preservation from the 19th century to the present.

#### Seminar

##### Lecture

15-02-6451 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Dr. Igor Demchenko

**Time** Thu, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 15. Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 24

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## Architekturtheorie und -wissenschaft

### Architecture Theory and Science



Veranstaltung

#### Nachdenken über Umwelt: Von der Atombombe zum Anthropozän

Wie können wir die Umwelt retten? Und wie können wir als Architekt:innen dabei helfen, unser Einwirken auf den Planeten zu minimieren? Diese gehören zu den wichtigsten Fragen, die wir uns heute stellen. Dennoch existiert »die Umwelt«, wie wir sie kennen, erst seit etwa 70 Jahren. In der letzten Hälfte des 20. Jahrhunderts wandelte sie sich von einem Begriff, der einfach für den Hintergrunds menschlicher Aktivität stand, zu etwas anderem – zu einer eigenen Entität, die vernetzt und fragil ist und durch unsere Technologien, unsere Städte und unsere Lebensstile erheblichen beeinflusst werden kann. Dieses moderne Konzept von Umwelt veränderte die Art wie wir auf unseren Planeten schauen für immer, aber es veränderte auch Architektur und Design. In diesem Seminar werden wir untersuchen, wie das Aufkommen eines Umweltbewusstseins den Bereich der Architektur beeinflusste; und wie es seit den 1950ern bis heute die Art in der Architekt:innen arbeiteten, forschten, kooperierten und entwarfen revolutionierte.

Course

#### Thinking About Environment: From the Nuclear Bomb to the Anthropocene

How can we save the environment? And how can we, as architects, help minimize our impact on the planet? These are some of the most important questions we face today. Yet, "the environment" as we currently understand it has only existed for about 70 years. During the last half of the 20th century, it changed from simply being the background to human activity to something else – an entity of its own that was interconnected and fragile, and that could be severely impacted by our technology, our cities, and our lifestyles. This modern concept of the environment would forever alter the way we view our planet, but it also changed architecture and design. In this class we will examine how the emergence of environmental thinking influenced the field of architecture, and how it revolutionized the way architects worked, researched, collaborated, and designed from the 1950s and up till today.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
15-02-6450 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

M.A. Victoria Bugge Øye

**Time** Mon, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 24

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

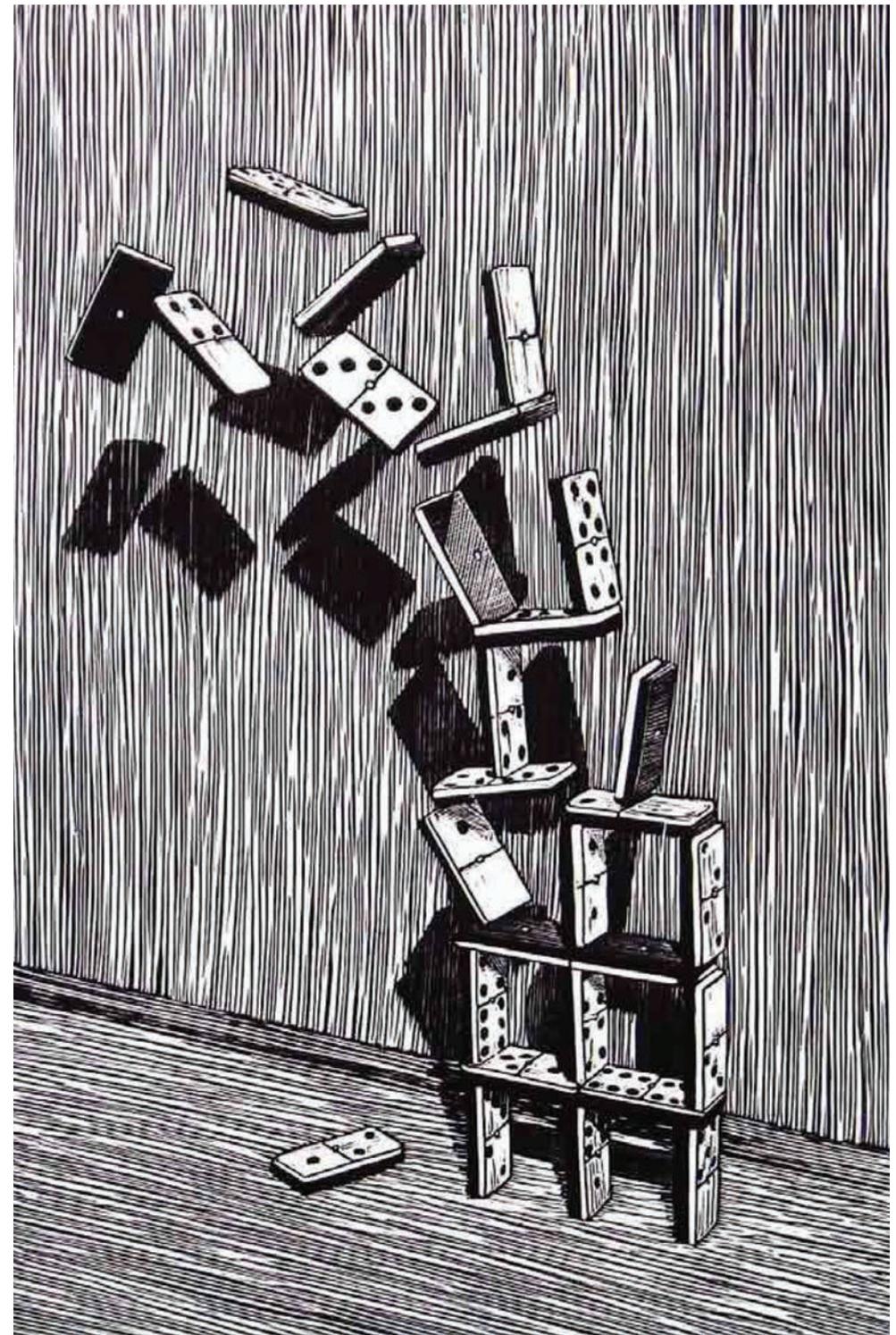
# B

## Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten  
Digital Design  
Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann

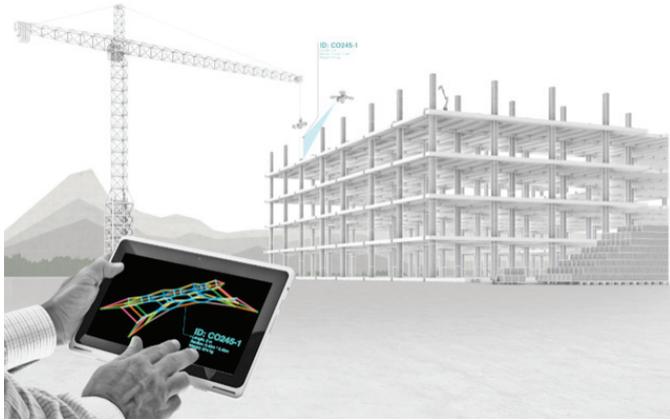
Plastisches Gestalten  
Sculptural Design  
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten  
Visual Arts  
Prof. Katharina Immekus



## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

#### DDU Digital Design Studio Spolien Digital

Alte Bauteile in neuen Gebäuden wiederverwenden ist ein Beitrag zum ressourcenschonenden Bauen. Diese aktuelle Herausforderung hat eine lange Tradition in der Architekturgeschichte: Spolien sind Bauteile und andere Überreste, die aus Bauten älterer Kulturen stammen und in neuen Bauwerken wiederverwendet werden. Spolien wurden aus vielfältigen Gründen verwendet. Wir möchten Abbruchteile, Verschnitt und vermeintlichen Müll als Spolien betrachten und im Entwurf erkunden, welche neuen Gestaltungsmöglichkeiten entwickelt werden können, wenn wir mit digitalen Technologien (3D-Scan, 3D-Druck, AI, Mustererkennung, Augmented Reality, Algorithmisches Sortieren) Spolien für eine ressourcenschonende Kreislaufwirtschaft in der Architektur nutzen. Teilnehmer entwerfen ein auf Spolien basiertes temporäres Gebäude und konzipieren digitale Prozessketten, die dem Bauen im Bestand und mit Bestand neue gestalterische Formen verleihen.

Course

#### DDU Digital Design Studio Digital Spolia

Reusing old components in new buildings is a contribution to resource-saving construction. This current challenge has a long tradition in architectural history: spolia are building components and other remains that originate from buildings of older cultures and are reused in new structures. Spolia were used for a variety of reasons. In the studio we would like to consider demolition parts, offcuts and so-called rubbish as spolia and explore novel design trajectories based on digital technologies (3D-scan, 3D-print, AI, pattern recognition, augmented reality, algorithmic sorting) to use spolia for circular economy in architecture. Participants will design a temporary building based on spolia, speculate about and invent digital process chains that give design innovation to building in and with existing structures.

#### Entwurf Design

15-92-6411/ -6413

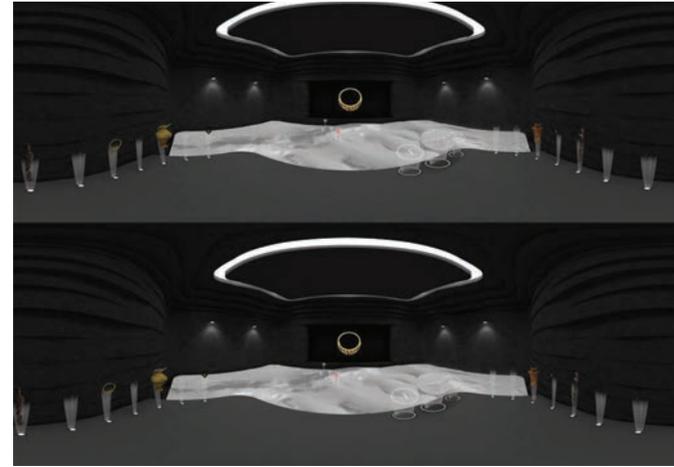
Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver  
Tessmann,  
Dipl. Des. Max Eschenbach

**Time** Wed, 10.00 – 18.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 14. Jul 10.00  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

#### Virtuelle Erinnerungsräume II

In dem Seminar gibt es zwei prinzipielle Schwerpunkte, die gewählt werden können.

Einerseits wird die Herangehensweise bei virtuellen Rekonstruktionen von zerstörter Architektur vermittelt. Die Studierenden lernen die professionelle Visualisierungssoftware 3ds Max kennen. Themen des Seminars sind unter anderem Synagogen, die in der NS-Zeit zerstört wurden.

Andererseits sollen sich Studierende mit den Themen Erinnerung und Internet am Beispiel der zerstörten Synagogen auseinandersetzen sowie mit dem Thema Ausstellung in Virtual Reality. Hierfür sind Kenntnisse in der Software Unreal oder Unity hilfreich aber nicht Voraussetzung.

Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Masterseminaren ist belegbar.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6464 (WF, also FM B)

Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Dr.-Ing. Marc Grellert

**Time** Tue, 09.50 – 11.30  
**Place** online  
**Ist meeting** 13. Apr 2021  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 12  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

Course

#### Virtual spaces of remembrance II

In the seminar there are two main focuses that can be chosen.

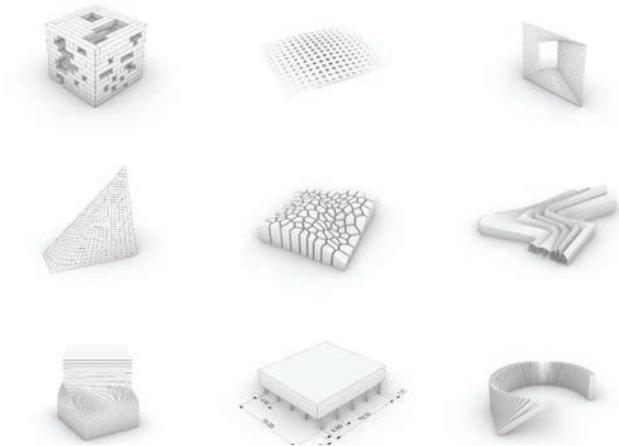
On the one hand the seminar deals with the methods of reconstructing virtually destroyed architecture. The students will learn about the professional visualization software 3ds Max. One theme will be synagogues destroyed 1938 by the Nazis.

On the other hand, students should deal with the topics of memory and the Internet using the example of the destroyed synagogues, as well as with the topic of exhibition in virtual reality. For this, knowledge of the software Unreal or Unity is helpful but not a prerequisite.

Bachelor courses and master courses will be offered.

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

### Computational Design Basics

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Werkzeugen und Methoden des Computational Designs vertraut zu machen. Die Studierenden werden in 3D-Modellierungstechniken mit Rhinoceros, parametrisches und algorithmisches Design mit Grasshopper und Scripting mit Python eingeführt.

Course

### Computational Design Basics

The course introduces students to the tools and methods of computational design. Students will be introduced to 3d modeling techniques with Rhinoceros, parametric and algorithmic design with Grasshopper, and scripting with Python.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6466 (WF, also FM B)

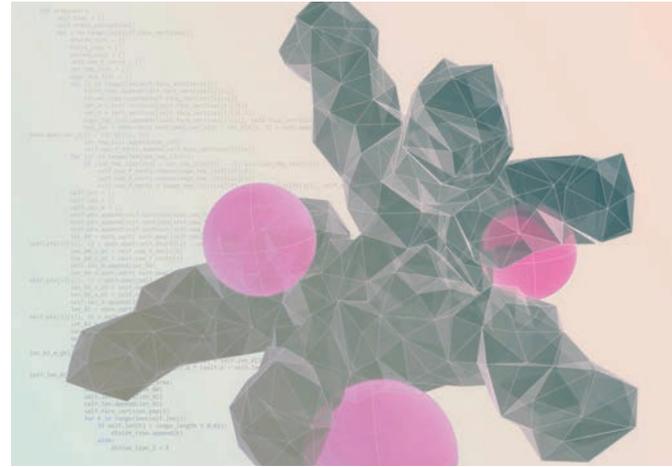
Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Dipl.-Ing. Anton Savov

**Time** Thu, 15.15 – 16.30  
**Place** online  
**1st meeting** 15. Apr 2021  
**Examination** 23. Jul 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

Course

### Python Scripting in Grasshopper

During this course, students will learn Python Scripting in the environment of Rhino and Grasshopper. This seminar will investigate the potentials of algorithmic procedures for architectural design. It will enhance the student's knowledge of algorithms by developing computational thinking and scripting skills. Students will have an opportunity to explore forms and patterns generating based on mathematical and physical world principles.

This course is recommended to students with basic knowledge of Rhino and Grasshopper.

#### Seminar Course

15-02-6467 (WF, also FM B)

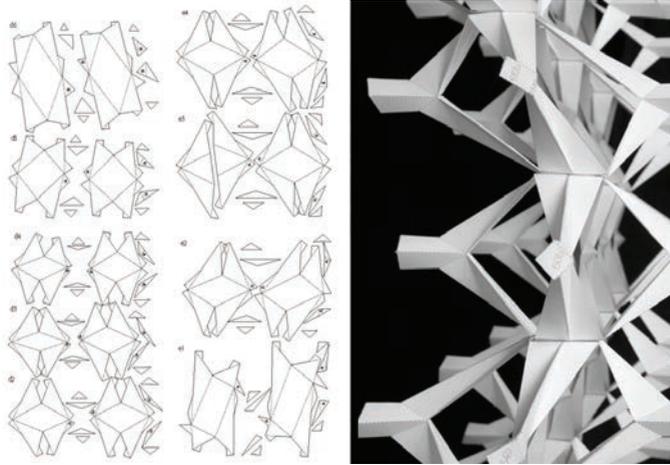
nur Master  
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Mehrzahl Esmaili M.Sc.

**Time** Tue, 09.50 – 11.35  
**Place** online  
**1st meeting** 13. Apr 2021  
**Examination** -  
**Max. attendance** 12  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

Course

### Parametrisches Entwerfen und Konstruieren

Parametrisches Entwerfen eröffnet neue gestalterische Möglichkeiten und vereinfacht das interdisziplinäre Arbeiten mit Tragwerksplanern. Diese Werkzeuge und Methoden sollen anhand von dem Entwurf räumlicher Stabwerke mit großen Spannweiten erarbeitet werden. In dem Kurs werden die grundlegenden Eigenschaften von räumlichen Stabwerken und ihren Knotenverbindern behandelt und aktuelle Beispiele aus der Praxis vorgestellt. In den Übungen werden zudem die 3D-Modellierung, deren Parametrisierung, die computergestützte Bemessung räumlicher Stabwerke mittels „Rhino“, „Grasshopper“ und „Karamba“ erarbeitet. Außerdem werden Stabwerke und ihre Knotenverbinder mittels digitaler Fabrikation (3D-Druck, Laserschneiden) hergestellt. Die Prüfungsleistung setzt sich aus drei Tragwerksentwurfsübungen und einem Kolloquium zusammen. Architektur- und Bauingenieur-studierende arbeiten gemeinsam in Teams.

### Parametric Design and Construction

Parametric Design unlocks novel design possibilities and enables interdisciplinary collaboration of architects and structural engineers. These tools and methods will be applied and explored for the design of space frame structures. In this course participants will learn about space frame structures and their nodal connections and their properties through examples from practice and a series of small design exercises. 3D-modelling, parametric design and structural calculations will be conducted in Rhino, Grasshopper and Karamba. Space frames and nodes will be materialized through the use of digital fabrication (3D-printing, laser cutting). The exam consists of one colloquium and three small design exercises. Architects and engineers will collaborate in design teams.

#### Seminar Course

15-02-6465 (WF, also FM B)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann

**Time** Mon, 14.45 – 17.55

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** 06. Sep 2021

**Max. attendance** 15

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

Course

### Figur im Kontext

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe, ebenso wird die Abgabe eines Skizzenbuches erwartet. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden.

Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Achtung: Coronabedingt können wir aktuell keine festen Seminartermine zusagen. Die Termine werden bei gutem Wetter an öffentlichen Orten unter strengen hygienischen Bedingungen stattfinden - sofern möglich.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6461 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender

**Time** Thu, 16.30 – 19.00

**Place** Nach Mögl. draußen

**1st meeting** ?? . Apr 2021

**Examination** -

**Max. attendance** 20

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

### Figure in Context

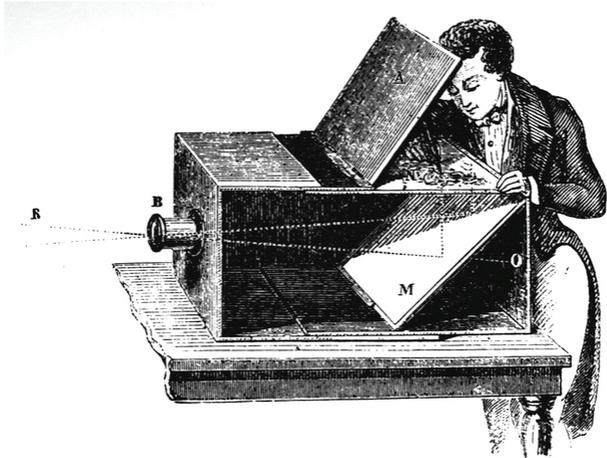
A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters. The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

Attention: Due to Corona we are currently not able to confirm fixed seminar dates. The dates will be held in public places under strict hygienic conditions, weather permitting - if possible. Figure

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

Course

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6462 (WF, also FMB)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder

**Time** Fri, 14.00  
**Place** online  
**1st meeting** 16. Apr 2021  
**Examination** -  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

### Cinema Obscura

### Cinema Obscura

Im Seminar werden filmische Räume mit Mitteln der Architektur – Zeichnung und Modell – untersucht. Die Teilnehmer:innen üben das Erfassen von geometrischen Zusammenhängen und gestalterischen Details.

In the seminar, cinematic spaces are examined with architectural means - drawing and model. Participants practice grasping geometric relationships and design details.

Im Turnus wählen die Studierenden Räume / Orte / Szenerien aus einer vorgegebenen Reihe von Filmen aus und analysieren diese mittels maßstabsgetreuen Zeichnungen. Anschließend werden die Räume in maßstäbliche Modelle übersetzt. Fehlende Informationen in Modell und Zeichnung müssen eigenständig ergänzt werden. Die gewonnenen Erkenntnisse werden gesammelt und in Form von Text und Bild aufbereitet.

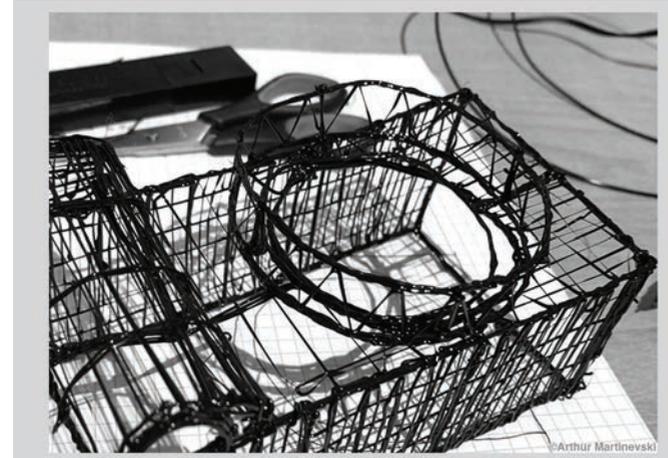
In rotation, students select spaces/places/sceneries from a given set of films and analyze them using scale drawings. The spaces are then translated into scale models. Missing information in the model and drawing must be filled in independently. The knowledge gained is collected and processed in the form of text and images.

Grundkenntnisse im Modellbau und CAD-Zeichnen werden vorausgesetzt. Es entstehen Kosten für Film-Leihgebühren und Modellbau-Material. Wöchentlicher Zoom-Termin: Freitags 14:00 Uhr mit Anwesenheitspflicht.

Basic knowledge of model making and CAD drawing is assumed. There will be costs for film rental fees and model building materials. Weekly Zoom date: Fridays 2:00 pm with mandatory attendance.

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

Course

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6463 (WF, also FMB)

nur Bachelor

3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

**Time** Fri, 11.00  
**Place** online  
**1st meeting** 16. Apr 2021  
**Examination** -  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

### TEATRINO 3D

### Teatrino 3D

Ziel des Seminars ist es, die Erfahrung von Räumen und Objekten auf ein für Architekturstudierende nutz- und beeinflussbares Medium zu überführen. Interessante Details aus den erfassten Räumen und Dingen werden illustriert und in eine eigene Bildsprache übersetzt.

The goal of the seminar is to transfer the experience of spaces and objects to a medium that can be used and influenced by architecture students. Interesting details from the captured rooms and objects are illustrated and translated into an own visual language. In addition, experiments with the 3D printing pen will be conducted in the semester.

Das Ziel ist es Teatrinos und Skulpturen mit dem 3D-Druck-Stift als Freihandzeichnung zu erstellen und die Grenzen des Materials und der neuen Technik zu erfahren.

The goal is to create freehand drawings with the 3D printing pen and to experience the limits of the material and the new technology.

Wöchentlicher Zoom-Termin, Freitags um 11:00 Uhr mit Anwesenheitspflicht  
Ggf. Exkursionstermine

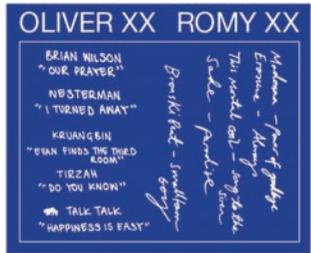
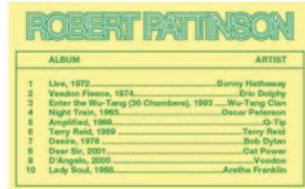
Weekly zoom appointment, Fridays at 11:00 am with compulsory attendance  
Excursion dates, if applicable

Der Kauf eines 3D-Druck-Stiftes und schwarzem PLA Filament wird für dieses Seminar vorausgesetzt (ca. 60 € Materialkosten).

The purchase of a 3D printing pen and black PLA filament is required for this seminar (approx. 60 € material costs)

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Grafik Design-Seminar »Springen im Dreieck«

Die Übertragung von Musik – also Tönen, Rhythmen und Stimmungen – in Bilder und Grafiken kann auf sehr unterschiedliche Weise geschehen, von klaren grafischen Farb- und Form-Kompositionen, die ihre Tradition eher im Schweizer Grafik-Design finden, bis hin zu psychedelisch anmutenden Illustrationen, wie sie vor allem in den 60er und 70er Jahren in den USA vorkamen, um nur zwei westlich geprägte Beispiele zu nennen. In der Darstellung von/zur Musik lässt sich wie in kaum einem anderen Genre der jeweiligen Zeitgeist sowie die künstlerische Haltung der Gestaltenden ablesen. Beim Betrachten von Platten-Covern, Postern, Musikvideos, aber auch Notationen verschiedener Zeiten, Regionen und Kontexten erforschen wir, auf welche Weisen scheinbar Abstraktes wie Musik dargestellt werden kann. In praktischen Übungen, bei denen wir uns auch Musiktechniken wie Remix, Samples oder Coverversion bedienen, wollen wir selbst erfahren, was springende Dreiecke mit Architektur u. Musik zu tun haben können.

Course

### Graphic Design – Jumping in Triangles

Transition of music – tunes, rhythm, and moods – into images and graphics can be done in very different ways, by example from clear graphic colour and form compositions, traditionally found within Swiss graphic design to psychedelic illustrations, known from the USA in the sixties and seventies.

Depicting of music shows like almost no other genre zeitgeist and the artist's attitude. By looking at album covers, posters, music videos as well as notations from different times, regions, and contexts we will examine the diverse visualisation of such an abstract thing like music.

Practical exercises by using musical techniques as to remix, to sample or cover versions we want to learn on our own what jumping triangles have to do with architecture and music.

### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6553 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus  
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Tue, 14.00 – 15.30

Place online

1st meeting 13. Apr, 14.00

Examination 20. Jul, 14.00

Max. attendance 15

Language De

Placement Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Fotografie Rafal Rogalski

Veranstaltung

### Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

WICHTIG: Das Absolvieren/Einreichen der Einstiegsaufgabe bis zum 16.04.2021 bis 24.00 Uhr ist obligatorisch (auch für eventuelle Nachrücker) und per E-Mail an [info@katrinheyer.de](mailto:info@katrinheyer.de) zu senden. Die Einstiegsaufgabe wird auf der Homepage des Fachgebiets unter dem Menü Semesterprogramm eingestellt.

Erstes Treffen via Zoom am 23. April 2021, 11.00 Uhr

Course

### Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

Please note! To attend the course you have to hand in the first exercise by April 16th, 2021 via email to [info@katrinheyer.de](mailto:info@katrinheyer.de). The first exercise is to be found on the website (menu »Semesterprogramm«).

1st meeting: April 23rd, 2021, 11.00 am  
first exercise: April 16th, 2021, 12.00 pm

### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6456 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus  
Dipl.-Des. Katrin Heyer

Time Fri, 11.00 – 18.00

Place online

1st meeting 16. Apr 2021

Examination 20. Aug, 10.00

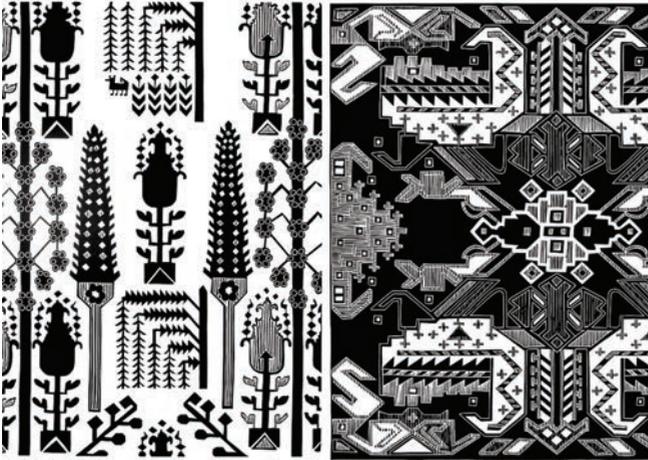
Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

#### Linolschnittseminar » Forschen im Viereck«

Der Gestaltung des Vierecks bzw. des Quadrats werden wir uns in diesem Semester ausführlich widmen. Die Möglichkeiten, sich für eine bestimmte Musik auf 30 x 30 cm ein Plattencover in schwarz-weiß auszudenken, sind grenzenlos. Gemeinsam werden wir recherchieren, in welchem Zusammenhang Architekten und Musiker bereits miteinander gearbeitet haben, welche Synergien sie dabei erzeugen wollten und welche Visualisierungen der Musik auf den entsprechenden Tonträgern entstanden sind. Viele Plattencover der neuen und elektronischen Musik aus den 60er/70er Jahren zeigen z. B. Motive, die an Fassaden oder Darstellungen aus dem Architekturkontext im weiteren Sinne erinnern. Wie haben sich die Cover im Laufe der Jahrzehnte verändert und welche stilprägenden Vinyl-Hüllen hat es gegeben? Im Seminar möchten wir vor allem eine Serie von verschiedenen analog geschnittenen Plattencovern selbst erstellen, um aus diesen im Prozess eine Ausstellung, ein Buch und natürlich eine schöne Playlist zu generieren.

Course

#### Linocut – Researching in Rectangles

In summer term we will take a closer look into design of rectangles respectively of squares. There are uncountable possibilities to design an album cover (30 x 30 centimetres) for a certain kind of music in black and white.

Together we will look into how musicians and architects have worked together, what synergies they have intended to create and how music has been visualised on album covers in the past. Many album covers of new and electronic music from the sixties/seventies are showing motives resembling façades or images in an architectural context in a broader sense. What changes can be found over the decades and which are the most style-defining album covers? We will design series of album covers with different analogue linocuts and at the end there will be a book release, an exhibition and of course a phantastic playlist.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6458 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus  
Dipl.-Des. Marie Lautsch

**Time** Mon, 16.00 – 18.00

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** 19. Jul 2021

**Max. attendance** 35

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

#### Bildseminar »Drehen im Kreis«

Für das dritte digitale Semester in Folge braucht es aus unserer Sicht einen besonderen Impuls, deshalb haben wir uns ein seminarübergreifendes Thema überlegt, welches gleichermaßen mit Musik und Bild-/Schriftgestaltung zu tun hat – das Plattencover. Legendäre Beispiele aus den vergangenen Jahrzehnten machen das Vorhaben, ein Plattencover zu gestalten, zu einer idealen analogen Aufgabe, weil es Musik, Konzept, Kunst, Text und Bild miteinander kombiniert. Wir können dabei alle Mittel von Zeichnung über Malerei, Fotografie, Druck und Collage verwenden. Innerhalb des Seminars recherchieren wir auch, welche Beispiele es unter den Plattencovern mit Architekturdarstellungen gegeben hat und wir werden darüber sprechen, welche Arten der Musik sich möglicherweise für »Architektur-Plattencover« besonders eignen würden.

Course

#### Images – »Running in Circles«

For the third digital semester in succession a special impulse is needed. For that reason, we have thought about a course spreading topic, which deals with music, image and typography – record covers.

Legendary examples from the past decades show that designing an album cover is an ideal analogue task combining music, concept, art, text and image with each other. We can use all means, drawing, painting, photography, print, and collage.

During the course we will take a closer look into examples of architectural illustration on album covers and we will talk about what kind of music is especially suitable for »Architecture Album Covers«.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6551 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus  
Dipl.-Des. Marie Lautsch

**Time** Tue, 17.00 – 19.00

**Place** online

**1st meeting** 13. Apr, 17.00

**Examination** 20. Jul, 17.00

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Galerieseminar » Trio«

Vor fast fünf Jahren hat die Galerie Parkhaus eine Plattencover-Ausstellung gemacht, an der nicht weniger als 85 Studierende beteiligt waren. Damals hat es sich um eine Stegreif-Ausstellung gehandelt, die ein buntes Sammelsurium an Einzelbeiträgen gezeigt hat. In diesem Semester wollen wir uns mit dem Galerieseminar der Aufgabe stellen, für die ambitioniertere Variante der Cover-Ausstellung eine entsprechende Plattform anzubieten. Diese Aufgabe ist um so mehr räumlich und architektonisch zu konzipieren, als dass es sich dabei nicht nur um Bilder und die Betrachtung von Bildern handelt, sondern auch um das Erfahren von Musik im Raum und das gemeinsame Ansehen der zweidimensionalen Hüllen für diese. Wir wollen einen Galerie Podcast gründen und eine digitale oder analoge Möglichkeit entwickeln, die in anderen Kursen entstehenden Cover zum Thema Architektur auszustellen. Wir planen Podcast-Beiträge über die Wechselwirkung von Stadt und Musik, laden Gäste ein und möchten – natürlich – Musik streamen.

Course

### Gallery Seminar » Trio«

Almost five years ago the Gallery Parkhaus showed an album-cover-exhibition with not less than 85 participating students. Then there was an impromptu exhibition, assembling a colourful collection of individual contributions. In this seminar we want to develop a more ambitious variant of an album cover exhibition. As it is not just about showing images and looking at pictures and album covers for certain music but about experiencing music in an architectural space.

Furthermore, we want to start a gallery podcast and develop digital and analogue possibilities for representing the results from the other courses dealing with album covers connected to architecture topic. We plan podcast contributions about the interrelationships between music and cities, want to invite guests and – of course – we want to stream music.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6552 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus  
Dipl.-Des. Marie Lautsch

**Time** Mon, 19.00-20.00  
**Place** online  
**1st meeting** 12. Apr, 19.00  
**Examination** 19. Jul, 19.00  
**Max. attendance** 20  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

## Zeichnen · Malen · Graphik

### Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

### Typographie

Der typographische Aspekt dieses Seminars sensibilisiert Studierende für die originäre Aufgabe und das hieraus resultierende Ziel einer graphischen, typographischen Struktur. Es gilt Schrift, graphische Elemente, Farbe und Bilder so zu ordnen, dass eine störungsfreie Lesbarkeit auf einem definierten Format erreicht wird. In der Praxis sollen die erworbenen Kenntnisse zu einer autonomen, variablen und inhaltsbezogenen Gestaltungssprache führen. Architekt\_innen können sich somit in ihrer Wettbewerbsdarstellung eine Gestaltungsvielfalt ermöglichen, welche sich durch Eigenständigkeit von der etablierten Präsentationsästhetik abhebt.

Abgabe am 12. August 2021 um 10.00 Uhr

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6455 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Künstlerischer Mitarbeiter  
Klaus Meier

**Time** Mon, 10.00 – 15.00  
**Place** online  
**1st meeting** 15. Apr, 10.00  
**Examination** 12. Aug, 10.00  
**Max. attendance** 20  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

Course

### Typography

The typographical aspect of this seminar sensitizes students to the original task of and the resulting goal of a graphic, typographic structure. The aim is to arrange font, graphic elements, colour and images in such a way that they are free of interference; readability is achieved on a defined format. In practice, the acquired knowledge should lead to an autonomous, variable and content-related design language. Architects can thus enable a variety of designs in their competitive presentation, which set them apart from established presentation aesthetics.

submission deadline: August 12th, 2021, 10.00 am

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

**Malen**

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 16. August 2021  
Saalübung am 16. August 2021

Course

**Painting**

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: August 16th, 2021  
final exam on August 17th, 2021

**Seminar  
Course**

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6453 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.  
Hilde Diekamp

**Time** Thu, 09.00 – 12.00  
**Place** online  
**1st meeting** 15. Apr 2021  
**Examination** 16. + 17. Aug  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

**Freies Zeichnen**

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen – Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bild- zeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandsfreien Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 16. August 2021  
Saalübung/Abschlussarbeit am 17. August 2021

Course

**Free Drawing**

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates - With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: August 16th, 2021  
final exam on August 17th, 2021

**Seminar  
Course**

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6454 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master

3 / 5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.  
Hilde Diekamp

**Time** Thu, 09.00 – 12.00  
**Place** online  
**1st meeting** 15. Apr 2021  
**Examination** 16. + 17. Aug  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

Course

**Figürliches Zeichnen**

**Figure Drawing**

Im Seminar „Figürliches Zeichnen“ werden mit Hilfe von Aktmodellen die Grundkenntnisse der Proportion, Perspektive und Komposition vertieft. Geübt wird die Wahrnehmung von Physiognomie, Haltung und Bewegung als wesentliche Merkmale der menschlichen Gestalt. Figurative Skulpturen im öffentlichen Raum dienen als Studienobjekte.

Basic knowledge of proportion, perspective and composition will be deepened by means of nude models. Visual perception of physiognomy, posture and movement as essential attributes of the human body will be trained. Figurative sculptures in public spaces are study objects.

Ziel ist es, in freier Wahl der bildnerischen Mittel (Bleistift, Tusche, Farbe) die eigene Wahrnehmung zu interpretieren und ihr Ausdruck zu verleihen.

With an independent choice of tools like pencil, ink, colour students should interpret their own perception and express it individually.

Abgabe der Mappe am 16. August 2021

submission deadline: August 16th, 2021

**Seminar  
Course**

Bachelor WF  
15-02-6457 (WF)  
Bachelor / Master

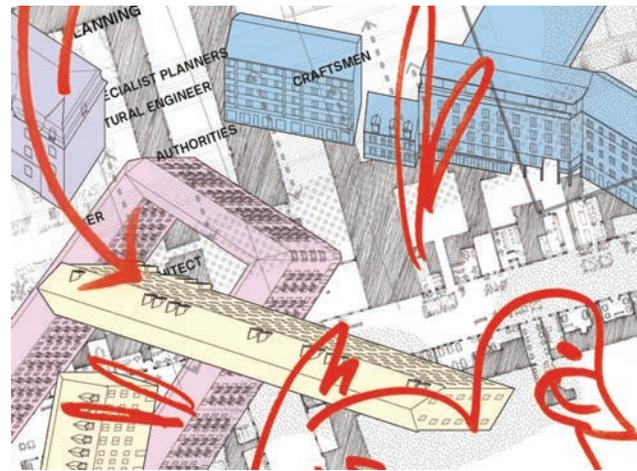
3 CP

Dipl.-Ing. Ralf Plaßmeier

**Time** Wed, 18.00 – 20.00  
**Place** online  
**1st meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 16. Aug, 10.00  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

Course

**Plangrafische Wahrheiten – Mapping als künstl. Analyse-Tool in der Architektur**

**Cartographical Truths – Mapping as an artistic Tool in Architectural Analysis**

Jede Karte, jeder Stadtplan und jede grafische Analyse in der Architektur sind sowohl eigenständige ästhetische Objekte wie auch Repräsentationen realer Situationen. Sie sind damit immer Interpretationen u. reduzierte Darstellungen komplexer Sachverhalte. Besonders im städtebaulichen Kontext sind diese Analysen allgegenwärtig, doch was wird analysiert und kartografiert? Was lässt sich überhaupt adäquat darstellen? Wer erstellt die Karten und mit welchem Augenmerk? Aufbauend auf einer theoretischen Auseinandersetzung mit den verschiedenen Methoden des Mappings, werden individuelle kartografische Darstellungen des Darmstädter Stadtteils "Pallaswiesen- und Mornewegviertel" erstellt. Wir wollen untersuchen, wie sich die städtebauliche Analyse mit einem künstlerischen Ansatz verbinden lässt. Das Seminar erfolgt praxisnah und in engem Austausch mit dem Darmstädter Gestaltungskollektiv "DIESE Studio", welches zeitgleich in dem genannten Stadtteil ein sozio-kulturelles Projekt realisiert.

Every map and each graphical analysis in architectural production is both – an autonomous, aesthetic object as well as a representation of something "real". They are therefore always subjective interpretations and reduced depictions of complex situations. Architectural analysis and mapping are especially common in urban planning, but what is being analysed, what is mapped? Actually, which data is fit to be depicted in 2d? Who is doing the drawing and what for? Starting from a theoretical approach to the various methods of "mapping" in architecture, we will discuss and produce individual maps of the "Pallaswiesen and Morneweg district" in Darmstadt. We want to explore how architectural analysis can be combined with an artistic approach. The Seminar runs parallel to a socio-cultural project in the mentioned district, executed by the design collective "DIESE Studio". An exchange with both the project as well as the Studio is intended.

**Seminar  
Course**

Bachelor WF  
15-02-6459 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

M.A. KADK Jurek Werth

**Time** Tue, 17.30 – 20.00  
**Place** online  
**1st meeting** 13. Apr, 17.30  
**Examination** 10. Aug 2021  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar



**Programm Fachgruppe C - Konstruktion**  
**Programme Department Group C - Construction**

Entwerfen und Baugestaltung  
Construction and Experimental Design  
Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion  
Design and Building Construction  
Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion  
Design and Industrial Methods of Building Construction  
Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut



## Entwerfen und Baugestaltung

### Construction and Experimental Design



Veranstaltung

#### Gutenberg Museum Museum für Druckkunst und Digitalität

Neudenken: Das Gutenberg Museum ist in seiner baulichen Entwicklung zeitgebunden und nicht mehr zukunftsfähig. Es soll sich vom analogen Weltmuseum der Druckkunst zum Bundesmuseum der Druckkunst und Digitalität entwickeln.

Das neue Haus soll Menschen verschiedenster Altersgruppen, Kulturkreise und Bildungsschichten mit sinnlichen Erfahrungen, statt mit bloßer Wissensvermittlung die Bedeutung von Kontinuität und Innovation in den Bereichen Buch, Druck, Typographie und Digitalität vermitteln.

Die Neuentwicklung des Museums erfolgt aus der inneren Logik einer, Content basierten, kuratorischen Entscheidung. Es gilt einen Neubau am alten, prominenten Ort, inmitten der Mainzer Innenstadt zu entwerfen. Dieser muss den Brückenschlag zwischen Tradition und Fortschritt sichtbar machen, und eine Antwort auf den Kontext geben. Das Museum zukunftsfähig in der Stadt zu verorten und die neuen Inhalte sichtbar machen.

Course

#### Gutenberg Museum Museum of Printing and Digitalism

Re-think: The structural composition of the Gutenberg Museum is rooted in its time, and is therefore not viable any longer. The museum has got to transform - from an analog, local museum of printing to a global museum of printing art and digitality.

The new house needs to provide visitors of various age and from different cultural and educational backgrounds with a sensual experience - instead of just presenting facts - thus conveying the importance of both continuity and intervention in the areas of printing, books, typography and digitality.

The task is to design a new building in the midst of an old setting, the city center of Mainz. The design has to render the bridge between tradition and progress visible, and to logically respond to the local setting. The museum must claim its permanent place in the city and make new contents visible.

#### Entwurf

##### Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch,  
Dipl.-Ing. Philipp Brunke,  
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell,  
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

**Time** Wed, 13.30 – 18.00

**Place** online

**Ist meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 13. Jul 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Baugestaltung

### Construction and Experimental Design



Veranstaltung

#### Schwimmende Gärten

In Kooperation mit der Bundesgartenschau 2029 wird sich die Aufgabe des Fachmoduls C mit dem entwerferischen Erforschen von 70 Kilometern des Welterbes Mittelrheintal auseinandersetzen. In unserem Fall bedeutet dies allerdings nicht das Bauen an Land. Beschäftigen wird uns stattdessen das Bauen auf dem Wasser. Durch die Verwendung von Ausflugsschiffen, Schubleichtern, Anlegern und Slipanlagen werden wir die Möglichkeiten vor Ort ausloten. Die Aufgabe wird in Gruppen zu je zwei Studierenden bearbeitet. Die einzelnen Forschungsgruppen jedoch werden mehr als diese zwei Personen umfassen und bieten uns so die Möglichkeit einer vergleichenden Betrachtung unterschiedlichster Herangehensweisen und Konzepte.

#### Vorlesung+Übung

##### Lecture+Exercise

15-02-6423

(FM C)

nur Master

5 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch,  
Dipl.-Ing. Philipp Brunke,  
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell,  
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

**Time** Thu, 09.30 + 13.30

**Place** online

**Ist meeting** 15.04.2021

**Examination** 17.06.2021

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

Course

#### Floating Gardens

As part of the Bundesgartenschau 2029, the building construction task of the Fachmodul C will deal with the design research into the usage scenarios of the water areas near the shore. Though, in our case, this does not mean building on land. We will instead be concerned with the display of the water surfaces between the individual locations of the garden show planned as a repentance of individual events. The starting point of our consideration will be the mandatory use of one or more push barges as the basis for further design considerations. For this task, we assume that the work will be done in groups of two students each. The individual research groups, however, will include more than these two people and thus offer us the opportunity to compare different approaches.

## Entwerfen und Baugestaltung

### Construction and Experimental Design



Veranstaltung

#### Architektur und Metapher

Das vierte Seminar der Reihe "Das narrative Bild" wird die Themen Metapher und Architektur in den Vordergrund stellen. Wir werden gemeinsam anhand unterschiedlicher Teilaufgaben untersuchen, wie abstrakte Themen im Allgemeinen und in diesem Fall Digitalität im Speziellen Einzug in die Visualisierung von Architektur erhalten können.

Der Titel ist also Programm und es wird darum gehen, Bilder zu entwickeln, die Geschichten erzählen.

Unterstützt wird das Seminar durch einige hochkarätige externe Vorträge und Workshops.

Das Seminar kann einzeln und als Ergänzung zum Entwurf belegt werden, für Entwurfsteilnehmer unseres Fachgebietes werden wir Plätze zur Verfügung stellen.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
15-02-6477 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch,  
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell

**Time** Tue, 13:00 - 17:00

**Place** online

**Ist meeting** 13.04.2021

**Examination** 03.08.2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Architecture and Metaphor

The fourth seminar in the series "The narrative image" will focus on the topics of metaphor and narration. Using different subtasks, we will jointly examine how abstract topics in general, and in this case digitality in particular, can be incorporated into the visualization of architecture.

As the title suggests it will be about developing images that can accomplish more than just the reproduction of architectural space.

The seminar will be supported by some top-class external lectures and workshops.

The seminar can be attended individually and as a supplement to the design class; we will provide seats for design participants of our design class in every case.

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### Faites vos jeux

Glück und Enttäuschung, Würde und Banalität, Geschichte und Moderne, Schein und Wirklichkeit – die Gleichzeitigkeit von Gegensätzen kennzeichnet die Welt des Casinos. Orte, die ursprünglich nur Wohlhabenden zugänglich waren, heute noch auf vergangene aristokratischen Atmosphären verweisen, dabei jedoch statt glamourös oftmals abgegriffen und gewöhnlich wirken.

Im Entwurf wird die Architektur der Illusion studiert und das Vokabular für die Balance zwischen Trügerischem und Ehrlichem, zwischen der Erhabenheit des Spiels sowie dem Gebräuchlichen gesucht. Im Hafen von Neapel soll der Typus des Casinos, ergänzt um ein Hotel, als sozialer Ort neu gedacht werden. Die Polarität zwischen Austausch und Rückzug an der Schnittstelle zwischen Meer und Stadt erfordert eine differenzierte Auseinandersetzung mit dem Topos, die sich in einem eigenständigen architektonischen Ausdruck widerspiegeln soll.

#### Entwurf

##### Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter  
Dipl.-Ing. Hanna Dettner,  
M.A. Clemens Hoyer,  
M.Sc. Max Nohe

**Time** Wed, 13.00 – 18.00

**Place** online

**Ist meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 13. Jul 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Faites vos jeux

Happiness and disappointment, dignity and banality, history and modernity, appearance and reality - the simultaneity of opposites characterizes the world of the casino. Places that were originally only accessible to the wealthy, today still refer to bygone aristocratic atmospheres, but instead of being glamorous often appear worn and ordinary.

In the design, the architecture of the illusion is studied and the vocabulary sought for the balance between the deceptive and the honest, between the sublime of the game and the common. In the port of Naples, the casino type, supplemented by a hotel, is to be rethought as a social place. The polarity between exchange and retreat at the interface between sea and city requires a differentiated examination of the topos, which is to be reflected in an independent architectural expression.

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### RE-USE! Vakante Typen nutzen

Aufgrund des hohen Veränderungs- und Nachverdichtungsdrucks in den Städten, der Urbanisierung und dem damit einhergehenden hohen Bedarf an Wohn- und Arbeitsraum sowie sozialer Infrastruktur und der gleichzeitigen Knappheit an Boden und endlichen Ressourcen haben Umnutzungen gesteigerte gesellschaftliche Relevanz. Durch Recherche und ausführliche Analyse von Umnutzungen sollen unterschiedliche potentielle Nutzungen nachgezeichnet, Schnittstellen zwischen Struktur und Eingriff systematisch aufgearbeitet und die Zusammenhänge zwischen Konstruktion, Reaktion auf den Bestand sowie der architektonische Ausdruck betrachtet und in einem anschließenden Stegreif konkrete Lösungsvorschläge für die Umnutzung eines Bestandsgebäudes entwickelt werden. Das Seminar vermittelt eine fundierte Wissensgrundlage für den architektonischen und konstruktiven Umgang mit der Umnutzung von Beständen.

Course

#### RE-USE! Using vacant building types

Today's cities are under constant pressure for adaptation and redensification. Urbanisation has created a unsatiable demand for living and working space as well as the accompanying social infrastructure. Simultaneously, the challenges created by the consumption of limited resources and the lack of land are growing rapidly. Rethinking how existing buildings are used is one of the most urgent questions our society has to find answers to under these premises. Different potentials are to be investigated through detailed analysis of precedents reusing space. Intersections between structure and intervention and the relationships between construction, architectural expression and reaction to the existing building are to be studied. In a following exercise, specific solutions for the reuse of an existing building are to be developed. The seminar provides knowledge for the architectural and constructive approach to the conversion of existing buildings.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6469 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Felix Waechter,  
Dipl.-Ing. Hanna Dettner,  
M.A. Clemens Hoyer,  
M.Sc. Max Nohe

**Time** Wed, 10.00 – 12.00  
**Place** online  
**1st meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 30. Jun 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### TOUCHING CELLULOSE—rethinking construction in architecture

Angeichts von Ressourcenknappheit und Klimawandel muss die Konstruktion neu gedacht werden. Der in Kooperation mit der TU Delft und der KADK (Kopenhagen) organisierte, internationale Workshop gibt hierzu Einblick in die neusten Entwicklungen im Holzbau. In Vorträgen von Helmut Blumer, 3XN, Oscar Vos, Pablo van der Lugt, Anne Beim, Achim Menges, Mechthild Stuhlmacher, Fabio Gramazio, Felix Waechter u. a. werden ganzheitliche Ideen zu Material, Fügung, Struktur, Zirkularität, Digitalität ... bis zur Kultur des Entwerfens diskutiert. In Workshops und gemeinsamer Projektarbeit werden die Themen in Arbeitsgruppen von Studierenden aus Kopenhagen, Delft und Darmstadt vertiefend angewendet. In der Einführungsveranstaltung am 23.04.2021 wird mit Fachvorträgen in die Fragestellungen eingeführt und über den Ablauf des zweiwöchigen Online-Seminars vom 13.-24. September 2021 informiert.

#### Seminar Course

15-02-6470 (WF)  
nur Master

3 CP

Prof. Felix Waechter  
M.A. Clemens Hoyer  
M.Sc. Max Nohe

Blockseminar  
13.-24. Sep 2021

**Time** Mon-Fri, 9.00 – 18.00  
**Place** online  
**1st meeting** 23. Apr 2021  
**Examination** 24. Sep 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

Course

#### TOUCHING CELLULOSE—rethinking construction in architecture

In the view of resource shortage and climate change, construction has to be rethought. The international workshop organized in cooperation with TU Delft and KADK (Copenhagen) provides insight into the latest developments in timber construction.

Lectures by Helmut Blumer, 3XN, Oscar Vos, Pablo van der Lugt, Anne Beim, Achim Menges, Mechthild Stuhlmacher, Fabio Gramazio, Felix Waechter and others will discuss holistic ideas on material, joining, structure, circularity, digitality ... and the culture of design. In workshops and joint project work, the topics will be explored in depth in working groups of students from Copenhagen, Delft and Darmstadt.

In the introductory event on 23.04.2021, expert lectures will introduce the issues and inform about the schedule of the two-week online seminar from 13-24 September 2021.

## Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

### Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

#### Erweiterung Gut Kerkow

Das Gut Kerkow befindet sich in dem landschaftlich wunderschönen Biosphärenreservat Schorfheide-Chorin in der Uckermark. Mit der Intention, den Hof autark und im Einklang mit der Natur zu bewirtschaften wird er heute von einer Gemeinschaft aus Landwirten, Unternehmern und Bio-Liebhabern geführt. Derzeitiger Hauptschwerpunkt liegt in der naturnahen ökologischen Bewirtschaftung. Bereits heute schlagen kulturelle Veranstaltungen und ein Biohofladen eine Brücke zwischen Stadt und Land. Diesen Faden wollen wir aufnehmen und den bestehenden Landwirtschaftsbetrieb inhaltlich und architektonisch zu einem ganzheitlichen ökologischen Hof mit differenzierten Angeboten erweitern und mittels Transformation zu einem kohärentem Ganzen führen. Neuer Initialzündler bildet dabei die Erweiterung der ehemaligen Werkstatt zu einem multifunktionalen Gebäude für Gastronomie, Kulturveranstaltungen sowie als Co-Working-Space.

Course

#### Extension of Gut Kerkow

Gut Kerkow is located in the scenic Schorfheide-Chorin biosphere reserve in the Uckermark. With the intention of managing the farm independently and in harmony with nature, it is now run by a community of farmers, entrepreneurs and organic lovers. The current main focus is on near-natural ecological management, above all cattle breeding and dairy cow husbandry.

Cultural events and an organic farm shop are already bridging the gap between town and country. We want to take up this thread and expand the existing farm in terms of content and architecture into a holistic ecological farm with differentiated offers and transform it into an architecturally coherent whole. The expansion of the former workshop to a multifunctional building for gastronomy, cultural events and co-working space is a new spark.

**Entwurf** ▼  
**Design** ▼

15-42-6411, -6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut,  
Sebastian Thaut,  
Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte

**Time** Wed 13.00 – 18.00

**Place** online

**1st meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 13.+14. Jul

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl ✓

## Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

### Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

#### Landtypen

Im Rahmen des Seminars „Landtypen“ werden wir unterschiedliche regionale Haustypen sowie Unterschiede und Besonderheiten regionaler Bauweisen untersuchen. Neben der Auseinandersetzung mit den Ursprüngen solcher Bauweisen, werden wir uns vor allem mit deren zeitgenössischer Interpretation beschäftigen.

Seit Langem gibt es große Anstrengungen zur notwendigen infrastrukturellen Aufwertung ländlicher Gebiete. Der aktuelle Umschwung von der Landflucht zur Stadtfucht stellt uns Architekten vor neue Aufgaben. Der steigende Wohnungsbedarf birgt jedoch auch die Gefahr schnell wachsender, durch einfache Sanierung, ihrer Identität beraubter Orte, kleinst-Gemeinden, Dörfer, Gehöfte und Häuser.

Wir beschäftigen uns mit der Frage, welches identitäts-sicherndes und -stiftendes Potential referentielles Sampling für das Bauen im ruralen Raum hat.

**Seminar**  
**Course**

Bachelor WF  
15-02-6473 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Silvia Schellenberg-Thaut,  
Sebastian Thaut,  
Dipl.-Ing. (FH) Lars Otte

**Time** Thu, 10.00 – 12.00

**Place** online

**1st meeting** 29.04.2021

**Examination** 10. Jun 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Rural house types

As part of the “Landtypen” seminar, we will examine different regional house types as well as differences and special features of regional construction methods. In addition to dealing with the origins of such construction methods, we will primarily deal with their contemporary interpretation.

For a long time there have been great efforts to upgrade the infrastructure of rural areas. The current shift from rural exodus to urban exodus presents us architects with new tasks. However, the increasing demand for housing also harbors the risk of rapidly growing places, small communities, villages, homesteads and houses that have been robbed of their identity through simple renovation.

We are concerned with the question of what potential referential sampling has to secure and create identity for building in rural areas.

# D

## Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Raumgestaltung  
Architectural Space and Design  
Prof. i. V. Dr.-Ing. Britta Fritze

Entwerfen und Gebäudetypologie  
Architectural Design and Building Typologies  
Dipl.-Ing. Elke Reichel

Entwerfen und Wohnungsbau  
Design and Housing  
Prof. i. V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst



## Entwerfen und Gebäudetypologie

### Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

#### [MEHR] RAUM ZUM REDEN

Freie Meinungsäußerung ist ein Grundrecht, ein lebendiger Austausch elementar für eine demokratische Gesellschaft. Doch wo finden Meinungsbildung, Diskurs und Debatten statt? Sollte unsere Gesellschaft dieses Recht nicht auch abseits der Parlamente kultivieren. Welche Räume braucht es dafür? Benötigen diese mehr Symbolkraft?

In Laufweite zur Paulskirche in Frankfurt a.M. soll ein Forum für den niederschweligen Austausch entstehen. Entworfen werden soll ein Ort, offen für gesellschaftliche Diskussionen und politische Debatten, aber auch für intime Gespräche und persönliche Reflektion.

Es wird empfohlen, Seminar und Entwurf gemeinsam zu belegen.

Course

#### SPACE FOR DISCOURSE

Freedom of expression is a fundamental right, a lively exchange elementary for a democratic society. But where do opinions, exchanges and ultimately debates take place? Shouldn't our society cultivate this right outside of parliaments as well? What spaces are needed for this? Do they need more symbolic power?

The design studio is intended to create a forum for low-threshold exchange in Frankfurt a.M. within walking distance to Paulskirche. A place is to be designed, open for social discussions and political debates, but also for intimate conversations and personal reflection.

We recommend taking both seminar and design studio.

#### Entwurf Design

15-62-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Dipl.-Ing. Elke Reichel  
Dipl.-Ing. Jan Meinhard  
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz  
NN

**Time** Wed, 13.00 – 17.30

**Place** online

**1st meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 13. Jul 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Gebäudetypologie

### Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

#### DISKURSRÄUME gestern - heute - morgen

Wo entsteht Meinung? Wie kommunizieren die Bürger abseits der Parlamente und wo tauschen sich Menschen aus, die keine gewählten Vertreter sind? Warum fällt uns der gepflegte Diskurs mit Andersdenkenden so schwer? Pflegen wir Debatten als Kulturgut und wo finden diese statt? Wie kultivieren wir das hohe Gut der Meinungsfreiheit? Braucht es dafür besondere Räume bzw. eine neue Typologie als repräsentativer Ort eines demokratischen Staats?

Das Seminar vertieft die Themen und Fragestellungen des Entwurfsprojektes REDERÄUME und schaut in die Vergangenheit und in die Zukunft.

Es wird empfohlen, Seminar und Entwurf gemeinsam zu belegen.

Course

#### SPACE FOR DISCOURSE yesterday - today - tomorrow

Where does opinion arise? How do citizens communicate apart from parliaments, and where do people who are not elected representatives exchange their views? Why do we find it so difficult to engage in cultivated discourse with dissenters? Do we cultivate debates as a cultural asset and where do they take place? How do we foster the great good of freedom of opinion? Do we need special spaces for it or a new typology as a place representative of a democratic state?

The seminar will deepen the topics and questions of the design project REDERÄUME and will look into past and future.

We recommended taking both seminar and design studio.

#### Seminar Course

15-02-6481 (WF)

nur Master

3 CP

Dipl.-Ing. Elke Reichel  
Dipl.-Ing. Jan Meinhard  
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz  
NN

**Time** tba

**Place** online

**1st meeting** 15. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Raumgestaltung

### Architectural Space and Design



Veranstaltung

#### Erinnerungslücke

Bauwerke haben mitunter vielschichtige Bedeutungen, die über ihren Gebrauchszweck weit hinausgehen. Sie dienen als Erinnerungsträger, sind authentische Zeitzeugen, konsolidieren die Identität von Gemeinschaften und sind somit Orte der Selbstvergewisserung. Das macht sie bisweilen unbequem, denn ihnen wohnt die stille Macht inne, politische Deutungshoheit zu konterkarieren. Ort der Auseinandersetzung ist das Friesenstadion im Volkspark Friedrichshain, dem ältesten Volkspark Berlins, der für sich genommen bereits ein reiches Stück Stadtgeschichte erzählt. Vielmehr eine eher unscheinbare Wiese, deren eigenartige Topographie einen letzten Hinweis gibt. Welche Möglichkeiten hat ein neues, programmatisch kleines Bauwerk, die Erinnerungslücke zu schließen? Welche Narrative kann es transportieren?

Course

#### Memory Gap

Buildings hold complex interpretations that go far beyond their intended use. They serve as carriers of memory, contemporary authentic witnesses that consolidate the identity of communities and are, as a result, places of self-assurance. This can make them uncomfortable at times, because they hold a silent power that is able to counteract political sovereignty. The place of dispute is the Friesenstadion in Volkspark Friedrichshain - the oldest public park in Berlin that in itself tells a story that is mingled and intertwined richly with city history. What is seemingly a rather inconspicuous meadow, actually holds a peculiar topography that provides us with the final clue. What possibilities has a new, programmatically small building to fasten and secure the memory gap? What narratives can it convey?

#### Entwurf Design

15-72-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. i.V. Dr. Britta Fritze  
M. Sc. Alexandra Antic  
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

**Time** Wed, 12.00 – 16.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 14. Jul 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Wohnungsbau

### Design and Housing



Veranstaltung

#### WohnLandschaft Berlin

Im immer dichter werdenden Geflecht der Stadtlandschaft werden die Flächen für öffentliches Grün eng. In hohem Maße werden Flächen versiegelt, zwischengenutzte Brachflächen werden zur Bebauung mit dringend benötigtem Wohnraum freigegeben. Gleichzeitig sind unsere Erwartungen an Freiflächen gestiegen. Sie bilden kühlende Wohlfühlorte mitten in der Stadt, fördern die Stadt der kurzen Wege, sind Sportraum und tragen zur Biodiversität bei. Für eine sozial- wie ökologisch-gesunde Stadtentwicklung muss die getrennte Betrachtung von Wohnraum und Freiraum aufgehoben werden. Daher beschäftigen wir uns im kommenden Semester mit der Planung eines mehrgeschossigen Wohngebäudes, dass eng verwoben ist mit einer polyfunktionalen Freifläche. Dabei werden wir untersuchen, welche räumlichen Qualitäten durch die Entwicklung von gemeinschaftlichen und kooperativen Wohnformen entstehen.

#### Entwurf Design

15-82-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst  
M.Sc. Maximilian Kelle  
M.Sc. Nathalia Nehm  
M.Sc. Lena Unger

**Time** Wed, 13.00 – 18.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 14. Jul 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Course

#### LivingLandscape Berlin

In the increasingly dense mesh of the urban landscape, areas for public green space are becoming scarce. To a large extent, areas are being sealed, intermediately used vacant lots are being cleared for development with desperately needed housing. At the same time, our expectations of open spaces have increased. They form cooling places of well-being in the middle of the city, promote the city of short distances, are sports space and contribute to biodiversity. In the coming semester, we will focus on the planning of a multi-storey residential building that is closely interwoven with a polyfunctional open space. In the process, we will investigate which spatial qualities arise through the development of communal and cooperative forms of living.

# E

## Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

Entwerfen und Stadtplanung  
Design and Urban Planning  
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (k.L.)

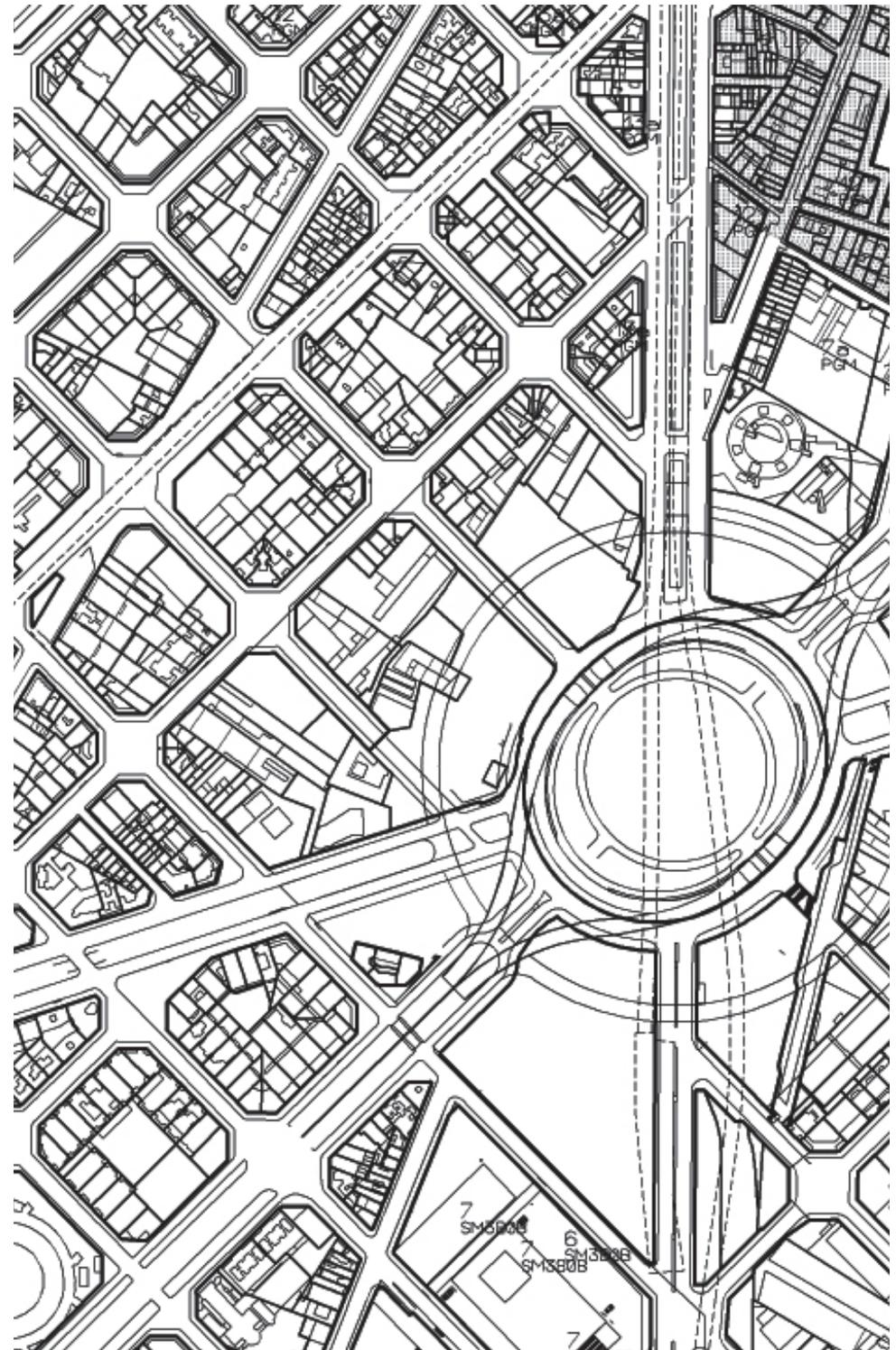
Entwerfen und Stadtentwicklung  
Design and Urban Development  
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau  
Design and Urbanism  
Prof. i. V. Verena Schmidt

Entwerfen und Freiraumplanung  
Design and Landscape Architecture  
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Forschungsgruppe Urban Health Games  
Research Group Urban Health Games  
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Mundus Urbano- International Cooperation and Urban Development  
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar, Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff



## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### Tatort Münster

Die spannendsten Orte liegen bisweilen direkt vor unserer Tür. Münster in der Nähe von Darmstadt führt ein verborgenes Dasein. Doch wir möchten mit forensischem Spürsinn auf die Suche nach verborgenen Schätzen gehen: Es geht um Ressourcen, die hier in Bauwerken stecken. Und es geht um Baukultur an einem Ort, der zwischen Stadt und Land steht. Was haben Ressourcenschonung, Recycling und Re-Use von Baustoffen mit Erdverbundenheit zu tun? Welche Potenziale lassen sich hier vor Ort für das Weiterbauen und einen nachhaltigen Strukturwandel entdecken? Wie lässt sich dieser Ort fassen? Im Rahmen des BMBF-Forschungsprojekt WIEBAUIN versuchen wir eine baukulturelle Ortsbestimmung und einen mutigen Entwurf für die Zukunftsgestaltung.

Der Entwurf wird mitbetreut von Prof. Dr. Thomas Sieverts (u.a. "Die Zwischenstadt"), der von 1971 bis 2001 an der TU Darmstadt Städtebau & Siedlungswesen lehrte.

#### Entwurf

##### Design

15-12-6412 /-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff  
 Dr.-Ing. Simon Gehrman  
 Dr.-Ing. Bjoern Hekmati  
 Dipl.-Ing. Frederik Helms

**Time** Wed, 10:00 – 18.00

**Place** online

**Ist meeting** 13. Apr 2021

**Examination** 21. Jul, 09.00

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Crime Scene Muenster

The most exciting places are sometimes right on our doorstep. Münster near Darmstadt leads a quiet existence. We want to go in search of hidden treasures with a forensic flair: It's about resources that are hidden in buildings. And it is about building culture in a place that stands between city and country. What do resource conservation, recycling and the re-use of building materials have to do with being down to the earth? What potential can be discovered here for further building and sustainable change? As part of the BMBF research project WIEBAUIN, we are attempting to define the place in terms of building culture and to come up with a bold design for shaping the future.

The design studio is co-supervised by Prof. Dr. Thomas Sieverts ("Die Zwischenstadt"), who taught Urban Design & Planning at Technical University Darmstadt until 2001.

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### Endlich Bauen – Kosten und Termine fest im Griff

Der Wunsch der Erstellung eines „eigenen“ Bauwerks ist häufig Ausgangspunkt der Berufswahl des Architekten. Für eine erfolgreiche Bauprojektdurchführung ist die Kenntnis verschiedener Regeln und Werkzeuge unverzichtbar. In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen I“ werden die Grundlagen der HOAI, der Ablaufplanung sowie der Leistungsinhalte der Projektsteuerung behandelt. Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekteinstieg vorzubereiten.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
 15-02-6498 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff  
 Dr. Henning Hager

**Time** Fri, 11.40

**Place** online

**Ist meeting** 23. Apr 2021

**Examination** 23. Jun 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Finally building - planning

A main motivation for the choice to become an architect is often the wish for the realisation of an „own“ building. For the successful realisation of a construction project, a thorough knowledge regarding different rules and tools is of great importance. During the course "Finally building I" we will introduce you the bases of the HOAI, explain how to process and schedule a project as well as tell you what the performance contents of project management are. We will set great value on the relation between the content of teaching and the job profile of an architect. The main aim is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### Wert Contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Course

#### Value vs. Price

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
15-02-6497 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff  
Dipl. Betriebswirt Joachim  
Kurkowski

**Time** Mon, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### DRIA: Naga City 2021

Das Wahlfach „Naga City 2021“ findet als inhaltliche Ergänzung zu dem vorangegangenen Entwurf „Naga Reloaded“ statt. Es vertieft auf einer planerischen Ebene einzelne Aspekte des Entwurfes und zeigt Möglichkeiten auf, diese gestalterisch zu optimieren. Die Teilnahme an dem vorangegangenen Entwurf „Naga Reloaded“ ist Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar. In begründeten Einzelfällen ist die Teilnahme auch ohne Entwurf möglich. Hierzu sollen sich die Studierenden bitte per E-Mail an das Fachgebiet wenden.

#### Seminar

##### Course

15-02-6495 (WF, also FM E)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff  
Dr.-Ing. Simon Gehrman  
M.Sc. Chaitali Dighe

**Time** Wed, 10.00 – 11.30

**Place** online

**1st meeting** 10. März 2021

**Examination** 01. Juni 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Tucan

Course

#### DRIA: Naga City 2021

The elective "Naga City 2021" takes place as an addition to the content of the previous Design Studio "Naga Reloaded". It examines individual aspects of the design in more detail on a theoretical level and shows ways of optimizing them in terms of urban / architectural design. Participation in the previous Design Studio "Naga Reloaded" is a requirement for participation in the seminar. In special cases, participation is also possible without the previous project. For this purpose, students are requested to contact the department by e-mail.

## Entwerfen und Städtebau

### Design and Urbanism



Veranstaltung

### European 16 - Living Cities

Wie können monofunktional genutzte Flächen zu lebendigen, integrativen und durchmischten Stadträumen transformiert werden? Wie können wir aktuellen und zukünftige Herausforderungen - vom Klimawandel bis hin zu sozialen Ungleichheiten - mit innovativen und integrativen Projekten begegnen? Der Entwurf setzt sich mit einer ausgewählten Wettbewerbsaufgabe des aktuellen Verfahrens European 16 auseinander.

Was ist European? European will Kenntnisse und Überlegungen im Bereich des Wohnungs- und Städtebaus vertiefen und den Ideenaustausch zwischen den verschiedenen Ländern Europas fördern. Dazu werden Architektur- und Planungswettbewerbe veranstaltet, die junge, interdisziplinäre Planungsteams adressieren. Weitere Informationen unter [www.european-europe.eu](http://www.european-europe.eu)

Course

### European 16 - Living Cities

How can monofunctionally used areas be transformed into lively, integrative and mixed urban spaces? How can we meet current and future challenges - from climate change to social inequalities - with innovative and integrative projects? The urban design studio will deal with a selected competition site of the upcoming European 16 session.

What is European? European wants to deepen knowledge and considerations in the field of housing and urban development and promote the exchange of ideas between the various European countries. For this purpose, architecture and planning competitions are organized which address young, interdisciplinary planning teams. Further information at [www.european-europe.eu](http://www.european-europe.eu)

#### Entwurf Design

15-22-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Verena Schmidt  
Dipl.-Ing. Marius Gantert  
M.Sc. Julia Heiser  
Dipl.-Ing. Leonie Plänklers

**Time** Wed, 10.00 – 17.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 21. Jul 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Freiraumplanung

### Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

### Auf zu neuen Ufern - zukunftsfähige Perspektiven für Hanau's Kinzig

Nördlich der Altstadt von Hanau fließt die Kinzig. Im Rahmen der Landesgartenschau 2002 wurden bereits einige Ufer- und Auenbereiche umgestaltet und so für die Hanauer erlebbar. Es verschwinden jedoch nach wie vor- insbesondere im Hanauer Norden – weite Uferbereiche hinter Straßen und Parkplätzen. Ihr Potential hinsichtlich eines Beitrages zu urbaner Lebensqualität bleibt weitestgehend unbeachtet. Wir möchten uns daher gemeinsam auf Spurensuche im Hanauer Stadtgebiet begeben und die Potentiale für einen neuen Umgang mit der Kinzig aufzeigen. Dabei gilt es, zwischen den vielfältigen Ansprüchen an städtische Freiräume, Natur- und Biotopschutz, Hochwasser- sowie Klimaanpassung zu vermitteln und eine tragfähige Vision für den nördlichen Kinzigraum in Hanau zu entwickeln. Die Auseinandersetzung mit einer auf den Fußgänger\*innen und Radfahrer\*innen zugeschnittenen Lebensqualität in der wachsenden Stadt steht im Mittelpunkt des Entwurfes.

#### Entwurf Design

15-32-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
M.Sc. Teresa Burmester  
BauAss. Yane Marie Conradi

**Time** Wed, 13.00 – 18.00  
**Place** online  
**Ist meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 13. + 14. Jul  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Course

### Towards new shores – sustainable perspectives for Hanau's Kinzig river

The Kinzig river runs north of the city centre of Hanau. As part of the "Landesgartenschau 2002", some of the river banks and floodplains were redesigned and are now frequently used by the people of Hanau. However, vast sections of the Kinzig river still disappear behind streets and parking lots – especially in the northern part. Their potential contribution to the improvement of urban life quality is often overlooked. Therefore, we would like to engage in a joint discussion about Hanau's urban areas and the possibilities for a different handling of the river and its surroundings. While developing a new sustainable vision for the northern Kinzig area, we will need to balance various factors such as: multiple demands on urban open spaces, nature and biotope preservation, flood and climate adaption. Designing pedestrian and cyclist friendly urban spaces will be our focus.

## Entwerfen und Freiraumplanung

### Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

#### Stadtökologie & nachhaltige Stadtentwicklung in kleinen Städten

Oft stehen national und internationale Großstädte und Megacities im Fokus der nachhaltigen Stadtentwicklungsdebatte. Dennoch leben in Deutschland immer noch große Teile der Bevölkerung in Klein- und Mittelstädten, die in den letzten Jahren stärker in den Fokus von Politik und Planung gerückt sind. Gemeinsam möchten wir daher Risiken und Chancen einer nachhaltigen Entwicklung im Kontext von Klein- und Mittelstädten aufzeigen und diskutieren. Zentrale Themen sind hier u.a. der Umgang mit Wachstums- und Schrumpfungprozessen, der Klimawandel, die nachhaltige Mobilitätswende sowie das Querschnittsthema Digitalisierung. Im Rahmen des Seminars sollen beispielhafte Ansätze (Best practice) aufgezeigt und zentrale Handlungsfelder beleuchtet werden. Ebenso sollen geeignete Programme und Planungsinstrumente vorgestellt sowie die Rolle von Architekt\*innen in diesem Kontext diskutiert werden.

Course

#### Urban ecology & sustainable development in small sized towns

The sustainable urban development debate often focusses on national and international megacities. Nevertheless, the majority of Germans still lives in small and medium-sized towns. A fact, that has only recently received greater attention in politics and urban planning. Together we would like to point out and discuss the risks and opportunities of sustainable development in the context of small and medium-sized towns. Key issues here are: dealing with shrinkage and growth, climate change, sustainable mobility and the cross-sectional topic of digitization. Collectively we will look into best practice approaches and highlight central action areas. Further suitable programs and planning instruments are presented and the role of architects in this context will be discussed.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6504 (WF, also FM E)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
BauAss. Yane Marie  
Conradi

**Time** Fri, 10.00 – 11.30  
**Place** online  
**1st meeting** 16. Apr 2021  
**Examination** 09.07.21  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Fachgebiet Entwerfen und Stadtplanung

### Researchgroup Urban Health Games



Veranstaltung

#### Perspektivwechsel Höchst!

Obwohl der Stadtteil Höchst ein Subzentrum für den Westen Frankfurts bildet, wird er oft nur mit einer Industriestadt assoziiert. Höchst ist aber geprägt durch eine dichte, lebendige Innenstadt, seiner Altstadt, vielfältige Kultur- & Kreativsiedelungen und eine vielschichtige Bevölkerungsstruktur, bestehend aus vielen ethnischen Minderheiten, die mehr als 66% der lokalen Bewohner darstellen. Im Rahmen des Entwurfs werden vor dem Hintergrund von Migration und des demografischen Wandels der urbanen Stadtgesellschaft in Minority-Majority-Städten ein städtebauliches Konzept für die Innenstadt und seine Randbereiche gesucht. Welches Leitbild lässt sich hier entwickeln, das einen divers zugänglichen, breit nutzbaren, und inklusiven urbanen Stadtraum entfaltet und das die kulturellen Potentiale der Innenstadt, der nahen sowie der regionalen Umgebung stärkt? Anhand verschiedener städtebaulicher Erfassungs-Methoden sollen Alltagsräume verschiedener Bevölkerungsgruppen erarbeitet und in Bezug gesetzt werden.

#### Entwurf Design

15-42-6412/ -14

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll  
a.o. Prof. Dr.-Ing. Sabine  
Hopp  
Dipl.-Ing., M. Arch. Tülay  
Güneş

**Time** Wed, 09.00 – 14.30  
**Place** online  
**1st meeting** 14. April 2021  
**Examination** 14. Juli 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Perspective-shift Höchst!

Although the city district Höchst is a sub-center of Frankfurt's west, it is often associated with an industrial city. However, Höchst represents a dense, lively inner city, a historic center, a multifaceted cultural and creative landscape and a multilayered, diverse population structure with various ethnic minorities, constituting more than 66% of the local residents. Within this studio and having in mind the phenomena of migration and the demographic change of urban societies within minority-majority-cities, we want to search for an urban development scheme for the inner city and its periphery. Which general concept principles can be developed, in order to evolve a diversely accessible, broadly used and inclusive urban space and strengthens the cultural potentials of the inner city, the close surrounding and the regional context. Within the scope of various urban methods we want to capture everyday spaces of various population groups and relate them to each other.

## Forschungsgruppe Urban Health Games

### Researchgroup Urban Health Games



Veranstaltung

### Public Life Studies / Comparative Urbanism

Eine Einführung in die Forschung in der Stadtplanung

In diesem Seminar entwerfen und entwickeln die Studierenden ihr eigenes Forschungsprojekt mit dem Ziel, Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Stadtgestaltung und der Nutzung des öffentlichen Raums in den USA und Deutschland zu identifizieren. Es ist eine Einführung in die Forschungsmethodik im Städtebau mit dem Fokus auf die Gewinnung neuer empirischer Daten (u.a. Beobachtungen, Zählungen, Interviews, usw.). Forschungsmethoden, die zu einem theoretischen Rahmen führen und die es erlauben, die empirischen Ergebnisse zu kontextualisieren, werden von den Studierenden angewandt. Der Kurs ist eine Kooperation zwischen dem Fachbereich Architektur der TUDa und dem Washington-Alexandria Architecture Center der Virginia Tech, mit dem Ziel, die (digitale) Mobilität von Studierenden und Professoren beider Universitäten zu fördern.

Course

### Public Life Studies / Comparative Urbanism

An introduction to research in urban planning

In this seminar, students design and develop their own research project with the aim to identify similarities and differences of urban design and public space usage in the US and Germany. It is an introduction to research methodologies in urban design with a focus of gaining fresh empiric data (including post occupancy evaluation, observations, counting, interviews, comparative studies etc.). Research methods leading to a theoretical framework and allowing to contextualize the empiric findings will be applied by students.

The course is a cooperation between Department of Architecture, TUDa and the Washington-Alexandria Architecture Center, Virginia Tech, intended to enhance the (digital) mobility of students and professors of both universities.

#### Seminar

#### Course

15-02-6494 (WF, also FM E)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll  
M.Sc. Gladys Vásquez  
Fauggier

**Time** Thu, 10.00 / 15.00

**Place** online

**1st meeting** 11. Mar 2021

**Examination** 11. May 2021

**Max. attendance** 25

**Language** En

**Placement** Tucan

## MUNDUS URBANO

### International Cooperation in Urban Development



Course

### Transport Planning- What to Know about Mobility in Planning?

The course introduces to the main modes of land transport and assesses the strengths and weaknesses of each mode given the urban or inter-urban spatial context. To do so, a historical introduction is given. The course further provides insight on the drivers of travel demand and enables the students to understand and assess mobility data. It provides knowledge on how to appraise planning projects in terms of transport effects. It focuses mainly on passenger mobility.

To understand the context of land-use transport interaction, the course gives a rough overview of the planning system in Hesse. The students are invited to apply the mobility and transport planning knowledge to a given context in their country or of their choice. Alternatively, a pure thematic focus is also possible by elaborating an issue using literature from the reference list and from own literature search.

The aim of the course is to

- Provide students with fundamental knowledge on mobility and concepts
- Raise awareness of strengths and weaknesses of transport modes
- Better understand travel behaviour and drivers of demand
- Enable students to appraise the transport – land-use interaction
- Familiarise with the planning context in Hesse

Days 1-3 consist of professor's introduction to course and students' evaluation of selecting topic for the assignment.

The final grade consists of three parts:  
20% participation in class  
30% oral slide presentation  
50% written assignment of up to 8 pages (including cover page, index reference list) where the students assess the suitability of a transport mode/concept to a context or alternatively elaborate a topic of the course more generally.

#### Seminar

#### Course

15-02-6525 (WF)

nur Master

3 CP

NN  
Peter Endemann

**Time** Mon – Fri

**Place** online

**1st meeting** 03. May, 13.00

**Examination** 07. May 2021

**Max. attendance** 5

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



<b>Seminar Course</b>	
15-02-6526 (WF)	
nur Master	
<b>3 CP</b>	
Dr.-Ing. Nebojša Čamprag	
<b>Time</b>	Mon – Fri
<b>Place</b>	online
<b>1st meeting</b>	24. May, 13.00
<b>Examination</b>	28. May 2021
<b>Max. attendance</b>	5
<b>Language</b>	En
<b>Placement</b>	Seminarbasar

Course

### Urban Transformation & City Imagineering

Enormous public-private investments in mega-events, high-profile mega-projects, and 'creative' or 'cultural' districts were until recently a key feature of contemporary urban policies in many big cities. Similarly, city marketing, place branding and urban tourism strategies which build upon culture, heritage and consumption to promote cities as attractive and vibrant places to live, work, invest, visit and consume in, were equally a common feature of urban development practices and patterns in cities around the world. These phenomena occurred not only in advanced capitalist industrial and post-industrial countries, but also in other countries around the world.

The course on urban transformation and city Imagineering will provide a critical perspective to the emergence, characteristics, causes, impacts, and transformations of such consumption and culture-led approaches in cities today.

The course will introduce students to the scholarly perspective on this matter. Through a number of international case studies, addressed in lectures, documentary films, readings and group discussions, students will be encouraged to think critically about the pros and cons of utilizing culture and consumption, as well as marketing and branding for urban economic and social development.

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



<b>Seminar Course</b>	
15-02-6527 (WF)	
nur Master	
<b>3 CP</b>	
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff Msc. Chaitali Dighe	
<b>Time</b>	Mon – Fri
<b>Place</b>	online
<b>1st meeting</b>	07. Jun, 13.00
<b>Examination</b>	11. Jun 2021
<b>Max. attendance</b>	5
<b>Language</b>	En
<b>Placement</b>	Seminarbasar

Course

### Smart City 2.0: Shifting the focus from Infrastructure to People

The course 'Smart City 2.0: Shifting the focus from Infrastructure to People' introduces the second wave of the Smart City movement where the focus shifted from infrastructure to people. The Smart City movement that started out in cities of the Global North where the primary idea was to use technology to improve the daily life of the people (Internet of Things) made its way to the Global South where an attempt was made to replicate the same process by putting technology at the center of the Smart City model. This fetishism of the Global North, however did not work well with the economic, social and cultural conditions of the cities of Global South. Following these trends, the course will present the failure of some of these Smart City 1.0 initiatives and then go on to reveal the features of Smart City 2.0 which emphasize on the importance of citizen centricity as a model to undertake the development of cities.

Upon completion of the course, the students should be able to–

- CO 1: Recall what is meant by a “smart city”
- CO 2: Identify and understand the failures of Smart City 1.0 and derive conclusions
- CO 3: Analyze Smart City 2.0 features to understand the shift of focus from infrastructure to people
- CO 4: Assess the ‘digital readiness’ of citizens of their own city or another city they have lived in based on the current Smart City initiatives in that city and further create a theoretically-informed and

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

### Urban Land Management

The course consists of two parts. In part one, lectures, discussions will address the challenge of improving access to affordable land and housing and will include group work to analyze a situation based on real experience and prepare detailed design and financial proposals. Part two will comprise lectures, a film and an exercise addressing issues of land tenure and property rights in different contexts.

#### Part I:

Sessions will include lectures on the changing role of the state in managing urban land and housing markets. Constraints and options relating to improving access for low-income groups will be considered and will form the basis for a gaming simulation exercise to be undertaken during the remaining sessions. Following presentations, the lecturer will present the plans prepared by the original consultants and review lessons from what happened in practice. All relevant materials will be provided to undertake the exercise which will be undertaken in groups.

#### Part two:

Access to formally registered land has become increasingly unaffordable to a large proportion of the urban populations of cities around the world. Land tenure and property rights are therefore central to understanding how people access land and housing and how to formulate and implement policies that improve access for all. Drawing a distinction between tenure and property rights opens up new insights. The lectures review changing approaches by academics and development agencies, the influence of de Soto, plus his critics, and summarise the current situation. A range of innovative examples from different countries illustrate options for meeting some of the criteria for progressive tenure policies discussed in the previous lecture. The Friday session includes the film: Earth report V: Land rites, TVE international (2001). The course also explains how to prepare a comprehensive typology of tenure and rights for participants' own town or city. An exercise on the typology will also be done with the participants.

#### Seminar

##### Course

15-02-6524 (WF)

nur Master

3 CP

Geoffrey Payne (GPA Associates, London)

**Time** Mon – Fri

**Place** online

**1st meeting** 17. May 2021

**Examination** 21. May 2021

**Max. attendance** 5

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

### How do we green cities: The case of Barcelona

The COVID 19 pandemic and actions to control its spread have altered how residents relate to public space in cities. On the one hand, the “new normal” situation has highlighted the importance of our local environment and the features of the neighborhood of residence since a large number of residents spend much more time around their place of residence than before the outbreak of covid-19. In dense cities like Barcelona, it has evidenced the need for more (and better access) to green spaces, studies have proven that access to green is related to benefits in physical and mental health. On the other hand, the pandemic has had an impact on urban processes of great importance in Barcelona, as gentrification and “touristification”. The decrease of tourists in the city is promoting the recuperation of the public space for the citizens, we are witnessing a series of tactic approaches led by the Municipality to pedestrianize public space prioritizing citizens over cars. All these factors lead us to think that we are in a moment of opportunity to reformulate the way public space is transformed for a more green, sustainable, and just city.

The course will explore the public space challenges of the city of Barcelona and the transformations and changes that the pandemic has brought. We will dive into it from an environmental justice perspective and bringing the role (and process) of design into the discussion, understood as a tool to promote health and justice.

#### Seminar

##### Course

15-02-6528 (WF)

nur Master

3 CP

Dr. Raquel Colacious

**Time** Mon – Fri

**Place** online

**1st meeting** 31. May, 13.00

**Examination** 04. Jun 2021

**Max. attendance** 5

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

# F

## Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie  
Design and Building Technology  
Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien

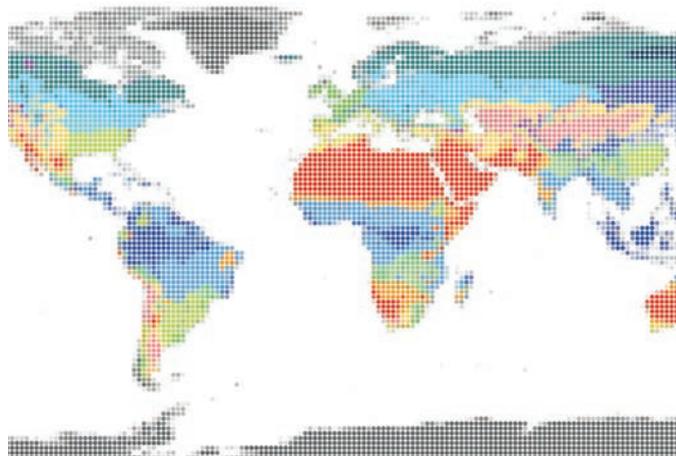
Entwerfen und nachhaltiges Bauen  
Design and Sustainable Building  
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik  
Structural Design and Building Physics  
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



**Entwerfen und Nachhaltiges Bauen  
Entwerfen und Gebäudetechnologie**

**Design and Sustainable Building  
Design and Building Technology**



Veranstaltung

**Fachmodul F**

Das Pflichtfach besteht aus einer Übung zum klima- und nutzungsgerechten Bauen und wird thematisch durch eine Vorlesungsreihe begleitet.

Die Übung gliedert sich in zwei Blöcke: Im ersten Teil werden aus Klimaanalysen verschiedener Orte in verschiedenen Klimazonen spezifische Planungsstrategien abgeleitet. Die Beschäftigung mit autochthonen Bautypen aus unterschiedlichen Klimazonen liefert wertvolle Erkenntnisse zum klimagerechten Bauen. Im zweiten Teil der Aufgabe sollen die zuvor definierten Planungsregeln in einer kleinen Entwurfsaufgabe angewendet werden.

Weitere Termine werden in den Vorlesungen bekannt gegeben.

Course

**Fachmodul F**

The required course consists of an exercise for building to suit climate and utilisation and will be accompanied by a series of lectures.

The exercise is divided into two parts: The first part derives specific design strategies from climate analysis of different locations in different climate zones. By studying autochthonic building typologies, valuable insights regarding building to suit the climate will be achieved. This is a good starting point into that issue. In the second part the design-rules as defined in part one of the exercise, are to be applied within a small design exercise.

Further deadlines will be announced in the lectures.

**Vorlesung+Übung  
Lecture+Exercise**

15-02-6425 (FM F)

nur Master

5 CP

Prof. Christoph Kuhn  
Prof. Anett Joppien  
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer  
Dipl.-Ing. Andreas Pilot  
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer  
NN

**Time** Thu, 11.40 – 13.20

**Place** online

**1st meeting** 15. Apr 2021

**Examination** 29. Jul 2021

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

**Entwerfen und Gebäudetechnologie**

**Design and Building Technology**



Veranstaltung

**Mari(n)a Laach**

Einst ein Vulkankrater, ist der Laacher See heute ein Naherholungsgebiet, dass teilweise unter Naturschutz steht. Wir werden uns mit euch im Kontext dieser sensiblen und geschützten Umgebung am Kloster Laach einer spannenden Planungsaufgabe stellen:

Wie ist eine von Infrastruktur unabhängige und rückstandsfreie Selbstversorgung im Ringen mit den Klima- und Wetterphänomenen autonom möglich? Das Bauen wird in einer solchen Umgebung in Ausdruck und Inhalt neu gedacht.

Ein Bootshaus für Wassersportarten der Wind- und Muskelkraft wird Ausgangspunkt für autarke Fortbewegung. Ihr schafft minimalinvasiv einen Ort zwischen spielerischem Wettstreit mit den Naturkräften und behutsamer Integration in ein sensibles Ökosystem an der Schwelle zwischen Wasser und Ufersaum.

Course

**Mari(n)a Laach**

Once a volcanic crater, Laacher See is now a recreational area that is partly under nature conservation. We will face an exciting planning task with you in the context of this sensitive and protected environment at Laach Monastery:

How is self-sufficiency, independent of infrastructure and free of residues, autonomously possible in the struggle with climate and weather phenomena? Building is rethought in expression and content in such an environment.

A boathouse for water sports of wind and muscle power becomes the starting point for self-sufficient locomotion. You create a minimally invasive place between playful competition with the forces of nature and careful integration into a sensitive ecosystem at the threshold between water and shore line.

**Entwurf  
Design**

15-22-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Anett-Maud Joppien

Dipl.-Ing. Bruno E.L. Johannbroer

Dipl.-Ing. Jochen Vollmer  
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

**Time** Wed, 13.30 – 18.00

**Place** online

**1st meeting** 14. Apr 2021

**Examination** 14. Jul 2021

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### Brandschutz vs. Architektur I

Im architektonischen Entwurfsprozess werden Fragen des vorbeugenden Brandschutzes häufig vernachlässigt und tauchen erst später im Planungsprozess als entwurfsbestimmende Größe wieder auf - häufig mit Einschränkungen für die architektonische Konzeption. Architektur und den vorbeugenden Brandschutz frühzeitig in Einklang zu bringen, ist eine der wichtigen Herausforderung im Planungsprozess. Das Wahlfach vermittelt in mehreren Theorieblöcken die wichtigsten Grundlagen brandschutztechnischer Belange für verschiedene Typologien. Es werden Wege aufgezeigt, die Vorgaben des Brandschutz als ansprechende Lösungen im Entwurfsprozess einzubinden. Entwurfsübungen sowie Termine mit Praxisbezug und Brandexperimente begleiten den theoretischen Teil.

Mit dem erfolgreichen Abschluss von Teil I kann am Teil II des Wahlfachs (weitere 3 CP) teilgenommen werden, der als Abschluss die Prüfung zum Brandschutzbeauftragten vorsieht.

Course

#### Fire prevention vs. Architecture I

Questions of fire prevention are neglected often in the design process and reappear later in the planning process as a design-determining factor – often with restrictions for the architectural conception. To bring architecture and fire prevention into accordance at an early stage is an important challenge in the planning process.

The basic course imparts knowledge of the main aspects of fire prevention assessment for different typologies in several theoretically segments. Solutions for the integration of requirements of fire prevention into an appealing design are demonstrated. Design exercises as well as events with practical exercises and fire experiments accompany the theoretical part.

The successful completion of part I allows to attend part II (additional 3 CP), that provides the opportunity to take the examination to the fire protection executive.

#### Seminar Course

15-02-6509 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,  
Dr.-Ing. Ansgar R. Gietmann,  
Dipl.-Ing. Benjamin Trautmann,  
Dipl.-Ing. Petra Winkler

**Time** Fri, 09.00 – 13.00

**Place** online

**1st meeting** 16. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 35

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### LICHT I Darstellung und Simulation

Licht macht nicht nur Architektur sichtbar, es beeinflusst Form und Material durch seine vielseitigen Eigenschaften. Die Wechselwirkung von Licht, Material und Architektur sollte mehr als ein unbewusster Zufall sein.

Wie beeinflussen Lichtmenge/spektrale Zusammensetzung/räumliche Verteilung etc. den (architektonischen) Raum? Wie kann man Raum durch diese Einflüsse gestalten?

In diesem Seminar erlernen Sie, wie Licht - und dessen Interaktion mit Material - vor dem tatsächlichen Entstehen in theoretischen Planungen vorhergesagt und visualisiert werden kann und was Vor- und Nachteile der unterschiedlichen gängigen Darstellungsmethoden sind. Es soll Ihnen helfen, Licht zu verstehen, mit Ihren Mitteln realistisch dazustellen und nicht zuletzt für Außenstehende verständlich zu machen.

Course

#### LIGHT I Visualisation and Simulation

Light does not only make architecture visible, it influences form and material through its versatile properties. The interaction of light, material and architecture should be more than an unconscious coincidence.

How does the amount of light, its spectral composition / spatial distribution etc. influence the (architectural) space? How can we design space through these properties?

In this seminar you will learn how light - and its interaction with material - can be predicted and visualized in theoretical designs before arising and what the advantages and disadvantages of the different methods are. It is supposed to help you to understand light, to represent it realistically with your own methods and to make it understandable for outsiders.

#### Seminar Course

15-02-6508 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien  
Dipl.-Psych. Torsten Braun  
Dipl.-Ing. Peter Dehoff

**Time** Mon, 14.00 – 16.00

**Place** online

**1st meeting** 12. Apr 2021

**Examination** ??

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### Berufspraxis Architektur

Um Architekt\*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen dieser Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form. In zwei Vorträgen pro Semester wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

Der Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende ist möglich (2 je Vortrag).

Die Links zur Anmeldung werden auf der Homepage bekanntgegeben.

#### Vorlesung

#### Lecture

Modul eingeben

nur Master

10 Fortbildungspunkte

Prof. Anett-Maud Joppien  
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

**Time** 2 x Thu, 14.30 – 16:10

**Place** online

**Ist meeting** 26.08. + 02.09.

**Examination** -

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** ohne

Course

#### Profession in practice

To become an architect, a successful degree in architecture alone is not enough. In this lecture series you will learn which additional requirements have to be met and what should already be taken into account during your studies.

The lecture series of the Chamber of the Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen offers information, which everyone has to gather laboriously outside of the course of study, in condensed form. The two lectures per semester explain what one is legally allowed to do with the respective university degree, what professional perspectives open up and what is really important after graduation.

The acquisition of AKH further education points for students is possible (2 per lecture).

Registration via link required.

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### Digitale Prototypen mit BIM Neues Leben für 3D-Modelle

Mit Forschungsmodulen im BIM-Studio wird erforscht, wie 3D-Modelle über die openBIM-Methode als digitale Prototypen genutzt werden können, denn das Erzeugen von Renderings und Plänen ist nur ein kleiner Teil der Möglichkeiten, 3D-Modelle zu verwenden. Im BIM-Studio konzentrieren wir uns auf die Stärkung und Unterstützung von Architekt\*innen im Entwurfsprozess und in der Entwurfsmethodik. Wie können Architekt\*innen mehr aus ihren Modellen herausholen, wie helfen BIM-Modelle, integrale und interdisziplinäre Prozesse zu steuern? Wie kann der kreative Prozess des Entwerfens durch digitale Methoden und 3D-Modelle unterstützt und bereichert werden? Integrale Gebäudeplanung erfährt hierbei einen tiefgreifenden Paradigmenwechsel, der bessere Vernetzung und Kommunikation, Transparenz und maschinenlesbare Ergebnisse ermöglicht.

#### Kolloquium

#### Colloquium

15-02-6510 (WF)

nur Master

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien  
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Forschungsmodul (FB 15)

**Time** Thu 09.30 – 12.00

**Place** digital

**Ist meeting** 22. Apr 2021

**Examination**

**Max. attendance** 5

**Language** En / De

**Placement** FM form

Course

#### Digital prototyping with BIM A second life for 3D models

Research modules at BIM Studio explore how 3D models can be used as digital prototypes via the openBIM method, because creating renderings and plans is only a small part of the possibilities of using 3D models. At BIM Studio we focus on empowering and supporting architects in the design process and methodology. How can architects get more out of their models, how do BIM models help to manage integral and interdisciplinary processes? How can the creative process of design be supported and enriched by digital methods and 3D models? Integral building design is undergoing a profound paradigm shift that enables better networking and communication, transparency and machine-readable results.

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### Zertifikat DGNB Registered Professional

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe des Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Über ihre Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem Registered Professional (DGNB RP) einen Einstieg in diese Themenwelt an, der mit einem Zertifikat nachgewiesen wird. Als Mitglied der DGNB-Hochschulkooperation bietet das Fachgebiet diese Prüfung jedes Semester an.

Alle weiteren Angaben zur Prüfung und den Inhalten werden in einer Informationsveranstaltung vermittelt.

#### Zertifikat Certificate

Prof. Anett-Maud Joppien,  
Dipl.-Ing Benjamin  
Trautmann

**Time** tba  
**Place** online  
**1st meeting** 23. Jun , 13.00  
**Examination** End of Sep  
**Max. attendance** no limit  
**Language** De  
**Placement** ohne

Course

#### Certificate DGNB Registered Professional

The German Sustainable Building Council (DGNB) is a nonprofit and non-governmental organization which develops and encourages solutions for sustainable planning, building and use of buildings. They focus on the expansion of their certification system by awarding with the seal of approval "sustainable building" in different quality levels.

By their academy the DGNB offers interested persons an entry opportunity into the content of sustainable building, which will be verified by the certification "Registered Professional". As a member of the DGNB-university-cooperation the unit offers the examination every semester.

All further information for the examination and the content will be imparted in a information event.

## Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

### Design and Sustainable Building



Veranstaltung

#### Energy Forum Campus Lichtwiese

Einen universitären Ort der Gemeinschaft gilt es zu entwerfen. Ein "Energie" Forum im weitesten Sinne. Ein Zentrum zum gemeinsamen Lernen, Forschen und Arbeiten zu allen Fragen der Energie, aber auch zum kollektiven Energie "tanken", für Gesundheit, bei Spiel und Sport, zur Entspannen und zum Wohnen. Zugleich ein neuer zentraler öffentlicher Treffpunkt in Mitten des Campus Lichtwiese der TU Darmstadt. Wir möchten mit diesem Projekt die Frage nach einer eigentlich gar nicht neuen Art des Studierens und Forschens aufwerfen, die in der historischen Entwicklung der europäischen Universitäten ursprünglich bereits angelegt ist. Als ein Ort, der den Tendenzen der Trennung von Lehrenden und Lernenden, Arbeit und Freizeit, Körper und Geist entgegenwirkt. Ein Forum, in dem die spezifischen architektonischen Anforderungen der Gemeinschaft und des Individuums in sensible Beziehung treten, das Energieströme gleichermaßen erforschen und im besten Sinne zusammenführen will.

#### Entwurf Design

15-52-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. Christoph Kuhn  
Dipl.-Ing. Mark Etling  
Dipl.-Ing. Clara Welbergen  
M.Sc. Hee-Jung Yoon

**Time** Wed, 13.30 – 18.00  
**Place** online  
**1st meeting** 14. Apr 2021  
**Examination** 13. Jul 2021  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Energy Forum Campus Lichtwiese

A university place of community needs to be designed. An "energy" forum in the broadest sense. A centre for joint learning, research and work on all questions of energy, but also for collective energy "refuelling", for health, for games and sports, for relaxation and for living. At the same time, a new central public meeting place in the middle of the Campus Lichtwiese of the TU Darmstadt. With this project, we would like to raise the question of a way of studying and researching that is actually not new at all and that is already originally laid out in the historical development of European universities. As a place that counteracts the tendencies of separation between teachers and students, work and leisure, body and mind. A forum in which the specific architectural requirements of the community and the individual enter into a sensitive relationship, which seeks to explore energy flows in equal measure and bring them together in the best sense.

## Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

### Design and Sustainable Building



Veranstaltung

#### Erhalten & Erfinden

‘Never demolish, never remove – always add, transform and reuse’ Lacaton & Vassal

Die aktuelle Klimakrise - in deren Folge ein schonenderer, nachhaltiger Umgang mit unserem baukulturellen Erbe, der bebauten und unbebauten Umwelt immer wichtiger werden - rückt das Bauen im Bestand ins Zentrum aktueller architektonischer Auseinandersetzungen.

In diesem Seminar untersuchen wir verschiedene gestalterische Strategien im Umgang mit Architektur im Bestand und versuchen eine Einordnung unter dem Oberbegriff der Nachhaltigkeit. Im Fokus stehen das Herausarbeiten und die Definition von Begriffen zur Beschreibung verschiedener Entwurfsstrategien und Vorgehensweisen. Untersucht und analysiert werden aktuelle und historische Projekte mit dem Ziel, daraus Parameter zu entwickeln, welche im Architektorentwurf angewandt werden können.

Course

#### Preserve & Invent

‘Never demolish, never remove – always add, transform and reuse’ Lacaton & Vassal

The current climate crisis - as a result of which a more careful, sustainable handling of our architectural heritage, the built and unbuilt environment is becoming more and more important - is moving redevelopment of existing building structures to the center of the current architectural debates.

The aim of this seminar is to try to classify various design strategies in dealing with existing architecture under the umbrella term of sustainability. The focus is on working out and defining terms to describe various design strategies and procedures. Current and historical projects are examined and analyzed with the aim of developing parameters that can be used in architectural design in general.

#### Seminar

##### Course

Bachelor WF  
15-02-6512 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn,  
Dipl.-Ing. Edin Saronjic,  
Dipl.-Ing. Clara Welbergen

**Time** Thu, 10.00 – 11.30

**Place** online

**Ist meeting** 13. Apr 2021

**Examination** 17. Aug 2021

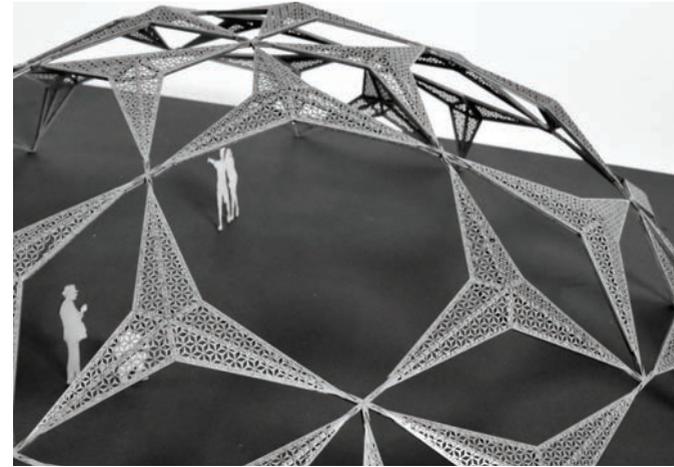
**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Tragwerksentwicklung und Bauphysik

### Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

#### Form. Experiment. Tragwerk

Schwerpunkt des Seminars bilden das Verständnis und der kreative Umgang mit der Wechselwirkung zwischen Tragsystem, Tragwerk, Konstruktion und architektonischer Gestaltung. Die theoretischen Kenntnisse werden im Rahmen einer konstruktiven Entwurfsaufgabe angewendet: Die Grundlage könnte ein flächiges Ornament oder eine organische Form sein, das zunächst analysiert wird, um die Systematik der Geometrie zu erfassen. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden in 2er Teams ein sinnvolles Tragwerk. Am Ende steht die Überlegung einer möglichen Nutzung.

Das Seminar wird über moodle organisiert. Die Vorlesungen finden digital via Zoom (live) statt.

#### Seminar

##### Course

15-02-6516 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten  
Tichelmann,  
Manuel  
Calanni Billa, M.Eng.

**Time** Thu, 09.00 – 11.30

**Place** online

**Ist meeting** 22. Apr 2021

**Examination** tba

**Max. attendance** 30

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### form. experiment. bearing structure

During this elective course we will pursue the question of design possibilities within the development of load bearing structures. What kind of structures exist in architecture, how do they function and what is their appearance? Based on the basic knowledge of structural design the students develop a topology of structural systems, analyse their effectiveness and develop an experimental structural design in teams of two persons.

The seminar is organised via moodle. The lectures are given digital via Zoom (live).

## Baurecht für Architekten

## Baurecht für Architekten



Veranstaltung

## Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält.

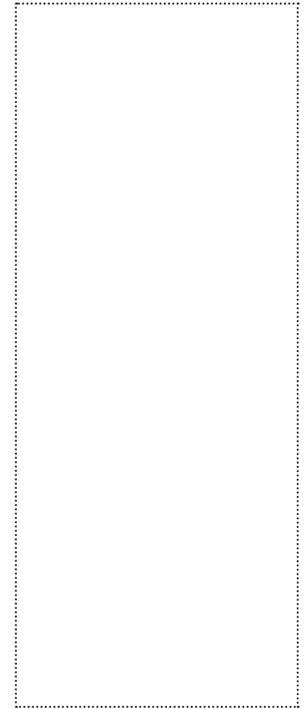
Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

<b>Vorlesung</b>	
<b>Lecture</b>	
Bachelor WF	
15-02-9000 (WF)	
Bachelor / Master	
	<b>3 CP</b>
Axel Wunschel	
Blockveranstaltung	
28.Mai + 11. / 18. / 25. Jun	
jeweils 13.30-16.30h	
<b>Time</b>	Fri, 13.30 - 16.30
<b>Place</b>	online
<b>1st meeting</b>	28. Mai 2021
<b>Examination</b>	09. Jul , 13.30
<b>Max. attendance</b>	no limit
<b>Language</b>	De
<b>Placement</b>	Tucan

Course

## Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated. The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations. After each lecture the most important content may be downloaded.





## O-Woche am FB 15 im Sommersemester 2021 (online)

Datum	Uhrzeit	Thema
01.04.21, (Grün-) Donnerstag	16.00 h	Freischaltung Seminarbasar
05.04.21 Montag		<b>Ostermontag, Feiertag</b>
06.04.21 Dienstag	11.00-12.00 h	<b>Einführung in den Masterstudiengang</b>
	14.00-16.00 h	<b>Vollversammlung</b>
07.04.21 Mittwoch	04.59 h	Ende Seminarbasar
	11.00 h	<b>Entwurfsvorstellung</b>
	15.00 h	<b>Masterthesis-vorstellung</b>
	17.00 h	Start Entwurfswahl
	18.00 h	Ende Seminarwahl FG A
08.04.21 Donnerstag	04.59 h	Ende Entwurfswahl
09.04.21 Freitag	10.00-12.00 h	Vollversammlung B.Ed. zur Studienreform

Personen
alle Studierenden
Seminarbasar läuft!
Erstsemester M. Sc.
Alle FB15
alle Studierenden
Studiendekan / Profs Masterstudierende, Bachelor-Thesianer
Masterthesis-Absolvent*innen SoSe 21
alle Studierenden Master+ B.Sc. Thesis
nur B. Sc.
alle Studierenden Master+ B.Sc. Thesis
Studierende B.Ed. / M. Ed.

## Positionen

Mittwochabend Sommer 2021  
18 c.t.

28. April 2021  
Maurizio Pezo, Sophia von Ellrichshausen  
Pezo von Ellrichshausen, Chile  
„One Word“

05. Mai 2021  
Odile Decq  
Studio Odile DECQ architectes urbanistes,  
Paris  
„Horizons“

19. Mai 2021  
Sven Matt  
Architekten Innauer Matt, Bezau

26. Mai 2021  
Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp  
querkraft architekten zt gmbh, Wien  
„emotionale nachhaltigkeit“

02. Juni 2021  
Job Floris  
Monadnock  
„Aemulatio“

## POSITIONEN Mittwochabend

Sommer 2021, 18 ct.  
Online

Mittwochabend TU Darmstadt FB Architektur



Technische Universität Darmstadt  
Fachbereich Architektur  
Lichtwiese, El-Lissitzky-Straße 1  
architecture lectures online  
[www.architektur.tu-darmstadt.de/  
mittwochabend](http://www.architektur.tu-darmstadt.de/mittwochabend)

# IO(A)

## Go Out 2021/22

**Bewerbe dich jetzt  
um ein Auslandsstudium  
im Sommersemester 2022!**

**Informationsveranstaltung des FB Architektur  
Dienstag, 04. Mai 2021**

14:00 – 15:00

Anmeldung zum Zoom-meeting per Mail an:  
international@architektur.tu-darmstadt.de

**Zentrale Informationsveranstaltungen:  
Jetzt informieren und organisieren für ein  
Auslandssemester Erasmus+ 2022**

**Dienstag, 20. März 2021**

16:00 – 17:00

**Donnerstag, 27. April 2021**

10:00 – 11:00

Anmeldung (auch kurzfristig möglich) zum Webinar (über Zoom mit Chat)  
per Mail an: international@zv.tu-darmstadt.de

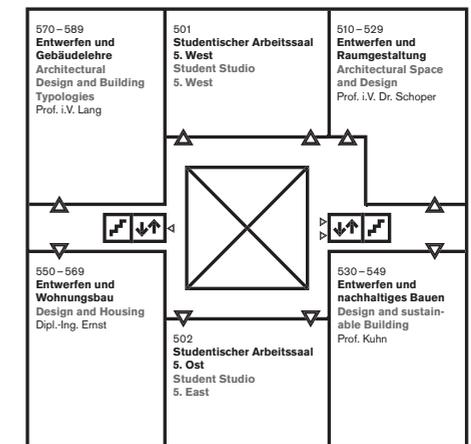
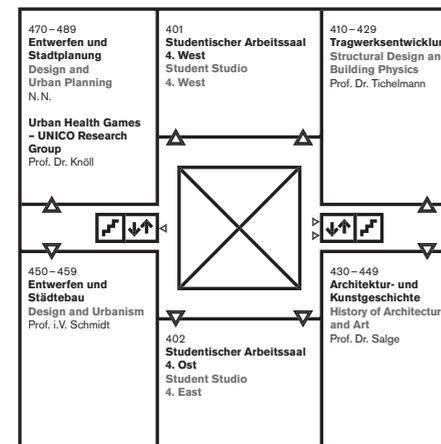
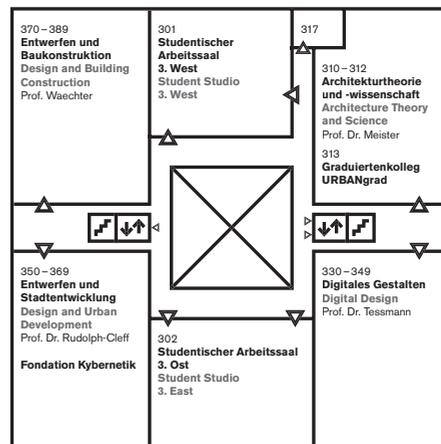
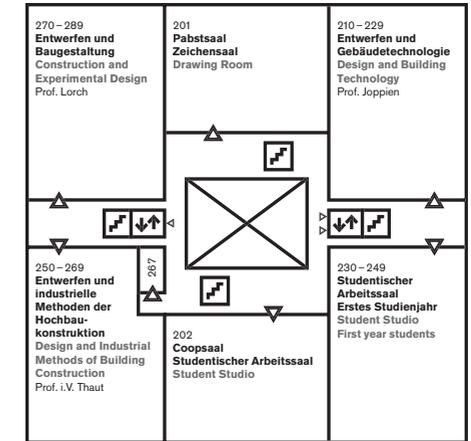
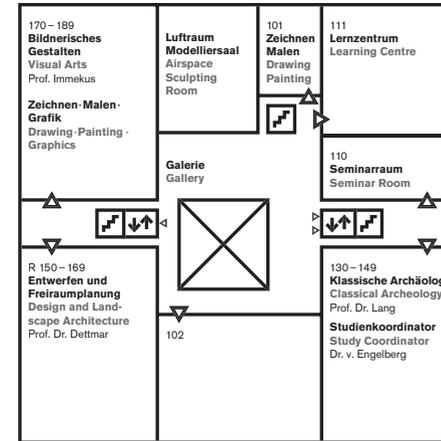
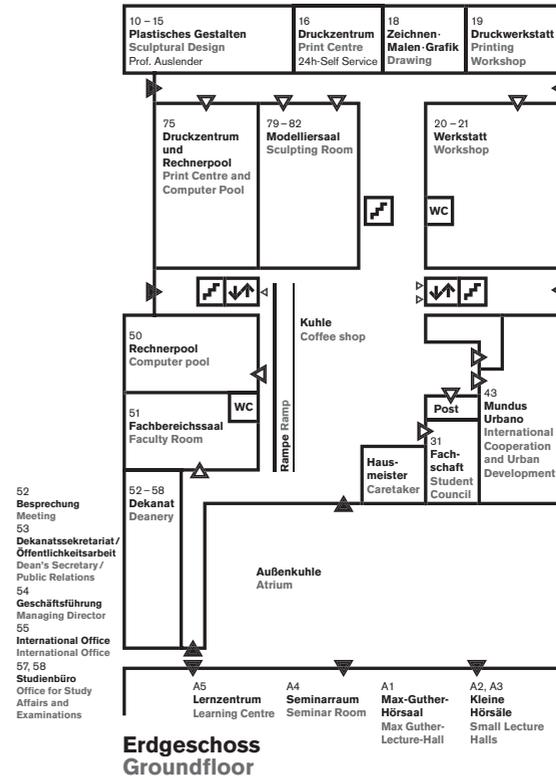
**Bewerbung in MoveOn bis 31. Mai 2021**

**Mappenabgabe am FB15 / IO(A) bis 04. Juni 2021**

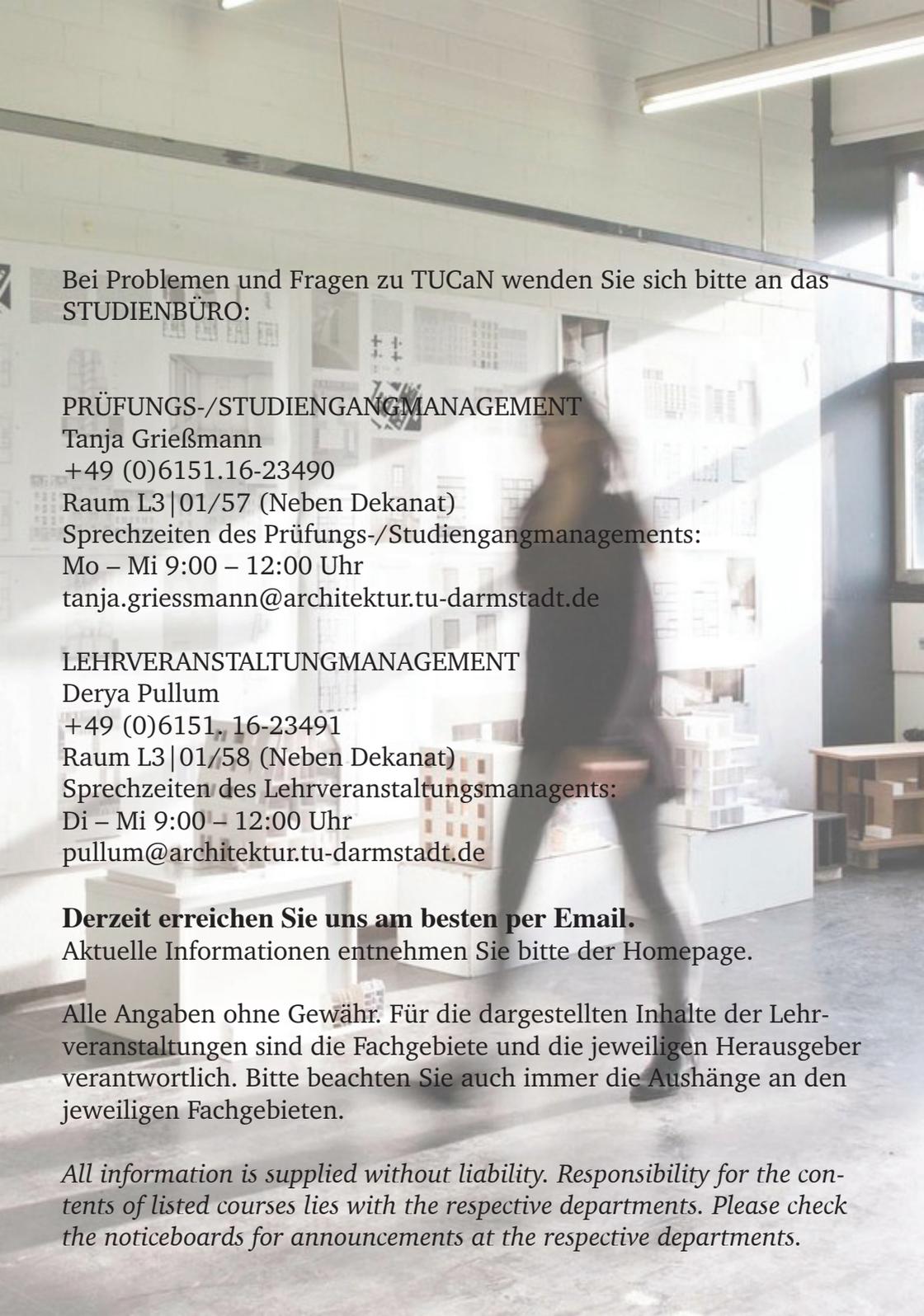
**IO(A) International Office  
Fachbereich Architektur  
Faculty of Architecture**

Studienbüro | L3 | 01 Raum 65  
visnjic@architektur.tu-darmstadt.de  
www.architektur.tu-darmstadt.de/international/

**Gebäudeplan**  
**Fachbereich Architektur**  
**Floorplan**  
**Faculty of Architecture**  
 Gebäude L3 | 01  
 El-Lissitzky-Straße 1  
 64287 Darmstadt



Seit September 2020 gelten neue Raumnummern



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das  
STUDIENBÜRO:

**PRÜFUNGS-/STUDIENGANGMANAGEMENT**

Tanja Griessmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3 | 01/57 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Prüfungs-/Studiengangmanagements:

Mo – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

[tanja.griessmann@architektur.tu-darmstadt.de](mailto:tanja.griessmann@architektur.tu-darmstadt.de)

**LEHRVERANSTALTUNGSMANAGEMENT**

Derya Pullum

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3 | 01/58 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagements:

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

[pullum@architektur.tu-darmstadt.de](mailto:pullum@architektur.tu-darmstadt.de)

**Derzeit erreichen Sie uns am besten per Email.**

Aktuelle Informationen entnehmen Sie bitte der Homepage.

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

*All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.*