



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

TU Darmstadt  
**Fachbereich Architektur**  
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01  
El-Lissitzky-Straße 1  
64287 Darmstadt

[architektur.tu-darmstadt.de](http://architektur.tu-darmstadt.de)  
[facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt](https://facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt)  
[instagram.com/fb15architektur](https://instagram.com/fb15architektur)

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

# Semesterbooklet Winter 2019/20

TU Darmstadt ▶ Fachbereich Architektur ▶ Semesterbooklet Winter 2019/20

## Inhalt

Lehrende	6
Semesterablaufplan	8
Bachelor Programm Module	12
Lehrangebot – 1. Semester BA	14
Stundenpläne – 1. Semester BA	15
Abgabe- und Prüfungsplan – 1. Semester BA	16
Lehrangebot – 3. Semester BA	26
Stundenpläne – 3. Semester BA	27
Abgabe- und Prüfungsplan – 3. Semester BA	28
Lehrangebot – 5. Semester BA	46
Stundenpläne – 5. Semester BA	47
Abgabe- und Prüfungsplan – 5. Semester BA	48
Master Programm Module	60
Stundenpläne – Master	61
Master Semesterprogramm	62
O-Wochen Plan	150
Mittwochabendvorträge	152
Sichten	154
Go Out IO(A)	156
Pecha-Kucha Interbnational	158
Zusätzliches Lehrangebot eg+t	161
Gebäudeplan	162

## Content

<i>Teaching staff</i>	6
<i>Time schedule - winter term</i>	8
<i>Bachelor program modules</i>	12
<i>Range of courses – 1st semester BA</i>	14
<i>Timetable – 1st semester Bachelor</i>	15
<i>Examination plan and deadlines – 1st semester BA</i>	16
<i>Range of courses – 3rd semester BA</i>	26
<i>Timetable – 3rd semester Bachelor</i>	27
<i>Examination plan and deadlines – 3rd semester BA</i>	28
<i>Range of courses – 5th semester BA</i>	46
<i>Timetable – 5th semester BA</i>	47
<i>Examination plan and deadlines – 5th semester BA</i>	48
<i>Master program modules</i>	60
<i>Timetable – Master</i>	61
<i>Master semester programme</i>	62
<i>O-Wochen Plan</i>	150
<i>Public Lectures</i>	152
<i>Sichten</i>	154
<i>Go Out IO(A)</i>	156
<i>Pecha-Kucha Interbnational</i>	158
<i>Additional courses eg+t</i>	161
<i>Floorplan</i>	162

# Fachbereich Architektur

## Lehrende - Fachgruppen

### Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Klassische Archäologie | Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte | Prof. Dr. Christiane Salge
- Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte | Prof. Anna-Maria Meister, PhD

### Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten | Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten | Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten | Prof. Katharina Immekus

### Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung | Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion | Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion | Prof. i.V. Sebastian Thaut

### Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudelehre | Prof. i. V. Ruben Lang
- Entwerfen und Raumgestaltung | Prof. i. V. Dr.-Ing. Tom Schoper
- Entwerfen und Wohnungsbau | Prof. Christoph Kuhn (komm. Ltg.)

### Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (komm. Ltg.)
- Entwerfen und Stadtentwicklung | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Forschungsgruppe Urban Health Games | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Städtebau | Prof. i. V. Verena Schmidt
- Entwerfen und Freiraumplanung | Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
  
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

### Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie | Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen | Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik | Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

# Faculty of Architecture

## Teaching Staff - Department Groups

### Department Group A - Historical Foundations

- Classical Archaeology | Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History | Prof. Dr. Christiane Salge
- Modern and Contemporary Architecture History, Theory and Science | Prof. Anna-Maria Meister, PhD

### Department Group B - Design and Art

- Digital Design | Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design | Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts | Prof. Katharina Immekus

### Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design | Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction | Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter
- Design and Industrial Methods of Building Construction | Prof. i.V. Sebastian Thaut

### Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies | Prof. i. V. Ruben Lang
- Architectural and Spatial Design | Prof. i. V. Dr.-Ing. Tom Schoper
- Design and Housing | Prof. Christoph Kuhn (komm. Ltg.)

### Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (komm. Ltg.)
- Design and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Research Group Urban Health Games | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urbanism | Prof. i. V. Verena Schmidt
- Design and Landscape Architecture | Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
  
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

### Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology | Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building | Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics | Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

**Semesterablaufplan Wintersemester 2019/20**

KW	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
TU-Vorl.zeit	<b>O-Woche</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	<b>O-Woche</b>	
	07.10.	14.10.	21.10.	28.10.	04.11.	11.11.	18.11.	25.11.	02.12.	09.12.	16.12.	23.12.	30.12.	06.01.	13.01.	20.01.	27.01.	03.02.	10.02.	17.02.	24.02.	02.03.	09.03.	16.03.	23.03.	30.03.	06.04.	
									04.12. Tag der Forschung												Fast- nacht							
<b>FB 15 Semester- ablauf-planung</b>	Dienstags: Vollver- sammlung Mittwoch: Entwurf- vorst. + Seminar- basar	Vorlesungszeit 10 Wochen										Weihnachtspause 3 Wochen			Vorlesungszeit 2 Wochen		<b>Abgaben- und Kommissionswochen</b>			Block-LV Abschlussklausuren und mündliche Prüfungen			Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstaltungen 3 Wochen			Nach- prüfung und -klausur	Beginn Sommer- Semester / Projekt Eins	
<b>Entwurf BA 3. / 5. Sem.</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit										2. Hälfte Bearbeitungsz.		<b>Ab- gabe</b>								Themen- vorstellung					
<b>Entwurf MA / BA 1. Sem</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit										2. Hälfte Bearbeitungszeit		<b>Ab- gabe</b>								Themen- vorstellung					
<b>BA-Thesis</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit										2. Hälfte Bearbeitungszeit		<b>BA- Thesis</b>								Themen- vorstellung					
<b>MA-Thesis</b>	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit (10W)										2. Hälfte Bearbeitungszeit (4W)		<b>Ab- gaben</b>	Komm.	Ausstell.											
<b>Ende Anmeldefristen</b>									<b>30.11.</b> Austauschstudium 2019/20		<b>15.12</b> Prüfung / Tucan		<b>15.01.</b> Externe Masterbewerbungen															
<b>FBR</b>																												

# WS 19/20

Stand 05.02.2019

**Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe auf Deutsch**

**Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe auf Englisch**

**1** **Forschungsmodul**  
**Research module**

**2**

**3** Bachelor / Master

**4** 8 CP

hier Professor/in, die  
Betreuer und die WiMis  
eintragen

## Booklet-Legende

### Booklet Key

<b>Time</b>	Tag, Uhrzeit
<b>Place</b>	Ort
<b>1st meeting</b>	1. Termin
<b>Examination</b>	Datum
<b>Max. attendance</b>	Anzahl
<b>Language</b>	English / Deutsch
<b>5 Placement</b>	persönlich

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:  
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).  
*Shows what is offered within this class:  
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (**WF**) or mandatory courses / Fachmodule (**FM**)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.  
*Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.*
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.  
*Shows which Students are eligible for the course.*
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können.  
*Shows the credit points available within this module.*
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:  
**Design ballot** (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.  
**Webform FG A**: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.  
*Shows how the placement is organized:  
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.  
Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

**Bachelor of Science Architecture**

# Bachelor Programm Module (2013) | Bachelor program modules (2013)

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) <b>Basiskurs Architekturgeschichte</b> Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) <b>Digitales Gestalten</b> Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) <b>Historische Grundl. I Antike</b> Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) <b>Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit</b> Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) <b>Historische Grundl. III Moderne</b> Modulverantwortlich: Prof. Dr. Meister	<b>Wahlbereich</b> Modulverantwortlich: Studiendekan/in  Modul 362 <b>Interdisziplinäres Modul Projekt 1</b>  Modul 363 <b>Disziplinäre Vertiefung</b>
5 CP	Modul 313 (FG B) <b>Gestalten I</b> Modulverantwortlich: Prof. Auslander	Modul 323 (FG B) <b>Gestalten II</b> Modulverantwortlich: Prof. Immekus	Modul 333 (FG E) <b>Städtebau I</b> Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) <b>Städtebau II</b> Modulverantwortlich: Prof. Gribat	Modul 353 (FG E) <b>Städtebau III</b> Modulverantwortlich: Prof. Dettmar	
5 CP	Modul 314 (FG C) <b>TWL</b> Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) <b>Bauphysik + Baustoffkunde</b> Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) <b>Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II</b> Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) <b>Smart Building</b> Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) <b>Vertiefung Gestalten und Darstellen</b> Modulverantwortlich: Prof. Auslander	
5 CP	Modul 315 (FG C) <b>Entwerfen und Konstruieren I</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Thaut	Modul 325 (FG D) <b>Wohnungsbau I</b> Modulverantwortlich: Prof. N.N.	Modul 335 (FG C) <b>Entwerfen und Konstruieren III</b> Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) <b>Gebäudelehre II + Raumgestaltung II</b> Modulverantwortlich: Profs. i. V. Lang / Dr. Schoper	Modul 355 (FG C) <b>Entwerfen und Konstruieren V</b> Modulverantwortlich: Prof. Lorch	
10 CP	Modul 311 (FG D) <b>Entwurf I Raumgestaltung I</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Dr. Schoper	Modul 321 (FG C) <b>Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II</b> Modulverantwortlich: Prof. i. V. Taut	Modul 331 (FG D) <b>Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II</b> Modulverantwortlich: Prof. N.N. / Prof.i.V. Lang Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) <b>Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV</b> Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) <b>Entwurf V Städtebau</b> Modulverantwortlich: FG Stadt	

Lehrangebot für das 1. Semester  
Range of courses for the 1st semester

Stundenplan | Winter 2019/20  
1. Semester Bachelor

B1

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p><b>9:00</b> Gestalten I - Plasten / Zeichnen Prof. Auslender / Diekamp, Meier L3   01 R 40-44 (Plastensaal) L3   01 R 202 (Pabstsaal) Modul 15-01-0313</p>	<p><b>8:00</b> Basiskurs Architekturgeschichte Prof. F. Lang L3 01 R110, R130, R436 Modul 15-01-0312</p> <p><b>10:00</b> Basiskurs Architekturgeschichte Prof. F. Lang L3 01 R110, R130, R436 Modul 15-01-0312</p>	<p><b>8:30</b> Entwerfen und Konstruieren I – VL Prof. i.V. Thaut L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0315</p>	<p><b>8:00</b> Entwurf I – VL Prof. i.V. Schoper L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0311</p> <p><b>10:00</b> Entwurf I – Ü Prof. i.V. Schoper L3   01 R 230 L3   01 R 204 (Coopsaal) Modul 15-01-0311</p>	<p><b>8:00</b> TWL – VL Prof. Tichelmann L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0314</p> <p><b>10:00</b> TWL – Übung Prof. Tichelmann L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0314</p>
<p><b>13:00</b> Gestalten I – Plasten / Zeichnen Prof. Auslender / Diekamp, Meier L3   01 R 40-44 (Plastensaal) L3   01 R 202 (Pabstsaal) Modul 15-01-0313</p> <p><b>16:15</b> DarGeo – VL Prof. Auslender L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0313</p>	<p><b>14:00</b> Entwurf I – Tutorial Prof. i.V. Schoper L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0311</p> <p><b>Atelierzeit</b> L3   01 R 230 L3   01 R 204 (Coopsaal)</p>	<p><b>Atelierzeit</b> L3   01 R 230 L3   01 R 204 (Coopsaal)</p> <p><b>18:00 et.</b> Mittwochabend-Vortrag L3  01 R 93 (Gr. HS)</p>		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

DarGeo: Darstellende Geometrie  
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)  
TWL: Tragwerkslehre  
Ü: Übung  
VL: Vorlesung

B1

Abgabe- und Prüfungsphase im WS 2019/20, Stand 17.09.2019

1. Semester

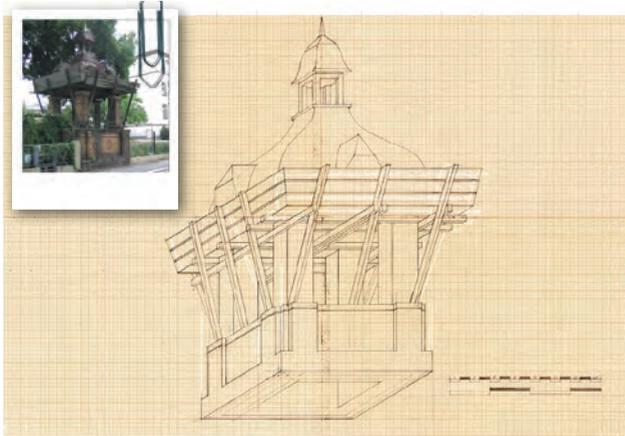
	5. KW 27.01. – 31.01.2020					6. KW 03.02. – 07.02.2020					7. KW 10.02. – 14.02.2020					9. KW 24.02. – 28.02.2020					10. KW 03.03. – 07.03.2020				
	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr
<b>Modul 312 (FG A)</b> <b>Basiskurs</b> <b>Architekturgeschichte</b> Prof. Lang																Prüfung									
<b>Modul 313 (FG B)</b> <b>Gestalten I</b> Prof. Auslender / Prof. Immekus	Ab- gabe PG	Ab- gabe DarGeo									Ab- gabe ZMG														
<b>Modul 314 (FG C)</b> <b>TWL</b> Prof. Tichelmann											Blockveranst. Hörsaal L3 0 93														
<b>Modul 315 (FG C)</b> <b>EnKo I</b> Prof. i.V. Thaut																			Betreuung EnKo I Coop Saal		Betreuung EnKo I Coop Saal				Ab- gabe
<b>Modul 311 (FG D)</b> <b>Entwurf I</b> <b>Raumgestaltung I</b> Prof. i.V. Dr. Schoper										Abgabe + Schlusskritik															
	13. KW 23.03. – 27.03.2020					14. KW 30.03. – 03.04.2020					15. KW 06.04. – 10.04.2020														
	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr										
<b>Modul 312 (FG A)</b> <b>Basiskurs</b> <b>Architekturgeschichte</b> Prof. Lang																									
<b>Modul 313 (FG B)</b> <b>Gestalten I</b> Prof. Auslender / Prof. Immekus							Nach- prüfung ZMG			Nach- Prüfung PG															
<b>Modul 314 (FG C)</b> <b>TWL</b> Prof. Tichelmann	Lernzentrum									Prüfung															
<b>Modul 315 (FG C)</b> <b>EnKo I</b> Prof. i.V. Thaut								Nach- prüfung																	
<b>Modul 311 (FG D)</b> <b>Entwurf I</b> <b>Raumgestaltung I</b> Prof. i.V. Dr. Schoper										Nach- prüfung	Projekt I														

WS  
19/20

Stand 17.09.2019

## Entwerfen und Raumgestaltung

### Architectural Space and Design



schoperschoper, Archiv Anonymer Architekturen, Tee pavillon Radebeul, 2005. Bleistift und TippEx auf Millimeterpapier

Veranstaltung

#### Entwurf 1 Grundlagen des Entwerfens

"Von Orten, Räumen und Archetypen"

Was ist Entwerfen? Ist es eine Art Erfindung von etwas, das noch nie dagewesen ist, oder geht es darum, auf der Basis des uns Bekannten passende Vorbilder an anderer Stelle zu variieren? Und wie finden wir zu einer Idee im Entwurf?

Wir nähern uns dem architektonischen Entwerfen über den Modus der "Mimesis" von Alltagsdingen ("Archetypen") unserer gebauten Welt: der Kiosk, die Hütte, der Schuppen, das Stellwerk, die Brücke etc.; scheinbar einfache bauliche Elemente, die oftmals nicht einmal als Architektur gelten. Diesen "Archetypen" wollen wir uns mit einem Seitenblick auf die Künste unter dem Aspekt von Konzeption und Kontext annähern. Zudem wollen wir an diesen Objekten die Prinzipien der konstruktiven Fügung, der architektonischen Form und ihrer (un)erwarteten Raumvielfalt entdecken, bzw. ihnen neu einbeschreiben.

Course

#### Design 1

"Site, space, archetypus"

What is design in architecture? Is it a kind of invention of something that never existed before? Or is it more a kind of variation of things that surround us, that should be modified and applied according to the site? And how do we come to what we call "idea" in design?

We approach to the question of design in architecture in a mimetic manner, investigating the constructed everyday things that surround us ("Archetypes"): a kiosk, a hut, a barn, a signal box, a bridge etc., seemingly simple elements, not even considered as architecture. Taking a sideview on visual arts we will come closer to these archetypes in their conception and their context. Furthermore we will discover their principles of constructive convergence, their architectural appearance in form and their (un-)expected space diversity, that we eventually will increase.

#### Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0311

nur Bachelor

10 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper  
Nathalia Nehm, M.Sc.

**Time** Tue, 13.30 – 15.10  
Thu, 08.00 – 18.00

**Place** L301/93, 230, 238

**1st meeting** 22. Oct, 13.30

**Examination** 06. Feb 2020

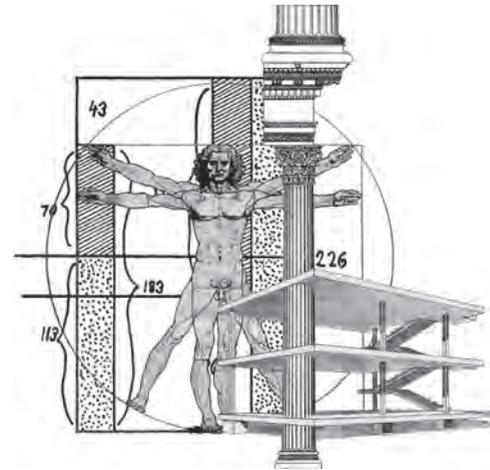
**Max. attendance** no limit

**Language** En/ De

**Placement** Tucan

## Fachgruppe A – Historische Grundlagen

### Department Group A – Historical Foundations



Veranstaltung

#### Basiskurs Architekturgeschichte

Das einsemestrige Modul zur Einführung in die Architekturgeschichte gibt anhand ausgewählter Beispielbauten einen kurzen Überblick über die Stil- und Epochengeschichte sowie unterschiedliche Bautypen und Bauaufgaben von der Antike bis in die Gegenwart.

Im Zentrum steht die eigenständige Erarbeitung eines Referats, in dem das vorgestellte Bauwerk beschrieben und mithilfe von Vergleichsbauten in den Kontext der europäischen Architekturgeschichte eingeordnet wird. Neben einem Grundwortschatz architekturhistorischer Termini sowie deren korrekte Anwendung werden dabei die Recherche von themenspezifischer Literatur und der korrekte Umgang mit Informationen eingeübt. In einer Klausur am Semesterende werden die in den Referaten vermittelten Kenntnisse überprüft.

#### Seminar Course

15-01-0312

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang  
Prof. Dr. phil. Christiane Salge  
Dr. phil. Marion Bolder-Boos  
Dr.-Ing. Clemens Brünenberg,  
Dr. phil. Meinrad v. Engelberg,  
Dr. phil. Martin Pozsgai

**Time** Tue, 08.00 + 10.00

**Place** department group A

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 24. Feb, 13.30

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

Course

#### Introduction to the History of Architecture

The course provides a short overview of architectural history by style and period from antiquity to the present, using different building types and tasks as exemplars.

The course is focused on individual presentations of given buildings by the students. Aside from learning basic technical terms and their accurate application, the use of and work with specialist literature as well as the correct implementation of expert knowledge will be trained. Furthermore, basic abilities for the development of an individual approach to the built environment and its scientific investigation will be taught.

The course ends with a written examination in which the students are to demonstrate the knowledge they have acquired during the semester.

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

Course

### Gestalten I - Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen.

Das zweisemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellieretechniken

### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder  
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Vorlesung 8.30 - 09.40 am:  
21.10.19, 18.11.19, 13.01.20

**Time** Mon, 09.00 + 13.00

**Place** Modellersaal

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** 27. Jan 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

### Design I - Sculptural Design

Topics of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions.

The seminar takes two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions of the following topics:

1. Composition Systems
2. Relationship between Mass and Space
3. Relationship between Form and Content
4. Material Experience
5. Positive-Negative
6. Casting and Modeling

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

Course

### Gestalten I Darstellende Geometrie

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

1 (2+2) CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

**Time** Mon, 16.15 – 17.30

**Place** L301/93

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** 28. Jan 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

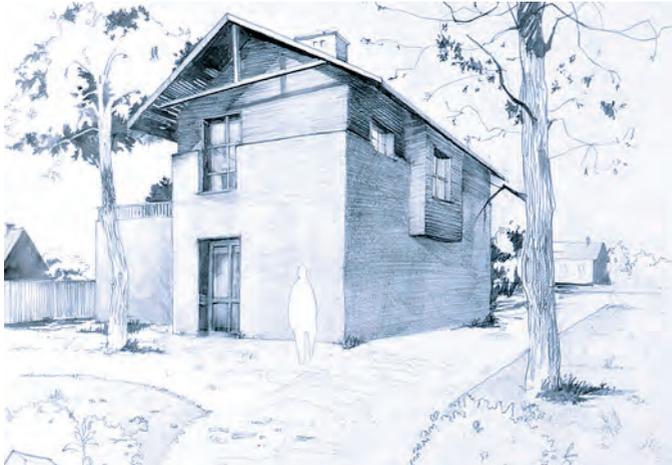
### Descriptive Geometry I

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

**Zeichnen I**

Die zeichnerischen Grundlagen vermitteln die Wahrnehmung, das Verständnis und die zeichnerische Darstellung architektonischer und räumlicher Zusammenhänge.

In den wöchentlichen Übungen zeichnen die Studierenden Kompositionen mit Kuben- und Rundformen in den verschiedenen architektur-typischen Projektionsdarstellungen sowie Naturstudien von frei verformten Volumen wie Faltenwurf und Bruchstein.

Übungsbegleitend werden theoretisch und praktisch die Aspekte des Freihandzeichnens wie Perspektive, Proportion, Lichteinfall, Oberflächenbeschaffenheit und Komposition dargestellt.

Präsenz in den Übungen und Abgabe der Übungen - abschließendes Kolloquium

**Übung  
Exercise**

15-01-0313

nur Bachelor

2 (2+1) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.  
Hilde Diekamp

**Time** Mon, 09.00 + 13.00  
**Place** Coopsaal  
**1st meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** 10. Feb, 9.00  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** Tucan

Course

**Drawing basics – form, plane and space**

Students gain basic skills in hand drawing and observational sketching regarding architectural and spacial relations. In weekly exercises the students draw compositions of cubes and round forms in different architectural projections and nature studies of freely shaped volumes, by example drapery and quarry stone drawing.

Accompanying practical and theoretical aspects of hand drawing like perspective, proportion, exposure to light, surface texture, and composition will be trained.

Required attendance and submission of works at the end of the semester.

**Tragswerksentwicklung**

**Structural Design and Building Physics**



Veranstaltung

**TWL I + II**

Die Lehrveranstaltung vermittelt die Grundlagen zu Funktionsweisen, Einwirkungen und dem Kraftfluss von Tragwerken einschließlich deren Berechnung. Darauf aufbauend werden Kenntnisse in der Festigkeitslehre vermittelt sowie verschiedene Konstruktionsarten, Herstellungs- und Montageverfahren gelehrt. Die Lehrveranstaltung umfasst 12 semesterbegleitende Vorlesungen und Übungen und eine 5-tägige Blockveranstaltung am Ende des Semesters mit Abgabe der Praxisübung. Vorbereitend auf die Klausur wird zusätzlich ein Lernzentrum angeboten.

**Vorlesung+Übung  
Lecture+Exercise**

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten  
Tichelmann  
Tanja Ringwald

+ Blockveranstaltung  
10. – 14. Feb +  
23.– 24. Mar 2020

**Time** Fri, 08.00 – 11.30  
**Place** L301/93  
**1st meeting** 18. Oct 2019  
**Examination** 02. Apr, 9.00  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** Tucan

Course

**Titel (English)**

The module comprises actions on building structures, the structural behavior as well as the load take-down of basic structural systems. Moreover students gain knowledge of strength of materials including the structural analysis and design. Supplemental learning targets are production techniques and assembly methods.

## Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

### Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

#### EnKo I - Vorlesung und Übungen, Entwurf stilles Örtchen

Anhand eines Toilettenhauses werden innerhalb von drei Übungseinheiten, in Verbindung mit einer abgestimmten Vorlesungsreihe, die wesentlichen Elemente des konstruktiven Entwerfens vermittelt. Es werden gestalterische, technische und konstruktive Grundkenntnisse vermittelt. Das Erlernen primärer, konstruktiver und architektonischer Elemente wie Gründung, Tragwerk, Dach, Öffnungen und Treppe führt zu einer ersten inhaltlichen Annäherung an die Belange der Baukonstruktion und Gestaltung. Ziel ist es sich mit den Zeichenutensilien rund um den Bleistift vertraut zu machen sowie die Grundkenntnisse im techn. Zeichnen, Strichführung und Schriftbild zu entwickeln. Die jeweiligen Inhalte und Darstellungen sind in einem ansprechenden, geordnetem Layout zu vereinen und zu präsentieren. In der abschließenden Blockwoche ist, auf Grundlage der vorangegangenen Übungen und Vorlesungen, ein eigener Entwurf für ein neues Toilettenhaus konstruktiv und konzeptionell zu entwickeln.

Course

#### Enko I - Lecture and exercises, design of quiet place

On the basis of a toilet house, the essential elements of constructive design are conveyed within three exercise units, in conjunction with a coordinated series of lectures. It will be taught design, technical and constructive knowledge. The learning of primary, constructive and architectural elements such as foundation, structure, roof, openings and stairs leads to a first contentual approach to the concerns of building construction and design. The aim is to become familiar with the drawing utensils around the pencil as well as to develop the basic knowledge in technical drawing, stroke guidance and typeface. The respective contents and representations are to be united and presented in an appealing, ordered layout. In the final block week, based on the previous exercises and lectures, a separate design for a new toilet house develop constructively and conceptually.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0315

nur Bachelor

5 CP

Prof. i.V. Sebastian Thaut,  
Silvia Schellenberg-Thaut  
Dipl.-Ing. Lars Otte

Übung als  
Blockveranstaltung  
27.02 – 06.03.2020  
Ausgabe Übung: 27.02.2020  
**Time** Wed, 8.30 – 10.00  
**Place** L301/93  
**1st meeting** 16. Okt 2019  
**Examination** 06. Mrz, 09.00  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** Tucan

## Lehrangebot für das 3. Semester

### Range of courses for the 3rd semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, 0342, 0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, 0342, 0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A / „news“)

## Stundenplan | Winter 2019/20

### 3. Semester Bachelor

# B3

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
		8:00 Entwerfen und Konstruieren III - Ü Prof. Wachter L3   01 R 370 L3   01 R 202 (Pabstsaal) Modul 15-01-0335		
9:50 Historische Grundlagen I - VL Antike Prof. Lang L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0332	9:50 Städtebau I - VL Prof. Rudolph-Cleff L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0333 11:40 Städtebau I - Übung Prof. Rudolph-Cleff L3 01 R350 Modul 15-01-0333	10:30 Entwerfen und Konstruieren III - VL Prof. Wachter L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0335	9:50 Entwurf III - VL Prof. i.V. Lang L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0331	9:50 Gebäudetechnologie - VL + Ü Prof. Joppien L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0334
Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R110, R130, R436 Modul 15-01-0332, 0342, 0352	Atelierzeit L3   01 R 202 (Pabstsaal) L3   01 R 204 (Coopsaal)	Atelierzeit L3   01 R 202 (Pabstsaal) L3   01 R 204 (Coopsaal)	13:30 Entwurf III - Ü Prof. i.V. Lang L3  01 510, 530, 570 Modul 15-01-0331	
17:30 Scriptorium Prof. Lang / Prof. Salge L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0332	16:30 Baustoffkunde II - VL Prof. F. Lang L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0334	18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag L3  01 R 93 (Gr. HS)		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:  
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)  
Ü: Übung  
VL: Vorlesung

	5. KW 27.01. – 31.01.2020					6. KW 03.02. – 07.02.2020					7. KW 10.02. – 14.02.2020					8. KW 17.02. – 21.02.2020					9. KW 24.02. – 28.02.2020				
	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr
<b>Modul 332 (FG A)</b> <b>Historische Grundl. I</b> <b>Antike</b> Prof. Lang																									
<b>Modul 333 (FG E)</b> <b>Städtebau I</b> Prof. Rudolph-Cleff																									
<b>Modul 334 (FG C)</b> <b>Gebäudetechno. + BSK II</b> Prof. Joppien																									
<b>Modul 335 (FG C)</b> <b>EnKo III</b> Prof. Waechter																									
<b>Modul 331 (FG D)</b> <b>Entwurf III</b> <b>Gebäudelehre</b> Prof. i.V. Lang		Abgabe		Präsentation									Abgabe		Präsentation										

**Entwerfen und Gebäudelehre  
Entwerfen und Wohnungsbau**

**Architectural Design and Building Typologies  
Design and Housing**



Veranstaltung

**Entwurf III**

Der Entwurfsprozess bedeutet eine wichtige Grundlage für die Entwicklung einer eigenständigen, relevanten und unverwechselbaren architektonischen Idee. Im Zentrum unseres ersten Entwurfs stehen vier Themen: Ort, Volumen, Raum und Programm. Der gewählte Ort liegt im Umfeld von Darmstadt. Es gibt hier ebene und geneigte Flächen, Wiesen, Wege, einen schützenswerten Baumbestand sowie denkmalgeschützte Gebäude auf die Bezug genommen werden kann. Das Alles, sowie die geografische Lage bilden den Kontext. Die Auseinandersetzung und der sensible Umgang mit einem vorgegeben Ort soll so in besonderem Maße geübt werden. Anschließend steht die Komposition von Räumen und Öffnungen in den Baukörper. Mit dem letzten Bearbeitungsschritt wird das abstrakte Raumkonzept über das Raumprogramm konkretisiert und atmosphärisch aufgeladen.

Course

**Design Project III**

The process of designing is an important and integral foundation to developing a sophisticated, relevant and unique architectural idea. Four themes are central: location, volume, space and program. The location will be in the area around Darmstadt. There are flat and angled areas, meadows, pathways, protected trees and buildings which are preserved historical monuments. All these, as well as the geographical location form the context to analyze and explore. The understanding and involvement of a volume at a given location is core to our semester design process. The next step is the composition of spaces and openings into the previously defined volume. Finally your abstract design is sharepened by applying a room schedule and atmospheric weight.

**Vorlesung+Entwurf  
Lecture+Design**

15-01-0331

nur Bachelor

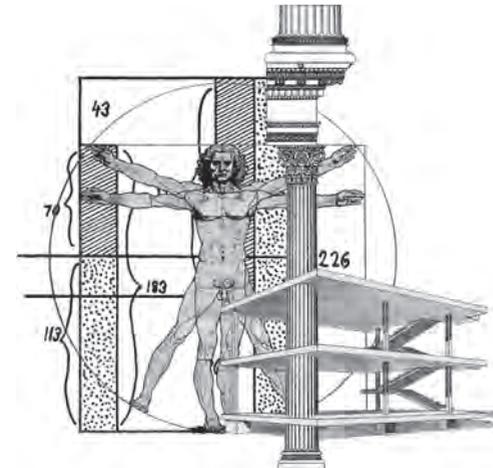
10 CP

Prof. i. V. Ruben Lang  
Dipl.-Ing. Jan Meinhard,  
Dipl.-Ing. Karlo Filipovic,  
Dipl.-Ing. Philipp Brunke,  
Dipl.-Ing. Mark Etling,  
M. Sc. Nathalia Nehm,  
N.N.

**Time** Thu, 9.50 – 18.00  
**Place** L301/93 und FGs  
**1st meeting** 17. Oct 2019  
**Examination** 28. Jan 2020  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** Tucan

**Klassische Archäologie**

**Classical Archaeology**



Veranstaltung

**Architektur und Städtebau der Antike**

Die Architektur der Antike hat ihre Strahlkraft nie verloren. Selbst heute zeigen viele moderne Bauten, dass der/die Architekt\*in auf antike Vorbilder zurückgriff, sich von ihnen inspirieren ließ. Wie aber nun sehen die Originale aus? Welche Entwicklung lässt sich nachzeichnen? Welche Erfindungen gab es? Diese und viele weitere Aspekte der antiken Architektur- und Stadtbaugeschichte werden in der Vorlesung behandelt. Dabei wird ein systematischer Überblick über die Entwicklung der Architektur- und Siedlungsgeschichte der griechisch-römischen Antike (ca. 1000 v. bis 500 n. Chr.) gegeben.

**Vorlesung  
Lecture**

15-01-0332

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang,  
PD Dr.-Ing. Helge Svenshon

**Time** Mon, 09.50 – 11.30  
**Place** L301/93  
**1st meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** 02. Mar 2020  
**Max. attendance** no limit  
**Language** De  
**Placement** Tucan

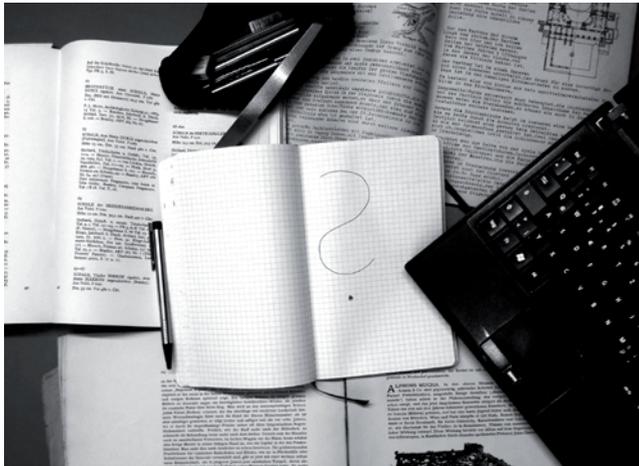
Course

**Ancient Architecture and Urbanism**

Ancient architecture never lost its fascination. Even today, many modern buildings reveal that their architects have been inspired by ancient models. How did the original buildings look like? What developments can be traced? Which inventions and technical advances were at hand? These and other aspects of ancient architecture and urbanism will be explored in the course of the lecture. It will give a systematic overview of the history of architecture and urbanism in Graeco-Roman antiquity (c. 1000 BCE to 500 CE).

## Historische Grundlagen

### Historical Foundations



Veranstaltung

#### Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben im Architekturstudium

Wesentlicher Bestandteil eines universitären Architekturstudiums ist das Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten. Um das hierfür notwendige Handwerk zu erlernen, wird erneut eine Hörsaalübung angeboten. An insgesamt 6 Terminen werden die Schwerpunkte "Recherchieren", "Literatur bewerten", "Argumentieren", "Zitieren" und "Schreiben" behandelt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung am 04.11.2019 bekannt gegeben!

Das Bestehen der Hörsaalübung wird als "Übung im wissenschaftlichen Arbeiten" angerechnet, das die Pflichtübung im 3. Fachsemester im Rahmen der Epochenseminare der FG A darstellt.

Course

#### Scientific Writing in Architecture

The course is an introduction in the main principles of composing and writing scientific articles and essays. It is offered to 3rd semester students only!

For further information, please contact the lecturer.

#### Scriptorium

15-01-0332

nur Bachelor 3. Semester

1 CP

Stefanie Brünenberg M. Sc.

**Time** Mo, 17.30 - 19.00

**Place** L301/93

**Ist meeting** 4. Nov, 17.30

**Examination** 26. Feb 2018

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Ekphrase: Einführung in die Methodik der Architekturbeschreibung

Die Darstellung von Architektur basiert vor allem auf visuellen Darstellungsformen. Doch nicht alles ist visuell darstellbar. Die Ekphrase (griech. ekphrasis) ist eine literarische Beschreibung oder ein Kommentar von visueller Kunst (Objekte und Architektur). Um sich Architektur in all ihrer Erscheinungsform zu nähern, wird die Ekphrase als Werkzeug im Seminar eingeführt. Am Beispiel der Stadt Dieburg wird diese Methodik erarbeitet und konkret angewendet, wobei entsprechende Werke aus der Architekturgeschichte exemplarisch als Einstieg gelesen werden.

Course

#### Ekphrasis: An introduction to the methodology of describing architecture

The representation of architecture is based primarily on visual forms. However, not everything can be represented visually. The "ekphrasis" is a literary description of, or comment on, visual art (objects and architecture). In this course the ekphrasis will be introduced as a tool to approach architecture in all its different manifestations. The nearby town of Dieburg will serve as a paradigm to develop and apply this methodology. In addition, prominent historical texts on architecture will serve as an introduction.

#### Seminar

**Course**

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Blockseminar

**Time** 17. + 18. Jan 2020

**Place** seminar room 110

**Ist meeting** 14. Oct, 17.00

**Examination**

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Leben am Limes. Römische Villen und Landhäuser in Germanien

Mit dem Limes wurden die Außengrenzen des Römischen Reiches deutlich markiert wie auch visualisiert. Dabei stellt insbesondere der Obergermanisch-Raetische Limes keine militärische Verteidigung dar, vielmehr handelt es sich wohl um den kontrollierten Übergang zu einem definierten Wirtschaftsraum. Neben den eigentlichen Bauten des Limes wie Kastellen und Türmen zeugen vor allem die naheliegenden Kleinstädte und zahlreichen ländlichen Villen und Güter vom Alltagsleben entlang dieser Grenze.

Im Seminar wird genau dieses Alltagsleben näher betrachtet. Schwerpunktmäßig wird dabei die Architektur der Villen und Güter im Hinblick auf Typologie, Ausstattung, Zugang, Funktion und Rekonstruktion betrachtet. Das Seminar schließt Exkursionen zu umliegenden archäologischen Stätten mit ein.

Course

#### Living at the Limes. Roman villas and estates in the German Provinces

The Limes marks and visualises the frontier zones of the Roman Empire. However, the Upper Germanic-Rhaetian Limes in particular is not a defensive military installation, but rather a way to control access to a well-defined economic area. Apart from the actual buildings connected with the Limes - such as forts and watch towers - there are numerous settlements, villas and estates bordering this frontier, giving us an insight into the everyday life in these border territories.

This everyday life is the focus of the course. We will be looking particularly at the architecture of Roman villas and estates and their typology, setting, access, function and reconstruction. The course includes day trips to nearby archaeological sites.

#### Seminar

##### Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang  
Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

**Time** Mon, 13.30 - 15.00

**Place** seminar room 110

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



Veranstaltung

#### Die Nordwestprovinzen des Römischen Reiches

Mit Caesars Gallischem Krieg (58-50 v. Chr.) begann die römische Eroberung und Erschließung Galliens und Raetiens, Unter- und Obergermaniens und schließlich Britanniens. Diese Regionen, die weite Teile der heutigen Staaten Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Österreich und Schweiz umfassten, bildeten vom 1.-5. Jhs. n. Chr. die sogenannten Nordwestprovinzen des Römischen Imperiums.

Im Seminar werden unterschiedliche Aspekte des Lebens in diesen Provinzen behandelt: Eroberung und Okkupation, Militär und Befestigungsanlagen, Ausbau der Infrastruktur, Urbanisierungsprozesse und Siedlungsformen, Grabbrauch sowie Kult und Religion. Daneben wird auch das kulturelle Erbe der Römer im nordwestlichen Europa der Gegenwart behandelt.

Die Sprache des Kurses ist Englisch.

#### Seminar

##### Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang  
Dr. phil. Marion Bolder-Boos

Blockseminar

**Time** 13.+14. Dec 2019

**Place** seminar room 110

**1st meeting** 14. Oct, 13.30

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** En

**Placement** web form FG A

Course

#### The North-Western Provinces of the Roman Empire

The Roman conquest and development of Gallia, Raetia, Upper and Lower Germania and finally Britannia began with Caesar's Gallic Wars (58-50 BCE). These regions, which encompass large parts of modern Germany, France, Britain, Austria and Switzerland, formed the so-called North-Western Provinces of the Roman Empire.

In this course various aspects of life in these provinces will be examined: conquest and occupation, military and defensive installations, development of infrastructure, urbanisation processes and settlement patterns, burial customs, cult and religion. In addition, the Roman cultural heritage in contemporary northwestern Europe will be discussed.

The course language is English.

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Veranstaltung

#### Rendering in früheren Zeiten. Zur Geschichte der Architekturzeichnung

Anders als heute haben Architekten in früheren Zeiten ihre Entwürfe noch von Hand gezeichnet. Die Bandbreite reichte von einfachen Ideenskizzen und Orthogonalprojektionen im Planungsprozess über kunstvoll ausgearbeitete Präsentationsblätter für Auftraggeber bis zu technischen Zeichnungen zur Ausführung des Bauwerks. Die Vielfalt der Zeichnungen war zudem von den Zeichenmaterialien und der Entwicklung der Papierproduktion abhängig.

Im Seminar analysieren wir anhand von ausgewählten Beispielen die Modi der Architekturzeichnung sowie ihre Darstellungsformen und Funktionen. Wir wenden uns Zeichnungsbeständen von Architekten von der Gotik bis ins 20. Jahrhundert zu, unter anderem von Michelangelo, Karl Friedrich Schinkel und Erich Mendelsohn. So erhalten wir einen Einblick in die Geschichte der Architekturzeichnung und das "Rendering" in früheren Zeiten.

Course

#### Rendering in earlier times. The history of architectural drawings

This seminar will analyze the modes of architectural drawings as well as their presentation forms and functions on the basis of selected examples. We will study drawings by architects from the Middle Ages to the 20th century, including Michelangelo, Karl Friedrich Schinkel and Erich Mendelsohn. In the result, we will get an historical survey of architectural drawings, their transformation and their relevance.

#### Seminar

#### Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Martin Pozsgai

Blockseminar

**Time** 15. – 17. Nov 2019

**Place** seminar room gta

**1st meeting** 14. Oct, 13.10

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Veranstaltung

#### Übung vor Originalen im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit ausgewählten Gemälden von der Zeit des Mittelalters bis ins 20. Jahrhundert aus der Sammlung des Hessischen Landesmuseums in Darmstadt. Im Zentrum des Seminars steht die kunsthistorische Bildanalyse. Hierzu müssen der Bildaufbau beschrieben und die Inhalte der Bildwerke entschlüsselt sowie kunsthistorische Positionen kritisch erarbeitet werden. Daneben werden wir uns mit übergreifenden Aspekten wie der Darstellung von Raum, Licht und Farbe in der Malerei auseinandersetzen. Natürlich müssen auch die jeweiligen Künstler/innen vorgestellt und der Entstehungskontext der Bilder referiert werden. Nach zwei Einführungssitzungen im Seminarraum, findet das Seminar als Block vor Ort statt.

Course

#### Exercise in front of originals in the Hessische Landesmuseum in Darmstadt

In this seminar we will deal with selected paintings from the Middle Ages to the 20th century which are part of the collection of the Hessische Landesmuseum in Darmstadt. The seminar focuses on art historical image analysis. For this purpose, the composition of the paintings must be described, the contents of the visual works decoded and art historical positions critically worked out. In addition, we will deal with overarching aspects such as the representation of space, light and colour in painting. Of course, the respective artists will also have to be introduced and the context in which the pictures were created will have to be discussed. After two introductory sessions in the seminar room, the seminar will take place as a block on site.

#### Seminar

#### Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Blockseminar

**Time** ?

**Place** seminar room 110

**1st meeting** 14. Oct, 13.30

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Veranstaltung

#### Bautechnik und Konstruktion in der Architektur des Mittelalters

Kühle Gewölbekonstruktionen, komplizierte Tragstrukturen, hohe Turmbauten: Im Mittelalter (ca. 800-1500) entstanden zahlreiche Bauwerke, die ihre Besucher noch heute aufgrund der technischen Leistung in Staunen versetzen. Zuletzt rückte mittelalterliche Architektur mit dem Brand der Pariser Kathedrale Notre-Dame wieder stärker ins Interesse einer internationalen Öffentlichkeit. Kennzeichnend für die Baukultur des Mittelalters waren nicht nur hochentwickelte Mauerwerkstechniken, sondern auch eine ausgeklügelte Baustellenlogistik, eine im hohen Mittelalter einsetzende Rationalisierung der Bauprozesse und – nach neuen wissenschaftlichen Erkenntnissen – auch der systematische Einsatz von Eisen. In diesem Seminar werden wir uns der Vielfalt mittelalterlicher Architektur über die Entwicklung der Bautechnik und Konstruktion anhand von ausgewählten Beispielen nähern und so einen Einblick in die mittelalterliche Gesellschaft und Kultur gewinnen.

Course

#### Building techniques and construction in medieval architecture

Bold vaults, complicated structures, high towers: many buildings of the Middle Ages (ca. 800-1500) astonish their visitors still today due to the technical achievements. At last the fire in the cathedral Notre-Dame in Paris put medieval architecture more into public interest. Not only high-developed masonry was typical for medieval buildings but also ingenious logistics at the building site, a rationalization in processes and – according to new scientific research – the systematic use of iron. In this seminary we will find an approach to the variety of medieval architecture by the development of building techniques and construction and will therefore gain an insight to medieval society and culture.

#### Seminar

##### Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. phil. Dr.-Ing. Hauke Horn

**Time** Mon, 14.30 – 16.00

**Place** seminar room gta

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** web form FG A

## Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte

### Modern and Contemporary Architecture History, Theory and Science



Veranstaltung

#### Weltreiche räumlich verankern: Unerwartete Spuren des Kolonialismus

Von Fachwerkhäusern in Namibia zu modernen Fertighäusern im Vorkriegsdeutschland—koloniale Architektur begegnet uns in unterschiedlichster Gestalt. Dieser Kurs untersucht die Beziehungen von Architektur und den Weltreichen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Es soll historisches und theoretisches Wissen über den Zusammenhang des Kolonialismus mit der gebauten Umwelt erlangt, sowie historische Architektur in ihrem imperialen Kontext kritisch analysiert werden. Wo können wir Weltreiche räumlich verankern, nach was müssen wir Ausschau halten? Wir werden koloniale Architektur als Machtinstrument im Aus- und Inland diskutieren, in Gruppenarbeit Begriffe, Akteure, und Orte identifizieren, Stadtpläne entwickeln, und potentielle zukünftige Projekte erarbeiten. Koloniale Weltanschauungen prägten, ins Stadtbild eingebaut, die Moderne und beeinflussen unsere Gegenwart; diese Spuren werden wir auf einer Exkursion nach Frankfurt suchen. Die Literatur ist deutsch / englisch.

#### Seminar

##### Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Eva Schreiner, M.A. / M.Phil.

**Time** Blockseminar

**Place** seminar room KIArch

**1st meeting** 28. Oct, 16.00

**Examination** tba

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** web form FG A

Course

#### Locating Empire: Colonial Traces in Unexpected Places

From half-timber houses in Namibia to German modernist prefabrication—colonial architecture takes many shapes and forms. This course considers the relationship of architecture and empire in the 19th and early 20th centuries. The aim is for students to gain historic and theoretical knowledge about colonialism's relationship to the built environment and to develop skills to critically assess historic architecture in its imperial context. Where can we locate empire, what do we need to look for, and how? We will study architecture as an instrument for colonial regimes to exert power abroad and at home. Students will work in groups on their own projects by identifying key terms, actors, and sites, creating own maps and developing potential future research agendas. Built into the cityscape, colonial worldviews shaped architectural Modernism and influence our present; we will search for those traces on an excursion to Frankfurt am Main. Assigned readings will be in German and English.

## Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte

### Modern and Contemporary Architecture History, Theory and Science



Veranstaltung

#### Architektur und die Gestaltung von "Environments" zwischen Umwelt und Anthropozän

Wie verhalten wir uns zu unserer Umwelt? Und wie beeinflussen unsere Vorstellungen von Umwelt unser Entwerfen? Wir werden uns ansehen, wie "Umwelt" von Wissenschaftler\*innen, Philosoph\*innen und Architekt\*innen historisch definiert und verstanden wurde, und wie diese Theorien unser Konzept von Umwelt definiert (und eingeschränkt) haben. In Diskussionen, Gruppenarbeiten und kurzen Essays werden wir die zentralen Begriffe und Ideen die die Beziehung von Menschen und ihrer Umwelt im 20. und 21. Jahrhundert bestimmten. Wir werden fragen: Wie sind Architekt\*innen geschichtlich mit Umweltbegriffen umgegangen, wie tun sie es heute? Wie unterscheidet sich "Umwelt" von Raum, Milieu oder Atmosphäre? Wie kreiert Architektur Unterschiede zwischen Natur und Kultur, innen und außen, menschlich und unmenschlich? Und wie kann ein Umdenken des Umweltbegriffs uns als Entwerfer in Zeiten einer Umweltkrise helfen?

Course

#### Architecture and the Making of Environments: From "Umwelt" to the Anthropocene

How do we relate to the world around us? And how do our ideas about the environment inform the way we design? We will look at how the environment has been historically defined and understood by scientists, philosophers, and architects, and how these theories have worked both to organize and restrict our thoughts about architecture. Through discussions, group exercises, and writing assignments, we will identify, discuss, and critique central terms and ideas that have structured the relationship between humans and their environment in the 20th and 21st centuries. We will address questions such as: How have architects historically discussed the environment, and how are they engaging today? How is "environment" different from space, milieu or atmosphere? How does architecture create distinctions between nature vs. culture, inside vs. outside, and human vs. non-human? And how can rethinking the environment help us to reimagine our own practice faced with the environmental crisis?

#### Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Victoria Øye, M. Sc.

<b>Time</b>	Blockseminar
<b>Place</b>	seminar room KIArch
<b>1st meeting</b>	28. Oct, 15.00
<b>Examination</b>	tba
<b>Max. attendance</b>	30
<b>Language</b>	En
<b>Placement</b>	web form FG A

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### Städtebau I – WarmUP

Wann immer Sie im Kontext der Stadt gestalterisch eingreifen, sind die Gegebenheiten des Bestandes und des städtebaulichen Kontextes zu berücksichtigen. Insofern ist eine genaue Kenntnis des baulichen Umfelds bei Ihren Entwurfsprojekten hilfreich, wenn nicht unabdingbar oder gar maßgeblich im Wortsinne entscheidend.

Ziel dieser ersten Übung ist die Schulung der Wahrnehmung unterschiedlicher Stadtstrukturen, sowie die analytische Wahrnehmung von Gebäude- und Freiraumtypen im städtischen Zusammenhang. Es werden Methoden, Maßstäbe und Instrumente erlernt und erprobt, um aus der Wahrnehmung gewonnene Erkenntnisse systematisch zu visualisieren und in anschließenden Konzepten bis hin zu einem ersten Entwurfsansatz Erfahrungen mit den städtebaulichen Maßstäben zu sammeln.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0333

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff  
Dr.-Ing. Björn Hekmati  
Dipl.-Ing. Frederik Helms  
Dipl.-Ing Nourdin Labidi  
Dipl.-Ing Britta Eiermann,  
Dipl.-Ing. Karim Scharabi  
M. Arch. Tülay Güneş

<b>Time</b>	Tue, 9.50 – 13.20
<b>Place</b>	L301/93   FG est
<b>1st meeting</b>	15. Oct 2019
<b>Examination</b>	18. Feb 2020
<b>Max. attendance</b>	no limit
<b>Language</b>	En / De
<b>Placement</b>	Tucan

Course

#### Urban Design I – WarmUp

Whenever you intervene with a design in the urban context, the given parameters of the surrounding have to be taken into account. Thus, a profound knowledge of the context is needed to develop your design, it can even play a constitutional role within the design process.

The aim is to develop subjective perceptions regarding different city structures, as well as an analysis of buildings and open space types in urban context. The first exercise aims to introduce methods, standards and instruments, that can visualize the knowledge in a systematic way. Consequently you will be trained in subsequent urban development concepts that finally will lead to a first urban design.

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### Gebäudetechnologie I

Die Inhalte der Vorlesung und Übung zielen auf die Vermittlung gebäudetechnologischer Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung ökologischer, ökonomischer und nachhaltiger Aspekte als integraler Bestandteil des architektonischen Entwurfsprozesses ab. Das Basiswissen über passive und aktive Strategien, Prinzipien und Komponenten für Temperierung, Lüftung, Belichtung, Elektroplanung, Förderanlagen und Sanitärinstallationen von Gebäuden, das die Bedürfnisse des Menschen berücksichtigt und den ressourcenschonenden Umgang mit der Umwelt gewährleistet, ist fachliche Voraussetzung für den architektonischen Entwurfs- und Planungsprozess sowie die Baupraxis.

Course

#### Building Technology I

The lecture and exercise provide synthesized knowledge of building service installations by introducing, analysing and discussing innovative technological components focussing on ecological, economical aspects and matters of sustainability. Intelligent and forwardleading technological concepts and their components of the building service installations will be emphasized on the integration of renewable energies as well as passive and active strategies. The knowledge of the transferred strategies is the professional competence for an integral, architectural design process and the building practise.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0334

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Anett-Maud Joppien,  
Dipl.-Ing. Andreas Pilot,  
Dipl.-Ing. Bruno E.L.  
Johannbroer,  
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

**Time** Fri, 9.50 – 11.30

**Place** HMZ L402|202

**1st meeting** 18. Oct, 8.30

**Examination** 25. + 26. Feb

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

## Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

### Design and Sustainable Building



Veranstaltung

#### Baustoffkunde II

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 334 und wird zusammen mit "Grundlagen der Gebäudetechnologie" FG Entwerfen und Gebäudetechnologie angeboten.

#### Vorlesung Lecture

15-01-0334

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn  
N.N.

14-tägig

**Time** Tue, 16.30 – 18.10

**Place** L301/93

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 26. Feb 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

Course

#### Building material Science II

These lectures are part of the module 334, offered in cooperation with the Unit for "Building-technology I" ,Design und Building Technology.

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### EnKo III Fossilien - Werkstatt

In der Vorlesungsreihe werden die Prinzipien, Methoden und die Techniken unterschiedlicher Bauweisen und Bauelemente im ‚Leichtbau‘ vorgestellt. Betrachtet werden die baukonstruktiven Prinzipien stabförmiger Systeme und flächiger Konstruktionen im Holz- und Stahlbau sowie deren Ausdruck und raumbildende Möglichkeiten. Konstruieren soll als die Erarbeitung eines ganzheitlichen Sinngefüges verstanden und die Wechselwirkung von Entwurf, Konstruktion, Detail und Material vermittelt werden.

In der begleitenden konstruktiven Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Grundlagen der Tragstruktur, der Hülle und des Material in einem Entwurf für eine Fossilien Werkstatt in der Grube Messel angewandt um ein Verständnis für konstruktive Fügungen im Detail zu erlangen.

Course

#### EnKo III Fossils - Workshop

In the series of lectures, the principles, methods and techniques of different construction methods and its building elements of ‘light’ constructions will be introduced. The constructive principles of rod-shaped systems and two-dimensional structures, as well as their expression and their ability of forming space, are considered. Constructing is to be understood as the elaboration of a holistic meaning and the interaction of design, construction, detail and material.

In the accompanying exercise, the constructive principals of supporting structure, facade and material, which are pointed out in the lecture, are applied in a design for an fossil workshop in ‘Grube Messel’ in order to achieve an understanding of constructive compilations in detail.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0335

nur Bachelor

5 CP

Prof. Felix Waechter  
Dipl.-Ing. Hanna Dettner,  
Dipl.-Inf. Eun-A. Pauly,  
M.Sc. Isabell Schütz

**Time** Wed, 08.00 – 12.00

**Place** FG EBK und L301/93

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 12. Feb 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Lehrangebot für das 5. Semester

### Range of courses for the 5th semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, -0342, -0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor semester zu wählen (siehe dort).

- Module 15-01-0361 (Bachelor Thesis) sowie die Bachelor Wahlfächer sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, -0342, -0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).

- Module 15-01-0361 (bachelor thesis) as well as bachelor elective courses are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).

### Stundenplan | Winter 2019/20

#### 5. Semester Bachelor

# B5

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
		8:00 Entwerfen und Konstruieren V – Ü Prof. Lorch L3   01 R 370 L3   01 R 202 (Pabstsaal) Modul 15-01-0355		
11:40 Historische Grundlagen III - VL Moderne Prof. Meister L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0352	11:40 Städtebau III - VL Prof. Detmar L3 01 R350 Modul 15-01-0353	12:00 Entwerfen und Konstruieren V – VL Prof. Lorch L3   01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0355	10:00 Städtebauentwurf Prof. Detmar / Prof. Rudolph-Cleff / Prof. Knöll / Prof. i. V. Schmidt L3  01 150, 350, 450, 470 Modul 15-01-0351	Wahlfächer der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Tessmann L3   01 R 40-44 (Platensaal) L3   01 R 111 L3   01 R 330 Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R110, R130, R436 Modul 15-01-0342, 0352	Atelierzeit	Atelierzeit		
	16:30 Baustoffkunde II - VL Prof. F. Lang L3  01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0334			
		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag L3   01 R 93 (Gr. HS)		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

#### Abkürzungen:

FG: Fachgebiet  
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)  
Ü: Übung  
VL: Vorlesung

# B5

51. KW 16.12. – 20.12.2019

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
<b>Modul 342 (FG A)</b> <b>Historische Grundl. II</b> <b>Arch- und KuGe</b> Prof. Dr. Christiane Salge					
<b>Modul 353 (FG E)</b> <b>Städtebau III</b> Prof. N.N.					
<b>Modul 354 (FG C)</b> <b>Vertiefung Gestalten und Darstellen</b> Prof. Auslender					
<b>Modul 355 (FG C)</b> <b>EnKo V</b> Prof. Lorch			Abgabe		
<b>Modul 351 (FG D)</b> <b>Entwurf V</b> <b>Städtebau</b> FG Stadt					

5. KW 27.01. – 31.01.2020

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
			Abgabe	Präsentation	

8. KW 17.02. – 21.02.2020

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
Prüfung GTA					

10. KW 02.03. – 06.03.2020

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
		Prüfung			

14. KW 01.04. – 05.04.2020

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
<b>Modul 342 (FG A)</b> <b>Historische Grundl. II</b> <b>Arch- und KuGe</b> Prof. Dr. Christiane Salge					
<b>Modul 353 (FG E)</b> <b>Städtebau III</b> Prof. N.N.					
<b>Modul 354 (FG C)</b> <b>Vertiefung Gestalten und Darstellen</b> Prof. Auslender					
<b>Modul 355 (FG C)</b> <b>EnKo V</b> Prof. Lorch					
<b>Modul 351 (FG D)</b> <b>Entwurf V</b> <b>Städtebau</b> FG Stadt					

WS  
19/20

## Entwerfen und Freiraumplanung

### Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

#### Aufbruch Westrand Darmstadt

Darmstadt Weststadt - Momentan findet man hier Baumarkteinheiten, Möbelmärkte, Fast-Food-Ketten und andere auf das Auto ausgelegte Dienstleistungen. Gleichzeitig ist die Weststadt Fokusraum der wachsenden Gesamtstadt, denn es gibt ein großes Transformationspotential besonders in Bezug auf eine mögliche Wohnnutzung.

Das Bearbeitungsgebiet befindet sich nahe der westlichen Stadtgrenze entlang der Bahngleise und soll im Entwurfsprozess zu einem neuen gemischten Stadtquartier transformiert werden. Gesucht wird der Auftakt zur neuen Weststadt mit einem urbanen Quartier in dem Wohnen und Arbeiten verbunden sind. Es gibt Raum für Experimente und es braucht Lösungen für vielfältige Anforderungen.

Course

#### Restart West End Darmstadt

Darmstadts City West - here you can find different hardware stores, furniture shops, fast food - restaurants and other services which are mostly dependent on the use of cars. In the context of the growing city Darmstadt, the City West is focused for its transforming potential in case of residential uses. The site is situated near the train tracks along the western city limits. In the design process it should be converted into a new mixed use city district. The result should be a new urban area with residential and working uses which functions as the entrance of the new City West in Darmstadt. The design process is focused on experimenting with solutions on varied challenges the City West has to deal with.

#### Entwurf Design

15-01-0351

nur Bachelor

10 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
Dr. Martin Knöll, Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,  
Prof. i.V. Verena Schmidt  
Wiss.MA: Charara, Günes,  
Köberer, Krauth, Hekmati,  
Burmester

**Time** Thu, 10.00 – 17.00  
**Place** FG s  
**Ist meeting** 17. Oct, 11.40  
L3|01 93  
**Examination** 29. Jan 2020  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** Tucan

## Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte

### Modern and Contemporary Architecture History, Theory and Science



Veranstaltung

#### Historische Grundlagen III Konstruktionen der Moderne

Moderne Architektur kann heute nicht mehr als dominanter, europäischer Stil betrachtet werden. Diese Vorlesung sieht das Konzept der "Moderne" als grundsätzlich pluralistisch an und wird eine breit gefächerte Auswahl globaler Geographien und ästhetischer Praxis vorstellen. Wir werden diese "Konstruktionen der Moderne" in ihrer politischen sowie formalen Intentionen betrachten, und werden nicht nur ihren Erfolg, sondern auch ihre sozialen Folgen bewerten. Wenn wir die Entstehung neuer Materialien studieren werden wir sehen, wie Änderungen der Wirtschafts- und Arbeitsbedingungen neue Architekturen erzeugten. In der Untersuchung ikonischer Gebäude und Siedlungen werden wir unseren Blick erweitern, um ihren "Export" in die Kolonien einzuschließen, wo die Rationalität, die der Moderne oft zugesprochen wird, zur Kontrolle und Ausbeutung optimiert wurde. Wir werden moderne Architekturen kennenlernen, ihre Ideologien hinterfragen und ihre Entstehung kontextualisieren.

#### Vorlesung Lecture

15-01-0352

nur Bachelor

2 CP

Prof. Anna-Maria Meister,  
PhD

**Time** Mon, 11.40 – 13.20  
**Place** L301/93  
**Ist meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** 17. Feb 2020  
**Max. attendance** no limit  
**Language** De  
**Placement** Tucan

Course

#### Constructions of Modernities

Modern Architecture can no longer be looked at as a singular style emerging from Europe. Taking modernity as a pluralistic concept, this lecture will introduce a diverse array of global geographies and multiple aesthetics. We will look at these "constructions of modernities" both in their political and aesthetic intentions, and will evaluate not just their success, but their social consequences. Studying the emergence of new materials, we will see how changing economic and labor conditions produced new architectures. Studying iconic buildings and settlements, we will expand our view to their extension into the colonies to investigate how the rationality often assigned to modern architecture was also a mode of control and extortion. We will encounter modern architectures, question their ideologies, and contextualize their construction.

## Entwerfen und Freiraumplanung

### Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

#### Städtebau III

Die Vorlesung mit zwei begleitenden Übungen behandelt im ersten Teil die Typologie, Funktionen, Nutzungen und Gestaltungen städtischer Freiräume. Es werden Einblicke gegeben in die Arbeitsweise und Methoden der Landschaftsarchitektur als Nachbardisziplin der Architektur. Im zweiten Teil geht es um die zentralen Handlungsfelder einer nachhaltigen Stadtentwicklung. Vertiefend werden wichtige stadökologische Themen wie das Stadtklima und die Böden in der Stadt sowie Aspekte des städtischen Wasserhaushalts betrachtet. Beide Übungen werden am 15.10.19 in der Vorlesung herausgegeben. Abgabe der 1. Übung ist am 26.11.19, Abgabe der 2. Aufgabe am 21.01.20 im FG e+f. Die Klausur findet am 03.03.20 um 11.15 Uhr im HMZ statt.

Course

#### Städtebau III

The lecture (including two exercises) addresses in its first part typologies, functions, uses and designs of urban open spaces. In this context working principles and methods of landscape architecture as a neighboring discipline of architecture will be discussed. In the second part an overview of the topics of sustainable urban development is given. Hereby some aspects of urban ecology, like the urban climate, urban soils and urban water management will be examined in more detail. The two exercises will be handed out in the lecture on 15.10.19. Submission of the first exercise is on 26.11.19 and of the second exercise on 21.01.20 in the department (FG) e+f. The exam is on 03.03.20, 11.15 h at the HMZ.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0353

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
M.Sc. Yane Conradi  
M.Sc. Teresa Burmester

**Time** Tue, 11.40 – 13.20

**Place** L301/93

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 03. Mar 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Zeichnen · Malen · Graphik

### Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

#### Farbe

Farbtheorie und Farbmischübungen  
Farbkompositionen  
Farbentwürfe für architektonische Innenräume und Außenräume

Course

#### Colour

Colour theory and colour mixing exercises  
Colour compositions  
Colourdesign for architectural spaces inside and outside

#### Seminar Course

15-01-0354

nur Bachelor

5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.  
Hilde Diekamp

**Time** Fri, 09.00 – 12.00

**Place** Kleiner Zeichensaal

**1st meeting** 18. Oct 2019

**Examination** 02. Mar, 10.00

**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Baugestaltung

### Construction and Experimental Design



Veranstaltung

**100 ft**

„Brücken sind eine spezielle Kategorie der Baukunst. Sie sind nicht nur Technik, sondern auch Architektur, und ihre Gestalt prägt oft entscheidend ihre Umgebung. Sie sind zeichenhaft wie Türme, Tore oder Treppen. Die Gestalt einer Brücke entsteht durch die Integration von Stoff (Material), Struktur (Konstruktion) und Form. Vollkommen wird sie erst, wenn diese gestaltbildenden Elemente gezielt und aufeinander abgestimmt eingesetzt werden, um eine bestimmte funktionale Aufgabe optimal zu erfüllen, um einer bestimmten, schöpferischen Idee Ausdruck zu verleihen, um sich dem Kontext am Standort einzufügen. Ohne ein der Aufgabe und der gestalterischen Absicht entsprechendes Material kann keine angemessene Struktur entwickelt und schließlich keine adäquate Form gefunden werden.“

Richard J. Dietrich

Parameter: 30.4m, nicht linear, elementiert

Die Übung wird in Kooperation mit dem Fachgebiet Digitales Gestalten angeboten.

Course

**100 ft**

"Bridges are a special category in the art of building. They are not just technology but also architecture, and their shape often crucially shapes their environment. They are symbolic like towers, gates or stairs. The shape of a bridge arises from the integration of material, structure (construction) and form. It only becomes perfect when these form-forming elements are used in a targeted and coordinated manner, to optimally fulfill a specific functional task, to express a specific, creative idea and to fit into the context of the location. Without any task-appropriate material and any design intention no adequate structure can be developed and finally no adequate form can be found."

free translation – original Text Richard J. Dietrich

Parameters: 100ft, nonlinear, as a structural element

The exercise is offered in cooperation with the Department of Digital Design.

#### Vorlesung+Übung

#### Lecture+Exercise

15-01-0355

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch

Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell

Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

Dipl.-Ing. Philipp Brunke

**Time** Wed, 08.00 – 13.20

**Place** FG eub und L301/93

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 18. Dec, 2019

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

**Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe**

**Unit or Department Group**

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)  
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master
- 4** 10 / 15 / 20 CP  
Professor/in, Betreuer/innen  
professor / teaching staff

## Booklet-Legende Booklet Key

<b>Time</b>	Tag, Uhrzeit
<b>Place</b>	Ort
<b>1st meeting</b>	1. Termin
<b>Examination</b>	Datum
<b>Max. attendance</b>	Anzahl
<b>Language</b>	Sprache
<b>5 Placement</b>	Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).  
*Shows what is offered within this class:  
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.  
*Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.*
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.  
*Shows which Students are eligible for the course.*
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können (s. Details auf der Seite 63).  
*Shows the credit points available within this module (s. details on page 63).*
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:  
**Design ballot** (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.  
**Webform FG A**: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.  
*Shows how the placement is organized:  
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.  
Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

**Master Programm Module (2014) | *Master program modules (2014)***

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Wahlbereich 20 CP			
Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe A</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe F</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe E</b>	Forschungsmodul 5 CP <b>Alle Fachgruppen</b>
Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe B</b>	Fachmodul 5 CP <b>Fachgruppe C+D</b>	Modul 5 CP <b>Vertiefung</b>	Modul 20 CP  <b>Thesis - Hochbau oder Städtebau</b>
Modul 15 CP <b>Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau</b>	Modul 15 CP <b>Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau</b>	Modul 15 CP <b>Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau</b>	

# Lehrangebot für das Master Programm

## Range of courses for the Master programme

### Stundenplan | Winter 2019/20

#### Master



Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>Wahlfächer aller FGs L3   01 an den FGs</p>	<p>8:00 <b>Fachmodul E – VL</b> Prof. Detmar / Prof. Rudolph-Cleff / Prof. Knöll / Prof. i. V. Schmidt L3   01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-02-6424</p> <p>Wahlfächer aller FGs L3   01 an den FGs</p>	<p>14:00 <b>Masterentwurf</b> Prof. der Fachgruppen C, D, E, F L3   01 an den FGs</p>	<p>Wahlfächer aller FGs L3   01 an den FGs</p> <p>11:40 <b>Fachmodul D – VL</b> Prof. i. V. Lang L3   01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-02-6423</p> <p>Wahlfächer aller FGs L3   01 an den FGs</p>	<p>Wahlfächer aller FGs L3   01 an den FGs</p> <p>und</p> <p>Fachmodul der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Tessmann L3   01 R 40-44 (Plastensaal) L3   01 R 111 L3   01 R 330 Modul 15-01-0354 / Bachelor WF</p>
		<p>18:00 ct. <b>Mittwochabend-Vortrag</b> L3   01 R 93 (Gr. HS)</p>		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:  
FG: Fachgebiet  
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)  
Ü: Übung  
VL: Vorlesung



# A

## Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie  
Classical Archaeology  
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte  
History of Art and Architecture  
Prof. Dr. phil. Christiane Salge

Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte  
Modern and Contemporary Architecture History, Theory and Science  
Prof. Anna-Maria Meister, PhD



## Klassische Archäologie

### Classical Archaeology



#### Seminar Course

15-02-6442 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr. phil. Franziska  
Lang

Blockveranstaltung

**Time** 24. + 25. Jan 2020

**Place** seminar room 110

**1st meeting** 15. Oct , 14.00

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Veranstaltung

### Architektur und die Konstruktion des Sakralen

Kultstätten sind Orte religiöser Versammlung und ritueller Praktiken aber auch Markorte und Treffpunkte vieler Menschen. Diese Orte müssen kultischen Ansprüchen und jenen des Sich-Aufhaltens entsprechen. Sie zeichnen sich auch durch spezielle normative Setzungen aus. Durch die Konstruktion dieser Räume, insbesondere durch die Architektur, entstehen je eigene Orte, die Grundlage der Identitätsbildung sind und Erinnerungsorte werden. Im Rahmen des Seminars sollen anhand antiker Beispiele folgende Fragen erörtert werden: Wie werden diese Orte konstituiert, was macht sie sakral? Sind sie gleich? Welche architektonischen und städtebaulichen Lösungen wurden im Einzelnen gefunden? Welche Gründe lassen sich für Unterschiede oder Übereinstimmungen finden? Und wie wirkt die Kraft des Lokalen gegenüber überregionalen Trends, same, same but different?

Course

### Architecture and the Construction of the Sacred

Sanctuaries are places for religious gatherings and ritual practices, but also market places and meeting points for many people. Thus, these places have to meet with cultic requirements as well as allow people to stay and linger. They are also marked by particular rules. Through the construction of special spaces, particularly through architecture, distinct places are created, constituting the basis for identity formation and places of commemoration. Using ancient sanctuaries as paradigms, the following questions will be discussed during this course: How are these places being constituted, and what makes them sacred? Are they all the same? What architectural and urbanistic solutions are employed? What reasons can be found to explain differences and similarities? And how effective is the power of the local compared to trans-regional trends, same, same but different?

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Fachgebiet Architektur- und Kunstgeschichte

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6446 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

**Time** Mon, 16.00 – 18.00

**Place** seminar room gta

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

Veranstaltung

### Architekturausbildung

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Thema der Architekturausbildung. Ausgangspunkt soll dabei die mittelalterliche Dombauhütte, der Endpunkt die Baulehre am Bauhaus sein. Im Gegensatz zur heutigen Architekturausbildung war in der Frühen Neuzeit der Ausbildungsweg nicht kanonisch geregelt, dies geschah erst gegen Ende des 18. Jahrhunderts mit der Etablierung von Bauakademien. Im Seminar sollen durch die exemplarische Beschäftigung mit einzelnen Architekt/innen und deren beruflichen Werdegängen die unterschiedlichen Möglichkeiten der Ausbildung vorgestellt werden: Dies wären z.B. Maurer- oder Steinmetzlehre, militärische Ausbildung, Beamtenlaufbahn in Bauämtern, Studienreisen, Selbststudium, erste akademische Ausbildungen etc., daneben sollen auch einzelne Architekturinstitutionen ausführlicher bearbeitet werden.

Course

### Architectural Education

The seminar deals with the topic of architectural education. The starting point shall be the medieval cathedral building lodge, the end point the Baulehre at the Bauhaus. In contrast to today's architectural education, in early modern times the educational path was not canonically regulated; this did not happen until the end of the 18th century with the establishment of building academies. In the seminar, the different possibilities of education shall be presented through the exemplary study of individual architects and their professional careers: These would be, for example, bricklayer or stonemason apprenticeships, military training, civil service careers in building authorities, study trips, self-study, initial academic training, etc. In addition, individual architectural institutions shall also be dealt with in more detail.

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Fachgebiet Architektur- und Kunstgeschichte

Veranstaltung

#### Klotz-Talks

Heinrich Klotz (1935-1999) war ein deutscher Kunsthistoriker, Architekturtheoretiker und Publizist. Als Gründungsdirektor des Deutschen Architekturmuseums (DAM) in Frankfurt wurde er v.a. mit seiner Ausstellung „Revision der Moderne. Postmoderne Architektur 1960-1980“ bekannt. Im Seminar werden wir uns mit Interviews zwischen Klotz und Architekten bzw. Künstlern auseinandersetzen, deren Mitschnitte im Archiv des DAM aufbewahrt werden. Interviewpartner aus der Zeit zwischen 1979 und 1999 sind z.B. C.W. Moore, L. Krier, P. Eisenman oder A. Rossi. Ziel ist, das bislang noch nicht veröffentlichte Material im Seminar erstmals zu sichten und für eine Online-Publikation aufzubereiten. Das Seminar ist eine Veranstaltung des CCSA und wird in Kooperation mit der Goethe-Universität und dem DAM durchgeführt. Nach einer Einführungsveranstaltung in Darmstadt findet das Blockseminar im Archiv des DAM in Frankfurt statt.

#### Seminar

#### Course

Bachelor WF  
15-02-6445 (WF, also FM A)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Blockseminar

**Time** 10.00 – 11.30

**Place** seminar room 110

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 15

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Klotz-Talks

Heinrich Klotz (1935-1999) was a German art historian, architectural theorist and publicist. As the founding director of the German Architecture Museum (DAM) in Frankfurt, he was particularly successful with his exhibition "Revision der Moderne. Postmodern Architecture 1960-1980". In the seminar we will deal with interviews between Klotz and architects or artists. The tape recordings of these interviews are kept in the DAM archive. Interview partners from the period between 1979 and 1999 include C.W. Moore, L. Krier, P. Eisenman and A. Rossi. The aim is to review the previously unpublished material in the seminar for the first time and to prepare it for online publication. The seminar is an event of the CCSA and is carried out in cooperation with the Goethe University and the DAM. After an introductory event in Darmstadt, the block seminar will take place in the archive of the DAM in Frankfurt.

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Veranstaltung

#### Das virtuelle Prunkschlafzimmer

Das Seminar steht in Zusammenhang mit einem Forschungsprojekt des Fachgebiets Kunstgeschichte: Im Auftrag der Staatlichen Schlösserverwaltung Baden-Württemberg soll ein im 2. Weltkrieg durch Bomben zerstörter Raum im Mannheimer Schloss digital rekonstruiert und somit wieder "zugänglich" gemacht werden. Aber wie sah das "Prunkschlafzimmer des Kurfürsten" um 1720 aus? Welche Möbel standen darin, welche Farben hatten die Wände, wie wurde der Raum genutzt? Wie zeigt man in der Virtual reality möglichst laienverständlich, was man weiß und was man nur vermutet? Ziel des Seminars ist es, ein kleine Publikation / Webauftritt zu erstellen, die zur Präsentation des "Virtuellen Prunkschlafzimmers" 2020 die Geschichte des Raums, des Schlosses und seiner Bewohner, der Zerstörung und digitalen Wiederherstellung dokumentiert. Die Termine (ggf. auch an einen anderen Wochentag) werden in der ersten Sitzung am Montag, 14.10. festgelegt.

#### Seminar

#### Course

Bachelor WF  
15-02-6448 (WF, also FM A)  
Bachelor / Master

3 CP

Dr. phil. Meinrad v. Engelberg

**Time** Mon, 15.00 – 16.30

**Place** seminar room 110

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### The virtual pompous bedroom

The seminar is connected to an actual research project conducted by the unit of Art History. On behalf of the Administration of Castles and Estates in Baden-Württemberg, one room in the Mannheim castle, which was destroyed in a bombing raid during the WW II, shall be virtually reconstructed and made accessabel again to the public. But what did the bedroom of the prince elector actualy look like around 1720? How was it furnished? What colours did the walls have? What was the actual usage of the room? And how do you differentiate between true facts and assumptions? The objektive of the seminar is to produce a booklet/website, where the history of "the virtual pompous bedroom" 2020, the castle and its former inhabitants, the destruction and the digital recontruction is documented and presented. The result is to be presented in at the 300 year anniversary of the Mannheim castle in 2020 . First meeting is Monday, the 14th of October, further dates to be determined.

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Veranstaltung

#### Corporate Architecture – Unternehmensarchitektur im 20. Jh

Setzen bis ins 19. Jahrhundert hinein sakrale und herrschaftliche Bauwerke die Maßstäbe in der Architektur, so definierten im 20. Jahrhundert vielfach die Gebäude international agierender Großunternehmen neue technische, funktionale und ästhetische Standards. Man denke beispielsweise an den Hochhausbau in New York und Frankfurt oder die Industriearchitektur der frühen Moderne. Darüber hinaus entdeckten Unternehmen nicht erst im Zusammenhang mit Corporate Identity die visuelle Kraft von Architektur als kommunikativem Medium. Im Seminar werden wir Funktionen und Formen von Unternehmensarchitektur kennenlernen und ihre Entwicklung im historischen Kontext nachvollziehen.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6447 (WF, also FM A)  
Bachelor / Master

3 CP

Dr. phil. Dr.-Ing. Hauke Horn

**Time** Tue, 12.00 – 13.30  
**Place** seminar room 110  
**1st meeting** 15. Oct 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 25  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

Course

#### Corporate architecture – forms, functions and developments in 20th

While churches and palaces have been the main references in architecture up to the 19th century, buildings of international corporations set new technical, functional and aesthetic standards in the 20th century. Examples are the high rises in New York and Frankfurt or the industrial architecture of early modernism. Furthermore corporations used the visual power of architecture as media of communication not only in the context of corporate identity. In this seminary we learn about functions and forms of corporate architecture and its development in the historical context.

## Architektur- und Kunstgeschichte

### History of Art and Architecture



Veranstaltung

#### Kolossal-Plastik

Obgleich unübersehbar sind die Monumente dieser gattungstheoretischen Grenzfälle zwischen Skulptur/Plastik und Architektur bisher noch nicht als eigenständiges Phänomen historiographisch thematisiert worden. Das Seminar zielt daher weniger auf die Diskussion bereits vorliegender wissenschaftlicher Forschungsergebnisse zu einzelnen Beispielen, sondern stellt sich zunächst die Aufgabe, die materialen Grundlagen eines Diskurses zu erarbeiten: Sammlung, Chronologie, Typologie und Beschreibungen der Monumente. Zielperspektive der gemeinsamen Arbeit im Seminar ist der Ansatz einer strukturierten historiographischen Darstellung und der Versuch eines ästhetischen Diskurses dieser Monumentengattung als drei-/vier-dimensionales, monströs überdimensioniertes, „kolossales“ Bildwerk. Fremdsprachenkenntnisse sind erwünscht. Übung: Tages-Exkursion (Frankfurt a.M., Rüdelsheim oder Kassel)

Course

#### Colossal sculpture

Although the monuments of this borderline case between sculpture/plastic and architecture you cannot help but notice, they have not yet been thematized historiographically as a separate genre, as a peculiar phenomenon. Therefore, the seminar aims less at the discussion of already existing scientific research results with regard to single examples, but rather at the development of the material basis for a discourse: Collection, chronology, typology and descriptions of the monuments. The goal perspective of the joint work in the seminar is the approach to a structured historiographic representation and the aesthetic discourse of this genre of monuments as an three-/four-dimensional, oversized, “colossal“ image. Knowledges of foreign languages are desirable. Tutorial: One-Day-Excursion (Frankfurt/Main, Rüdelsheim or Kassel)

#### Seminar Course

15-02-6600 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

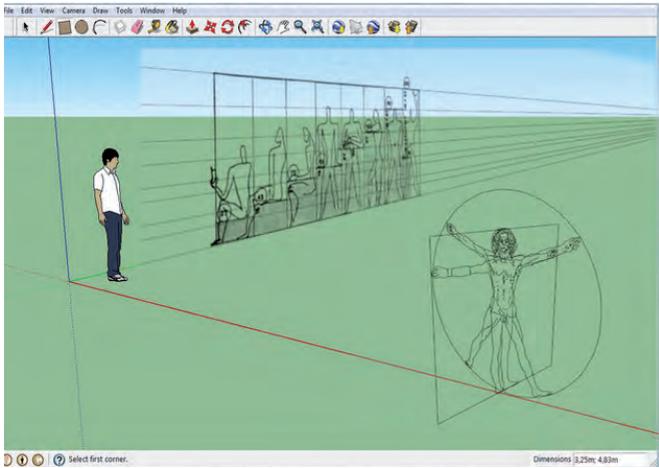
PD Prof. Dr. Michael Groblewski

Blockseminar

**Time** 10.00 – 12.00  
**Place** seminar room gta  
**1st meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 15  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

**Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte**

**Modern and Contemporary History, Theory and Science of Architecture**



Veranstaltung

Course

**Gestaltung(s)regeln: Kontrolle (und ihr Unbehagen) in der Architektur**

Das Aufkommen der Kybernetik in der Nachkriegszeit schien den architektonischen Traum von objektiver Schönheit zu erfüllen. Regelbasiertes Design hat jedoch eine lange Geschichte: von Proportionslehre zu DIN-Normen haben Architekten wiederholt versucht, nicht nur Form vorzuschreiben, sondern auch soziale und politische Kontrolle auszuüben. Daher müssen Gestaltungsregeln auch hinsichtlich ideologischer Absicht und menschlicher Konsequenz betrachtet werden. Wir werden sowohl "externe" Regeln untersuchen - Standards, Normen und Vorschriften - als auch solche, die absichtlich als Teil des Designprozesses eingeführt werden - Proportionen, Kombinatorik und Algorithmen, und fragen: Was sind architektonische, räumliche und politische Implikationen von Gestaltungsregeln, ob vorgeschrieben oder selbst auferlegt? Wie waren irrationale Tendenzen an der Gestaltung von Regeln beteiligt? Wo endet Kontrolle, wo beginnt Exzess? Und schließlich: wem dienen sie?

**Design Rules: Control (and its Discontent) in Architecture History**

The advent of cybernetics in the post-WWII period seemed to fulfill an architectural dream of predictable performance and objective beauty. Yet rule-based design has a long history: from proportions to standards, architects have repeatedly tried to not only prescribe form, but also exert social and political control. Hence "Design Rules" must also be looked at regarding their ideological intent and human consequence. This seminar will examine both rules imposed from without—standards, norms, regulations—and those deliberately introduced as part of the design process—proportions, combinatorics, and algorithms. In this seminar we want to ask: What are the architectural, spatial, and political implications of design rules, whether prescribed or self-imposed? How have irrational tendencies been complicit in, or even instrumental to, how design rules? Where does control end and excess begin? And lastly: whom do they serve?

**Seminar Course**  
 15-01-6450 (WF, also FM A)  
 nur Master  
**3 CP**  
 Prof. Anna-Maria Meister, PhD

**Time** Tue, 11.40 – 13.20  
**Place** seminar room 436  
**1st meeting** 15. Oct 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 30  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

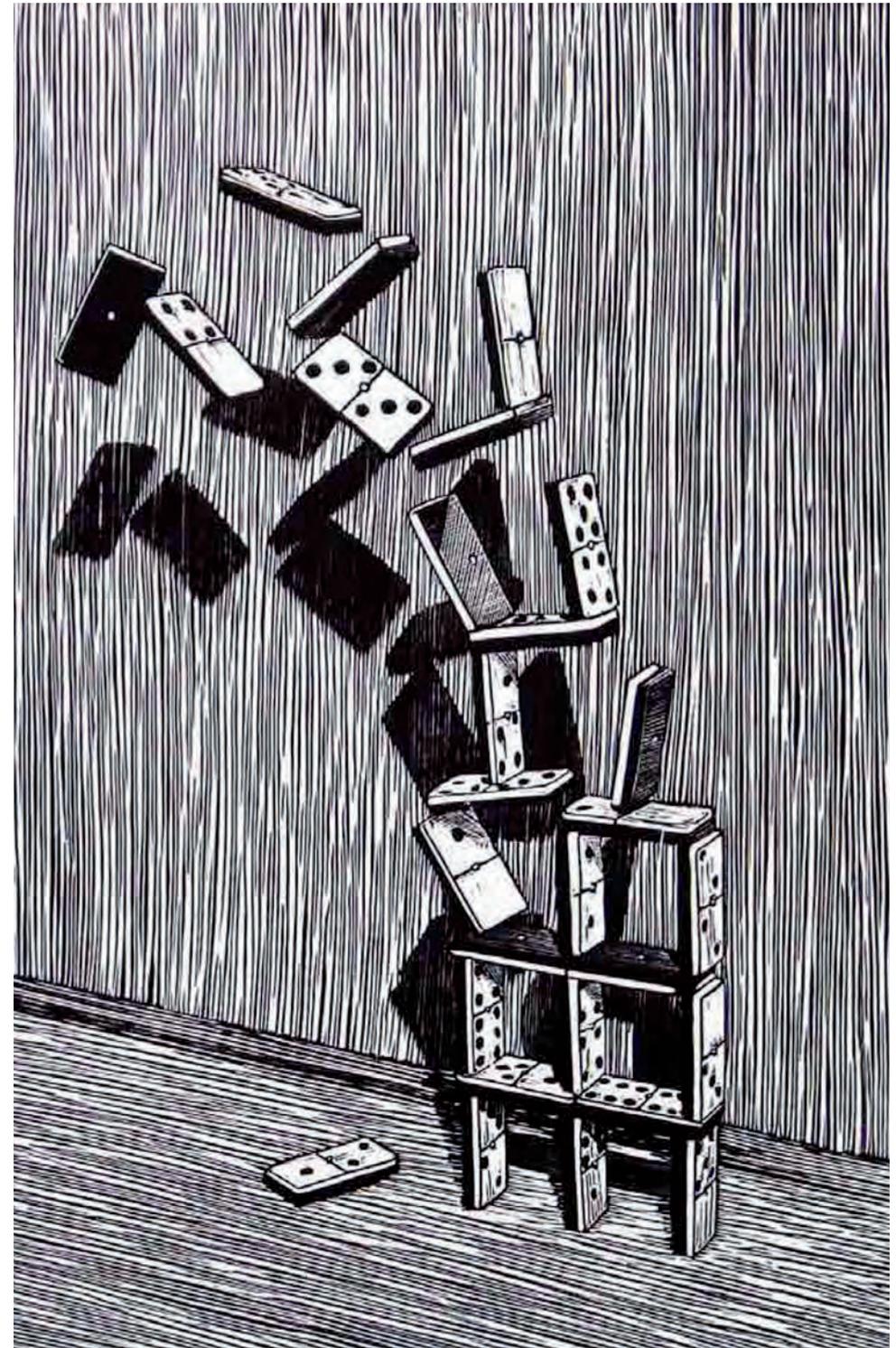
# B

## Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten  
Digital Design  
Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann

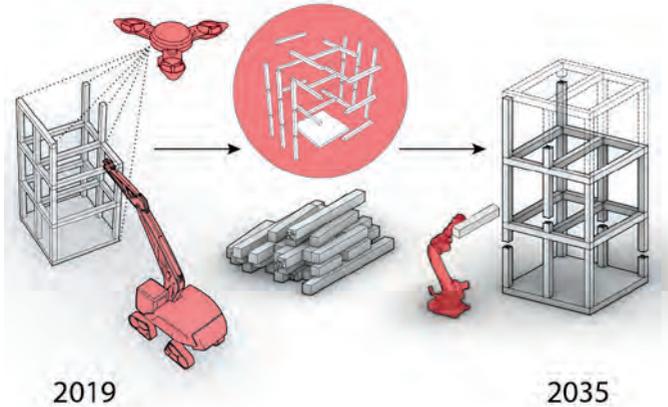
Plastisches Gestalten  
Sculptural Design  
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten  
Visual Arts  
Prof. Katharina Immekus



## Digitales Gestalten

### Digital Design



#### Entwurf Design

15-92-6411 / -6413

Bachelor Thesis / Master  
15 / 20 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann,  
Dipl.-Ing. (MA) Bastian  
Wibranek

**Time** Wed, 10.00 – 18.00  
**Place** FG DDU  
**1st meeting** 17. Oct 2018  
**Examination** 5. Feb 2020  
**Max. attendance** 25  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Veranstaltung

### DDU Entwurf

Im Entwurf sollen mit Hilfe digitaler Technologien und Entwurfsmethoden neue Ideen und Prozesse für eine ressourcenschonende Kreislaufwirtschaft entworfen werden. Bestehende Gebäude werden 3D-gescannt und in digitale Modelle umgewandelt. Baelemente wie Stützen, Balken und Decken werden (im Modellbaumaßstab) robotergestützt in kleinere Module geschnitten, die dann digital zu neuen Gebäuden zusammengesetzt werden können. Der Prozess wird im DDU RoboLab prototypisch umgesetzt. Die Teilnehmer erlernen die Technologien Robotik, 3D-Scannen, 3D-Drucken und Photogrammetrie. Der Architektorentwurf umfasst ein temporäres, modulares Gebäude, das gleichzeitig das Materiallager für zukünftige Gebäude wird. Die mögliche Vertiefung des Entwurfs startet mit einem Kompaktworkshop vom 2. - 6. März 2020.

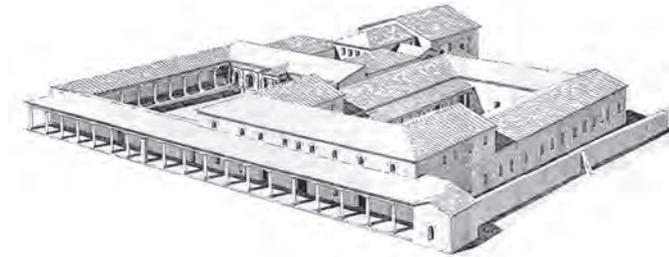
Course

### Digital Design Studio

The studio explores new ideas and processes for a resource-efficient circular economy using digital technologies and design methods. Existing buildings will be 3D-scanned and converted into digital models. Construction elements such as columns, beams and slabs will be cut into smaller modules (at model scale) with the help of robots, which can then be digitally re-assembled into new buildings. The process is prototypically implemented in the DDU RoboLab. The participants learn the technologies robotics, 3D-scanning, 3D-printing and photogrammetry. The architectural design includes a temporary, modular building that will also become repository for future buildings. The possible "Vertiefer" of the studio starts with an intense workshop from 2. - 6. March 2020.

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

### Von der Römerzeit zur Gründerzeit II

In dem Seminar wird die prinzipielle Herangehensweise bei virtuellen Rekonstruktionen von zerstörter Architektur vermittelt. Die Studierenden lernen die professionelle Visualisierungssoftware 3ds Max kennen.

Themen des Seminars sind römische Siedlungen und Militärlager beispielsweise das römische Nida (Frankfurt Hedderheim) sowie der Anhalterbahnhof in Berlin. Studierende lernen römische Architektur kennen und zu rekonstruieren, aber auch die Baustruktur eines der größten Bahnhöfe Europas.

Die Themen sind eingebettet in Forschungsprojekte, die mit verschiedenen Museen in Deutschland entwickelt werden.

Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Masterseminaren ist belegbar.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6464 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Dr.-Ing. Marc Grellert

**Time** Tue, 09.50 – 11.30  
**Place** DDU grid  
**1st meeting** 15. Oct. 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 12  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

Course

### From Rome to modern Berlin II

The seminar deals with the principal methods of reconstructing virtually destroyed architecture. The students will learn about the professional visualization software 3ds Max.

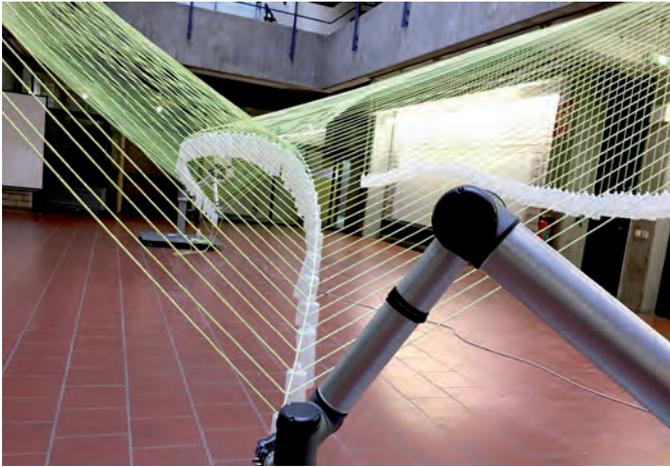
Themes lie in the reconstruction of a Roman military camps and cities for example Nida (Frankfurt Hedderheim) as well as the Berlin railway station Anhalterbahnhof.

Students learn about Roman architecture and its reconstruction and about the structure of one of the biggest railwaystations in Europe. The project will be scientifically guided by involved museums.

Bachelor courses and master courses will be offered.

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

### Robotergestützte Fertigung

Die enge Verknüpfung zwischen 3D-Modelliersoftware und Industrierobotern erlaubt es Architekten, ihre Ideen in einem digital kontinuierlichen Prozess zu materialisieren. Im Seminar gestalten Teilnehmer am Rechner prototypische Konstruktionen, die sie anschließend unter Anleitung in robotergestützte Fertigungsprozesse überführen. Das Seminar wird unterstützt von einem Startup-Unternehmen, das an der Schnittstelle von Architektur, Design und Robotik arbeitet. Teilnehmer arbeiten mit Rhino und Grasshopper und erlernen neue Werkzeuge des computerbasierten Entwerfens und der robotergestützten Fabrikation.

Course

### Robotic Fabrication

Linking 3D-modeling software to industrial robots allows architects to materialize ideas in a continuous digital workflow. In the seminar, participants design prototypical constructions in the computer. Subsequently these systems will be transferred into robot fabrication processes. The seminar is supported by a start-up company that works at the interface of architecture, design and robotics. Participants work with Rhino and Grasshopper and learn new tools for computational design and robotic fabrication.

#### Seminar Course

15-02-6466 (WF, also FM B)

nur Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

**Time** Mon, 14.30 – 16.30

**Place** FG DDU, RoboLab

**1st meeting** 14. Oct 2019

**Examination** 17. Feb 2020

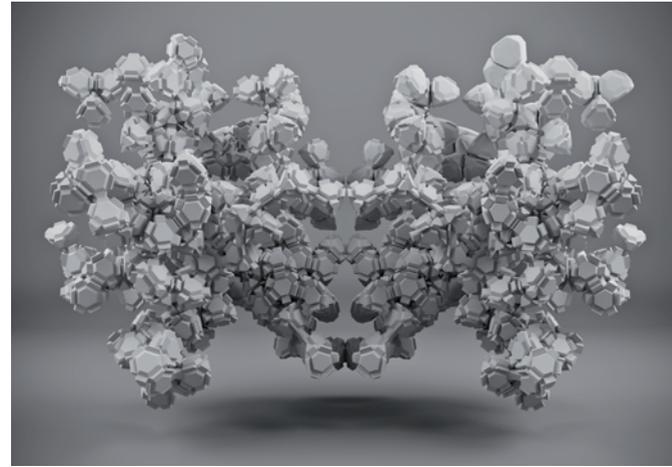
**Max. attendance** 16

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

### Computational Design Basics

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Werkzeugen und Methoden des Computational Designs vertraut zu machen, einschließlich 3D-Modellierung, algorithmischem Design und generativen Verfahren. Die Studierenden werden in 3D-Modellierungstechniken mit Rhinoceros, parametrisches und algorithmisches Design mit Grasshopper und Scripting mit Python eingeführt. Nach der Einführung in alle Werkzeuge sollen die Studierenden ein persönliches Projekt entwickeln, in dem sie die erlernten Werkzeuge in einem dieser vier Bereiche anwenden: digitale Fertigung, kombinatorisches Modellieren, generatives Gestalten, Analyse und Modellierung von Umwelteinflüssen. Der Kurs ist als Einführung in die verschiedenen Werkzeuge des Computerdesigns gedacht und eignet sich besonders für Studierende, die ihre Forschung auf dem Gebiet des digitalen Designs und Fertigung fortsetzen möchten.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354

nur Bachelor

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Dipl.-Ing. Anton Savov

**Time** Fri, 12.30 – 14.30

**Place** Weißer Pool

**1st meeting** 18. Oct 2019

**Examination** 06. Mar, 12.30

**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

### Computational Design Basics

The course aims at introducing students to the tools and methods of computational design, including 3d modelling, algorithmic design and generative processes. Students will be introduced to 3d modelling techniques with Rhinoceros, parametric and algorithmic design with Grasshopper, and scripting with Python.

After introduction to all the tools, students will be asked to develop a personal project, applying the learned tools in one of these four areas: digital fabrication, discrete modelling, generative design, environmental modelling.

The course is thought as an introduction to the different tools used in computational design, and it is beneficial particularly for students interested in continuing their research in the field of digital design and fabrication.

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

#### FB 15 goes VR

Die Virtuelle Realität gewinnt zunehmend an Bedeutung für die Visualisierung und das Erleben von Architektur. Eine interaktive und immersive Umgebung schafft neue Betrachtungsmöglichkeiten und Herausforderungen für das zukünftige Gestalten. In diesem Seminar vermitteln wir den Umgang mit der Software Unity, welche in der Architektur für verschiedene Zwecke eingesetzt wird: z. B. für interaktive 3D-Visualisierung eines geplanten Gebäudes als auch für generatives sowie parametrisches Entwerfen. Es bildet zudem die Schnittstelle zwischen 3D-Modellierung und virtueller Realität.

Studierende erarbeiten in Projektgruppen eigene Konzepte und Entwürfe in der virtuellen Realität (HTC-Vive). Teil des Seminars ist ein 4-tägiger Workshop zum Design mit modularen Elementen in VR in Zusammenarbeit mit der Leibniz Universität Hannover.

Course

#### FB 15 goes VR

Virtual Reality is becoming increasingly important for the visualization and experience of architecture. An interactive and immersive environment creates new possibilities and challenges for future design.

You will learn how to use the software Unity which is used in architecture for various purposes: e.g. for interactive 3D-visualization and simulation of a planned building, as well as for generative and parametric design. It also forms the interface between 3D-modelling and virtual reality.

During this seminar you will work in groups to realize and experience your own concepts and designs in virtual reality (HTC Vive). A 4-day workshop on intuitive design with modular blocks in VR in collaboration with Leibniz University Hannover is part of this seminar.

#### Seminar Course

15-02-6590 (WF, also FM B)

Master

3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann, Norwina Wölfel,  
M. Sc., Andrea Rossi, M.A.

Workshop: 25. Nov 2019  
Blockveranstaltung:  
09. - 13. Mar 2020

**Time** Mon, 10.00  
**Place** DDU Grid  
**1st meeting** 21. Oct, 10.00  
**Examination** 13. Mar 2020  
**Max. attendance** 15  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Digitales Gestalten

### Digital Design



Veranstaltung

#### Forschendes Entwerfen und Prototypen

Durch dieses interdisziplinäre Wahlfach sollen Studierende ihr Interesse an visuellen, technologischen und/oder kulturellen Aspekten in Bezug auf digitales Gestalten und Bauen weiter entwickeln. Studierende arbeiten selbstständig und sind eingebunden in die Forschungsprojekte der DDU, die Architektur aus der Perspektive von rechnergestützter Analyse und Simulation, Robotik, maschinellem Lernen, 3D-Drucken und Spiel-/App-Entwicklung untersuchen. Studierende formulieren eigene Aufgabenstellungen, um einen Prototyp für innovative Entwurfs- oder Bauverfahren zu entwickeln. Studierende des FB15, die bei DDU ein Forschungsmodul (5 CP) für Master-Studierende absolvieren, und Studierende, die das interdisziplinäre Wahlfach (3 CP) belegen, tauschen sich in einem gemeinsamen Kolloquium aus. Die Plätze sind auf 2 - 3 Teilnehmer pro betreuendem WiMi begrenzt. Die betreuenden WiMis wählen die Studierenden nach ihren Fähigkeiten und ihrer bisherigen Erfahrung aus.

Course

#### Architectural Design Research and Prototyping

The interdisciplinary elective course "Architectural Design Research and Prototyping" helps students to develop their interests in visual, technological and/or cultural issues related to digital architectural design and construction. Students work independently and benefit from direct exposure to the applied research projects at DDU exploring architecture from the perspective of: computational analysis and simulation, robotics, machine learning, 3D-printing and game/app development. Students formulate their own hands-on task to develop a prototype for innovative ways to design or build. Master of Architecture students from FB15 who are doing a research course (Forschungsmodul) at the DDU and students who are taking this interdisciplinary elective course are able to exchange ideas and feedback in a common colloquium. The places in the course are limited to 2 - 3 per supervisor. Each supervisor selects students based on their skills and previous experience.

#### Kolloquium Colloquium

15-02-6465 (externe)  
Forschungsmodul FB 15  
nur Master

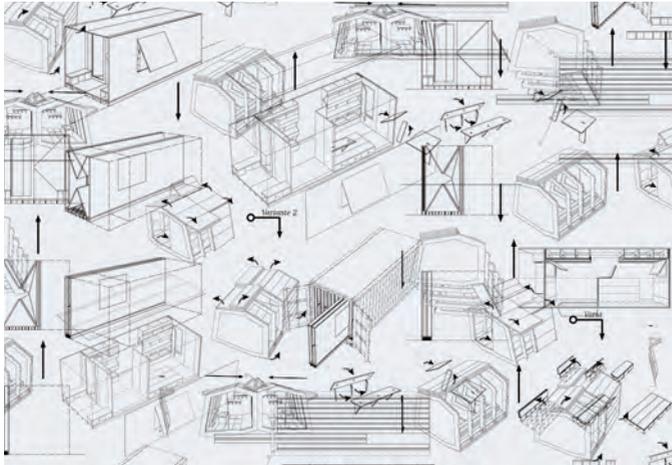
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver  
Tessmann  
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

**Time** Tue, 10.00 – 12.00  
**Place** DDU Aquarium  
**1st meeting** 15. Oct 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 16  
**Language** En / De  
**Placement** ohne

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

#### 1:1 FALTHAUS

Einfach und in kurzer Zeit „Raum“ schaffen – das Pop-Up Haus!! Im Kontext von „Micro Homes“ und „Tiny Houses“ soll innerhalb des Semesters die Frage gestellt werden, wie architektonischer Raum einfach und nachhaltig entstehen kann. Das Thema des faltbaren Papier-Hauses sucht nach einer architektonischen Lösung, die flexibel, vielseitig und nachhaltig aufgrund ihrer Einfachheit ist. Das aktuelle Seminar wird in der Reihe der „1:1“ Projekte und Veranstaltungen des Fachgebietes angeboten. Ziel ist die Entwicklung von Objekten oder Prototypen von Konzept bis hin zur Realisierung im Gebrauchsmaßstab. Vorausgesetzt werden neben der entwurflichen Kompetenz grundsätzliche Erfahrungen im Umgang des handwerklichen Arbeitens mit Werkzeugen und Geräten. Die Bearbeitung erfolgt in Zweiertteams. Das Seminar ist inhaltlich an den Forschungsschwerpunkt BAMP! – Bauen mit Papier angebunden.

Course

#### 1:1 Foldable House

Create "space" quickly and easily - the Pop-Up House !! In the context of "Micro Homes" and "Tiny Houses", the question will be asked within the semester, how architectural space can emerge simply and sustainably. The theme of the Foldable Paper House is an architectural solution that is flexible, versatile and sustainable due to its simplicity. The current seminar is offered in the series of "1: 1" projects and events of the subject area. The goal is the development of objects or prototypes from concept to realization on a scale of use. In addition to the design competence, basic experience in dealing with manual work with tools and equipment is required. The processing takes place in teams of two. The seminar is contentwise to the research focus BAMP! - Building tied with paper.

#### Seminar Course

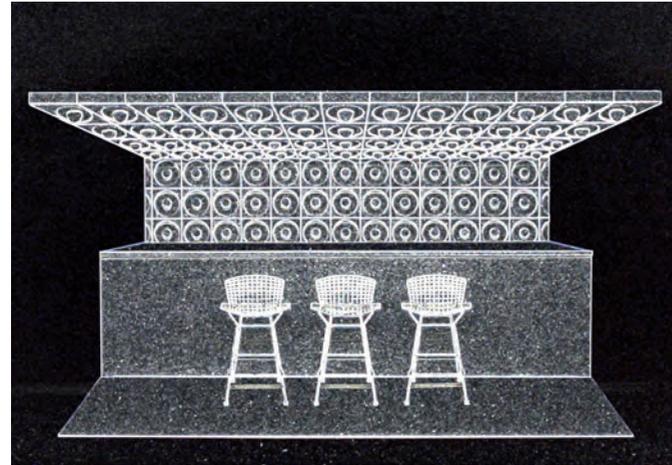
Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6460 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Ing. Fabian Luttropp  
Marco Volkmann, M. Sc.  
Nina Christl, M. Sc.

**Time** Fri, 11.30  
**Place** Modellersaal  
**1st meeting** 18. Oct 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 30  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

#### Teatrino goes Luminale 2020 "Digital Romantic"

Realisierungsprojekt: Luminale 12.– 15. März 2020

Das Seminar startet mit einem Zeichentraining zur Verbesserung der eigenen optischen Wahrnehmung. Ziel des Seminars ist es, die Erfahrung von Räumen auf ein für den Architekten nutz- und beeinflussbares Medium zu überführen. Interessante Details aus den erfassten Räumen werden illustriert und in eine eigene Bildsprache übersetzt. Zudem wird im Wintersemester mit Materialien experimentiert, Beleuchtungseffekte werden getestet und ein Konzept für den Ausstellungsraum (ono2 in FFM-Sachsenhausen) entwickelt.

Die Realisierungsphase findet im Anschluss an das Semester statt und wird mit der Vernissage zur Luminale am 12.03.2020 offiziell abgeschlossen. Wir arbeiten sowohl im FB15 als auch an Orten in der näheren Umgebung.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6463 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender  
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

**Time** Fri, 10.00 – 13.00  
**Place** Modellersaal  
**1st meeting** 15. Oct, 14.00  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 25  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

Course

#### Teatrino goes Luminale 2020 "Digital Romantic"

Project: Luminale 12 – 15 March 2020

The seminar starts with a drawing training to improve the own optical perception. The seminar aims on a transfer of space experience to a medium that can be used and influenced by the architect. Interesting details from the captured spaces are illustrated and translated into an own visual language. In addition there will be experiments with materials and with lighting effects in the winter semester, to develop a concept for the exhibition space (ono2 in FFM-Sachsenhausen).

The realisation phase will take place after the semester and will be officially concluded with the vernissage at the Luminale on 12th of March 2020. We work at FB15 and at locations in the surrounding area, too.

## Plastisches Gestalten

### Sculptural Design



Veranstaltung

### Figur im Kontext

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe, ebenso wird die Abgabe eines Skizzenbuches erwartet. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden. Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Course

### Figure and Context

A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters. The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6461 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Ariel Auslender

**Time** Thu, 16.30 – 19.00  
**Place** Modellersaal  
**1st meeting** 17. Oct 2019  
**Examination**  
**Max. attendance** 30  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Die Stadt

»Die Stadt« ist ein in allen Künsten wiederkehrendes, neu zu denkendes und neu zu behandelndes Thema. Musiker, Schriftsteller, bildende Künstler und selbstverständlich Architekten beschäftigen sich mit ‚Stadt‘ als einem Phänomen, welches immer in Bewegung ist und zu welchem man sich im jeweiligen Metier verhalten und ausdrücken möchte. Das Linolschnitt-Seminar wird sich ausgiebig mit der Stadt und hier natürlich besonders mit der grafischen s/w-Darstellung von Stadt beschäftigen. Wir werden Städte und Dörfer erfinden und sie auf Linolplatten übertragen. Wir werden im Seminar jedoch auch – möglicherweise in Gruppen – größere Stadtbilder produzieren, vielleicht zusammensetzen bzw. schauen, was sich aus den vielen Einzelbildern der Teilnehmer ergibt. Hierzu sehen wir uns Referenzen und Bilder aus unterschiedlichen Epochen und kultureller Prägung an und versuchen, auf verschiedenen Formaten ein neues vielfältiges Bild von einer Stadt sichtbar zu machen. Wie immer streben wir am Ende des Seminars ein Buch und/oder eine Ausstellung an.

Course

### City

Within all kinds of art »City« is a recurring theme – always new to be thought of and new to be handled. Musicians, authors, artists and last but not least architects are dealing with the topic as a phenomenon which is always changing, a subject that calls for discussion and expression in the respective field all the time. Within this term the course is going to deal with the city at full length, especially with its graphic design in black and white. We will invent cities and villages and transfer their images onto the lino. At the same time we will, perhaps in groups, produce bigger city images, possibly as an assembling from various participant's works. Basis is pictures from different epochs and cultural imprint, and we are going to examine and to make visible a new versatile image of the city on different sizes. As always, we are going to plan an exhibition showing the results of the course at the end of the term.

#### Seminar Course

Walfach BA  
15-01-0354  
15-02-6458 (WF, also FM B)  
Bachelor / Master  
3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus  
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

**Time** Mon, 16.00 – 18.00  
**Place** Galerie Parkhaus  
**1st meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** 10. Feb, 16.00  
**Max. attendance** 35  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Galerie „Parkhaus IX“

Die Galerie Parkhaus freut sich über das neunte Semester in Folge, bei dem kontinuierlich an einem ambitionierten Ausstellungsprogramm weitergearbeitet wird. Einmal wöchentlich treffen wir uns in der Galerie Parkhaus und konzipieren, organisieren und besprechen die kommenden drei Ausstellungen im Semester. Das Programm besteht üblicherweise aus einer Einzelausstellung, einer Gruppenausstellung, bei der die Galerieseminar-Teilnehmer mit eigenen Bildern, Objekten oder Konzepten beteiligt sind und einer Ausstellung, die die Aktivitäten und Ergebnisse der Studierenden des vergangenen Semesters zeigt. Die Galerie ist ein Raum für den Austausch und die Diskussion mit und zwischen Lehrenden und Studierenden. Wir unterhalten uns über die Schnittmenge zwischen Kunst, Architektur und Ausstellungspraxis und versuchen die Galerie zu einem lebendigen, offenen, interessanten Ort zu gestalten.

Course

### Gallery "Parkhaus IX"

The Gallery Parkhaus is encouraged to offer the ninth seminar in succession to continue to work on the ambitious exhibition program. We will meet at the gallery weekly to concept, organise and talk about the three upcoming semester exhibitions. Usually the gallery program consists of an individual exhibition, a group exhibition of the seminar's participants and their works, and an exhibition showing the student's activities and results from former courses. The gallery sees itself as a room for exhibitions and exchange between faculty members, lecturers and students both. We discuss interfaces of art, architecture and exhibition practise, and we try to turn the gallery into a vivid, open and interesting place.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6552 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus  
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

**Time** Mon, 19.00 – 20.00  
**Place** Galerie Parkhaus  
**1st meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** 10. Feb 2020  
**Max. attendance** 25  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Bildseminar VII

Das Seminar beschäftigt sich dieses Mal vorrangig mit Bildern, die, bevor sie zu Bildern werden, gebaut werden. Wir werden uns an selbst hergestellten Modellen Gedanken über Farbe und Komposition machen, Objekte bemalen und zusammenstellen, bevor wir sie dann wieder abzeichnen, abfotografieren oder abmalen. Um ein Stillleben, eine Landschaft, einen Innenraum, ein Haus, ein Stück Natur wirklich zu verstehen (und in der Folge gestalten zu können), ist es sinnvoll, hilfreich und inspirierend, sich in mehreren Schritten der zwei- und drei-dimensionalen Darstellung anzunähern und mit dieser zu experimentieren. Hierzu sehen wir Beispiele aus der Freien Kunst sowie aus der künstlerischen Fotografie und versuchen, diese mit den Architektur-relevanten Gestaltungsfragen zu kombinieren und neu zu verknüpfen. Da »die Stadt« Thema des Linolschnitt-Seminars ist, wäre es eine schlüssige Ergänzung, im Bildseminar verschiedene farbige Modelle und Bilder zu ähnlichem Thema herzustellen, um gemeinsam eine umfangreiche Ausstellung zur Stadt zu präsentieren.

Course

### Images VII

In winter term the seminar predominantly deals with images, which – before they are becoming images – are built. By using self-made models we think about colour and composition, and we colourise objects and put them together consciously, before we draw or paint them or take a picture. To understand a still life, a landscape, an interior, a house, or a piece of nature actually – and to design it afterwards, it is helpful, inspiring and reasonable, to get closer to the two-dimensional or three-dimensional design (and to test it) in several steps. In order to do this we will take a closer look at examples from the liberal arts and Fine-art photography and we will try to combine them and connect them to each other with architecturally relevant questions of design in a new way. Regarding the fact, that »City« is the main topic during the winter term, it would be quite nice and coherently to produce different coloured models and images within this course dealing with the same or a similar subject to exhibit the results of the images and the linocut seminar together in a great show in the Galerie Parkhaus.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6551 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus  
Anna-Mira Lüssow, M.Sc.

**Time** Tue, 17.00 – 19.00  
**Place** Galerie am FG  
**1st meeting** 15. Oct 2019  
**Examination** 11. Feb, 17.00  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Bildnerisches Gestalten

### Visual Arts



Veranstaltung

### Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Erstes Treffen: 1. November 2019, 12.00 Uhr  
**WICHTIG:** Das Präsentieren der Einstiegsaufgabe beim ersten Treffen ist obligatorisch.  
 Abgabe am 6. März 2020, 10.00 Uhr

Course

### Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

1st meeting: Nov 1st, 2019, 12.00 am  
 Please note! To attend the course you have to present the first exercise at the first meeting already.  
 submission deadline: March 6th, 2020, 10.00 am

#### Seminar Course

Bachelor WF  
 15-01-0354  
 15-02-6456 (WF also FM B)  
 Bachelor / Master

3 / 5 CP

Prof. Katharina Immekus  
 Dipl.-Des. Katrin Heyer

**Time** Fri, 11.00 – 18.00  
**Place** Kleiner Zeichensaal  
**1st meeting** 01. Nov, 12.00  
**Examination** 06. Mar, 10.00  
**Max. attendance** 25  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Zeichnen · Malen · Graphik

### Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

### Typographie

Das Typographieseminar sensibilisiert die Kursteilnehmenden für die originäre Aufgabe einer typographischen Struktur. Es gilt, Schrift, graphische Elemente, Fläche, Farbe oder Bilder so zu ordnen, dass eine maximale Lesbarkeit auf einem definierten Format erreicht wird.

Durch die erworbenen Kenntnisse werden die Studierenden befähigt, autonom variable typographische Gestaltungsanforderungen individuell unter Wahrung der Lesbarkeit zu lösen.

Erstes Treffen: 14. Oktober 2019, 10.00 Uhr  
 Einführende Workshops am 29.10.2019 und 30.10.2019, 9.00 bis 13.00 Uhr, R 112, weitere individuell vereinbarte Termine während des Semesters

Abgabe und Präsentation der Mappe am 03.03.2020, 11.00 Uhr, R 032

#### Seminar Course

Bachelor WF  
 15-01-0354  
 15-02-6554 (WF, also FM B)  
 Bachelor / Master

3 / 5 CP

Künstlerischer Mitarbeiter  
 Klaus Meier

**Time** Mon, 10.00  
**Place** L301| R112  
**1st meeting** 14. Oct 2019  
**Examination** 03. Mar, 11.00  
**Max. attendance** 20  
**Language** De  
**Placement** Seminarbasar

Course

### Typography

This course should increase the awareness for the mainly tasks of typographical structures. Students should be enabled to put fonts, graphic elements, colours, pictures and other illustrations in a manner to reach the maximum legibility on a defined format.

With the acquired knowledge students will be able to achieve independent individual variable typographical solutions with a maximum legibility.

1st meeting: October 14th, 2019, 10.00 am,  
 Workshops on October 29 and 30, 2019,  
 9.00 am to 13.00 pm, R 112,  
 further meetings depends on group

submission deadline: March 3th, 2020, 11.00 am,  
 R 032

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

**Malen**

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 3. März 2020  
Saalübung/Abschlussarbeit am 4. März 2020

Course

**Painting**

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries.

Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: March 3rd, 2020  
final exam on March 4th, 2020

**Seminar  
Course**

Bachelor WF  
15-02-6453 (WF, also FM B)

Bachelor / Master  
**3 / 5 CP**  
Akad. Rätin Dipl.-Ing.  
Hilde Diekamp

**Time** Thu, 09.00 – 12.00  
**Place** Kleiner Zeichensaal  
**1st meeting** 17. Oct 2019  
**Examination** 03. / 04. Mar  
**Max. attendance** 25  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

**Zeichnen · Malen · Graphik**

**Drawing · Painting · Graphics**



Veranstaltung

**Freies Zeichnen**

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen –

Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bildzeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandsfreien Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 3. März 2020  
Saalübung/Abschlussarbeit am 4. März 2020

Course

**Free Drawing**

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates -

With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: March 3rd, 2020  
final exam on March 4th, 2020

**Seminar  
Course**

Bachelor WF  
15-01-0354  
15-02-6454 (WF, also FM B)

Bachelor / Master  
**3 / 5 CP**  
Akad. Rätin Dipl.-Ing.  
Hilde Diekamp

**Time** Thu, 09.00 – 12.00  
**Place** Kleiner Zeichensaal  
**1st meeting** 17. Oct 2019  
**Examination** 03. / 04. Mar  
**Max. attendance** 25  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Zeichnen · Malen · Graphik

## Drawing · Painting · Graphics



Veranstaltung

### Figürliches Zeichnen

Im Seminar „Figürliches Zeichnen“ werden mit Hilfe von Aktmodellen die Grundkenntnisse der Proportion, Perspektive und Komposition vertieft.

Geübt wird die Wahrnehmung von Physiognomie, Haltung und Bewegung als wesentliche Merkmale der menschlichen Gestalt.

Ziel ist es, in freier Wahl der bildnerischen Mittel (Bleistift, Tusche, Farbe) die eigene Wahrnehmung zu interpretieren und ihr Ausdruck zu verleihen.

Abgabe der Mappe am 3. März 2020

Course

### Figure Drawing

Basic knowledge of proportion, perspective and composition will be deepened by means of nude models.

Visual perception of physiognomy, posture and movement as essential attributes of the human body will be trained.

With an independent choice of tools like pencil, ink, colour students should interpret their own perception and express it individually.

submission deadline: March 3rd, 2020

#### Seminar

#### Course

Bachelor WF  
15-02-6457 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Ralf Plaßmeier

**Time** Wed, 18.00 – 20.00

**Place** Kleiner Zeichensaal

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 03. Mar 2020

**Max. attendance** 25

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar



**Programm Fachgruppe C - Konstruktion**  
**Programme Department Group C - Construction**

Entwerfen und Baugestaltung  
Construction and Experimental Design  
Prof. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion  
Design and Building Construction  
Prof. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion  
Design and Industrial Methods of Building Construction  
Prof. i.V. Sebastian Thaut



## Entwerfen und Baugestaltung

### Construction and Experimental Design

umBauen, Wohnen,  
zwanzigfünfundzwanzig  
Denken

Veranstaltung

#### umBauen, Wohnen, zwanzigfünfundzwanzig Denken

Eine entwerferische Annäherung an den Wohnungsbau.

„Bauen und Denken sind jeweils nach ihrer Art für das Wohnen unumgänglich. Beide sind aber auch unzulänglich für das Wohnen, solange sie abgesondert das Ihre betreiben, statt aufeinander zu hören. Dies vermögen sie, wenn beide, Bauen und Denken, dem Wohnen gehören, in ihren Grenzen bleiben und wissen, dass eines wie das andere aus der Werkstatt einer langen Erfahrung und unablässigen Übung kommt. Wir versuchen, dem Wesen des Wohnens nachzudenken.“

Der nächste Schritt auf diesem Wege wäre die Frage: Wie steht es mit dem Wohnen in unserer bedenklichen Zeit?“

Martin Heidegger: Bauen, Wohnen, Denken

#### Entwurf Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch, Prof. Dr.-Ing. h.c. HG Merz  
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell, Dipl.-Ing. Dana Pretzsch  
Dipl.-Ing. Philipp Brunke

**Time** Wed, 14.00 – 18.00

**Place** FG EuB

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

Course

#### reBuilding, Dwelling, twentytwentyfive Thinking

A design approach to residential construction.

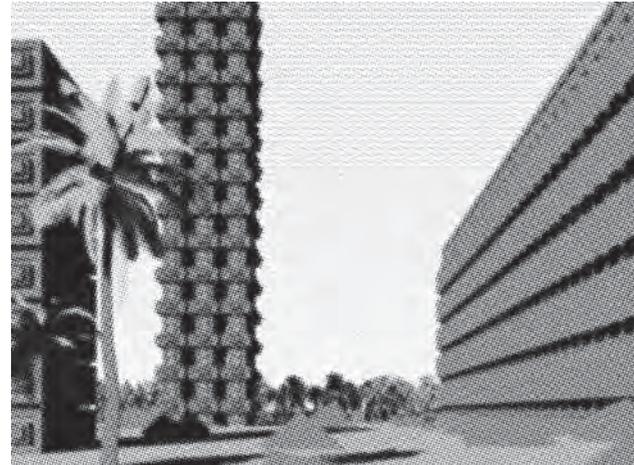
„Building and thinking are, each in its own way, inescapable for dwelling. The two, however, are also insufficient for dwelling so long as each busies itself with its own affairs in separation instead of listening to one another. They are able to listen if both-building and thinking-belong to dwelling, if they remain within their limits and realize that the one as much as the other comes from the workshop of long experience and incessant practice. We are attempting to trace in thought the nature of dwelling.“

The next step on this path would be the question: what is the state of dwelling in our precarious age?“

Martin Heidegger: Building, Dwelling, Thinking

## Entwerfen und Baugestaltung

### Construction and Experimental Design



Veranstaltung

#### Das Konstruierte Bild

Durch die jüngsten technischen Entwicklungen scheint die Generierung annähernd photorealistischer Abbildungen ungebauter Architektur fortwährend einfacher umsetzbar zu sein. So sind dementsprechende Abbildungen aus dem Alltag vieler Architekten nicht länger wegzudenken. In diesem Blockseminar sollen zunächst einzelne, das Bild bestimmende Elemente analysiert und dokumentiert werden. Nach der eingehenden Analyse herausragender Werke der Architekturvisualisierung sollen im zweiten Teil des Seminars die erkannten Prinzipien zur Erstellung von Bildern angewendet werden. Zu diesem Zwecke wird eine eigens erstellte Grundlage im Verlaufe des Seminars erarbeitet. Grundlegende Kenntnisse von 3D-Modellierungswerkzeugen und Rendersoftware sind sicher hilfreich, sollen allerdings im Verlaufe des Seminars ebenfalls vermittelt werden. Ein generelles Interesse an Architektur und ihrer Darstellung wird jedoch vorausgesetzt.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6477 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell

**Time** Blockseminar

**Place** FG EuB

**1st meeting** 17. Oct, 10.00

**Examination** tba

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Constructing Images

Contemporary technological advances seem to have simplified the generation of almost photorealistic images of unbuilt architecture. Hence corresponding images are partly essential to the architectural workflow of many architects. Following this course we will determine and research image-defining elements. After the thorough analysis of outstanding examples of architectural visualization the second half of the course will cover the practical use of principles that have been recognized. Therefore we will specially develop basics within the course. Fundamental knowledge of 3D-modelling and rendering-software will be useful but not necessary. Yet a general interest in architecture and its presentation is mandatory.

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### Gropius - Stadt - Wohnen

Zu Beginn der 60er Jahre konnte Walter Gropius die von ihm 30 Jahre zuvor mitformulierten Forderungen des CIAM baulich umsetzen und im Süden Berlins eine Großwohnsiedlung mit Lebensraum für 50.000 Bewohner schaffen. Im Nachhinein zeugt die „Gropiusstadt“ von Ideen und Visionen, die sich in vielen Aspekten als nicht haltbar herausgestellt haben. Sie ist in sichtbare Zeichen des Scheiterns einer positivistischen Sicht auf das Wachstum, das wir heute kritisch hinterfragen.

Doch was bleibt? In den aktuellen Zeiten des steigenden Bedarfs an Wohnraum soll werden die Ideen des verdichteten Wohnens neu verhandelt. Im Rahmen des Entwurfs „Wohnkomplex“ wollen wir untersuchen, inwieweit die typologischen, gestalterischen und konstruktiven Ideen des Wohnungsbaus 60er und 70er Jahre Anregungen geben, um die heutigen Herausforderungen des Wohnungsbaus zu meistern.

#### Entwurf Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter  
Dipl.-Ing. Eun-A. Pauly,  
M.Sc. Isabell Schütz,  
Dipl.-Ing. Hanna Dettner

**Time** Wed, 13.00 – 18.00

**Place** FG EBK

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Gropius - Stadt - Dwelling

At the beginning of the sixties, Walter Gropius was able to implement the requirements of CIAM, which he co-formulated 30 years earlier, and create a large housing estate with living space for 50,000 residents in the south of Berlin. In retrospect, the "Gropiusstadt" bears witness to ideas and visions that have proven to be untenable in many aspects. It is in visible signs of the failure of a positivist view of growth that we critically question today.

But what is left? In the current times of rising demand for housing, the ideas of dense housing are being renegotiated. In the framework of the "Housing Complex" draft, we want to examine to what extent the typological, creative and constructive ideas of housing construction in the 1960s and 1970s provide inspiration for mastering today's housing challenges.

## Entwerfen und Baukonstruktion

### Design and Building Construction



Veranstaltung

#### Wohnen - Wohnen - Wohnen

Ungebremsster Fortschrittsglaube und die Euphorie des Wirtschaftswunders kennzeichnen eine Zeit, in der alles möglich erscheint. Anfang der 1960er Jahre ist die dringlichste Wohnungsnot der Nachkriegszeit behoben. Die Steuereinnahmen des wirtschaftlichen Aufschwungs ermöglichen finanzielle Spielräume, in denen erstmals eine umfassende Städtebaupolitik auf Grundlage der Ideen der Vorkriegsmoderne und der als fortschrittlich betrachteten gesellschaftlichen Leitvorstellungen entwickelt wird: Großwohnsiedlungen wie München-Neuperlach, Köln-Chorweiler oder das Märkische Viertel in Berlin entstehen. Anhand von Analysen des historischen Kontextes, der stadtstrukturellen und der gebäudetypologischen Eigenarten wollen wir uns dem Typus "Großwohnsiedlung" nähern, sein Scheitern begreifen und seine Potentiale entdecken. Das Seminar wird begleitend zum Entwurf „Wohnkomplex“ empfohlen.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6469 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Felix Waechter  
Dipl.-Ing. Eun-A. Pauly,  
M.Sc. Isabell Schütz

**Time** Tue, 10.00 – 12.00

**Place** FB EBK

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** ?

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Wohnen - Wohnen - Wohnen

Unbraked belief in progress and the euphoria of "wirtschaftswunder" mark a time when everything seems possible. In the early 1960s, the most urgent housing shortage of the post-war period was resolved. The tax revenues of the economic upturn provide financial leeway in which, for the first time, a comprehensive urban development policy based on the ideas of pre-war modernism and the progressive societal guiding principles developed: large housing estates such as Munich-Neuperlach, Cologne-Chorweiler or the Märkische Viertel in Berlin. On the basis of analyzes of the historical context, the urban structural and the building typology we want to get closer to the type "Großwohnsiedlung", to understand its failure and to discover its potential. The seminar is recommended accompanying the design "Wohnkomplex".

## Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

### Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

#### Refugium

In einer immer schnelleren und lauterer Welt sehnen sich Menschen nach Ruhe, Rückzug und Entschleunigung. Die unberührten Landschaften Brandenburgs bieten als Katalysator die Basis für diese Sehnsucht nach Stille und Kontemplation. In mitten der märkischen Heidelandschaft, auf einem stillgelegten, abgelegenen, ehem. Militärflughafen, ca. 50km südlich von Berlin, ist ein Refugium als ein moderner Rückzugsort zu entwerfen. Die Natur hat sich nach 30 Jahren Mauerfall ihr Terrain zurückerobert. In dieser stillen Abgeschiedenheit ist das Refugium als eine klosterähnliche Eremitage des 21. Jahrhunderts zu konzipieren. Neben Einzelunterkünften für den zeitgen. Eremiten, sind verschiedene Gemeinschafts-, Regenerations- und Kontemplationsräume wie Bibliothek, Teehaus und Meditationsorte zu arrangieren. Besonderes Augenmerk liegt auf der Einbeziehung und Inszenierung der Natur, so dass die Architektur zu einem einzigartigen Erlebnis des Ortes führt.

Course

#### refuge

In an ever faster and louder world, people long for rest, retreat and deceleration. As a catalyst, the untouched landscapes of Brandenburg provide the basis for this yearning for silence and contemplation. In the middle of the Brandenburg moors, on a disused remote former military airport, approx. 50km south of Berlin, a refuge is to design as a modern retreat. Nature has regained its ground after 30 years of the fall of the Berlin Wall. In this quiet seclusion, the retreat is to be conceived as a monastery-like hermitage of the 21st century. In addition to individual accommodation for the temp. Hermits are to arrange various communal, regeneration and contemplation rooms such as library, tea house and meditation areas. Particular attention is given to the inclusion and staging of nature, so that the architecture leads to a unique experience of the place.

#### Entwurf Design

15-42-6411, -6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Sebastian Thaut,  
Silvia Schellenberg-Thaut  
Dipl.-Ing. Lars Otte

**Time** Wed 13.00 – 18.00

**Place** FG EIK

**1st meeting** 23. Oct 2019

**Examination** 04. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

### Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

#### ARCHITEKTUR IN DER EINSAMKEIT

Schon vor Jahrtausenden haben sich Menschen bewusst aus ihrem Alltag und der Gesellschaft zurückgezogen. Zum Teil zeitlich begrenzt, zum Teil auf Lebenszeit. Neben dem Leben im Kloster innerhalb einer Gemeinschaft von Gleichgesinnten, ist der Rückzug als Einzelperson die radikalste Form. Diese Eremiten zogen sich in abgelegene Naturräume in die sogenannte Einsiedelei zurück. Zu finden sind solche Lebensformen in allen Kultur- und Religionskreisen, wie z.B. bei den Wüstenvätern, Waldbrüdern oder beim Orden der Karthäuser. Wir wollen der Architektur des Rückzugs und der Kontemplation in ihren verschiedenen inhaltlichen und gestalterischen Formen nachgehen und dabei deren Bedeutung analysieren. Über hist. Klosteranlagen, Einsiedelein, Teehäusern bis zu zeitgenöss. Formen des SPA, Meditationszentren oder abgelegenen Premium Hotels in der Actacama Wüste.

Blockseminar, 29.10., 05.11., 26.11., 11.12.19

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6473 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Sebastian Thaut,  
Silvia Schellenberg-Thaut  
Dipl.-Ing. Lars Otte

**Time** Tue, 15.15 – 18.30

**Place** FG EIK

**1st meeting** 29. Oct 2019

**Examination** ?

**Max. attendance** 35

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### ARCHITECTURE IN THE SOLITUDE

Even thousands of years ago, people consciously withdrew from their everyday lives and from society. Some limited in time, some for life. Besides living in a monastery within a community of like-minded people, retreat as an individual is the most radical form. These hermits retreated to remote natural areas in the so-called hermitage. Such forms of life can be found in all cultural and religious circles, such as the desert fathers, forest brothers or the Order of the Carthusians. We want to explore the architecture of retreat and contemplation in its various forms of content and design and analyse their significance. About hist. Monastery grounds, hermitages, tea houses up to contemporary forms of SPA, meditation centers or discarded premium hotels in the Actacama Desert.

Blockseminar, 29.10., 05.11., 26.11., 11.12.19

# D

## Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Gebäudelehre  
Architectural Design and Building Typologies  
Prof. i. V. Ruben Lang

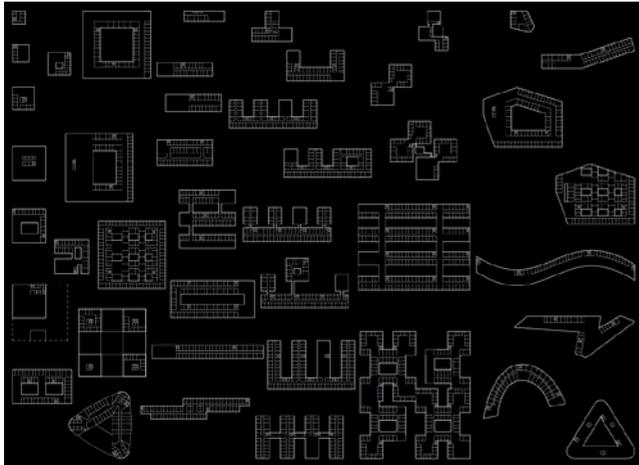
Entwerfen und Raumgestaltung  
Architectural Space and Design  
Prof. i.V. Dr.-Ing. Tom Schoper

Entwerfen und Wohnungsbau  
Design and Housing  
Prof. Christoph Kuhn (komm. Leitung)



## Entwerfen und Gebäudelehre

### Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

Course

#### Fachmodul D

Im Fachmodul D des kommenden Semesters möchten wir anhand herausragender architektonischer Beispiele nutzungsübergreifend, grundrisstypologische Verwandtschaften zusammentragen und analysieren.

In sechs aufeinander folgenden Bearbeitungsschritten soll über das Semester hinweg somit ein kleines Compendium entstehen.

Im letzten Bearbeitungsschritt werden die aus der Analyse gewonnen Erkenntnisse als Grundlage zum eigenen kleinen Konzeptentwurf herangezogen.

#### Fachmodul D

In Fachmodul D of the coming semester, we would like to collect and analyze cross-use, floor plan typological relationships based on outstanding architectural examples.

In six consecutive processing steps, a small compendium will be created over the semester.

In the final processing step, the insights gained from the analysis are used as the basis for the own small concept design.

#### Übung Exercise

15-02-6423 / -6480 (FM D)

nur Master

5 CP

Prof. i. Vert. Ruben Lang  
Dipl.-Ing. Karlo Filipovic  
Dipl.-Ing. Jan Meinhard  
N.N.

**Time** Thu, 11.40 – 13.20

**Place** L301/93

**1st meeting** 24. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** no limit

**Language** En / De

**Placement** Tucan

## Entwerfen und Gebäudelehre

### Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

Course

#### Haus der Gemeinschaft

Durch den Entwurf eines Stadthauses als Haus der Gemeinschaft soll der Typus des Rathauses im ländlichen Gebiet verjetztzeitlich werden. Ausgangspunkt ist die allseits gewünschte Stärkung des ländlichen Raumes durch ein Kontern von Defiziten und Stärken von Potentials. Hier sehen wir außerhalb der eher anonymen Großstädte und Metropolen das Potential der Gemeinschaft der Kleinstadt.

Es soll also ein Gebäude, oder Ensemble entwickelt werden, das ein Herz der Gemeinde sein kann. Hier können neben den verwalterischen Bedürfnissen auch kleine Veranstaltungen, Trauungen, Feste usw. stattfinden. Es ist auch ein Rathausplatz mit zu denken, der die Verwebung mit dem öffentlichen Raum herstellt.

#### Entwurf Design

15-62-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i. Vert. Ruben Lang  
Dipl.-Ing. Karlo Filipovic  
Dipl.-Ing. Jan Meinhard  
N.N.

**Time** Wed, 13.00 – 17.30

**Place** FG EuG

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** De

**Placement** Entwurfswahl

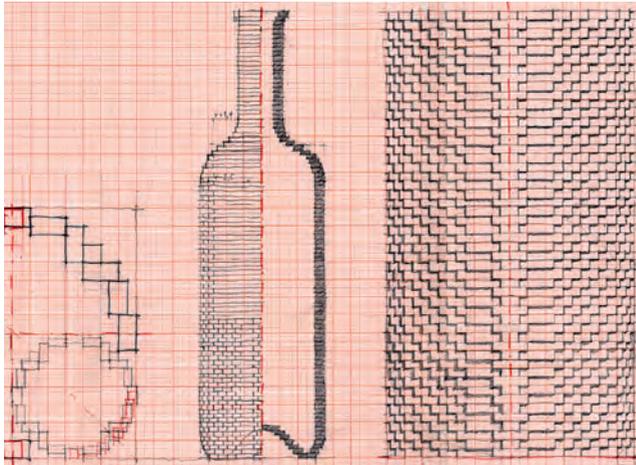
#### A house for a community

This design project for a house as a center of a community is set to define the type of town hall in a contemporary way by focussing on rural communities. Here we see the potential of a stronger bond between residents of smaller towns in contrast to rather anonymous big cities.

We want you to design a building or ensemble which can act as a heart of a community. Aside from the usual buerocratic nature of such buildings we want to find a connection to the community by shining a light on activities that improve the dialogue between town and citizen like weddings, feasts and so on. Furthermore we think that the connection of the new house of the community with the surrounding town via plaza is imperative in developing a holistic design.

## Entwerfen und Raumgestaltung

### Architectural Space and Design



Anleitung zum Bau einer Weinflasche aus Backstein (Ausschnitt), Tom Schoper, 2012, Bleistift und Buntstift auf Millimeterpapier

#### Entwurf Design

15-72-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper,  
Dipl.-Ing. Florian  
Husemeyer,  
Oliver Legat, M.Sc.

**Time** Wed, 09.00 – 18.00

**Place** FG EuR, L301/510

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

Veranstaltung

#### Räume für Bacchus - Weingut in Zwingenberg

In Zwingenberg, im Auftakt zur hessischen Bergstraße, soll ein kleines Bio-Weingut mit flankierender Gastronomie entstehen.

Der Entwurf beschäftigt sich so vordergründig mit der weitestgehend handwerklichen Erzeugung von Wein. Zugleich stellen wir die allgemeingültige Frage nach dem Verhältnis von Idee und Analogie im Entwurf. Anhand eines relativ kleinen Programms arbeiten wir an Nachbarschaften im Ortsgefüge, an den atmosphärischen Qualitäten von Räumen und an der konkreten Gestalt des Baus und seiner Glieder bis hin zu ihrer konstruktiven Fügung. Somit weist der Entwurf als Haus über die funktionalen Aspekte der konkreten Bauaufgabe hinaus.

Wir empfehlen die Teilnahme am parallel angebotenen Seminar.

Course

#### Spaces for Bacchus - Winery in Zwingenberg

A small-scale estate for the production of organic wine is to be constructed in Zwingenberg, located at the beginning of the Hessische Bergstraße region.

Thus the project deals with the handicraft aspects of wine-making. At the same time we intend to put an emphasis on the idea of the house, ask about analogies and the relation of idea and analogy. Dealing with a relatively simple programme, we work on the neighbourhood, on the atmosphere of spaces and on the actual Gestalt of the building and its parts. Venturing an integrated approach from concept and atmospheres to construction, the house is intended to extend beyond the merely functional aspects of its given topic.

We advise every participant to take part in our accompanying seminar as well.

## Entwerfen und Raumgestaltung

### Architectural Space and Design



Türdrücker und Türzieher von Marina Dimitrova, 2019 / Foto: Max Wagner, 2019

Veranstaltung

#### Räume für Bacchus - Typologische Sammlung & Objekt

Architektur und Wein ermöglichen ein ausgesprochenes Zusammenspiel von Idee und Analogie, von Landschaft und Form, von Raum, Konstruktion und Materialität.

In einem ersten Teil des Seminars wollen wir uns in gemeinsamen Diskussionen zu ausgewählten Referenzen der Frage nähern, was das Wesen guter Architektur in Verbindung mit dem Thema Wein ausmacht.

In einem zweiten Teil des Seminars widmen wir uns einer selbst gestellten, individuellen Entwurfsaufgabe eines Objektes zum Thema Wein & Architektur. Im Anschluss sollen die Ergebnisse als 1:1 Modelle mit eigenständigen Werkcharakter realisiert werden.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6485 (WF)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper,  
Dipl.-Ing. Florian  
Husemeyer,  
Oliver Legat, M.Sc.

**Time** Thu, 10.00 – 12.00

**Place** FG EuR, R510

**1st meeting** 17. Oct 2019

**Examination** ?

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

#### Spaces for Bacchus - typological anthology & object

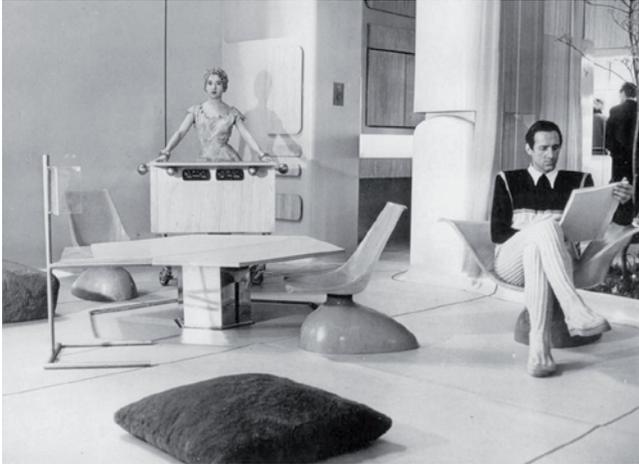
Architecture and wine allow for a pronounced interplay of idea and analogy, of landscape and form, of space, construction and materiality.

By mutual discussions of selected references we want to approach the following question: what is the essence of good architecture in association with wine?

In the second part of the seminar we will focus on a self-imposed individual design task of an object related to the topic of wine and architecture. Subsequently, the results will be realized as 1:1 models with their distinct work character.

## Entwerfen und Wohnungsbau

### Design and Housing



Veranstaltung

Course

### WohnWerk München

Eine zukunftsweisende Architektur muss die Attraktivität urbanen Lebens erkennen und gezielt in moderne Wohnsituationen übertragen. Der Masterplan des Werksviertels in München umfasst neben einer breiten Umnutzung vorhandener Bestandsgebäude, einen Ausbau des ehemaligen Industrieviertels in einen attraktiven und belebten Stadtteil. Wie auch das Quartier, befinden sich die Anforderungen und Nutzerprofile im Wohnungsbau in einem stetigen Wandel. Neben Mischformen aus Wohnen und Arbeiten, erleben auch gemeinschaftlich geprägte Wohnkonzepte eine Renaissance. Im Entwurf für ein neues Wohnen kann es somit nicht mehr um ein Haus für ein bestimmten Benutzertypus respektive für eine bestimmte Wohnform gehen. Vielmehr liegt die Herausforderung darin, Grundrisse und Wohnungen zu entwerfen, die offen für verschiedene Lebensmodelle und Nutzergruppen sind.

### Entwurf Design

15-82-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst  
M. Sc. Nathalia Nehm  
N.N.

**Time** Wed, 13.00 – 18.00

**Place** FG WoBau, R550

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En/ De

**Placement** Tucan

### WohnWerk Munich

Visionary architecture has to recognize the benefits of urban living conditions and transform them into modern housing.

The masterplan of Munich's Werksviertel combines the conversion of already existing buildings with a overall transformation to a lively district. Just like the changing structure of the district the demands on dwelling are constantly evolving.

Especially forms of shared living are having a comeback. Therefore a design for modern housing has to provide flexibel and open possibilities for multiple residents and usages.

# E

## Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

Entwerfen und Stadtplanung  
Design and Urban Planning  
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (komm. Leitung)

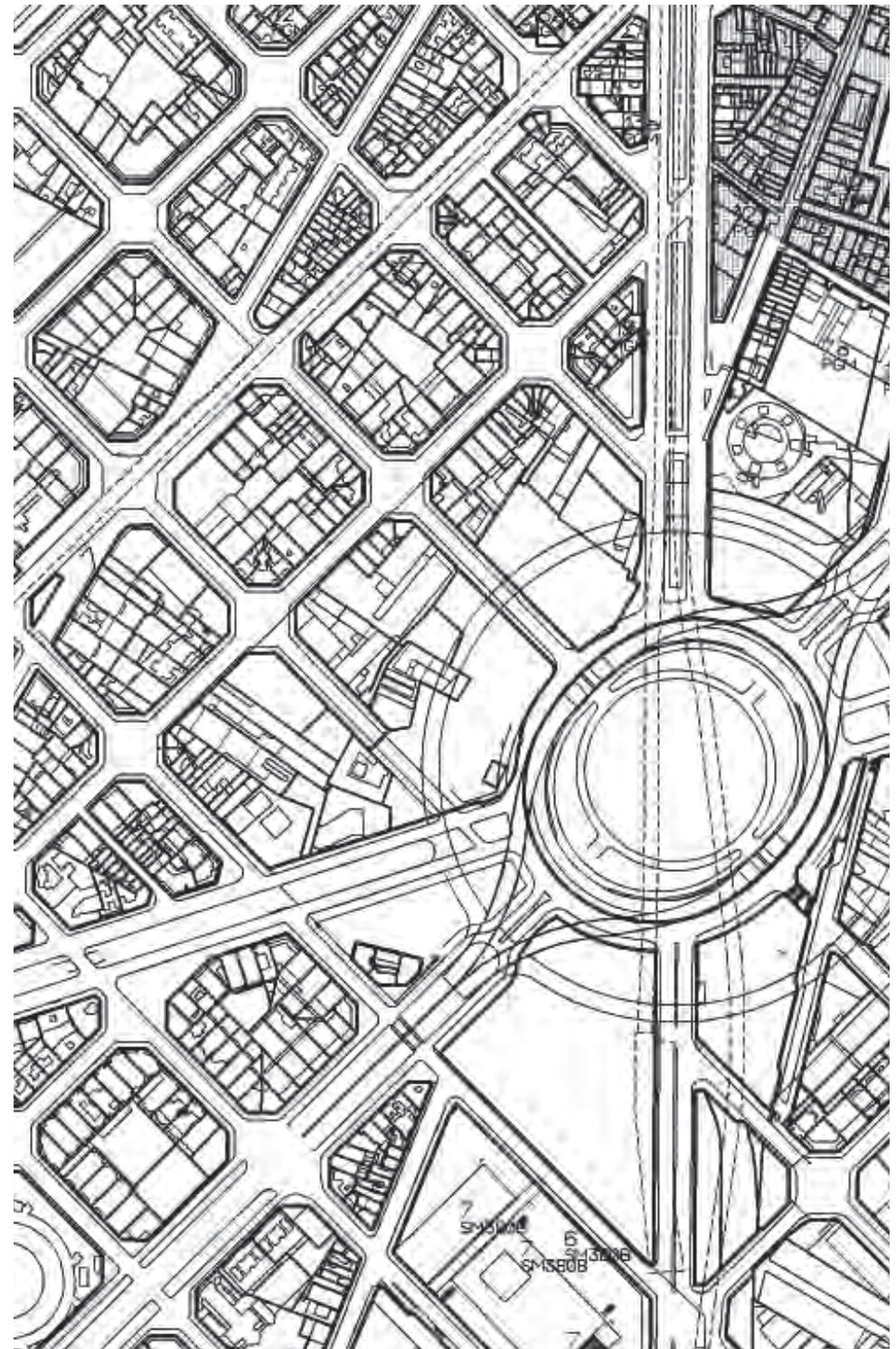
Entwerfen und Stadtentwicklung  
Design and Urban Development  
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau  
Design and Urbanism  
Prof. i. V. Verena Schmidt

Entwerfen und Freiraumplanung  
Design and Landscape Architecture  
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Forschungsgruppe Urban Health Games  
Research Group Urban Health Games  
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Mundus Urbano - International  
Cooperation and Urban Development  
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff



## Fachgruppe E - Stadtplanung

### E - Urban Planning



Veranstaltung

#### Ringvorlesung – Stadtwachstum und Lebensqualität

Die Veranstaltung ist als Ringvorlesung zum Thema „Stadtwachstum und Lebensqualität“ konzipiert. Professoren/innen und Dozenten/innen aus der Fachgruppe E sind daran beteiligt. Inhaltlich geht es darum aus unterschiedlichen Perspektiven auf die Konsequenzen des Stadtwachstums zu schauen. Inwiefern wird die Lebensqualität der Bürger davon positiv oder negativ beeinflusst und wie reagiert man in der Architektur, dem Städtebau, der Stadtplanung und der Landschaftsarchitektur darauf.

Course

#### Lecture series – Urban growth and the quality of life

This course addresses the growth of cities and the quality of life and is structured as team lecture. Involved are professors and lecturers within the Department E - Urban Planning. The main issue is to highlight the consequences of cities growth from different angles. How cities growth affects the quality of life for the inhabitants and in what manners respond the disciplines architecture, town planning and landscape architecture to it.

#### Vorlesung Lecture

15-02-6424 (FM E)

nur Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
Prof. Dr. Martin Knöll  
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff, Prof. i.V  
Verena Schmidt

**Time** Tue, 08.00 – 09.40

**Place** L301/93

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 27. Feb, 11.40

**Max. attendance** no limit

**Language** De / En

**Placement** Tucan

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### „Designing Resilience in Asia“ (DRIA, int. Wettbewerb)

DRIA bildet eine Diskussionsplattform für innovative Ideen zur Stärkung der Resilienz und der Nachhaltigkeit im Pazifisch-Asiatischen Raum, die den Herausforderungen des Klimawandels und der Urbanisierung thematisieren. Das diesjährige Planungsgebiet liegt auf dem Philippinen. In dieser seismisch aktiven Zone kommt es oft zu Überschwemmungen, Dürren, Taifunen, Hitzewellen, Erdbeben und Vulkanausbrüchen. Der größte Teil der Bevölkerung an der Küste ist abhängig von Landwirtschaft und Fischerei und bilden mit den informellen Siedlungen an der Küste und den städtischen Armenvierteln die Verwundbarkeit der Menschen gegenüber den Folgen des Klimawandels ab. Es sind vielschichtige Aufgaben zur Stärkung der lokalen Gemeinschaften, zur Sicherung kritischer Infrastrukturen und zur Schaffung von lebenswerten Siedlungen zu bearbeiten. Konkrete Maßnahmen (Typologien, Prototypen, Systeme, städtische, öffentliche Räumen, Infrastrukturen, Dienstleistungen, usw.) sind vorzuschlagen.

#### Entwurf Design

15-12-6412/-6414

nur Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff  
Dipl.-Ing Simon Gehrmann  
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati  
Dipl.-Ing. Frederik Helms

**Time** Wed, 10.00 – 18.00

**Place** FG est

**1st meeting** 23. Oct 2019

**Examination** 18. Mar 2020

**Max. attendance** 35

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

Course

#### „Designing Resilience in Asia“ (DRIA: int. Competition)

Dria is an informed discussion platform for innovative ideas fostering resilience and sustainability in the Pacific-Asian region, that critically addresses the challenges of climate change and urbanization. This year's planning site is located on the Philippines. This seismically active zone has a high risk for heat waves, floods, droughts, typhoons, landslides, earthquakes and volcanic eruptions. The majority of the coastal population depends on agriculture and fisheries and, together with the informal coastal settlements and urban slums, reflect people's vulnerability to the consequences of climate change. There are complex tasks to be addressed to strengthen local communities, to secure critical infrastructures and to create settlements worth living in. Concrete actions (typologies, prototypes, systems, urban and public spaces, infrastructures, communities, services, etc.) are to be addressed.

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### URBAN RESILIENCE - Grundlagenwissen zu Resilienz & Nachhaltigkeit (DRIA)

Durch Klimawandel und Urbanisierung ist insb. der pazifisch-asiatischen Raum betroffen, der weltweit als am häufigsten Naturkatastrophen erlebt. Immer wieder kommt es hier zu Erdbeben, Hitzewellen, Überschwemmungen, Taifunen, Dürre, Erdbeben und Vulkanausbrüchen. Große Teile der Bevölkerung, die abhängig von Landwirtschaft und Fischerei sind und oft in küstennahen informellen Siedlungen wohnen, bilden zusammen mit städtischen Armenvierteln die Verwundbarkeit der Menschen gegenüber den Folgen des Klimawandels ab.

Im Seminar werden Strategien der Resilienz und Nachhaltigkeit im urbanen Kontext diskutiert. Die Stärkung der sozialen Resilienz, wasser-sensitive Stadtgestaltung, Hochwasserschutz und nachhaltiges Wassermanagement, ressourcenschonender Städtebau sowie klimaadaptives Planen und Bauen sind einige Themen, die wir angehen werden.

Course

#### URBAN RESILIENCE - Basic knowledge about resilience & sustainability (DRIA)

Because of climate change and urbanization, the pacific-asian region is the most indangered regions in the world in regards to its risk for natural catastrophes. Floods, typhoons, heat waves, droughts, landslides, earthquakes and volcanic eruptions repeatedly occur in the seismically active zone. The majority of population, which is dependant on agriculture and fisheries and residing often in informal coastal settlements and those living in urban slums, reflect people's vulnerability to the consequences of climate change.

Therefore, in this seminar we will examine strategies of urabn resilience and sustainability. Fostering community-based design, water-sensitive urban design, flood protection and sustainable water management, rressources conserving urban development and climate-adaptove planning and building are some of those topics, we will tackle with.

#### Seminar

#### Course

15-02-6496 (WF, also FM E)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff  
Dipl.-Ing Simon Gehrmann  
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati  
Dipl.-Ing. Frederik Helms

**Time** Wed, 10.00 – 18.00

**Place** L3|01 008

**1st meeting** 23. Oct 2019

**Examination** FG es

**Max. attendance** 35

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### URBAN RESILIENCE - Wasser-sensitive Stadtplanung (WORKSHOP)

Klimawandel und Urbanisierung üben hohen Druck auf die Wasserinfrastruktur und das Hochwassermanagement in Städten auf der ganzen Welt aus. Die Umweltauswirkungen zeigen sich in überlasteten Infrastrukturen der Wasserversorgung, fehlender oder unzureichender Abwasserbehandlung, Umweltbelastung und hohen ökologischen Risiken. Fast 90% aller globalen Naturkatastrophen sind mit Wasser verbunden. Der Übergang von ausschließlich großflächiger, zentralisierter Infrastruktur zu integrierten und flexiblen Strukturen gilt inzwischen als das Hauptziel in Strategien zur Stärkung städtischer Resilienz. Im Rahmen des DRIA- Wettbewerbs 2020 widmet sich das Blockseminar der Entwicklung von Design-Lösungen im Wassermanagement. Neben der Analyse weltweiter Fallstudien zur wasser-sensitiven Stadtgestaltung und zu technologischen Lösungen der Wasserwirtschaft wird auch mit Modellen im Labor für Wasserbau experimentiert.

Course

#### URBAN RESILIENCE - Water-sensitive urban design (Workshop)

Climate change and urbanization exert high pressure on water infrastructure and flood management in cities around the world. The environmental impacts are evident in overburdened water supply infrastructures, lack or inadequacy of wastewater treatment, environmental pressures and high environmental risks. Almost 90% of all global natural disasters are associated with water. The transition from exclusively large-scale, centralized infrastructure to integrated and flexible structures has become the main objective in strategies to strengthen urban resilience. Based on the DRIA-competition 2020, the block seminar focuses on the development of design solutions in water management. In addition to analyzing case studies on water-sensitive urban design from Australia, Asia, South America and Europe and on technological solutions in water management, the seminar will also experiment with models in the hydraulic engineering laboratory.

#### Seminar

#### Course

15-02-6499 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff  
Dipl.-Ing Simon Gehrmann  
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati  
Dipl.-Ing. Frederik Helms  
Blockseminar  
24- –28. Feb 2020

**Time** 9.00 – 17.00

**Place** L3|01 008

**1st meeting** 24. Feb 2020

**Examination** 28. Feb 2020

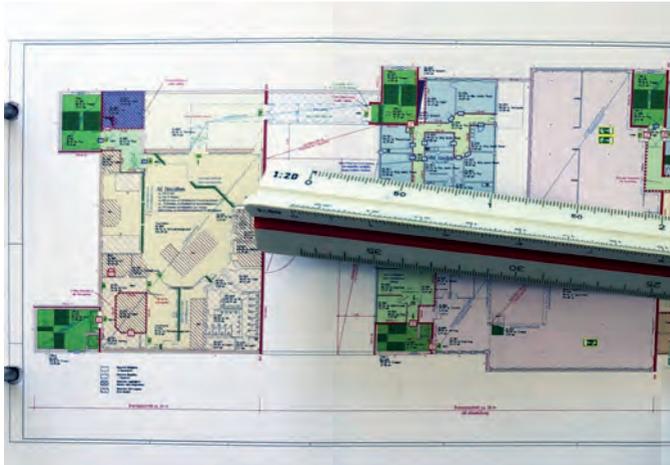
**Max. attendance** 35

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

### Wert contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Course

### Value vs. Price

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

#### Seminar Course

Bachelor (WF)  
15-02-6497 (WF, also FM E)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff  
Dipl.- Betriebswirt Joachim  
Kurkowski

**Time** Mon, 10.00 – 11.30  
**Place** FG est  
**1st meeting** 28. Oct 2019  
**Examination** 20. Jan 2020  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

### Endlich Bauen II

In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen II“ werden aus Bauherrensicht die Grundlagen des Baumarktes, des Vertragsrechts (BGB), der VOB (Teile B und C), der Kalkulation sowie der Ausschreibung und der Abrechnung behandelt.

Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekteinstieg vorzubereiten.

#### Seminar Course

Bachelor (WF)  
15-02-6498 (WF, also FM)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff  
Dr. Henning Hager

18./25.10.+  
01./08./15./22.11.2019

**Time** 11.40 – 17.20  
**Place** L301/92  
**1st meeting** 18. Oct 2019  
**Examination** 02. Dec 2019  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

Course

### Finally building II

For the successful realisation of a construction project, of great importance is the good knowledge regarding different rules and tools.

In the frames of the course "finally building II" the aim is to introduce the bases of the construction market, construction law (BGB), the VOB (part B and C), the calculation and settlement, all connected with the job profile of an architect. The main purpose is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### Gender & the City

Gender is built into the cities we inhabit. Gendered identities can be seen in the design of homes and workplaces, the physical layout of neighborhoods, and the modes of transportation we use to move through cities. However, gender remains a neglected focus within theory and practice that is shaping cities (Beebeejaun, 2017), with most urban design and planning activity being evidently gender-blind (Rakodi, 1991). Architects and Planners rarely recognize that the needs and experiences of users differ based on gender identities.

Thus, how gender identities are linked to discourses about the city, who can use urban spaces without fear and who benefits from the opportunities of urban life—are questions that lie at the heart of this course.

Course

#### Gender & the City

In this course, we will explore how gender shapes everyday interactions and experiences of urban–public space, built environment and infrastructures.

Students will begin the course with a theoretical overview of the debates and themes in gendered approaches in urban planning. In the process, we will build a set of conceptual tools to analyze urban processes in various global regions through readings, class discussions, films, group work and fieldwork. Next, the course will focus specifically on a case study analysis of our everyday environment, with the students in a group examining one key public infrastructure in the TU Darmstadt-Lichtwiese campus. Finally, based on the conceptual tools discussed in class, the students will present their findings and analysis of gendered usage of space in urban everyday life in academic institutions.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6541 (WF, also FM E)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff,  
Dr.-Ing. Anshika Suri

**Time** Tue, 9.30 – 11.00  
**Place** L301/008  
**1st meeting** 15. Oct 2019  
**Examination** 18. Feb 2020  
**Max. attendance** 15  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### Höchst 2.0 - Alltagsräume und Alltagspfade in peripheren Stadtteilen

Der Stadtteil Höchst bildet ein Subzentrum für den Frankfurter Westen. Von außen betrachtet assoziiert man Höchst mit einer Industrie- und Arbeiterstadt. Doch Höchst ist geprägt durch eine lebendige Altstadt, vielfältige Kultur- und Kreativsiedelungen und einer vielschichtige, ethnische Bevölkerungsstruktur. Keine Bevölkerungsgruppe bildet eine Mehrheit, sodaß heute die verschiedenen ethnischen Minderheiten mehr als 65% der lokalen Bewohner darstellen.

Um die Frage zu bewerten, wie sich eine veränderte Stadtgesellschaft auf den urbanen Stadtraum einwirkt, sollen Studierende mithilfe von Interviews, Beobachtungen und Kartographierungen die Alltagsräume und Alltagspfade verschiedener Minderheiten abbilden.

#### Stegreif Impromptu Design

Bachelor / Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff  
Dipl.-Ing., M. Arch. Tülay  
Güneş

**Time** Tue, 14.00  
**Place** FG est  
**1st meeting** 29. Oct 2019  
**Examination** 17. Nov 2019  
**Max. attendance** 30  
**Language** De / En  
**Placement** ohne

Course

#### Höchst 2.0 - Everyday spaces and paths within peripheral city districts

The city district Höchst is a subcenter of Frankfurt's west. Looking von the outside, Höchst is still being associated with a industrial and workers' city. However, Höchst represents a lively historic center, a multifaceted settlement of cultural and creative places and a multilayered, diverse ethnic population structure. Not a single population group form a majority, which results today in the fact that the various ethnic minorities constitutes more than 65% of the local residents.

In order to evaluate the question, how a changed urban population changes urban space, students will conduct interviews, observations and mappings about the everyday spaces and everyday paths of the various minorities.

## Entwerfen und Stadtentwicklung

### Design and Urban Development



Veranstaltung

#### URBAN RESILIENCE - STEGREIF Exkursion auf die Philippinen

Im Rahmen des internationalen Studentenwettbewerbes „Designing Resilience in Asia (DRIA)“ werden wir das disjährige Planungsgebiet auf den Philippinen besuchen. Die Philippinen gehören als Archipel aus über 7.000 Inseln mit einer über 36.000 Kilometer langen Küstenlinie und feuchten Klima zu den Ländern, die durch den Klimawandel am stärksten gefährdet sind. Immer wieder kommt es in der seismisch aktiven Zone zu Überschwemmungen, Taifunen, Hitzewellen, Dürre, Erdbeben und Vulkanausbrüchen.

In Zusammenarbeit und im Austausch mit der lokalen Universität werden wir uns an den lokalen Kontext und an die entsprechenden Herausforderungen in Bezug auf Strategien der urbane Resilienz und Nachhaltigkeit annähern.

Die Exkursion ist nicht limitiert auf die Studierende, die an dem disjährigen DRIA-Entwurf teilnehmen wollen.

#### Stegreif Impromptu Design

nur Master

1 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette  
Rudolph-Cleff

**Time** Jan 2020  
**Place** FG est  
**1st meeting** 23. Oct 2019  
**Examination** tba  
**Max. attendance** 35  
**Language** De / En  
**Placement** ohne

Course

#### Urban Resilience - Fieldtrip to the Philippines

Based on the student international competition „Designing Resilience in Asia (DRIA)“ we will visit this year's planning site in the Philippines. As an archipelago of over 7,000 islands with a coastline of over 36,000 kilometres and a humid climate, the Philippines is one of the countries most at risk from climate change. Floods, typhoons, heat waves, droughts, landslides, earthquakes and volcanic eruptions repeatedly occur in the seismically active zone.

In cooperation with the local university we will approach to the local context and its challenges in regards to strategies about urban resilience and sustainability.

The excursion is not limited to those student, who want to participate to the DRIA-design studio.

## Entwerfen und Städtebau

### Design and Urbanism



Veranstaltung

#### Produktive Stadt: Urbane Transformation in Vilvoorde/ Brüssel

ASIAT - ein ehemaliges Kasernengelände in Vilvoorde, nördlich von Brüssel - wird nach Jahren des Leerstands neu entdeckt. Die Stadt Vilvoorde hat das Areal erworben und an lokale Zwischennutzer/innen übergeben, u.a. das Kunst- und Musikfestival HORST. Das Festival bildet den Auftakt einer fünfjährigen Experimentierphase, die mögliche Zukünfte des Areals ausloten und eine ortsspezifische Quartiersentwicklung vorbereiten soll.

Wir setzen uns mit der Transformation des ASIAT Areals auf unterschiedlichen Ebenen und Maßstäben auseinander. Neben lokalen Qualitäten nehmen wir den Kontext der Metropolregion Brüssel in den Blick. Wie kann Vilvoorde auf den steigenden Wachstumsdruck reagieren? Wie können die Potentiale des Kanals integriert werden, der Vilvoorde mit Brüssel verbindet und derzeit unter dem Leitbild einer produktiven Stadt entwickelt wird?

#### Entwurf Design

15-22-6412 /-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i. V. Verena Schmidt  
Dipl.-Ing. Andreas Krauth  
M.Sc. Iman Charara  
Dipl.-Ing. Leonie Plänklers

**Time** Wed, 10.00 – 17.00  
**Place** FG EuS  
**1st meeting** 16. Oct 2019  
**Examination** 05. Feb 2020  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Productive City: Urban Transformation in Vilvoorde/ Brussels

After years of vacancy, ASIAT - a former military site in Vilvoorde, north of Brussels - is about to be reinvented. The city of Vilvoorde has acquired the area and handed it over to local interim users, such as the festival HORST Arts and Music. The festival is part of a five-year experimentation phase, which allows to explore the possible futures of the district and to prepare a site-specific development process.

Dealing with the transformation of ASIAT, we will focus on different topics and scales. Besides local qualities we will consider the metropolitan context of Brussels. How can Vilvoorde respond to the increasing development pressure? How can we unfold the potentials of the Canal, that links Vilvoorde and Brussels and is currently developed under the concept of a productive city?

## Entwerfen und Städtebau

### Design and Urbanism



Veranstaltung

#### Urban Development in the Global South + (Vertiefungsseminar)

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen typische Handlungsfelder der Stadtplanung im Globalen Süden. Zu Beginn werden Schlüsselbegriffe diskutiert: Armut, Millennium Development Goals, Sustainable Development Goals, livelihood Konzepte, Entwicklungstheorien und aktuelle Strategien internationaler Institutionen. Handlungsfelder für Stadtplaner und Architekten sind: Urbanisierung und Stadtwachstum, informelle Siedlungen, Slums und Squatter sowie angepasste Strategien zur Verbesserung der Lebensbedingungen, die Auswirkungen kolonialer Gesetzgebung auf die heutige Situation, Stadt-Land-Beziehungen und regionale Entwicklungsstrategien. Dazu werden auch Fallbeispiele aus verschiedenen Ländern vorgestellt. Im Anschluss an das Seminar findet nachmittags eine Übungsveranstaltung am FG EuS statt, die die Kenntnisse durch Analyse von Dokumenten und Theorien vertieft (auf Deutsch).

Course

#### Urban Development in the Global South + (follow-up seminar)

At the center of this seminar are typical fields of urban planning in the Global South. At the beginning, key concepts are discussed: Poverty, Millennium Development Goals, Sustainable Development Goals, livelihood concepts, development theories and current strategies of international institutions. Topics of planning interventions are: urbanization and urban growth, informal settlements, slums and squatters as well as adapted strategies for the improvement of living conditions, the effects of colonial legislation on the current situation, urban-rural relations and regional development strategies. In addition, case studies from different countries will be presented. After the seminar, an exercise will be held at EuS in the afternoon, which deepens the knowledge through analysis of documents and theories (in German).

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6500 (WF, also FM E)  
Bachelor / Master

3 CP

Gastprof. Dr.-Ing. Wolfgang Scholz

15.10., 29.10., 12.11., 26.11.,  
10.12., 14.1., 21.1

**Time** Tue, 11.40 + 14.00

**Place** L301/92 / FG EuS

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 17. Mar 2020

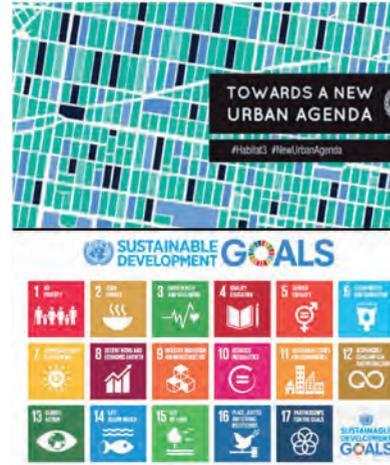
**Max. attendance** 30

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Städtebau

### Design and Urbanism



Veranstaltung

#### Habitat III: SDGs and the New Urban Agenda

Das Seminar setzt sich mit zwei aktuellen bedeutenden Vereinbarungen zur Stadtentwicklung auseinander: Die Sustainable Development Goals (SDG, 2015-2030) und die New Urban Agenda (NUA, ab 2016). Im Fall der SDGs analysiert das Seminar die Themen und Ziele, die für Stadtplaner und Architekten relevant sind. In einem zweiten Schritt werden mögliche lokal angepasste Indikatoren zur Zielerfüllung diskutiert. Was sind mögliche Rollen von Stadtplanern und Architekten bei den SDGs? Im Fall der NUA geht es darum, was die dort genannten Ansätze, Ziele und Visionen eigentlich konkret für Stadtplanung und Architektur bedeuten und wie sie lokal umgesetzt werden können. Auch werden Zielkonflikte und Widersprüche innerhalb der NUA besprochen. Was ist die Rolle von Stadtplanern und Architekten bei der NUA? Das Seminar setzt eine aktive Mitarbeit der Studierenden in Form von Referaten voraus.

Course

#### Habitat III: SDGs and the New Urban Agenda

The seminar deals with two current major urban development agreements: the Sustainable Development Goals (SDG, 2015-2030) and the New Urban Agenda (NUA, from 2016 onwards). In the case of the SDGs, the seminar analyzes the topics and goals that are relevant to urban planners and architects. In a second step, possible locally adjusted indicators for target achievement are discussed. What are possible roles of urban planners and architects in the SDGs? In the case of NUA, it is about what the approaches, goals and visions mentioned there really mean for urban planning and architecture and how they can be implemented locally. Also, goal conflicts and contradictions within the NUA are discussed. What is the role of city planners and architects at NUA? The seminar requires the active participation of students in the form of papers.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6501 (WF, also FM E)  
Bachelor / Master

3 CP

Gastprof. Dr.-Ing. Wolfgang Scholz

Blockveranstaltung  
03. – 05. Mar 2020

**Time** 08.30 – 18.00

**Place** FG EuS

**1st meeting** 15. Oct, 11.00

**Examination** 17. Mar 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Städtebau

### Design and Urbanism



Veranstaltung

#### Architekt\*in als Subjekt in der Soziologie

Wir werden anhand von ausgewählten Texten aus den Sozialwissenschaften zentrale Dimensionen des Denkens und Handelns von Architekt\*innen beleuchten:

Erstens betrachten wir, welches Selbstbild Architekt\*innen im Laufe ihres Studiums und der späteren praktischen Tätigkeit von ihrer Arbeit und ihren fachspezifischen Fähigkeiten haben und wie sich diese Perspektive mit Hilfe soziologischer Theorien besser einordnen und verstehen lässt. Zweitens untersuchen wir, mit welchen Rollenanforderungen durch verschiedene Akteur\*innen Architekt\*innen heute konfrontiert sind und wie ihr Handeln und Selbstbild durch diese spezifischen sozialen Konstellationen verändert wird. Praktisch werden wir viel lesen, Theorie und Empirie sollen sich dabei die Waage halten. Es werden Referate gehalten und Expertengespräche sind geplant.

Course

#### The Architect as a Subject in Sociology

Advanced German reading skills necessary

<b>Seminar</b>	
<b>Course</b>	
Bachelor WF 15-02-6502 (WF, also FM E) Bachelor / Master	
	<b>3 CP</b>
Dr. Christian Rosen	
<b>Time</b>	10.15 – 11.45
<b>Place</b>	EUS
<b>1st meeting</b>	17. Oct 2019
<b>Examination</b>	tba
<b>Max. attendance</b>	30
<b>Language</b>	De
<b>Placement</b>	Seminarbasar

## Entwerfen und Freiraumplanung

### Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

#### Arrival zone Hanau

Die Stadt Hanau wächst - und liegt als Oberzentrum im Ballungsraum Rhein- Main. Im Zentrum des Entwurfes steht ein Gebiet rund um den Hanauer Hauptbahnhof, welches momentan eine identitätslose Rückseite der Stadt repräsentiert. Mit Bearbeitung der Aufgabe gilt es, ein neues zukunftsfähiges Stadtquartier als Entree für die Stadt Hanau zu entwickeln, welches das Gesicht der Stadt zukünftig prägen wird. Das neue Quartier sollte seiner speziellen Aufgabe als Ankunftsort, sowie Ort zum Wohnen und Arbeiten gerecht werden, und gleichzeitig eine neue Verbindung zwischen Hauptbahnhof und Innenstadt schaffen. Es soll ein neues Stadtquartier mit innovativer Nutzungsmischung und zukunftsgerichteten Mobilitätsangeboten entworfen werden.

<b>Entwurf</b>	
<b>Design</b>	
15-32-6412/ -6414	
Bachelor Thesis / Master	
	<b>15 / 20 CP</b>
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar M.Sc. Teresa Burmester M.Sc. Yane Conradi	
<b>Time</b>	Wed, 13.00 – 18.00
<b>Place</b>	FG e+f
<b>1st meeting</b>	16. Oct 2019
<b>Examination</b>	05. Feb 2020
<b>Max. attendance</b>	30
<b>Language</b>	En / De
<b>Placement</b>	Entwurfswahl

Course

#### Arrival zone Hanau

The city of Hanau is a growing regional center located in the Rhine- Main area. The site is focused on an area around the main station of Hanau, which actually represents a back site of the city without any identity. The area should be converted into a sustainable city district with arrival functions, residential areas and working uses. In the future it will shape a new face of the city and built a new connection between main station and city center. We are looking for a new city district with innovative mixed- uses and forward looking proposals of mobility.

## Entwerfen und Freiraumplanung

### Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

#### Freiräume entwerfen

Das Seminar mit integrierten Vorlesungsbausteinen und einer Übung hat die intensivere Auseinandersetzung mit dem Entwurf und der Gestaltung urbaner Freiräume zum Gegenstand. Urbane Freiräume werden hinsichtlich ihrer Funktionen und Nutzungen im städtischen Kontext differenziert und typisiert. Dabei werden wichtige Entwurfselemente aufgezeigt. Es geht u.a. um die Raumbildung im Freiraum und um die Verwendung von Pflanzen und unterschiedlichen Materialien. Dazu werden jeweils ausgewählte urbane Freiräume – Plätze, Parks oder Gärten – näher vorgestellt, analysiert und bewertet.

Course

#### Open Space Design

The seminar with integrated lectures and one exercise will intensively examine different concepts and designs of urban spaces. These urban spaces will be differentiated and typized in terms of their functions and uses in the urban context and important design elements will be identified. The seminar will provide knowledge about how to design an open space and how to deal with plants and different materials. Overmore, it will focus on selected types of urban spaces - squares, parks and gardens – which will be further presented, analyzed and evaluated.

#### Seminar Course

Bachelor WF  
15-02-6504 (WF, also FM E)  
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar  
M.Sc. Teresa Burmester  
M.Sc. Yane Conradi

**Time** Fri, 10.00 – 11.30  
**Place** FG e+f  
**1st meeting** 18. Oct 2019  
**Examination** 24. Jan 2020  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Seminarbasar

## Forschungsgruppe Urban Health Games

### Urban Health Games Research Group



Veranstaltung

#### Griesheimer Düne – Neues Quartier am Euler-Flugplatz der TU Darmstadt

Im Entwurfsprojekt werden Konzepte der Stadtgestaltung gesucht, welche neue Formen des Wohnens und Arbeitens mit Modellen für eine nachhaltige Mobilität verbinden. Auf dem ehemaligen Areal der US Armee zwischen kleinteiliger Wohnbebauung und Gewerbegebiet Griesheims im Norden, der A67 im Westen und Flugplatz im Süden, entwerfen Sie ein neues Quartier für bis zu 1000 Menschen. Gefragt sind dabei Mobilitätskonzepte, welche den bestehenden ÖV sowie die Vision der ICE-Haltestelle in der nahen Siedlung Tann weiterentwickeln. Dazu entwerfen Sie öffentliche Nutzungen und Freiräume, welche das ungenutzte Potential und die Aussicht gen Süden mitdenken: Dort schlummert derzeit die Griesheimer Düne zwischen Naturschutz, Verkehrsbelastung und der Chance für einen neuen Campus für die TU.

#### Entwurf Design

15-42-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll  
Prof. Dr.-Ing. Sabine Hopp  
Dipl.-Ing. Marianne  
Halblaub Miranda

**Time** Wed, 9.00 – 12.30  
**Place** L3|01 471  
**1st meeting** 16. Oct 2019  
**Examination** 05. Feb 2020  
**Max. attendance** 30  
**Language** En / De  
**Placement** Entwurfswahl

Course

#### Griesheimer Düne – A new development at TU Darmstadt's August-Euler-Airfield

You will develop urban design concepts that combine new forms of housing and co working with models for sustainable mobility. You will design a new development for up to 1000 people, on a site that connects small houses and large commercial buildings in the North, the autobahn A 67 in the West, and the retired airfield in the South. We are particularly looking for mobility design concepts that prioritize pedestrian accessibility, make the most out existing public transit and consider visions of a new long distance train stop close by. You will program communal facilities and design open space, which connect to the untapped potential of the airfield in the South: Partly an environmental protection zone and partly TU Darmstadt's much needed opportunity to develop a new campus.

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

### Urban Planning IV - Urban Ecology

Cities contribute considerably to global warming and the exhaustion of non-renewable resources. Thoughtful urban planning, on the other hand, can help to reduce the damage. This course introduces principles of sustainable urban planning, encompassing economic, social and environmental outcome. The application of sustainable development principles to urban development and to key urban systems - transport, water supply, sewerage and waste water treatment, solid waste disposal, energy systems and air quality - are examined. Principles of ecological urban design are introduced and the economic value of quality and sustainability in the urban environment are examined. Poverty and the role of the informal sector in sustainable development are addressed.

The aim of this course is thus to provide an overview of Urban Ecology as a nature science discipline and a basic element of sustainable urban development. This does not, however, cover all topics of Urban Ecology but focuses attention on the three topics “urban climate, urban soils, urban water” to give a sense of the ecological approach to urban planning and management.

<b>Seminar Course</b>	
15-07-1104 (MU) 15-02-6525 (WF)	
nur Master	
<b>2 / 3 CP</b>	
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar	
<b>Time</b>	Mon – Fri
<b>Place</b>	L301/08
<b>1st meeting</b>	04. Nov 2019
<b>Examination</b>	07. Nov 2019
<b>Max. attendance</b>	5
<b>Language</b>	En
<b>Placement</b>	Seminarbasar

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

### Urban Development II - Participatory Planning and Design

When considering the bottom-up mobilization of urban citizens and their claim for enhanced democracy in urban governance, a flashing keyword is participation. The term is utilized both as a tool for better urban governance (defining the roadmap / methodology) and as an adjective characterizing the quality of the act of governing (consolidating democracy). Yet, it is difficult to package participation neatly within a single statement.

The concept of participation is an umbrella term, with various meanings and practices in the development field. Participatory approaches have emerged out of the recognition of the shortcomings of top-down development approaches, which range from methodological concerns to discursive ones.

Acknowledging the ineffectiveness of externally imposed, top-down, expert-oriented planning and research paved the way to participatory research and planning in 1980s.

Thus, this course aims at introducing students to the concept and practice of participation in urban development and planning, whilst approaching the concept from a critical perspective.

On completion participants will:

- develop a solid understanding of key concepts and debates in participatory planning practice
- familiarize with conceptual and operational participatory tools on planning
- develop a critical perspective on the uses of tools and discourse on participation
- reflect on ethical concerns of their practice

<b>Seminar Course</b>	
15-07-1112 (MU) 15-02-6526 (WF)	
nur Master	
<b>2 / 3 CP</b>	
Yasar Adanali	
<b>Time</b>	Mon – Fri
<b>Place</b>	L301/08
<b>1st meeting</b>	25. Nov 2019
<b>Examination</b>	29. Nov 2019
<b>Max. attendance</b>	5
<b>Language</b>	En
<b>Placement</b>	Seminarbasar

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

### Urban Planning Workshop Housing 2.0

"When dwellers control the major decisions and are free to make their own contributions in the design, construction, or management of their housing, both this process and the environmental produced stimulate individual and social well-being." John F. C. Turner

Housing is one of the key issues in the field of urban development and it is probably the main strategic driver of urbanism. The housing question brings together the necessities of quantity, quality and affordability. However, the dominant discourses and approaches are far from providing holistic answers to the question.

Thus, this course invites students to approach housing question holistically and critically in an international cooperation setting by allowing them to work in detail with one particular case study.

As part of this course, students will engage with one particular case, which is rich enough to entail multifaceted debates and challenges in housing theory and practice. Students will be responding to an international call for solidarity made by Düzce Housing Cooperative for Homeless Earthquake Victims in Turkey (The Cooperative). They will work as an interdisciplinary / international task force to provide models and idea projects for the upcoming co-housing project of the Cooperative for its 234 members. The Cooperative and their call is part of an enduring and exciting 15 years-long social struggle, aiming the realisation of right to housing of low-income citizens in a post-disaster context. The course will deal with the issues of post-disaster recovery; housing models and good practices; participation in housing provision; social / mass housing; place-making; contextualised / integrated housing solutions.

#### Seminar Course

15-07-1107 (MU)  
15-02-6527 (WF)  
nur Master

2 / 3 CP

Yasar Adanali

**Time** Mon – Fri  
**Place** L301/08  
**1st meeting** 02. Dec 2019  
**Examination** 06. Dec 2019  
**Max. attendance** 5  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

## MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

### Urban Development V - Disaster Risk Management

The module on Disaster Risk management (DRM) is dealing with disaster response and strategies for disaster risk reduction in human settlements from the perspective of architects and urban planners.

In recent decades, both the number and intensity of extreme natural events resulting in disaster have increased dramatically. It is expected that urban technical infrastructure worldwide is not prepared for such challenges.

Participants are invited to reflect the leading question of the introducing lecture:  
"Are we ready for the New Normal?"

We will learn more about different types of hazards, increasing risks and the international initiatives to mitigate the impacts of disaster in urban settlements.

#### Seminar Course

15-07-1115 (MU)  
15-02-6528 (WF)  
nur Master

2 / 3 CP

Claus Hemker

**Time** Mon – Fri  
**Place** L301/08  
**1st meeting** 20. Jan 2019  
**Examination** 24. Jan 2019  
**Max. attendance** 5  
**Language** En  
**Placement** Seminarbasar

The participants are informed about the outcome of the Hyogo Framework for Action (HFA, 2005-2015) and introduced to the recent concept of Disaster Risk Management following the Sendai Framework for Disaster Risk Reduction 2015-2030.

During the first days of the course, students are given the opportunity to familiarize with the format and strategy of disaster risk management in their countries of origin. The course will discuss about different national approaches related to the political systems, economic capacity and relevance of specific hazards.

Based on the result of individual research, students will be guided to work out LOCAL RISK MAPS in groups, documenting risks and reflecting intervention strategies on local level.

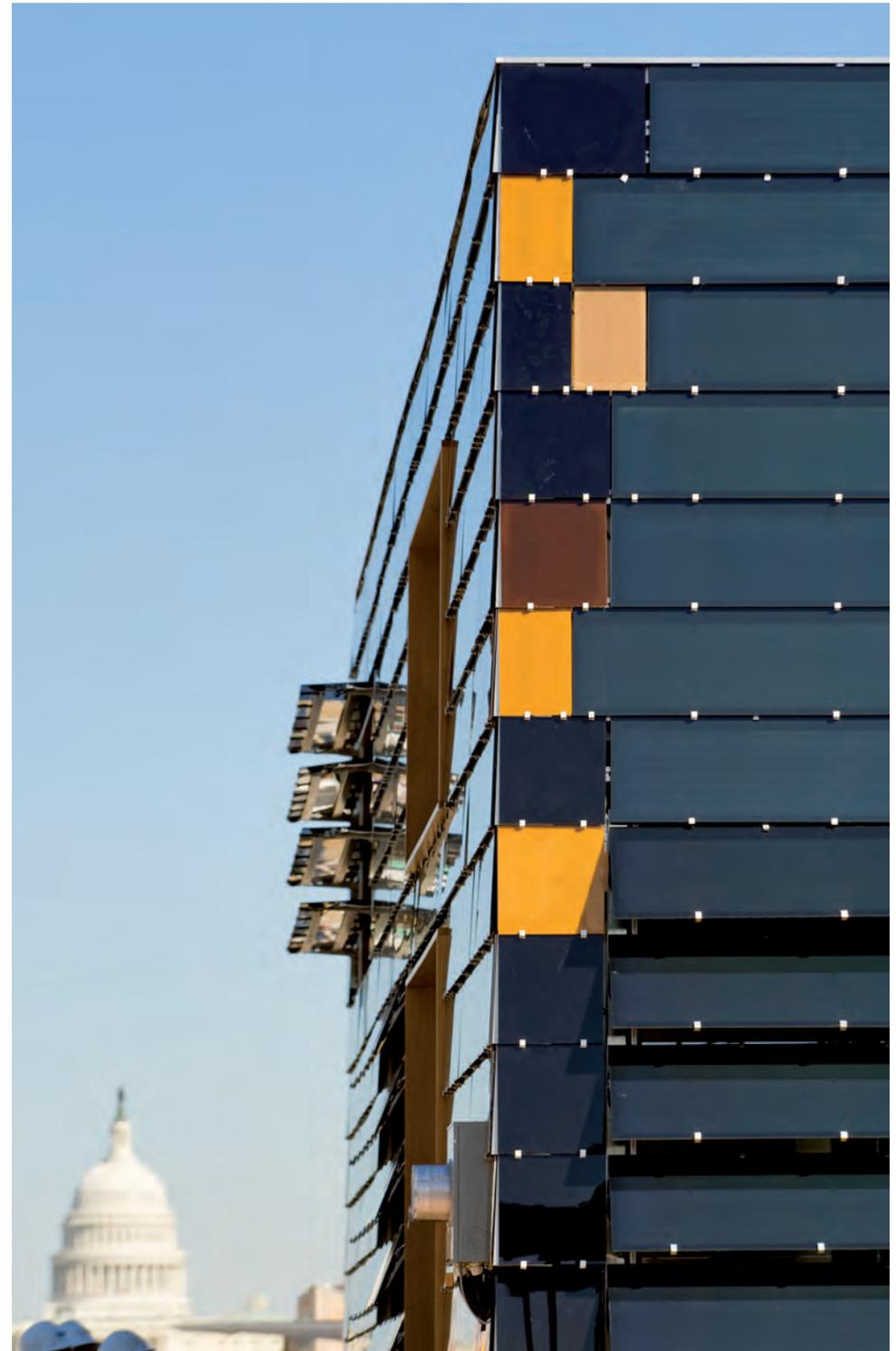
# F

## Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie  
Design and Building Technology  
Prof. Anett Joppien

Entwerfen und nachhaltiges Bauen  
Design and Sustainable Building  
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik  
Structural Design and Building Physics  
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

### Future Hybrid Highrise Rotterdam

Als signifikanter Beitrag zur Stadtsilhouette wird an prominenter Stelle im Hafen Rotterdams ein Hochhaus entworfen. In einem städtebaulich vielfältigen Kontext soll es als "Future Hybrid Highrise" ohne eine dauerhafte Vorprogrammierung für die kommenden 100 Jahre auf flexible Nutzungsszenarien ausgelegt sein. In diesen Szenarien gilt den Bezügen von privaten, halböffentlichen und öffentlichen Nutzungen besondere Aufmerksamkeit. Die interdisziplinären Teams, die sich jeweils aus zwei Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens zusammensetzen, bestimmen dabei einen Teil der Nutzung des Gebäudes selbst. Neben dem Ausdruck der Architektur und der Dauerhaftigkeit der Materialität soll die Nachhaltigkeit des Entwurfs auch durch Möglichkeit zukünftiger Nutzungsszenarien und dem Einsatz von intelligenten Strategien in der Gebäudetechnik gewährleistet werden.

Course

### Future Hybrid Highrise Rotterdam

As a significant contribution to the city silhouette, a high-rise building is being designed at a prominent location in Rotterdam harbour. In a diverse urban context, it will be designed as a "Future Hybrid Highrise" for flexible use scenarios for the next 100 years without any permanent pre-programming. In these scenarios, special attention will be paid to private, semi-public and public uses. The interdisciplinary teams, each made up of two students of architecture and civil engineering, determine part of the use of the building itself.

In addition to the expression of the architecture and the durability of the materiality, the sustainability of the design should also be guaranteed by the possibility of future use scenarios and the use of intelligent strategies in building services engineering.

#### Entwurf Design

15-22-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. A. Joppien,  
Prof. C. Kuhn,  
Dipl.-Ing. B. Johannbroer,  
Dipl.-Ing. A. Pilot,  
Dipl.-Ing. J. Wimmenauere  
Prof. J. Lange (FB13), Prof.  
U. Knaack (FB13)

**Time** Wed, 13.30 – 18.00

**Place** FG egt

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

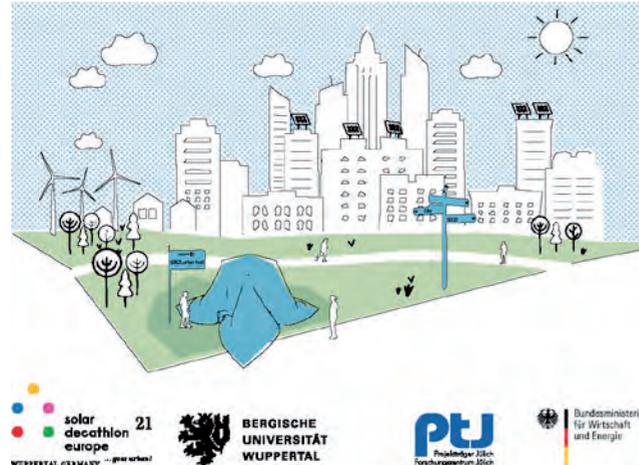
**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

### Neue Technologien für den Urban Hub zum Solar Decathlon Europe 2021!

In Kooperation mit dem Fachgebiet Lichttechnik erforschen wir zusammen mit Euch neue Technologien der Lichttechnik (Smart Lighting, Connectivity) und der Darstellungsmedien (Virtual Reality). Diese werden innovativ und in Form von Prototypen in der Ausführungsplanung des „SDE21\_urban hub!“ (siehe Stegreif im Booklet) angewandt. Es sind Eure Visionen, die ihr mit unserer Begleitung im Forschungsmodul bearbeitet! Nehmt am Stegreif teil und verknüpft die kreative Arbeit des Entwerfens mit der anschließenden angewandten Forschung an Euren zuvor entwickelten Ideen und Visionen. Die Forschung und Ausführungsplanung der Stegreifergebnisse wird im Seminar Lichtplanung und der Bearbeitung des Forschungsmoduls kompetent durch die zahlreichen beteiligten Spezialisten der AG Licht und des FG Lichttechnik begleitet.

Course

### New technologies for the urban hub for the Solar Decathlon Europe 2021!

In cooperation with the FG Lichttechnik, we research new technologies in lighting technology (Smart Lighting, Connectivity) and display media (Virtual Reality) together with you. These will be developed innovatively and in the form of prototypes in the construction planning of the "SDE21\_urban hub!" (see also Stegreif in the booklet) is applied. It is your visions that you work on with our support in the Forschungsmodul! You'll learn from each other during the meetings or better research colloquia! Take part in the improvisation and combine the creative work of designing with the subsequent applied research on your previously developed ideas and visions. The research and construction planning of the Stegreif results will be competently accompanied by the numerous participating specialists of the AG Licht and the FG Lichttechnik in the lighting design seminar and the processing of the Forschungsmodul.

#### Kolloquium Colloquium

Forschungsmodul (FB 15)

nur Master

5 CP

Prof. A. Joppien, Prof.  
Dr.-Ing. Khanh, Dipl.-Ing.  
B. Johannbroer, Dipl.-Ing.  
E. Giessen, Dipl.-Ing. A.  
Pilot, Dipl.-Psych. T. Braun,  
Dipl.-Ing. P. Dehoff,  
Dipl.-Ing. J. Wimmenauer,  
S. Beck, M.Sc.

**Time** Fri, 13.30 – 15.00

**Place** FG egt

**1st meeting** 18. Oct 2019

**Examination** ?

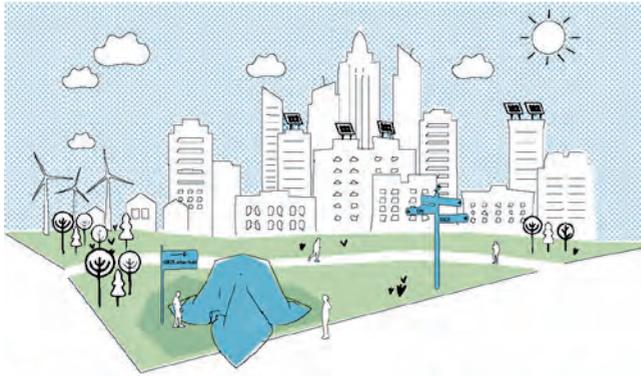
**Max. attendance** 15

**Language** En / De

**Placement** ohne

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

### Entwerfen und Lichtplanung

Im Seminar erlernt ihr die Bedeutung von Tages- und Kunstlicht im Architekturstudium, die Grundlagen der Lichtplanung und werdet mit Entwurfstechniken vertraut.

Die Vermittlung erfolgt im Rahmen einer Vorlesungsreihe - ihr erhaltet damit die Fähigkeit, eure Lichtkonzepte für den „SDE21\_urban hub!“ (siehe Stegreif im Booklet) in Gruppenarbeit auszuarbeiten, darzustellen und zur Ausführungsreife zu bringen. Die Teilnahme am Stegreif ist dabei nicht verpflichtend, sondern nur empfohlen.

Die AG Licht, bestehend aus Spezialisten der Lichtplanung, Normung und Standardisierung, Medientechnik und der Industrie begleiten Euch fachlich auf dem Weg durch die Entwurfs- und Ausführungsplanung von Licht.

Die Architekturbeleuchtung wird im Seminar zum integralen Bestandteil eurer Entwürfe am FB 15.

Course

### Lighting Design

In the seminar you will learn the meaning of daylight and artificial light in architectural design, the basics of lighting design and become familiar with design techniques.

The teaching takes place within the framework of a lecture series - you will thus acquire the ability to develop your lighting concepts for the "SDE21\_urban hub!" (see Stegreif at the booklet) in group work, to present them and to make them ready for construction. Participation in the Stegreif is not obligatory, but only recommended.

The AG Licht, consisting of specialists in lighting design, standardisation, media technology and industry, will provide you with professional support on the way through the design and construction planning of lighting.

In the seminar, architectural lighting will become an integral part of your designs at FB 15.

#### Seminar

#### Course

15-02-6508 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien  
Dipl.-Ing. Bruno E.L. Johannbroer, Lichtplaner  
Dipl.-Psych. Torsten Braun,  
Dipl.-Ing. P. Dehoff,  
Dipl.-Ing. Emanuel Giessen

**Time** Fri, 13.30 – 15.00

**Place** FG egt

**1st meeting** 18. Oct 2019

**Examination** tba

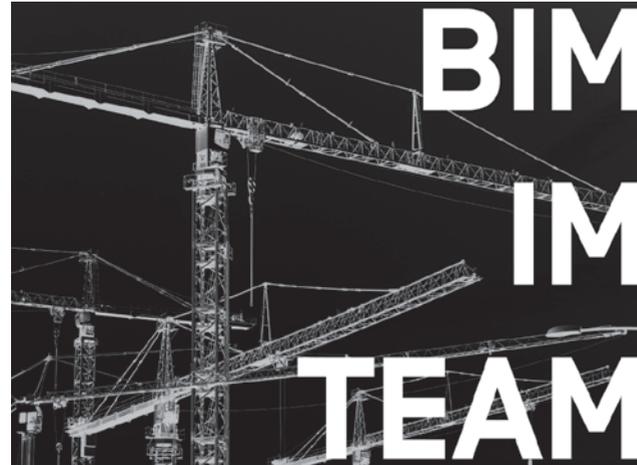
**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

### BIM im Team

Kommunikation ist die Grundlage für das Entwickeln eines Gebäudeentwurfs im Planungsteam. Ist eine digitale modellbasierte Kommunikation ohne Zeichnungen möglich? Können Teammitglieder modellbasiert miteinander kommunizieren, auch wenn sie unterschiedliche Software benutzen?

Im Laufe des Seminars entsteht nach der Erarbeitung der openBIM Grundlagen ein koordinierter integral entwickelter "digital twin" eines Gebäudes aus mehreren Fach- und Teilmodellen, Taktgeber sind dabei Data-Drops im CDE und die BIM-Sitzungen.

Teilnahmevoraussetzungen:

- Erfahrung mit 3D-Modellierung in einer beliebigen IFC-fähigen CAD-Software
- Kurzpräsentation (3-5 Min.) im ersten Termin zu eigenem 3D-Modell das z.B. zur Erzeugung von Plänen, Simulationen oder Renderings genutzt wurde.

#### Seminar

#### Course

15-02-6509 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,  
Dipl.-Ing. Architekt Andreas Pilot

**Time** Thu, 13.30

**Place** FG egt

**1st meeting** 17. Oct 2019

**Examination** 20. Feb 2020

**Max. attendance** 20

**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

Course

### BIM for teams

Communication is the basis of developing a building as a planning team. How does digital and model-based communication work without drawings? How do members of a BIM-planning-team communicate while using different software?

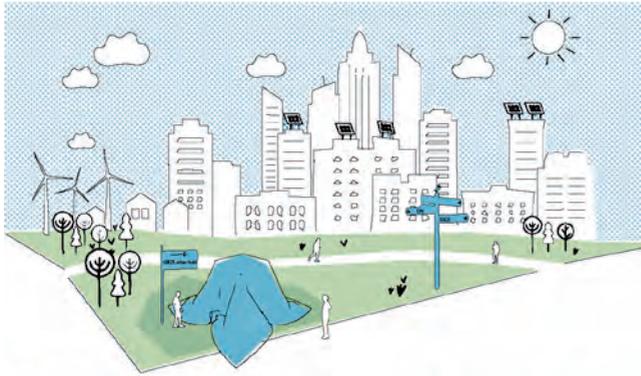
After discovering the basics of openBIM and developing different part models and models of different professions, the result will be a coordinated and integral developed digital twin of a building. The process is determined by Data-drops in the Common Data Environment and BIM-Meetings.

Participation Requirements:

- practical experience with 3D-modeling by using any CAD-software with an IFC-certified export
- short presentation (3-5 min.) at 1st meeting about a self-created 3D-model, for instance used for generating drawings, simulations or renderings.

## Entwerfen und Gebäudetechnologie

### Design and Building Technology



Veranstaltung

#### info energiewendebauen - An urban hub for the Solar Decathlon Europe 2021!

Wettbewerb mit Chance auf Realisierung! Kombiniert den Stegreif mit dem Seminar Lichtplanung oder dem Forschungsmodul Lichtplanung + Lichttechnik für die Ausführungsplanung eures Entwurfes in Teams!) Der „SDE21\_urban hub!“ ist ein Informationspunkt im urbanen Raum des nächsten Solar Decathlon Europe Austragungsortes. Der Wettbewerb wird 2021 in Wuppertal stattfinden. Der „SDE21\_urban hub!“ macht interessierte Besucher auf den Solar Decathlon Europe aufmerksam. Informationen zum Wettbewerb sowie zum energieeffizienten Bauen werden mithilfe unterschiedlicher Medien präsentiert und den Besuchern nahegebracht. Der „SDE21\_urban hub!“ selbst dient als herausragendes Anschauungsbeispiel für das Zusammenspiel von Gestalt, Licht und Technik. Der Stegreif ist ein interner Wettbewerb für die Abgabe von 3 Vorschlägen der TU Darmstadt für eine Realisierung bis 2021!

#### Stegreif Impromptu Design

nur Master

1 CP

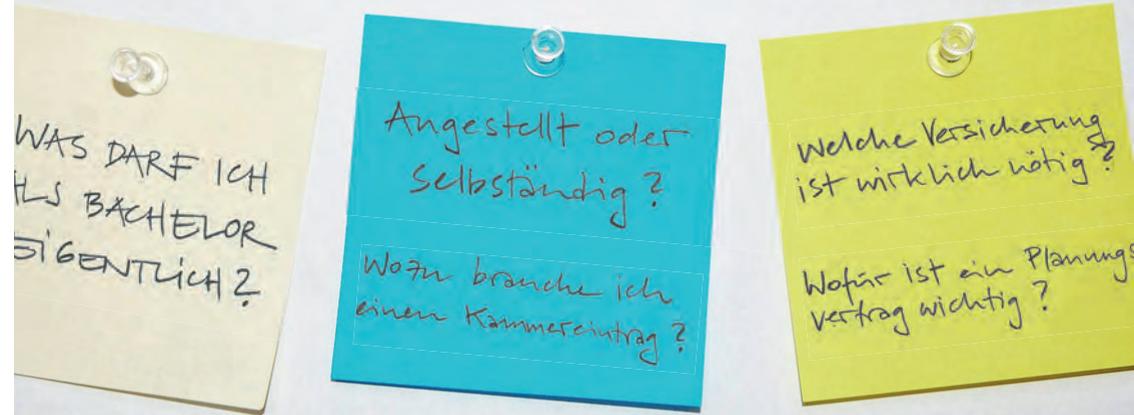
Prof. Anett-Maud Joppien  
Dipl.-Ing. Bruno E.L. Johannbroer,  
Dipl.-Ing. Andreas Pilot,  
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

**Time**  
**Place** FG egt  
**1st meeting** 14.10.2019  
**Examination** ohne  
**Max. attendance** no limit  
**Language** En / De  
**Placement** ohne

Course

#### info energiewendebauen - An urban hub for the Solar Decathlon Europe 2021!

Competition with a chance of realisation! Combine a Stegreif with the seminar lighting design or the Forschungsmodul lighting design + lighting technology for the construction planning of your design in teams!) The "SDE21\_urban hub!" is an information point in the urban space of the next Solar Decathlon Europe venue. The competition will take place in Wuppertal in 2021. The "SDE21\_urban hub!" draws the attention of interested visitors to the Solar Decathlon Europe. Information about competition and energy-efficient construction will be presented using various media and brought them closer to the visitors. The "SDE21\_urban hub!" itself serves as an outstanding example of the interplay between design, lighting design and technology. The "Stegreif" is an internal competition for the submission of 3 proposals of the TU Darmstadt to be planned and constructed until 2021!



### Vortragsreihe Berufspraxis Architektur

Um Architekt\*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen der Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form.

In den Vorträgen wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

#### Vortragszyklus über WiSe + SoSe:

27.02.2020 | 13:30 Uhr | L301 / 92  
**Weichenstellung im Studium**  
Entscheidungsspielräume

05.03.2020 | 13:30 Uhr | L301 / 92  
**Studienende in Sicht**  
Vorbereitung auf den Beruf

im Sommersemester 2020  
**Abschluss geschafft**  
Erste Schritte jenseits der Uni

im Sommersemester 2020  
**Start in die Selbstständigkeit**  
Rechtliches und Organisatorisches

**Anmeldung im FG e+gt erforderlich!**  
Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende möglich (2 je Vortrag)

## Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

### Design and Sustainable Building



Veranstaltung

#### Future Hybrid Highrise Rotterdam

Als signifikanter Beitrag zur Stadtsilhouette wird an prominenter Stelle im Hafen Rotterdams ein Hochhaus entworfen. In einem städtebaulich vielfältigen Kontext soll es als "Future Hybrid Highrise" ohne eine dauerhafte Vorprogrammierung für die kommenden 100 Jahre auf flexible Nutzungsszenarien ausgelegt sein. In diesen Szenarien gilt den Bezügen von privaten, halböffentlichen und öffentlichen Nutzungen besondere Aufmerksamkeit. Die interdisziplinären Teams, die sich jeweils aus zwei Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens zusammensetzen, bestimmen dabei einen Teil der Nutzung des Gebäudes selbst. Neben dem Ausdruck der Architektur und der Dauerhaftigkeit der Materialität soll die Nachhaltigkeit des Entwurfs auch durch Möglichkeit zukünftiger Nutzungsszenarien und dem Einsatz von intelligenten Strategien in der Gebäudetechnik gewährleistet werden.

Course

#### Future Hybrid Highrise Rotterdam

As a significant contribution to the city silhouette, a high-rise building is being designed at a prominent location in Rotterdam harbour. In a diverse urban context, it will be designed as a "Future Hybrid Highrise" for flexible use scenarios for the next 100 years without any permanent pre-programming. In these scenarios, special attention will be paid to private, semi-public and public uses. The interdisciplinary teams, each made up of two students of architecture and civil engineering, determine part of the use of the building itself.

In addition to the expression of the architecture and the durability of the materiality, the sustainability of the design should also be guaranteed by the possibility of future use scenarios and the use of intelligent strategies in building services engineering.

#### Entwurf Design

15-52-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. C. Kuhn,  
Prof. A. Joppien,  
Dipl.-Ing. M. Etling,  
Dipl.-Ing. E. Saronjic,  
Prof. J. Lange (FB13), Prof.  
U. Knaack (FB13)

**Time** Wed, 13.30 – 18.00

**Place** FG EnB

**1st meeting** 16. Oct 2019

**Examination** 05. Feb 2020

**Max. attendance** 30

**Language** En / De

**Placement** Entwurfswahl

## Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

### Design and Sustainable Building



Veranstaltung

#### entwerfen und simulieren Material, Komfort, Umwelt

Optimierung eines kleinen Hauses in Entwurf und Konstruktion. Kennenlernen von Methoden, Werkzeugen und Regelwerken zur Berechnung von Komfort, Energiebedarf und Umweltwirkungen. Iterative Entwurfsoptimierung mit dem Ziel einer ganzheitlichen Lösung.

Course

#### designing and simulation material, comfort, environment

Design and construction optimization of a small house. Becoming familiar with methods, tools and set of standards to calculate comfort, energy demands and environmental impacts. Iterative design optimization with the objective of a holistic solution.

#### Seminar Course

Master WF  
15-02-6513 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn  
Joost Hartwig,  
David Sauerwein,  
Niall Fitzgerald

**Time** Thu, 09.50 – 11.20

**Place** FG EnB

**1st meeting** 17. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 16

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

## Tragswerksentwicklung

### Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

#### Planen und Bauen im Bestand - Die Neue Künstlerkolonie

Das Bauen im Bestand und das Bauen mit dem Bestand, die Umnutzung, Sanierung und Instandsetzung sind eine wesentliche Aufgabe von ArchitektInnen des 21. Jahrhunderts. Die Einflussfaktoren sind gänzlich andere als beim Neubau und erfordern einen analytischen Umgang. Das Wahlfach behandelt die Grundlagen sowie die besonderen Planungsinhalte, Verfahren und Techniken der Bestandsanalysen. In Theorie und durch Praxisbeispiele werden die Grundlagen von Erhaltungs- sowie Umnutzungs- maßnahmen vermittelt und mit einem begleitenden Entwurf vertieft. Ziel des Wahlfachs ist die Befähigung zur analytischen und kreativen Vorgehensweise bei Planung und Durchführung von Sanierungs- und Instandsetzungsmaßnahmen.

Course

#### Building in existing constructions - The new artists' colony

Building in existing structures and with existing structures, conversion, rehabilitation and repair are significant tasks for architects and engineers in the 21th century. The influencing factors are completely different from those for new building and necessitate an analytic handling. The course deals with the basic principles of refurbishing and reconditioning theory as well as the specific planning methods used for old building renovations. The features and necessary additional planning phases compared to new buildings, including the analysis of the existing building, will be demonstrated. Conservation and conversion strategies will also be communicated by theory and practical examples. The acknowledgements will be deepened by an accompanying seminar project. The course aims at the qualification for an analytic and creative approach in the planning and execution of the refurbishment process.

#### Seminar

#### Course

15-02-6516 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten  
Tichelmann  
Annekatriin Koch, M.Sc.

**Time** Fri, 10.15 – 12.30

**Place** FG TWE

**1st meeting** 18. Oct 2019

**Examination** 31. Jan 2020

**Max. attendance** 30

**Language** De

**Placement** Seminarbasar

# FB 15

**Fachgruppenübergreifendes Angebot**  
**Department Group comprehensive**

## Baurecht für Architekten

## Baurecht für Architekten



Veranstaltung

## Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält.

Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

### Vorlesung

#### Lecture

15-01-9001 (WF)

15-02-9000 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

Blockveranstaltung

29. Nov + 13. Dec + 17. /

31. Jan

jeweils 13.30 – 16.30

**Time** Fri, 13.30 – 16.30

**Place** L301/93

**1st meeting** 29. Nov 2019

**Examination** 21. Feb 2020

**Max. attendance** no limit

**Language** De

**Placement** Tucan

Course

## Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated.

The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations.

After each lecture the most important content may be downloaded.

## Fachbereich Architektur

## Faculty of Architecture



© Frank Lang

Veranstaltung

## 1000 and 1 Wort Entwerfen und Kommunizieren

Im Seminar „1000 und 1 Wort - Entwerfen und Kommunizieren“ steht das Reflektieren über Fachbegriffe sowie die architektonische Umsetzung und die Beziehung zwischen verbalem und architektonischem Ausdruck im Fokus. Ziel ist es, einen reflektierten Umgang mit Fachsprache anzuregen, um Feedback und Kritik im Studium zu verstehen, um selbst in Diskussionen einsteigen zu können und um zu lernen, eigene Arbeiten präzise zu beschreiben und zu erläutern. Daher orientieren sich die Themen des Seminars an den Phasen eines Entwurfs – von der Aufgabenstellung bis zur Endpräsentation.

Das erarbeitete Material aus dem Seminar soll aufgearbeitet und in einem Lexikon zusammengetragen und dokumentiert werden.

Course

## 1000 and 1 Words design and communication

The focus of the seminar „1000 and 1 Words – design and communication“ is the reflection on technical terms as well as the architectural implementation and relationship between verbal and architectural expression.

The aim is to encourage a reflected usage of architectural terminology in order to understand feedback and reviews during the study, to get involved in discussions and to learn how to describe and explain one's own work precisely. The topics of the seminar are aligned with the phases of a design process; from the task to – the final presentation.

The material developed in this seminar will be processed up, compiled and documented in a lexicon.

### Seminar

#### Course

15-01-9200 (WF)

15-02-9200 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Biljana

Stefanovska

Dipl.-Ing. Valentina Visnjic

Yi Zhang, M.Sc.

**Time** Tue, 10.30 – 12.00

**Place** FB EuB

**1st meeting** 15. Oct 2019

**Examination** 11. Feb 2020

**Max. attendance** 30

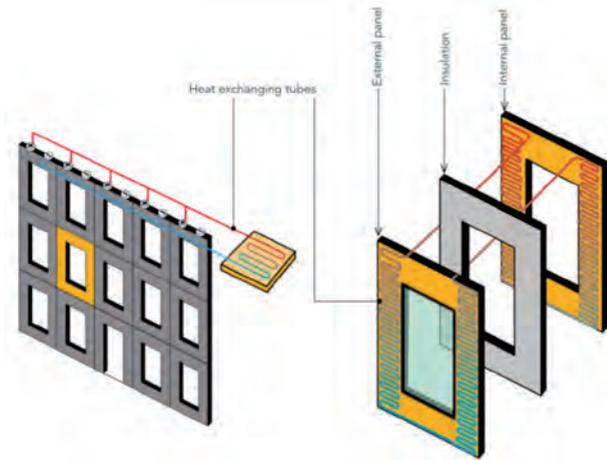
**Language** En / De

**Placement** Seminarbasar

**Interdisziplinäres Angebot**  
**Interdisciplinary Offer**

## Experimentelle Fassadentechniken

### Experimental facade engineering



Veranstaltung

### Experimentelle Fassadentechnik

In dem Wahlmodul Fassadentechnik wird die Funktionsweise der konventionellen Fassade erläutert, der Stand der Technik dargestellt und die aktuellen Forschungspotential vorgestellt. Im Hinblick auf die nationalen und internationalen Klimaziele spielen energieeffiziente und energieflexible Fassaden eine immer bedeutendere Rolle. Ein aktuelles Themengebiet sind dabei "energieaktive Fassaden", die die Nutzung von regenerativer Umweltwärme zur Raumklimatisierung maximieren, und dabei den Einsatz von fossilen Energieträger und aufwendiger Heiz- und Kühltechnik minimieren. Neben der Vorlesung findet ein Workshop statt, in dem die Studenten ein Fassaden-MockUp entwickeln, welches eine thermische Aktivierung auf der Außen- wie auch auf der Innenseite der Fassade vorsieht, um Wärmeenergie aufzunehmen, zwischenspeichern und zu geeigneter Zeit wieder abzugeben. Dabei wird Design, Konstruktion und Energieperformance des Fassadensystems bewertet.

Course

### Experimental Facade Engineering

In the optional module Facade Technology, the functionality of the conventional façade is explained, the state of the art is presented and the current research potential is presented. In view of the national and international climate targets, energy-efficient and energy-flexible facades play an increasingly important role. One current topic is "energy-active facades", which maximise the use of regenerative environmental heat for room air conditioning, while minimising the use of fossil fuels and complex heating and cooling technology. In addition to the lecture, a workshop will be held in which the students will develop a façade mockup which provides for thermal activation on both the outside and inside of the façade in order to absorb heat energy, store it temporarily and release it again at a suitable time. The design, construction and energy performance of the façade system are evaluated.

#### Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M4-0001-vu  
(Interdisziplinär)

Bachelor / Master

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack  
Henry Schneider, M.Sc  
Carina da Silva, M.Sc  
Chris Borg Costanzi, M.Sc

**Time** Tue 09.50 – 13.20

**Place** L402/04 – R. 609

**1st meeting** 15.10.2019

**Examination** 11.02.2020

**Max. attendance** 30

**Language** En /De

**Placement** Tucan

## Institut für Soziologie

### Institute of Sociology



Course

### Architecture at the Intersection of Identity, Culture and Otherness

This subject works on the premise of architecture at the intersection of identity, culture and otherness. Urban environments have been substantially transformed by increasing socio-cultural diversity through transnational migration as a result of globalised economies in the late twentieth and early twenty-first century. In this scenario, Architecture does the work of mediating between cultures and the soft entry into a culture is when familiar objects, artefacts, buildings and even street patterns begin to contain aspects of cultural difference. Framed within the context of globalization, this seminar then aims to look at architecture as a practice that mediates cultural encounters and it does so in stages, hence the seminar will provide an overview of – how architecture does it in an urban context, how it does it in a street pattern or even in a spatial template which might be altered over time and what are the resultant consequences and responses at those

#### Seminar Course

Tucan number

nur Master

10 CP

Dr. Dhara Patel

+ Wed, 04.12.19 / 29.01.20 /  
05.02.20 / 12.02.20  
11.40 – 14.50  
S422/102

**Time** Thu, 11.40 – 13.20

**Place** S422/3

**1st meeting** 17. Oct 2019

**Examination** tba

**Max. attendance** 10

**Language** En

**Placement** Seminarbasar

## O-Woche am FB 15 im Wintersemester 2019/20

<i>Datum</i>	<i>Uhrzeit</i>	<i>Thema</i>	<i>Studierende</i>	<i>Ort</i>
07.10.19 Montag	13.00 - 15.00	<b>Begrüßung der Erstsemester B. Sc.</b>	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	L3   01 Hörsaal 93
	16.00 - 17.00	<b>Einführung in den Masterstudiengang</b>	Erstsemester M. Sc.	L3   01 Hörsaal 93
08.10.19 Dienstag	10.00 - 12.00	<b>Vorstellung der Fachgruppen</b>	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	L3   01 Hörsaal 93
	14.00 - 15.30	<b>Vollversammlung des FB 15</b>	Alle Studierenden und Lehrenden des FB15	L3   01 Hörsaal 93
09.10.19 Mittwoch	09.00 - 13.00	<b>Entwurfsvorstellung</b>	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc	HMZ L402/1+2
	14.00 - 16.00	<b>Seminarbasar</b>	Studierende des M. Sc., B. Sc. ab 5. Sem.	FB 15, Galerie 1. und 2. OG
	16.00 - 17.30	<b>Mentorentreffen</b>	Erstsemester B. Sc.	Fachgebiete
10.10.19 Donnerstag	bis 10.00	<b>Ende der Entwurfswahl</b>	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc	Urne vor dem Studienbüro
	10.00 - 12.00	<b>Vorstellung der Masterthesis-Themen</b>	Masterthesis-Absolvent*innen WS 19/20	L3   01 Hörsaal 93
11.10.19 Freitag	10.00 - 11.30	<b>Einführung in den Studiengang B. Ed. Bautechnik</b>	Erstsemester B. Ed. Bautechnik	Seminarraum 110 (Kunstgeschichte, 1. OG)

Stand 28.06.2019

## POSITIONEN

Mittwochabend

Winter 2019/20, 18 ct.  
Max-Guther-Hörsaal, Lichtwiese  
L3|01 Hörsaal 93

Mittwochabend TU Darmstadt FB Architektur

## Positionen

Mittwochabend Winter 2019/20  
18 c.t.

13. Nov 2019  
Ana Luisa Soares  
fala atelier,  
Porto  
„serious joy“

20. Nov 2019  
Daniel Abraha  
Stephan Achermann  
Atelier Abraha Achermann,  
Zürich  
„Versuchsanordnungen zum Wohnen“

27. Nov 2019  
Yves Mureau  
studio muoto,  
Paris  
„Ruines joyeuses“

04. Dez 2019  
Gilles Retsin  
Gilles Retsin Architecture,  
London  
„Architecture in the age of Automatation“

11. Dez 2019  
Wolfgang Tschapeller,  
Wien  
„Über Architektur“

18. Dez 2019  
Tobias Nolte  
Certain Measures,  
Berlin  
„Through the Machinic Lens -  
Machine Vision and Design“

15. Jan 2020  
Jan Knippers  
Jan Knippers Ingenieure,  
Stuttgart  
„Integrales Entwerfen und Bauen“



Technische Universität Darmstadt  
Fachbereich Architektur  
Max-Guther-Hörsaal  
Lichtwiese, El-Lissitzky-Straße 1  
Konzept: Prof. Wolfgang Lorch  
Dr.-Ing. Robert Göhringer  
B.Sc. Johanna Schmid

Unterstützt durch



FSB

BDDB Bund Deutscher Baumeister,  
Architekten und Ingenieure e.V.  
Landesverband Hessen

architekten und  
städteplanerinnen  
hessen



**Stegreif zu Semesterbeginn!**

Ausgabe Do. 10.10.2019 um 11:00 Uhr im Plastensaal

## Architekturausstellung 25. - 28. November 2019

Ausstellungsprogramm:

Montag 25. November  
*Vernissage mit Verleihung des  
Jakob-Wilhelm-Mengler-Preises*

Dienstag 26. November  
*Abendprogramm*

Mittwoch 27. November  
*Pecha-Kucha-Night*

Donnerstag 28. November  
*Finissage mit Musik und Umtrunk*

**806qm**

Kultur  
in Darmstadt

# IO(A) GoOut 2020/21

**Bewerbe dich jetzt um ein Auslandsstudium  
im akademischen Jahr 2020/2021!**

Informationsveranstaltung des FB Architektur  
**Di, 5. November 2019, 14.00h**  
**Modeliersaal (EG)**

„GoOut“- Zentrale Informationsveranstaltungen  
**Di, 22.10.2019 18:00 Hörsaal Karo 5 S1|01 A5**  
**Do, 24.10.2019 18:00 Hörsaal Karo 5 S1|01 A4**  
Wege ins Ausland - „Bewerbung spezial“  
**Di, 19.11.2019 17:00 Hörsaal Karo 5 S1|01**

Weitere Informationen auf der Website:  
[tu-darmstadt.de/studieren/studierende\\_tu/auslandsaufenthalte/](http://tu-darmstadt.de/studieren/studierende_tu/auslandsaufenthalte/)

**Anmeldung bis 30. November 2019**  
Zur Auswahl stehen weltweit über 40 Partneruniversitäten!

**IO(A) International Office**  
**Fachbereich Architektur**  
**Faculty of Architecture**

Studienbüro | L3 | 01 Raum 65  
[visnjic@architektur.tu-darmstadt.de](mailto:visnjic@architektur.tu-darmstadt.de)  
[www.architektur.tu-darmstadt.de/international/](http://www.architektur.tu-darmstadt.de/international/)



# IO(A) International Events

## Veranstaltungen des IO(A) im Wintersemester 2019/20

Go-Out Infoveranstaltung des FB 15  
**Di, 5. Oktober 2019, 14:00h, Modeliersaal**

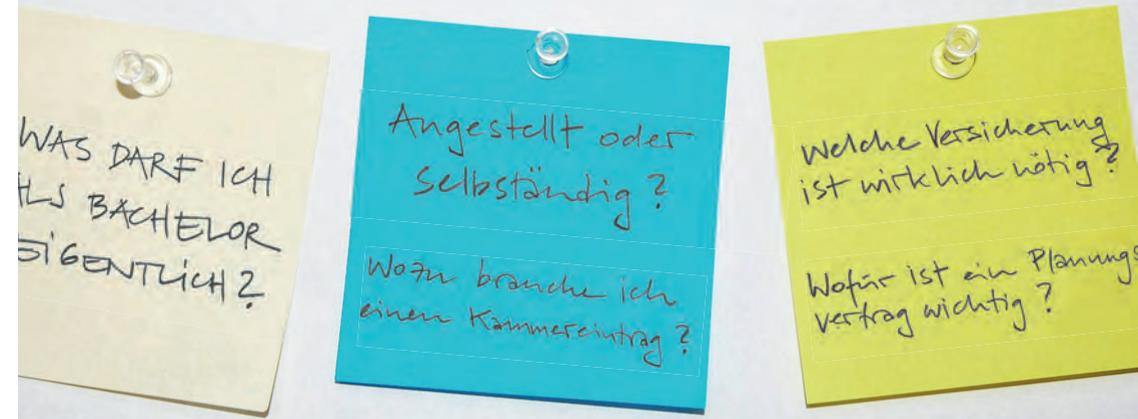
Pecha-Kucha International  
**Mo, 11. November 2019, 18.00h, Galerie Parkhaus**

Weitere Informationen auf unserer Webseite  
[architektur.tu-darmstadt.de/international/](http://architektur.tu-darmstadt.de/international/)

# IO(A) Tell your story!



**Mon, 11. November 2019, 18.00 Uhr, Galerie Parkhaus**



## Vortragsreihe Berufspraxis Architektur

Um Architekt\*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen der Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form.

In den Vorträgen wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

### Vortragszyklus über WiSe + SoSe:

27.02.2020 | 13:30 Uhr | L301 / 92  
**Weichenstellung im Studium**  
Entscheidungsspielräume

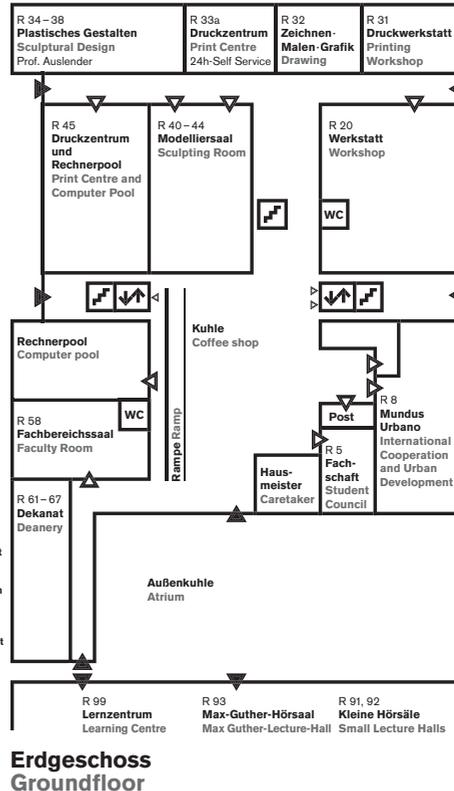
05.03.2020 | 13:30 Uhr | L301 / 92  
**Studienende in Sicht**  
Vorbereitung auf den Beruf

im Sommersemester 2020  
**Abschluss geschafft**  
Erste Schritte jenseits der Uni

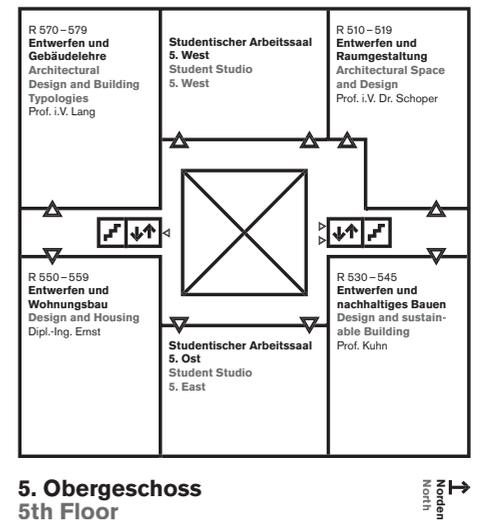
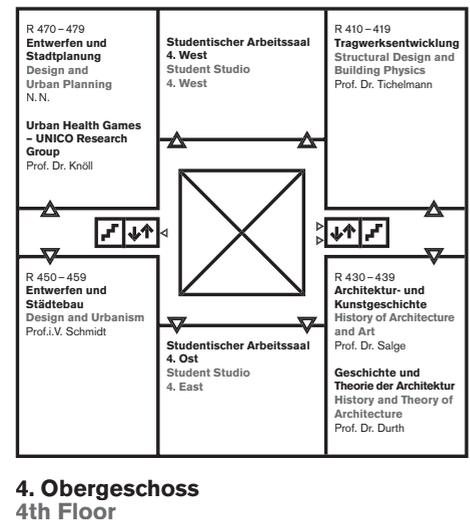
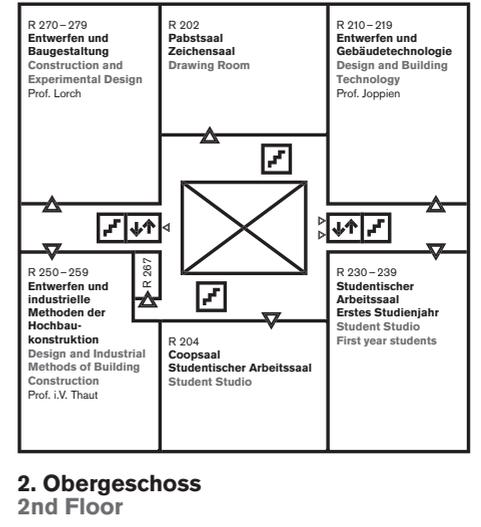
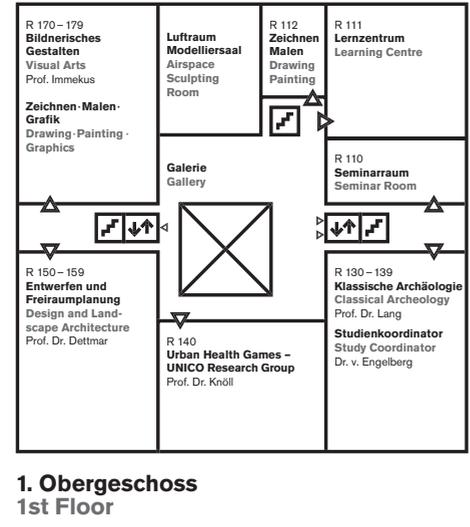
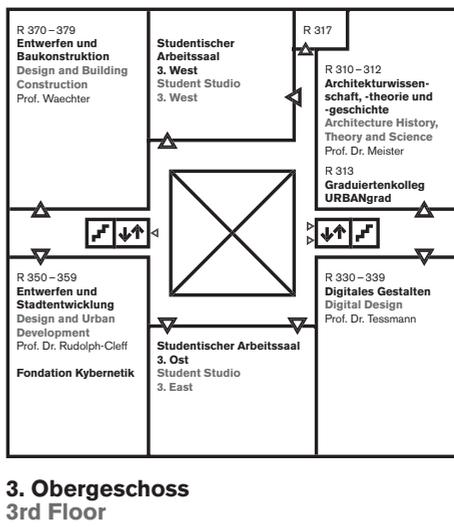
im Sommersemester 2020  
**Start in die Selbstständigkeit**  
Rechtliches und Organisatorisches

**Anmeldung im FG e+gt erforderlich!**  
Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende möglich [2 je Vortrag]

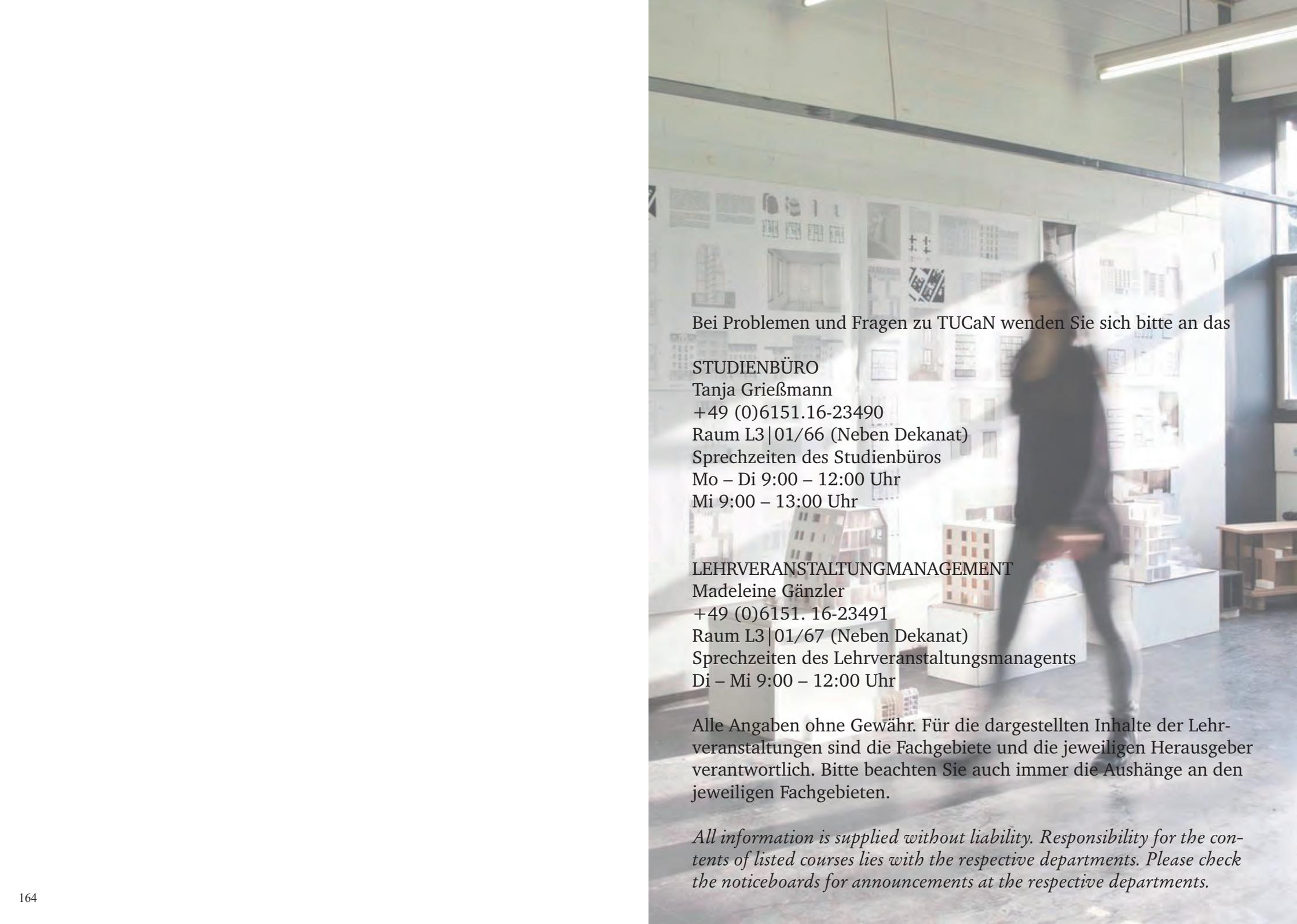
**Gebäudeplan**  
**Fachbereich Architektur**  
**Floorplan**  
**Faculty of Architecture**  
 Gebäude L3 | 01  
 El-Lissitzky-Straße 1  
 64287 Darmstadt



R 61  
 Besprechung  
 Meeting  
 R 62  
 Dekanatssekretariat  
 Dean's Secretary  
 R 63  
 Dekanatsassistentin  
 Dean's Assistant  
 R 64  
 Dekanat /  
 Öffentlichkeitsarbeit  
 Deanery /  
 Public Relations  
 R 65, 66, 67  
 Studienbüro/  
 International Office  
 Office for Study  
 Affairs and  
 Examinations /  
 International  
 Office



Norden  
 North



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das

**STUDIENBÜRO**

Tanja Grießmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3 | 01/66 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Studienbüros

Mo – Di 9:00 – 12:00 Uhr

Mi 9:00 – 13:00 Uhr

**LEHRVERANSTALTUNGSMANAGEMENT**

Madeleine Gänzler

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3 | 01/67 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagents

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

*All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.*