



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

TU Darmstadt
Fachbereich Architektur
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01
El-Lissitzky-Straße 1
64287 Darmstadt

architektur.tu-darmstadt.de
facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt
instagram.com/fb15architektur

TU Darmstadt | Fachbereich Architektur | Semesterbooklet Winter 2020/21

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

Semesterbooklet Winter 2020/21

Inhalt

Lehrende	6
Semesterablaufplan	8
Bachelor Programm Module	12
Lehrangebot – 1. Semester BA	14
Stundenpläne – 1. Semester BA	15
Abgabe- und Prüfungstermine – 1. Semester BA	17
Lehrangebot – 3. Semester BA	26
Stundenpläne – 3. Semester BA	27
Abgabe- und Prüfungstermine – 3. Semester BA	29
Lehrangebot – 5. Semester BA	48
Stundenpläne – 5. Semester BA	49
Abgabe- und Prüfungstermine – 5. Semester BA	51
Master Programm Module	58
Stundenpläne – Master	61
Master Semesterprogramm	62
O-Wochen Plan	140
Mittwochabendvorträge	142
IO(A) Veranstaltungen	144
Gebäudeplan	146

Content

<i>Teaching staff</i>	6
<i>Time schedule - winter term</i>	8
<i>Bachelor program modules</i>	12
<i>Range of courses – 1st semester BA</i>	14
<i>Timetable – 1st semester Bachelor</i>	15
<i>Examination plan and deadlines – 1st semester BA</i>	17
<i>Range of courses – 3rd semester BA</i>	26
<i>Timetable – 3rd semester Bachelor</i>	27
<i>Examination plan and deadlines – 3rd semester BA</i>	29
<i>Range of courses – 5th semester BA</i>	48
<i>Timetable – 5th semester BA</i>	49
<i>Examination plan and deadlines – 5th semester BA</i>	51
<i>Master program modules</i>	58
<i>Timetable – Master</i>	61
<i>Master semester programme</i>	62
<i>O-Wochen Plan</i>	140
<i>Public Lectures</i>	142
<i>IO(A) Events</i>	144
<i>Floorplan</i>	146

Fachbereich Architektur

Lehrende - Fachgruppen

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Klassische Archäologie | Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte | Prof. Dr. Christiane Salge
- Architekturtheorie und -wissenschaft | Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten | Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten | Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten | Prof. Katharina Immekus

Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung | Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion | Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion | Prof. i.V. Sebastian Thaut

Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudelehre | Prof. i. V. Ruben Lang
- Entwerfen und Raumgestaltung | Prof. i. V. Dr.-Ing. Tom Schoper
- Entwerfen und Wohnungsbau | Prof. Christoph Kuhn (komm. Ltg.)

Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (komm. Ltg.)
- Entwerfen und Stadtentwicklung | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Forschungsgruppe Urban Health Games | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Städtebau | Prof. i. V. Verena Schmidt
- Entwerfen und Freiraumplanung | Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie | Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen | Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik | Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Faculty of Architecture

Teaching Staff - Department Groups

Department Group A - Historical Foundations

- Classical Archaeology | Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History | Prof. Dr. Christiane Salge
- Architecture theory and science | Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Department Group B - Design and Art

- Digital Design | Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design | Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts | Prof. Katharina Immekus

Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design | Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction | Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Waechter
- Design and Industrial Methods of Building Construction | Prof. i.V. Sebastian Thaut

Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies | Prof. i. V. Ruben Lang
- Architectural and Spatial Design | Prof. i. V. Dr.-Ing. Tom Schoper
- Design and Housing | Prof. Christoph Kuhn (komm. Ltg.)

Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (komm. Ltg.)
- Design and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Research Group Urban Health Games | Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urbanism | Prof. i. V. Verena Schmidt
- Design and Landscape Architecture | Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development | Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology | Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building | Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics | Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan Wintersemester 2020/21

KW	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
TU-Vorl.zeit	O-Woche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	O-Woche	
	19.10.	26.10.	02.11.	09.11.	16.11.	23.11.	30.11.	07.12.	14.12.	21.12.	28.12.	04.01.	11.01.	18.01.	25.01.	01.02.	08.02.	15.02.	22.02.	01.03.	08.03.	15.03.	22.03.	29.03.	06.04.
							02.12. Tag der Forschung										Ende der LV (TU)	Fast- nacht							Ostern
FB 15 alle Semester	Dienstags: Vollver- sammlung Mittwoch: Digitale Wahlen	Vorlesungszeit 7 Wochen							Weihnachtspause 3 Wochen			Vorlesungszeit 4 -5 Wochen					Abgaben- und Kommissions- wochen	Block-LV Abschlussklausuren und mündlichen Prüfungen (oder im WS darauf verzichten und Ferien?)		Nach- prüfung und -klausur	Beginn Sommer- Semester / Projekt Eins				
Entwurf BA 3. / 5. Sem.	Themen- vorstellung	1. Hälfte Bearbeitungszeit (7 Wochen)					2. Hälfte Bearbeitungsz. (4 Wochen)				Ab- gabe					Themen- vorstellung									
Sonder-Termine B. Sc.	3. Sem.: Projekt eins																	1.Sem. Enko: 25.02-05.03. Block							
MA-Entwurf und B.Sc.-Thesis	Themen- vorstellung	1. Hälfte Bearbeitungszeit (7 Wochen)					2. Hälfte Bearbeitungsz. (6 Wochen)				Ab- gabe					Themen- vorstellung									
MA-Thesis	Themen- vor- stellung	1. Hälfte (Bearbeitungszeit 9 Wochen)					2. Hälfte Bearbeitungsz. (5 Wochen)				Ab- gabe	Gr. Komm					Themen- vorstellung								
Ende Anmelde- fristen	30.11. Austauschstudium 2021/22					15.12 Prüfung / Tucan			15.01. Externe Masterbewerbungen																
FBR	30.11. 2020									03.02. 2021															

WS 20/21

Stand 20.08.2020

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe auf Deutsch

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe auf Englisch

1 **Forschungsmodul**
Research module

2

3 Bachelor / Master

4 8 CP

hier Professor/in, die
Betreuer und die WiMis
eintragen

Booklet-Legende

Booklet Key

Time	Tag, Uhrzeit
Place	Ort
1st meeting	1. Termin
Examination	Datum
Max. attendance	Anzahl
Language	English / Deutsch
5 Placement	persönlich

1 Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:

Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (WF) und / oder als Fachmodule angeboten (FM).

Shows what is offered within this class:

Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)

2 Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.

Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.

3 Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.

Shows which Students are eligible for the course.

4 Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können.

Shows the credit points available within this module.

5 Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:

Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.

Webform FG A: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.

Shows how the placement is organized:

Design Ballot: *The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar*: *The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar.* **TUCaN**: *Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.*

Webform FG A: *Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

Bachelor of Science Architecture



Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) Basiskurs Architekturgeschichte Modulverantwortlich: Prof. Dr. Lang	Modul 322 (FG B) Digitales Gestalten Modulverantwortlich: Prof. Dr. Tessmann	Modul 332 (FG A) Historische Grundl. I Antike Modulverantwortlich: Prof. Dr. Lang	Modul 342 (FG A) Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit Modulverantwortlich: Prof. Dr. Salee	Modul 352 (FG A) Historische Grundl. III Moderne Modulverantwortlich: Prof. Dr. Meister	Wahlbereich Modulverantwortlich: Studiendekan/in Modul 362 Interdisziplinäres Modul Projekt 1 Modul 363 Disziplinäre Vertiefung
5 CP	Modul 313 (FG B) Gestalten I Modulverantwortlich: Prof. Auslander	Modul 323 (FG B) Gestalten II Modulverantwortlich: Prof. Immskus	Modul 333 (FG E) Städtebau I Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) Städtebau II Modulverantwortlich: Prof. i.V. Schmidt	Modul 353 (FG E) Städtebau III Modulverantwortlich: Prof. Dr. Dittmar	
5 CP	Modul 314 (FG C) TWL Modulverantwortlich: Prof. Dr. Tichelmann	Modul 324 (FG C) Bauphysik + Baustoffkunde Modulverantwortlich: Prof. Dr. Tichelmann	Modul 334 (FG C) Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II Modulverantwortlich: Prof. Ippien	Modul 344 (FG C) Smart Building Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) Vertiefung Gestalten und Darstellen Modulverantwortlich: Prof. Auslander	
5 CP	Modul 315 (FG C) Entwerfen und Konstruieren I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Thaut	Modul 325 (FG D) Wohnungsbau I Modulverantwortlich: Prof. Ernst	Modul 335 (FG C) Entwerfen und Konstruieren III Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II + Raumgestaltung II Modulverantwortlich: Prof. i.V. Dr. Schoper / Lang	Modul 355 (FG C) Entwerfen und Konstruieren V Modulverantwortlich: Prof. Lorch	
10 CP	Modul 311 (FG D) Entwurf I Raumgestaltung I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Dr. Schoper	Modul 321 (FG C) Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Taut	Modul 331 (FG D) Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II Modulverantwortlich: Prof. i.V. Ernst / Lang Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 321, 322, 323	Modul 351 (FG E) Entwurf V Städtebau Modulverantwortlich: FG Stadt	
						Modul 361 (FG E) Entwurf VI - Thesis Hochbau oder Städtebau Modulverantwortlich: Studiendekan/in Voraussetzung: Modul 311, 321, 331, 341

BSc Architektur
Studienordnung 2013

Lehrangebot für das 1. Semester
Range of courses for the 1st semester

Stundenplan | Winter 2020/21
1. Semester Bachelor

B1

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>09:00 Gestalten I – Plasten Prof. Auslender online – zweiwöchentlich Modul 15-01-0313</p> <p>Gestalten I – Zeichnen Dickamp, Meier Präsenz – zweiwöchentlich Modul 15-01-0313</p>	<p>9:00 Basiskurs Architekturgeschichte Prof. Dr. F. Lang online Modul 15-01-0312</p>	<p>8:30 Entwerfen und Konstruieren I – VL Prof. i.V. Thaut online Modul 15-01-0315</p>	<p>8:00 Entwurf I – VL Prof. i.V. Dr. Schoper online Modul 15-01-0311</p>	<p>8:00 TWL – VL Prof. Dr. Tichelmann online Modul 15-01-0314</p>
<p>13:00 Gestalten I – Plasten Prof. Auslender online – zweiwöchentlich Modul 15-01-0313</p> <p>Gestalten I – Zeichnen Dickamp, Meier Präsenz – zweiwöchentlich Modul 15-01-0313</p>	<p>14:00 Entwurf I – Tutorial Prof. Dr. i.V. Schoper online Modul 15-01-0311</p>	<p>Atelierzeit jede zweite Woche in Präsenz: L3 01 R 111 (Kleiner Zeichensaal) L3 01 R 201 (Pabstsaal) L3 01 R 202 (Coopsaal) L3 01 R 230 (Stud. Arbeitssaal)</p>	<p>9:10 Entwurf I – U Aufgeteilt in jeweils vier Gruppen wochensweise alternierend in Präsenz und online Prof. i.V. Dr. Schoper Modul 15-01-0311</p>	<p>10:00 TWL – Übung Prof. Dr. Tichelmann online Modul 15-01-0314</p>
<p>16:15 DarGeo – VL Prof. Auslender online Modul 15-01-0313</p>	<p>Atelierzeit jede zweite Woche in Präsenz: L3 01 R 111 (Kleiner Zeichensaal) L3 01 R 201 (Pabstsaal) L3 01 R 202 (Coopsaal) L3 01 R 230 (Stud. Arbeitssaal)</p>	<p>18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag online</p>	<p>jede zweite Woche in Präsenz: L3 01 R 111 (Kleiner Zeichensaal) L3 01 R 201 (Pabstsaal) L3 01 R 202 (Coopsaal) L3 01 R 230 (Stud. Arbeitssaal)</p>	

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
DarGeo: Darstellende Geometrie
TWL: Tragwerkslehre
Ü: Übung
VL: Vorlesung

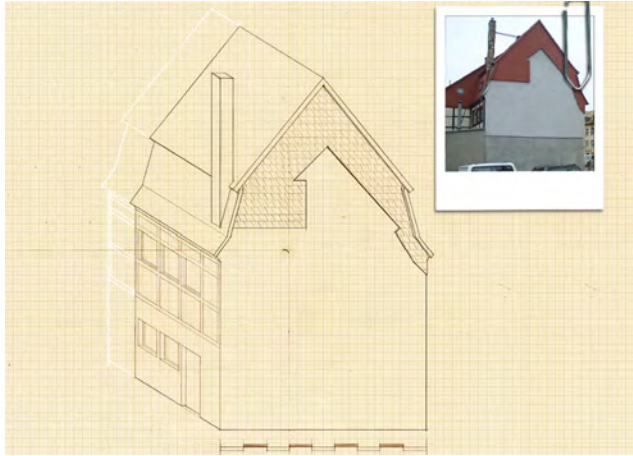
B1

Geplante Abgabe- und Prüfungstermine B.Sc. 1.Semester

Entwurf 1 15-01-0311	11. Februar 2021
Basiskurs Architekturgeschichte 15-01-0312	11./12. März 2021
Gestalten 1 15-01-0313	22. Februar 2021
Tragwerkslehre 15-01-0314	26. März 2021 (L402 1+2)
Entwerfen und Konstruieren I 15-01-0315	05. März 2021

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



„schopers.schoper, Brandwand Schmöllin, 2005“

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0311

nur Bachelor

10 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper,
M. Sc. Alexandra Antic,
Dipl.-Ing. Florian
Husemeyer,
M. Sc. Oliver Legat

Time Tue, 13.30 – 15.10
Thu, 08.00 – 18.00

Place online /

1st meeting 05. Nov 2020

Examination 11./12. Feb 21

Max. attendance no limit

Language En/ De

Placement Tucan

Veranstaltung

Course

Entwurf 1 Grundlagen des Entwerfens

"Von Orten, Räumen und Archetypen"

Was ist Entwerfen? Ist es eine Art Erfindung von etwas, das noch nie dagewesen ist, oder geht es darum, auf der Basis des uns Bekannten passende Vorbilder an anderer Stelle zu variieren? Und wie finden wir zu einer Idee im Entwurf? Wir nähern uns dem architektonischen Entwerfen über den Modus der "Mimesis" (Nachahmung) von Alltagsdingen ("Archetypen") unserer gebauten Welt: der Kiosk, die Hütte, der Schuppen, das Stellwerk, die Brücke etc.; scheinbar einfache bauliche Elemente, die oftmals nicht einmal als Architektur gelten. Diesen "Archetypen" wollen wir uns mit einem Seitenblick auf die Künste unter dem Aspekt von Konzeption und Kontext annähern. Zudem wollen wir an diesen Objekten die Prinzipien der konstruktiven Fügung, der architektonischen Form und ihrer (un)erwarteten Raumvielfalt entdecken, bzw. ihnen neu einbeschreiben.

Design 1

"Site, space, archetypus"

What is design in architecture? Is it a kind of invention of something that never existed before? Or is it rather a kind of variation of things that surround us, that should be modified and applied according to the site? And how do we come to what we call "idea" in design? We approach the question of design in architecture in a mimetic manner, investigating the constructed everyday things that surround us ("Archetypes"): a kiosk, a hut, a barn, a signal box, a bridge etc.; seemingly simple elements, not even considered as architecture. Taking a sideview on visual arts, we will come closer to these archetypes in their conception and their context. Furthermore we will discover their principles of constructive convergence, their architectural appearance in form and their (un-) expected spacial diversity, that we eventually will increase.

Fachgruppe A – Historische Grundlagen

Department Group A – Historical Foundations



Veranstaltung

Course

Basiskurs Architekturgeschichte

Das einsemestrige Modul zur Einführung in die (als westlich-europäisch kanonisierte) Architekturgeschichte gibt anhand ausgewählter Beispielbauten einen ersten Einblick in die Stil- und Epochengeschichte sowie unterschiedliche Bautypen und Bauaufgaben von der Antike bis in die Gegenwart. Im Zentrum steht die eigenständige Erarbeitung eines Kurzreferats mit Factsheet, in dem das vorgestellte Bauwerk beschrieben und mithilfe von Vergleichsbauten in den Kontext der europäischen Architekturgeschichte eingeordnet wird. Neben einem Grundwortschatz architekturhistorischer Termini sowie deren Anwendung werden dabei die Recherche von themenspezifischer Literatur und der wissenschaftliche Umgang mit Informationen eingeübt. In einer mündlichen Prüfung am Semesterende werden die im Kurs erarbeiteten Kenntnisse überprüft.

Introduction to the History of Architecture

The course provides a short overview of the canonized Western-European architectural history by style and period from antiquity to the present, using different building types and constructions as exemplars. The course consists of individual presentations and fact sheets of selected buildings developed by the students, who ought to describe a monument and place it in the wider context of European architectural history. Aside from learning basic technical terms and their application, the use of and work with specialist literature as well as the implementation of expert knowledge will be trained. The course ends with an oral examination in which the knowledge acquired during the semester will be reviewed.

Seminar Course

15-01-0312

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Prof. Dr. phil. Franziska Lang
Prof. Dr. Christiane Salge
Lisa Beißwanger M.A.
Dr.-Ing. Clemens Brünenberg
Dr. phil Meinrad von Engelberg

Time Tue, 09.00 – 11.00

Place online

1st meeting 03. Nov 2020

Examination 11./12. Mar 21

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten I - Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen.

Das zweisemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellieretechniken

Course

Design I - Sculptural Design

Topics of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions.

The seminar takes two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions of the following topics:

1. Composition Systems
2. Relationship between Mass and Space
3. Relationship between Form and Content
4. Material Experience
5. Positive-Negative
6. Casting and Modeling

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

2 (+2+1) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy
M.Sc. Tim Sarbacher

Time Mon, 9.00 + 13.00

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination 22. Feb 2021

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten I Darstellende Geometrie

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

1 (+2+2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time Mon, 16.15 – 17.30

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination 25. Jan 2021

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Descriptive Geometry I

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Zeichnen I

Die zeichnerischen Grundlagen vermitteln die Wahrnehmung, das Verständnis und die zeichnerische Darstellung architektonischer und räumlicher Zusammenhänge.

In den wöchentlichen Übungen zeichnen die Studierenden Kompositionen mit Kuben- und Rundformen in den verschiedenen architektur-typischen Projektionsdarstellungen sowie Naturstudien von frei verformten Volumen wie Faltenwurf und Bruchstein.

Übungsbegleitend werden theoretisch und praktisch die Aspekte des Freihandzeichnens wie Perspektive, Proportion, Lichteinfall, Oberflächenbeschaffenheit und Komposition dargestellt.

Präsenz in den Übungen und Abgabe der Übungen - abschließendes Kolloquium vorbehaltlich der Genehmigung durch die TU.

Übung

Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

2 (+2+1) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp
Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time Mon, 09.00 + 13.00

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination 22. Feb, 9.00

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Drawing basics – form, plane and space

Students gain basic skills in hand drawing and observational sketching regarding architectural and spacial relations. In weekly exercises the students draw compositions of cubes and round forms in different architectural projections and nature studies of freely shaped volumes, by example drapery and quarry stone drawing.

Accompanying practical and theoretical aspects of hand drawing like perspective, proportion, exposure to light, surface texture, and composition will be trained.

Required attendance, provided the TU crisis response team's approval, and submission of works at the end of the semester.

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

TWL I + II

Die Lehrveranstaltung vermittelt die Grundlagen zu Funktionsweisen, Einwirkungen und dem Kraftfluss von Tragwerken einschließlich deren Berechnung. Darauf aufbauend werden Kenntnisse in der Festigkeitslehre vermittelt sowie verschiedene Konstruktionsarten, Herstellungs- und Montageverfahren gelehrt. Die Lehrveranstaltung umfasst 12 semesterbegleitende Vorlesungen und Übungen und eine 5-tägige Blockveranstaltung am Ende des Semesters mit Abgabe der Praxisübung. Vorbereitend auf die Klausur wird zusätzlich ein Lernzentrum angeboten.

Vorlesung+Übung

Lecture+Exercise

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten
Tichelmann
Tanja Ringwald
Manuel Calanni Billa

+ Blockveranstaltung

Time Fri, 08.00 – 11.30

Place online

1st meeting tba

Examination 26. Mar, 9.00

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Structural Mechanics I + II

The module comprises actions on building structures, the structural behavior as well as the load take-down of basic structural systems. Moreover students gain knowledge of strength of materials including the structural analysis and design. Supplemental learning targets are production techniques and assembly methods.

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

EnKo I - Vorlesung und Übungen "Fügen und Formen"

Unter dem Titel „Fügen und Formen“ werden innerhalb von drei Übungseinheiten, in Verbindung mit einer abgestimmten Vorlesungsreihe, die wesentlichen Elemente des konstruktiven Entwerfens erlernt. Anhand einfacher Kleinbauwerke werden gestalterische und konstruktive Grundkenntnisse vermittelt. Ziel ist es die primären Elemente wie Gründung, Tragwerk und Dach zu verinnerlichen und daraus dann jeweils eine gestalterische und konstruktive Gesamtkomposition zu generieren. Es wird sich mit Zeichenutensilien rund um den Bleistift vertraut gemacht, um Grundkenntnisse im technischen Zeichnen, Strichführung und Schriftbild zu entwickeln. Die jeweiligen Inhalte und Darstellungen sind in einem ansprechenden, geordnetem Layout zu vereinen und zu präsentieren. In der abschließenden Blockwoche ist, auf Grundlage der vorangegangenen Übungen und Vorlesungen, ein eigener Entwurf für ein Warthäuschen mit Kiosk konstruktiv und konzeptionell zu entwickeln.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0315

nur Bachelor

5 CP

Prof. i.V. Sebastian Thaut
Dipl.-Ing. Silvia Schellenberg-Thaut,
Dipl.-Ing. Lars Otte,
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer
Übung 3 als
Blockveranstaltung
01.03 – 05.03.2021
Time Wed, 8.30 – 09.40
Place online
1st meeting 04. Nov 2020
Examination 05. Mar 2021
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Course

EnKo I - Lecture and Exercises "Joining and Forming"

Under the title “Joining and Forming”, The essential elements of constructive design are learned within three exercise units in connection with a coordinated series of lectures. Basic design and construction skills are imparted on the basis of simple miniature structures. The aim is to internalize the primary elements such as the foundation, structure and roof and then to generate a creative and constructive overall composition from them. It is made familiar with drawing utensils around the pencil in in order to develop basic skills in technical drawing, linework and typeface. The respective contents and representations are to be united and presented in an appealing, ordered layout. In the final block week, based on the previous exercises and lectures, a separate design for a waiting house with a kiosk is to develop constructively and conceptually.

Lehrangebot für das 3. Semester

Range of courses for the 3rd semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, 0342, 0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, 0342, 0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A / „news“)

Stundenplan | Winter 2020/21

3. Semester Bachelor

B3

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>9:50 Historische Grundlagen I - VL Antike Prof. Dr. Lang online Modul 15-01-0332</p>	<p>9:50 Städtebau I - VL Prof. Dr. Rudolph-Cleff online Modul 15-01-0333</p> <p>11:40 Städtebau I - Übung Prof. Rudolph-Cleff online Modul 15-01-0333</p>	<p>8:00 Entwerfen und Konstruieren III - U Prof. Waechter online Modul 15-01-0335</p> <p>10:30 Entwerfen und Konstruieren III - VL Prof. Waechter online Modul 15-01-0335</p>	<p>9:50 Entwurf III - VL Dipl.-Ing. Lang online Modul 15-01-0331</p>	<p>9:50 Gebäudetechnologie - VL + U Prof. Joppien online Modul 15-01-0334</p>
<p>Epochen Seminare Prof. Dr. Lang / Prof. Dr. Salge / Dr. Prof. Meister online Modul 15-01-0332, 0342, 0352</p>	<p>Atelierzeit online</p> <p>16:30 Baustoffkunde II - VL Prof. Kuhn online Modul 15-01-0334</p>	<p>Atelierzeit online</p> <p>18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag online</p>	<p>13:30 Entwurf III - U Dipl.-Ing. Lang online Modul 15-01-0331</p>	
<p>17:30 Scriptorium Prof. Dr. Lang online Modul 15-01-0332</p>				

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
Ü: Übung
VL: Vorlesung

Geplante Abgabe- und Prüfungstermine B.Sc. 3.Semester

Entwurf III 15-01-0331	10. Februar 2021
Klassische Archäologie 15-01-0332	22./23. März 2021
Städtebau I 15-01-0333	01. März 2021
Baustoffkunde II 15-01-0334	03. März 2021 14.00 – 15.30 (L402 1+2)
Gebäudetechnologie 15-01-0334	10./11. März 2021
Entwerfen und Konstruieren III 15-01-0335	16. Februar 2021
ACHTUNG! Bauphysik/Baustoffkunde I 15-01-0324	03. März 2021 9.00 – 13.00 / 8.55 – 13.20 (L402 1+2)

**Entwerfen und Gebäudelehre
Entwerfen und Wohnungsbau**

**Architectural Design and Building Typologies
Design and Housing**



Veranstaltung

Entwurf III

Der Entwurfsprozess bedeutet eine wichtige Grundlage für die Entwicklung einer eigenständigen, relevanten und unverwechselbaren architektonischen Idee. Im Zentrum unseres ersten Entwurfs stehen vier Themen: Ort, Volumen, Raum und Programm. Der gewählte Ort liegt in Darmstadt. Es gibt hier Plätze, Höfe, Parks, Wege, Straßen, einen schützenswerten Baumbestand sowie denkmalgeschützte Gebäude auf die Bezug genommen werden kann. Das Alles bildet den Kontext. Die Auseinandersetzung und der sensible Umgang mit einem vorgegeben Ort soll so in besonderem Maße geübt werden. Welche Formen sind dort als Baukörper denkbar? Anschließend steht die Komposition von Räumen und Öffnungen in das Volumen. Mit dem letzten Bearbeitungsschritt wird das abstrakte Raumkonzept über das Raumprogramm konkretisiert und atmosphärisch aufgeladen.

Course

Design Project III

The process of designing is an important and integral foundation to developing a sophisticated, relevant and unique architectural idea. There are four central topics: location, volume, space and programme. Located in Darmstadt, there are squares, yards, parks, pathways, streets, protected trees and buildings which are preserved historical monuments. All this forms are the context that has to be analyzed and explored. The understanding and involvement of a volume at a given location is core to our semesters design process. What kind of building structures are conceivable? The next step is the composition of spaces and openings into the previously defined volume. Finally the abstract design is sharpened by applying a room schedule and atmospheric weight.

**Vorlesung+Entwurf
Lecture+Design**

15-01-0331

nur Bachelor

10 CP

Prof. i.V. J. Ernst, Dipl.-Ing.
R. Lang, Prof. C. Kuhn,
M.Sc. M. Kelle, M.Sc. N.
Nehm, M.Sc. L. Unger,
Dipl.-Ing. J. Meinhard,
Dipl.-Ing. I. von Keitz,
Dipl.-Ing. M. Etling,
M.Sc. H. Yoon

Time Thu, 9.50 + 13.30

Place online

1st meeting 05. Nov 2020

Examination 10. Feb 2021

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Architektur und Städtebau der Antike

Die Architektur der Antike hat ihre Strahlkraft nie verloren. Selbst heute zeigen viele moderne Bauten, dass der/die Architekt*in auf antike Vorbilder zurückgriff, sich von ihnen inspirieren ließ. Wie aber nun sehen die Originale aus? Welche Entwicklung lässt sich nachzeichnen? Welche Erfindungen gab es? Diese und viele weitere Aspekte der antiken Architektur- und Stadtbaugeschichte werden in der Vorlesung behandelt. Dabei wird ein systematischer Überblick über die Entwicklung der Architektur- und Siedlungsgeschichte der griechisch-römischen Antike (ca. 1000 v. bis 500 n. Chr.) gegeben.

**Vorlesung
Lecture**

15-01-0332

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. phil. Franziska
Lang
PD Dr.-Ing. Helge Svenshon

Time Mon, 10.00 – 11.30

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination Mar 2021

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

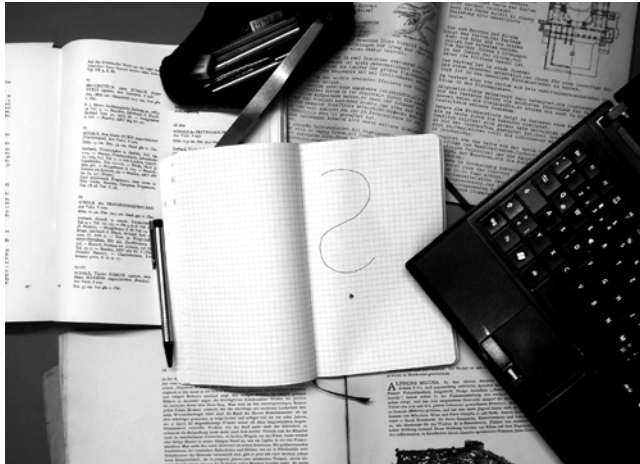
Course

Ancient Architecture and Urbanism

Ancient architecture never lost its fascination. Even today, many modern buildings reveal that their architects have been inspired by ancient models. How did the original buildings look like? What developments can be traced? Which inventions and technical advances were at hand? These and other aspects of ancient architecture and urbanism will be explored in the course of the lecture. It will give a systematic overview of the history of architecture and urbanism in Graeco-Roman antiquity (c. 1000 BCE to 500 CE).

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

Department Group A -Historical Foundations



Veranstaltung

Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben im Architekturstudium

Wesentlicher Bestandteil eines universitären Architekturstudiums ist das Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten. Um das hierfür notwendige Handwerk zu erlernen, wird erneut eine Hörsaalübung angeboten. An insgesamt 6 Terminen werden die Schwerpunkte "Recherchieren", "Literatur bewerten", "Argumentieren", "Zitieren" und "Schreiben" behandelt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung am 04.11.2019 bekannt gegeben! Das Bestehen der Hörsaalübung wird als "Übung im wissenschaftlichen Arbeiten" angerechnet, das die Pflichtübung im 3. Fachsemester im Rahmen der Epochenseminare der FG A darstellt.

Scriptorium

nur Bachelor 3. Semester
1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Time Mon, 17.30 – 19.00
Place online
1st meeting 30. Nov 2020
Examination
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Pompeji und der Golf von Neapel - Eine Onlineexkursion

Nicht nur wegen des teilweise exzellenten Erhaltungszustandes zählen die zahlreichen erhaltenen Städte und Stätten im Golf von Neapel zu den wichtigsten Beispielen römischer Architektur. Vielmehr lassen sich in dieser Gegend wegweisende Entwicklungen römischer Bautechnik, Konstruktionsweise und Typologie nachvollziehen. So finden sich hier die ersten Beispiele von Bauten in opus caementitium - eine Erfolgsgeschichte, die die Raumwirkung und Gestaltungsmöglichkeiten von Architektur nachhaltig beeinflusst hat. Im Seminar wird die Geschichte dieser Stätten direkt mit dem vor Ort erhaltenen Baubestand und den sich daraus entwickelnden Leitlinien römischer Architektur verknüpft. Dies erfolgt mittels einer virtuellen Exkursion zu den im Seminar behandelten Stätten.

Seminar

Course

15-01-0332

nur Bachelor
2+1 CP

Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

Time Mon, 16.00
Place online
1st meeting 02. Nov 2020
Examination 26. Feb 2021
Max. attendance 25
Language En / De
Placement web form FG A

Course

The architecture of Pompeii and the Gulf of Naples - An interactive Tour

The numerous remains of ancient sites and cities within the area of the Gulf of Naples rank among the most important examples of Roman architecture. We cannot explain it only by the outstanding state of preservation of these sites but rather by the seminal evolution of Roman building techniques, structural and typological developments. Thus, we can find the very first examples of buildings constructed with opus caementitium - a game-changing fabric, that strongly affected the possibilities of architectural design. In the course, we will link the history and development of the sites directly with the remained architecture and the deduced principles of Roman architecture. Due to the pandemic, we will discuss the topics within an interactive, virtual field trip.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Die Athener Agora geht viral

Die Agora (Marktplatz) von Athen spielt in dem Selbstverständnis dieser historisch mächtigen Stadt eine große Rolle. Sie liegt im Herzen der antiken Polis und war seit dem 6. Jh. v. Chr. Hauptversammlungsort der Bürger. Hier wurde der Grundstein für die attische Demokratie gelegt.

Wir schauen uns die wechselvolle Geschichte der Athener Agora am jeweiligen Baubestand an. Sei es der Peloponnesische Krieg oder die römische Herrschaftszeit, all diese Phasen haben ihre eigenen baulichen Strukturen hinterlassen und geben einen Einblick in die Entwicklung Athens. Anders als bisher wird es keine Vorträge in gewohnter Form geben: Angepasst an das digitale Semester werden die Vorträge und Prüfungsleistungen in Form eines Vlogs oder Podcasts vorbereitet. Athens goes viral!

Course

The Agora of Athens goes viral

The Agora (market square) of Athens plays a major role in the self-image of this historically powerful city. It lies in the heart of the ancient polis and has been the main meeting place of the citizens since the 6th century BC. Here the foundation for Attic democracy was laid.

In the course, we take a closer look at the eventful history of the Agora of Athens regarding the building stock. Either the era of the Peloponnesian War or the Roman period, all these phases have left their own architectural structures and give insight into the development of Athens. Unlike before, there will be no presentations in the usual form: The presentations and examinations will be, adapted to the digital semester, prepared in form of short vlogs or podcasts. Let's go and get viral!

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Jane Kreise M.A.

Time Mon. 14.00
Place online
1st meeting 16. Nov 2020
Examination 26. Feb 2021
Max. attendance 25
Language En / De
Placement web form FG A

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

History is our Playground - „Assassin's Creed: Odyssey“

Mit Hilfe von Ubisoft's populärem Spiel „Assassin's Creed: Odyssey“ reisen wir gemeinsam durch das antike Griechenland zur Zeit des Peloponnesischen Krieges (431-404 v. Chr.). Ziel ist es, das Spiel in seiner archäologischen Authentizität zu überprüfen, indem wir ausgewählte Landschaften, Städte und Heiligtümer anhand archäologischer Quellen vergleichen. Dadurch verschaffen wir uns auf ganz intuitive Art und Weise einen Überblick über die wichtigsten griechischen Orte und Bauten zur Zeit des Peloponnesischen Krieges.

Der Besitz des Spiels ist keine Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Jane Kreiser M.A.

Time Mon. 16.30
Place online
1st meeting 16. Nov 2020
Examination 26. Feb 2021
Max. attendance 25
Language En / De
Placement web form FG A

Course

History is our Playground - „Assassin's Creed: Odyssey“

Thanks to Ubisoft's popular game "Assassin's Creed: Odyssey" we travel together through ancient Greece at the time of the Peloponnesian War (431-404 BC). The aim is to check the archaeological authenticity of the game by comparing selected landscapes, cities and sanctuaries using archaeological sources. This gives us an intuitive overview of the most important Greek places and buildings at the time of the Peloponnesian War.

The game is not required for participating in the seminar.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Palladio und die Architektur des Palladianismus

Andrea Palladio (1508-1580) ist einer der bekanntesten Architekten aller Zeiten. So faszinieren seit jeher seine zeitlosen Bauwerke in Venedig und Vicenza sowie seine mustergültigen Villenbauten im Veneto. Im Seminar werden wir uns zunächst exemplarisch mit Palladios Stadtpalästen, Landvillen und Sakralbauten sowie seinem 1570 erschienen Buch „I quattro libri dell' architettura“ (Die vier Bücher zur Architektur) auseinandersetzen. Im zweiten Teil des Seminars wird uns der sogenannte Palladianismus beschäftigen. Bereits im ausgehenden 17., vor allem aber im 18. Jahrhundert fanden Palladios Bauten eine weitreichende Rezeption, in Nordeuropa sowie vor allem in England und Nordamerika. Wir werden fragen, wie es zu diesem Wiederaufnahme der Formensprache seiner Bauten kam und warum gerade diese v.a. auch als Symbol für politische Macht dienten? Das Seminar findet 14-tägig statt.

Course

Palladio and the architecture of Palladianism

Andrea Palladio (1508-1580) is one of the most famous architects of all time. His timeless buildings in Venice and Vicenza as well as his exemplary villas in the Veneto have always been fascinating. In the seminar we will first deal with Palladio's city palaces, country villas and sacred buildings. His book "I quattro libri dell' architettura" (The four books on architecture, 1570) published in 1570 will also be the subject of discussion. In the second part of the seminar we will deal with the so-called Palladianism. Already in the late 17th and especially in the 18th century, Palladio's buildings found a wide reception in Northern Europe and especially in England and North America. We will ask how it came to this resumption of the formal language of his buildings and why did they serve as a symbol of political power? The seminar takes place every 14 days.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

14-tägig
fortnightly

Time Mon, 14.00 – 17.00

Place online

1st meeting 02. Nov, 14.00

Examination

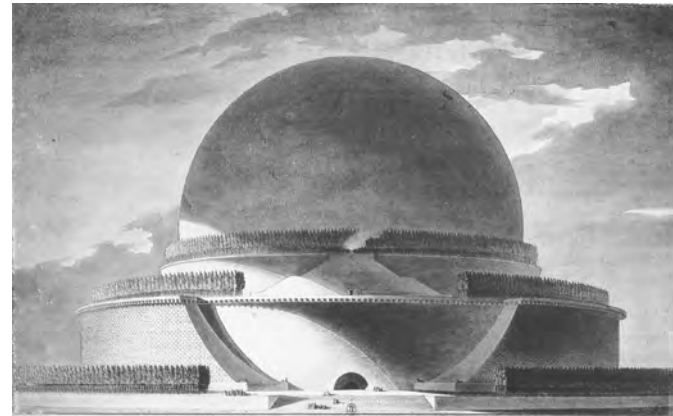
Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Visualisierung von Architektur

Großformatige Renderings und die klassische Darstellung in Grundriss, Aufriss und Schnitt gehören zum Standard bei zeitgenössischen architektonischen Wettbewerbsentwürfen. Wie aber hat man in der Vergangenheit Architektur zeichnerisch dargestellt und was hat sich durch den digitalen Entwurf verändert? Im Seminar wollen wir uns mit dieser Frage anhand ausgewählter Beispiele vom mittelalterlichen Bauriss bis zum digitalen Rendering des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Dabei wird interessieren, welche Funktionen die Zeichnungen hatten, warum bestimmte Formen der Architekturdarstellung gewählt wurden, welche Rolle dabei der Einsatz von Farbe, Licht- und Schatten spielte und an wen die Zeichnungen adressiert waren bzw. welche Wirkungsabsichten damit verfolgt wurden. Das Seminar findet 14-tägig statt.

Course

Visualization of architecture

Large-format renderings and the classic representation in ground plan, elevation and section are standard for contemporary architectural competition designs. But how has architecture been represented in drawings in the past and what has changed as a result of digital design? In this seminar we will deal with this question by means of selected examples from medieval building plans to the digital rendering of the 21st century. We will be interested in the functions the drawings had, why certain forms of architectural representation were chosen, what role was played by the use of color, light and shadow, and to whom the drawings were addressed or what effect intentions they had. The seminar takes place every 14 days.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

14-tägig
fortnightly

Time Mon, 14.00 – 17.00

Place online

1st meeting 02. Nov, 15.30

Examination

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Eine künstlerische Revolution. Die Altniederländische Malerei

Im 15. Jahrhundert erlebte die Malkunst im Bereich der modernen Staaten Belgien und Niederlande eine Blütezeit. Künstler wie Jan van Eyck, Rogier van der Weyden oder Robert Campin schufen Werke von ungekannter Realitätsnähe, Detailtreue und Stofflichkeit, welche die Kunst revolutionierten und noch heute die Menschen faszinieren. Die architektonischen Settings spielten in den Bildern oft eine wichtige Rolle. Das Seminar findet online statt.

Course

An artistic revolution. Early Netherlandish painting

In the 15th century the art of painting experienced a heyday in the area of the modern states of Belgium and the Netherlands. Artists like Jan van Eyck, Rogier van der Weyden and Robert Campin created works of unprecedented realism, materiality and attention to detail which revolutionized arts and still fascinate people today. The architectural settings often played an important role in the pictures. The seminar takes place online.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. habil. Dr.-Ing. Hauke Horn

Time Mon, 15.30 – 17.00

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination

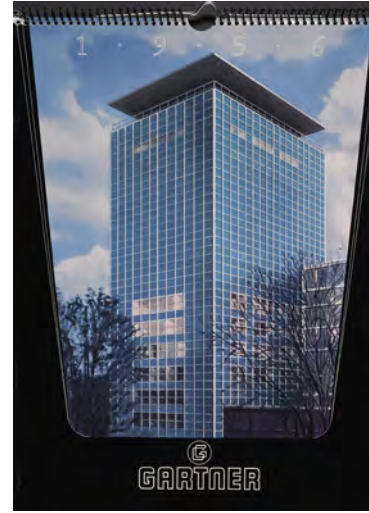
Max. attendance 22

Language De

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Architekturfotografie für die Bauwirtschaft

Viele Architekt*innen lassen ihre verwirklichten Bauten gezielt fotografieren und veröffentlichen das Bildmaterial in Fachpublikationen. Wie sehen aber Fotoaufnahmen aus, die ein Baustoffhersteller, der sich auf die Fassadenkonstruktion spezialisiert hat, in Auftrag gibt und in einem Kalender als Werbung für sein Unternehmen und zugleich als Leistungsbilanz publiziert?

Im Seminar werden wir die seit 1952 Jahr für Jahr erschienenen Kalender der Firma Gartner kennenlernen und die Strategien und Möglichkeiten der durch den Fassadenspezialisten in Auftrag gegebenen Architekturfotografien herausarbeiten. Besondere Bedeutung kommt dabei den schon früh verwendeten Farbaufnahmen zu. Zugleich erhalten wir einen Überblick über die Bauproduktion der Nachkriegsjahrzehnte, da Gartner bis 1989 an zahlreichen wichtigen Objekten beteiligt war („Best of Bundesrepublik“).

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Martin Pozsgai

Time Mon, 15.30

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Course

Architectural Photography for the Construction Industry

Many architects have their completed buildings photographed and publish the images in publications. But what do photographs that the construction industry commissions and publishes in a calendar as advertising and at the same time as a record of work done look like?

In the seminar we will get to know the calendars of the Gartner company, which have been published year after year since 1952, and work out the strategies and possibilities of architectural photography commissioned by the façade specialist. Of particular interest will be the color photographs used early on. At the same time we will get an overview of the building production of the post-war decades, since Gartner was involved in numerous important objects until 1989.

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Pflicht & Kür. Eine Frage der Haltung?

Was bedeutet Haltung in der Architektur? Was ist damit gemeint, dass man in der Architektur Haltung zeigen müsse? Ist es der große Paukenschlag, der allen den Atem nimmt, da nie zuvor dagewesen? Ist es eine neue Architekturform, ein neues Material? Was ist überhaupt »gute« Architektur? Architektur ist weit mehr als nur eine formale Angelegenheit. Als Architekt*innen greifen wir stets in den Raum ein, wir schaffen Räume und prägen die Umwelt eines*r jeden: der Betrachtenden, der Benutzenden, des Passierenden und weit mehr. Wir gestalten Räume der Begegnung, der Teilhabe, des Privaten und des Separierens, die jeweils unterschiedlich wahrgenommen werden. Wir werden im Seminar die Bauten und Projekte von Architekt*innen des 20. Jahrhunderts untersuchen, die sich in ihrem Werk wiederholt mit gesellschaftlich relevanten Fragen auseinander gesetzt haben. Ihre architektonischen Antworten werden wir kritisch hinterfragen und einordnen.

Course

Duty & Performance. A Matter of Attitude?

What does attitude mean in architecture? What does it mean to take on stance in architecture? Is it the sensational, breathtaking and unique bang? Is it innovative architecture form or a new material? What is »good« architecture in the first place? Architecture is far more than a formal issue. As architects we always engage with space, we create it and shape the environment of everyone: the observer, the user, the passerby and far more. We configure space for encounter, participation, privacy and compartmentation perceived in various ways. In the seminar we will analyze the projects and buildings of 20th century architects focusing attention on relevant societal issues. We will critically scrutinize and value their architectural solutions.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Dr. Christiane Fülischer

14-tägig
fortnightly

Time Mon, 14.00 – 17.00

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination 01. Mar 2021

Max. attendance 24

Language De / En

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Theoretical Concepts in Modern Architecture

Das Seminar führt die Studierenden in die Hauptkonzepte ein, die den modernen Architekturdiskurs geprägt und definiert haben. Es ordnet die Architekturtheorie in historisch relevante soziale und kulturelle Debatten ein und untersucht die Reaktion der Architekten auf die Herausforderungen von Wissenschaft und Technologie, den demografischen Wandel, utopische und konservative Ideologien, veränderte Einstellungen zu Arbeit und Freizeit, den Aufstieg und Niedergang der Industriestadt. Durch das genaue Lesen von modernistischer Architekturtheorie und kritischen Texten lernen die Studierenden, die ursprüngliche konzeptuelle Botschaft zu verstehen, die in modernen Architekturdenkmälern und im städtischen Gefüge enthalten ist.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister
Igor Demchenko
(Lehrbeauftragter)

14-tägig
fortnightly

Time Mon, 14.00 – 17.00

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination 01. Mar 2021

Max. attendance 24

Language En

Placement web form FG A

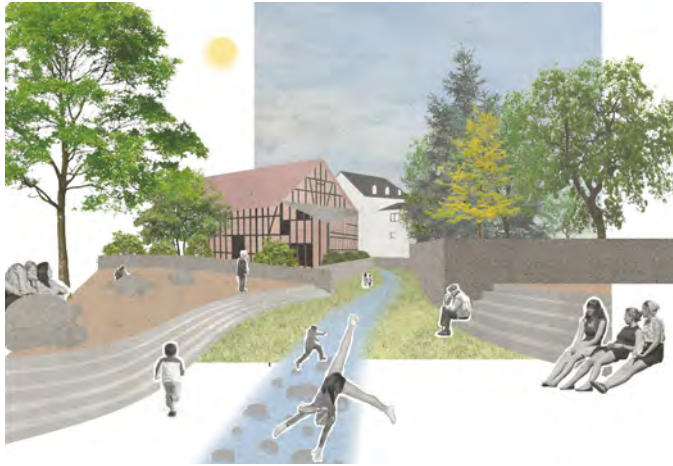
Course

Theoretical Concepts in Modern Architecture

The course will introduce students to the key concepts that framed and defined modern architectural discourse. It situates architectural theory within historically relevant social and cultural debates and explores the architects' response to the challenges generated by developing science and technology, the demographic transition, utopian and conservative ideologies, changing attitudes to labor and leisure, the rise and decline of industrial city. Through close readings of modernist architectural theory and critical texts, students will learn to comprehend the original conceptual message embodied in modern architectural monuments and urban fabric.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Städtebau I Warm Up

Wann immer Sie im Kontext der Stadt gestalterisch eingreifen, sind die Gegebenheiten des Bestandes und des städtebaulichen Kontextes zu berücksichtigen. Insofern ist eine genaue Kenntnis des baulichen Umfelds bei Ihren Entwurfsprojekten hilfreich, wenn nicht unabdingbar oder gar maßgeblich im Wortsinne entscheidend.

Ziel dieser ersten Übung ist die Schulung der Wahrnehmung unterschiedlicher Stadtstrukturen, sowie die analytische Wahrnehmung von Gebäudeund Freiraumtypen im städtischen Zusammenhang.

Es werden Methoden, Maßstäbe und Instrumente erlernt und erprobt, um aus der Wahrnehmung gewonnene Erkenntnisse systematisch zu visualisieren und in anschließenden Konzepten bis hin zu einem ersten Entwurfsansatz Erfahrungen mit den städtebaulichen Maßstäben zu sammeln.

Vorlesung+Übung Lecture+Course

15-01-0333

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,
Dipl.-Ing. Britta Eiermann
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati,
Dipl.-Ing. Nourdin Labidi,
Dipl.-Ing. Karim Scharabi

Time Tue, 9.50 – 13.20

Place online

Ist meeting 03. Nov 2020

Examination 01. – 19. Mar

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Urban Design I – WarmUp

Whenever you intervene with a design in the urban context, the given parameters of the surrounding have to be taken into account. Thus, a profound knowledge of the context is needed to develop your design, it can even play a constitutional role within the design process.

The aim is to develop subjective perceptions regarding different city structures, as well as an analysis of buildings and open space types in urban context. The first exercise aims to introduce methods, standards and instruments, that can visualize the knowledge in a systematic way.

Consequently you will be trained in subsequent urban development concepts that finally will lead to a first urban design.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Gebäudetechnologie I

Die Inhalte der Vorlesung und Übung zielen auf die Vermittlung gebäudetechnologischer Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung ökologischer, ökonomischer und nachhaltiger Aspekte als integraler Bestandteil des architektonischen Entwurfsprozesses ab. Das Basiswissen über passive und aktive Strategien, Prinzipien und Komponenten für Temperierung, Lüftung, Belichtung, Elektroplanung, Förderanlagen und Sanitärinstallationen von Gebäuden, das die Bedürfnisse des Menschen berücksichtigt und den ressourcenschonenden Umgang mit der Umwelt gewährleistet, ist fachliche Voraussetzung für den architektonischen Entwurfs- und Planungsprozess sowie die Baupraxis.

Vorlesung Lecture

15-01-0334

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer,
Dipl.-Ing. Andreas Pilot,
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

Time Fri, 9.50 – 11.30

Place online

Ist meeting 06. Nov 2020

Examination 10./11. Mar

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Building Technology I

The lecture and exercise provide synthesized knowledge of building service installations by introducing, analysing and discussing innovative technological components focussing on ecological, economical aspects and matters of sustainability. Intelligent and forwardleading technological concepts and their components of the building service installations will be emphasized on the integration of renewable energies as well as passive and active strategies. The knowledge of the transferred strategies is the professional competence for an integral, architectural design process and the building practise.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Baustoffkunde II

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 334 und wird zusammen mit "Grundlagen der Gebäudetechnologie" FG Entwerfen und Gebäudetechnologie angeboten.

Course

Building material Science II

These lectures are part of the module 334, offered in cooperation with the Unit for "Building-technology I" ,Design und Building Technology.

Vorlesung Lecture

15-01-0334

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen

14-tägig
Fortnightly

Time Tue, 16.30 – 18.00

Place online

1st meeting 10. Nov 2020

Examination 03. Mar 2021

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

EnKo III

In der Vorlesungsreihe werden die Prinzipien, Methoden und die Techniken unterschiedlicher Bauweisen und Bauelemente im ‚Leichtbau‘ vorgestellt. Betrachtet werden die baukonstruktiven Prinzipien stabförmiger Systeme und flächiger Konstruktionen im Holz- und Stahlbau sowie deren Ausdruck und raumbildende Möglichkeiten. Konstruieren soll als die Erarbeitung eines ganzheitlichen Sinngefüges verstanden und die Wechselwirkung von Entwurf, Konstruktion, Detail und Material vermittelt werden.

In der begleitenden konstruktiven Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Grundlagen der Tragstruktur, der Hülle und des Material in einem Entwurf für einen Zeltplatz am Kühkopf angewandt um ein Verständnis für konstruktive Fügungen im Detail zu erlangen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0335

nur Bachelor

5 CP

Prof. Felix Waechter
Dipl.-Ing. Hanna Dettner
M.A. Clemens Hoyer
M.Sc. Isabell Schütz

Time Wed, 8.00 – 12.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 16. Feb 2021

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

EnKo III

In the series of lectures, the principles, methods and techniques of different construction methods and its building elements of ‘light’ constructions will be introduced. The constructive principles of rod-shaped systems and two-dimensional structures, as well as their expression and their ability of forming space, are considered. Constructing is to be understood as the elaboration of a holistic meaning and the interaction of design, construction, detail and material.

In the accompanying exercise, the constructive principals of supporting structure, facade and material, which are pointed out in the lecture, are applied in a design for a campsite at the Kühkopf in order to achieve an understanding of constructive compilations in detail.

Lehrangebot für das 5. Semester

Range of courses for the 5th semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, -0342, -0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor semester zu wählen (siehe dort).

- Module 15-01-0361 (Bachelor Thesis) sowie die Bachelor Wahlfächer sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, -0342, -0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).

- Module 15-01-0361 (bachelor thesis) as well as bachelor elective courses are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).

Stundenplan | Winter 2020/21 5. Semester Bachelor

B5

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
		8:00 Entwerfen und Konstruieren V – U Prof. Loch online Modul 15-01-0355		
11:40 Historische Grundlagen III - VL Moderne Prof. Dr. Meister online Modul 15-01-0352	11:40 Städtebau III - VL Prof. Dr. Dettmar online Modul 15-01-0353	12:00 Entwerfen und Konstruieren V – VL Prof. Loch online Modul 15-01-0355	10:00 Städtebauentwurf Prof. Dr. Dettmar / Prof. Dr. Radolph-Cleff / Dr.-Ing. Knöll / Prof. Dr. V. Schmidt online Modul 15-01-0331	Wahlfächer der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Dr. Tessmann online Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
Epochen Seminare Prof. Dr. Lang / Prof. Dr. Salge / Prof. Dr. Meister online Modul 15-01-0332, 0342, 0352	Atelierzeit	Atelierzeit		
		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag online		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

Ü: Übung

VL: Vorlesung

B5

Geplante Abgabe- und Prüfungstermine B.Sc. 5.Semester

Städtebauentwurf V 15-01-0351	09. Februar 2021
Historische Grundlagen III 15-01-0352	15. – 19. März 2021
Städtebau III 15-01-0353	01. – 19. März 2021
Vertiefung Gestalten und Darstellen 15-01-0354	nach Seminarabgaben
Entwerfen und Konstruieren V 15-01-0355	13. Januar 2021

Fachgruppe E - Stadtplanung

Department Group E - Urban Planning



Veranstaltung

Darmstadt Nordkante

Im ersten Städtebauentwurf des Architekturstudiums blicken wir in den Darmstädter Norden. Hier finden sich die von Studierenden wenig frequentierten Stadtteile Kranichstein, Arheilgen und Wixhausen. Letzteres liegt an der Gemarkungsgrenze in direkter Nachbarschaft zu einem Landschaftsraum aus Feldern und Wald mit hohem Naherholungswert. Darüber hinaus ist es über S-Bahn und Schnellradweg bestens ans Zentrum aber auch nach Frankfurt angebunden, und liegt in Laufweite zum international bedeutsamen GSI/Helmholz-Forschungszentrum mit seiner Mega-Baustelle für einen neuen, riesigen Teilchenbeschleuniger. Wixhausen selbst scheint davon seltsam unberührt, obgleich es gerade am Ostrand noch über erhebliche Flächenpotenziale verfügt. Der Entwurf Darmstadt Nordkante fragt nach einer Arrondierung des Siedlungssaums Wixhausens, die einerseits den Ort um studentische und temporäre Wohnformen und passende Nutzungen ergänzt, andererseits der Nachbarschaft gerecht wird.

Course

Darmstadt North Edge

In the first urban design studio of the architecture studies we will have a look at the north of Darmstadt. The districts of Kranichstein, Arheilgen and Wixhausen, which are little frequented by students, can be found here. Wixhausen lies on the boundary of Darmstadt next to a landscape of fields and forest with a high recreational value. It is already well connected to the city center and to Frankfurt via the S-Bahn and a biking path, and it lies within walking distance of the internationally important GSI / Helmholtz research center with its mega construction site for a new, huge particle accelerator. Wixhausen itself seems strangely untouched, of this although it still has some undeveloped area on the eastern edge. The Darmstadt Nordkante design studio asks for a rounding up of the Wixhausen settlement area, consisting of temporary forms of housing and further uses adapting to this specific neighbourhood.

Entwurf Design

15-01-0351

nur Bachelor

10 CP

Prof. Rudolph-Cleff,
Dettmar, Knöll, Schmidt

WiMis Gehrman, Hekmati,
Eiermann, Burmester,
Conradi, Heiser, Gantert,
Günes, Köberer

Time Thu, 10.00 – 17.00

Place online

1st meeting 05. Nov 2020

Examination 09. Feb 2021

Max. attendance no limit

Language De / En

Placement Tucan

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Vorlesung Historische Grundlagen III Konstruktionen der Moderne

Moderne Architektur kann heute nicht mehr als dominanter, europäischer Stil betrachtet werden. Diese Vorlesung sieht das Konzept der "Moderne" als grundsätzlich pluralistisch an und wird eine breit gefächerte Auswahl globaler Geographien und ästhetischer Praxis vorstellen. Wir werden diese "Konstruktionen von Moderne" in ihrer politischen sowie formalen Intentionen betrachten, und werden nicht nur ihren Erfolg, sondern auch ihre sozialen Folgen bewerten. Wenn wir die Entstehung neuer Materialien studieren, werden wir sehen, wie Änderungen der Wirtschafts- und Arbeitsbedingungen neue Architekturen erzeugten. In der Untersuchung ikonischer Gebäude und Siedlungen werden wir unseren Blick erweitern, um ihren "Export" in die Kolonien einzuschließen, wo die Rationalität, die der Moderne oft zugesprochen wird, zur Kontrolle und Ausbeutung optimiert wurde. Wir werden moderne Architekturen kennenlernen, ihre Ideologien hinterfragen und ihre Entstehung kontextualisieren.

Vorlesung Lecture

15-01-0352

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister

Time Mon, 11.40 – 13.20

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination 15. – 19. Mar

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Lecture Historische Grundlagen III Constructions of Modernities

Modern Architecture can no longer be looked at as a singular style emerging from Europe. Taking modernity as a pluralistic concept, this lecture course will introduce a diverse array of global geographies and multiple aesthetics. We will look at these "constructions of modernities" both in their political and aesthetic intentions, and will evaluate not just their success, but their social consequences. Studying the emergence of new materials, we will see how changing economic and labor conditions produced new architectures. Studying iconic buildings and settlements, we will expand our view to their extension into the colonies to investigate how the rationality often assigned to modern architecture was also a mode of control and extortion. We will encounter modern architectures, question their ideologies, and contextualize their construction.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Städtebau III

Die Vorlesung mit zwei begleitenden Übungen behandelt im ersten Teil die Typologie, Funktionen, Nutzungen und Gestaltungen städtischer Freiräume. Es werden Einblicke gegeben in die Arbeitsweise und Methoden der Landschaftsarchitektur als Nachbardisziplin der Architektur. Im zweiten Teil geht es um die zentralen Handlungsfelder einer nachhaltigen Stadtentwicklung. Vertiefend werden wichtige stadtoökologische Themen wie das Stadtklima und die Böden in der Stadt sowie Aspekte des städtischen Wasserhaushalts betrachtet. Die Vorlesung findet live online wöchentlich via zoom zu dem angegebenen Termin statt, Zugang über moodle. Beide Übungen werden beim Termin am 03.11.20 herausgegeben. Abgabe der 1. Übung ist am 08.12.20 per Post, Abgabe der 2. Aufgabe am 02.02.21 als digitale Übermittlung an den Rechnerpool. Eine mündliche Prüfung findet online via zoom zwischen dem 01.03- 19.03.21 statt.

Course

Urban Design III

The lecture (including two exercises) addresses in its first part typologies, functions, uses and designs of urban open spaces. In this context working principles and methods of landscape architecture as a neighboring discipline of architecture will be discussed. In the second part an overview of the topics of sustainable urban development is given. Hereby some aspects of urban ecology, like the urban climate, urban soils and urban water management will be examined in more detail. The lecture takes place live online weekly via zoom to the specified date, access via moodle. The two exercises will be handed out in the lecture on 03.11.20. Submission of the first exercise is on 08.12.20 via post and of the second exercise on 02.02.21, sending a digital file to the "Rechnerpool". The oral exam is online via zoom between 01.03. and 19.03.21.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0353

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss. Yane Marie
Conradi

Time Tue, 11.40 – 13.20

Place online

1st meeting 03. Nov 2020

Examination 01. – 19. Mar

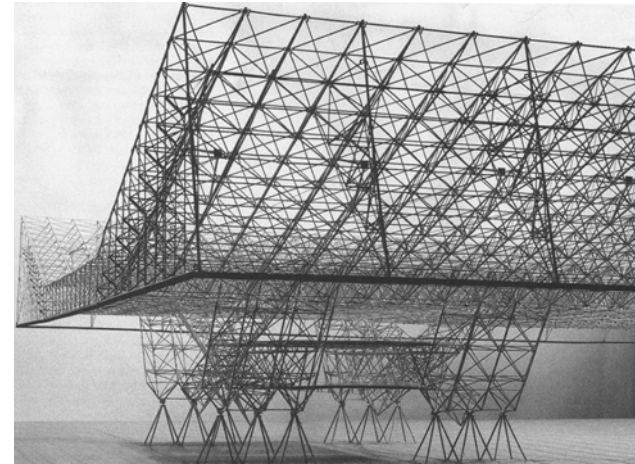
Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

EnKo V - Deck 3

Der Fachbereich Architektur benötigt einen Raum für Experimente, zusätzliche Ausstellungsflächen und Arbeitsplätze für die zeitweise große Studentenzahl. Die exponierte Lage des ehemaligen Parkdecks scheint wie geschaffen, um diesen Ort am Eingang der Architektur fakultät als neuen Bezugspunkt für die Lehre, aber auch für die Öffentlichkeit zu aktivieren.

Entwerfen und Konstruieren Sie ein gestaltprägendes Raumvolumen für den Fachbereich Architektur über dem ehemals bestehenden Parkdeck Lichtwiese, welches wir für diese Aufgabe als noch bestehend ansehen wollen. Experimentierhalle, Arbeitsaal, Ausstellungsfläche oder Depot- das „Deck 3“ ist ein flexibel bespielbarer Mehrzweckraum. Entwickeln Sie ein räumliches Tragwerk aus Stahl als Aufstockung auf der geometrischen und konstruktiven Basis des Parkhauses.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0355

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

Time Wed, 8.00 – 13.20

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 13. Jan 2012

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Enko V

The architecture department needs a room for experiments, additional exhibition space and workplaces for the sometimes large number of students. The exposed location of the former parking deck seems to have been created to activate this place at the entrance to the architecture faculty. It could function as a new reference point for teaching, and also as an attractor for the public.

Your task is it to design and construct a formative space for the architecture department on top of the former existing Lichtwiese parking deck, which we imagine as still standing, for this exercise . Experiment hall, work room, exhibition area or depot - "Deck 3" is a multi-purpose room that can be used flexibly. Develop a spatial structure made of steel as an addition of another storey, based on the geometric and structural basis of the parking garage.

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen
professor / teaching staff

Booklet-Legende
Booklet Key

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
Shows what is offered within this class: Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können (s. Details auf der Seite 63).
Shows the credit points available within this module (s. details on page 63).
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend. **Webform FG A**: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.
Shows how the placement is organized: Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient. Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.

Master of Science Architecture

Master Programm Module (2014) | *Master program modules (2014)*

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Wahlbereich 20 CP			
Fachmodul 5 CP Fachgruppe A	Fachmodul 5 CP Fachgruppe F	Fachmodul 5 CP Fachgruppe E	Forschungsmodul 5 CP Alle Fachgruppen
Fachmodul 5 CP Fachgruppe B	Fachmodul 5 CP Fachgruppe C+D	Modul 5 CP Vertiefung	Modul 20 CP Thesis - Hochbau oder Städtebau
Modul 15 CP Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau	

Lehrangebot für das Master Programm

Range of courses for the Master programme

Stundenplan | Winter 2020/21
Master



Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Wahlfächer aller FGs online	8:00 Fachmodul E – VL Prof.Dr. Dettmar / Prof.Dr. Radolph-Cleff / Prof.Dr. Knöll / Prof.i.V. Schmidt online Modul 15-02-6424		Wahlfächer aller FGs online	Wahlfächer aller FGs online
	9:50 Städtebau I - VL Prof. Dr. Rudolph-Cleff online Modul 15-01-0333		11:40 Fachmodul D – VL Dipl.-Ing. Lang online Modul 15-02-6423	und Fachmodul der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Dr. Tessmann online Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
		14:00 Masterentwurf Prof. der Fachgruppen C, D, E, F online	Wahlfächer aller FGs online	
		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag online		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
 Ü: Übung
 VL: Vorlesung



A

Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie
Classical Archaeology
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte
History of Art and Architecture
Prof. Dr. phil. Christiane Salge

Architekturwissenschaft, -theorie und -geschichte
Modern and Contemporary Architecture History, Theory and Science
Prof. Dr. Anna-Maria Meister



Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Antike Architektur im multikulturellen Sizilien

Die größte Insel des Mittelmeeres Sizilien hat eine ereignisreiche Geschichte. Ihre außergewöhnliche Lage war für Eroberungen attraktiv. Die indigene Bevölkerung wurde zum Spielball konkurrierender Mächte wie Griechen, Phöniker/Punier und Römer. Jede dieser Gruppen hinterließ ihre je eigenen kulturellen Spuren, besonders in der Architektur. Die ersten tiefgreifenden Einflüsse nahmen griechische Kolonisten, die die Tempelbaukunst mitbrachten, große Städte anlegten und nicht zuletzt die einheimische Bevölkerung inspirierten. Die wechselvollen Stationen der verschiedenen Kulturen aufzuspüren – in Architektur und Kunst – wird Ziel unseres Seminars sein, um die Frage zum Zusammenleben multikultureller Gesellschaften zu diskutieren.

Course

Ancient Architecture in multicultural Sicily

Sicily, the largest island in the Mediterranean, has an eventful history. Its exceptional position made it a desired place to conquer and occupy. The indigenous populations were often at the mercy of competing powers such as the Greeks, the Phoenicians/Carthaginians and the Romans. Each of these groups left their marks, especially in architecture. The first profound changes came with Greek colonists, who introduced monumental temple building, founded large cities and at least partly inspired indigenous peoples in other ways as well. It is the aim of this course to trace the changeful stopping points of these various cultures in art and architecture and to discuss questions relating to the cohabitation in multicultural societies.

Seminar Course

15-02-6441 (WF, also FM A)

nur Master

3 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Time Tue, 12.00 – 14.00

Place online

1st meeting 10. Nov 2020

Examination 01. Feb 2021

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Das Wohnhaus

In der Architekturtheorie gilt die „Urhütte“, der überdachte Einraum, errichtet zum Schutz des Menschen vor den Einflüssen der Umwelt, als Ursprung jeglicher Architektur. Im Seminar wollen wir uns damit beschäftigen, wie sich im Verlauf der Jahrhunderte Wohnformen aus sozialen und politischen Gründen, aber auch aus neuen bautechnischen Innovationen verändert haben und welche Auswirkungen das auf die Architektur der Wohnhäuser hatte? Dazu werden wir uns mit ausgewählten Wohnhausbauten und unterschiedlichen Bautypen vom Renaissancepalast bis zum Hochhaus des 21. Jahrhunderts auseinandersetzen und dabei auch die verschiedenen architekturtheoretischen Positionen zum Wohnen berücksichtigen.

Seminar Course

15-01-6447 (B. Sc. WF)

15-02-6447 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time Tue, 11.40 – 13.20

Place online

1st meeting 03. Nov 2020

Examination

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Course

The residential house

In architectural theory, the "primeval hut", the roofed one-room, built to protect people from the influences of the environment, is considered the origin of all architecture. In this seminar we want to look at how forms of housing have changed over the centuries for social and political reasons, but also due to new structural innovations, and what effects this has had on the architecture of residential buildings? To this end, we will look at selected residential buildings and different building types from Renaissance palaces to 21st century high-rise buildings, taking into account the various architectural theoretical positions on housing.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Aktdarstellungen in der Kunstgeschichte

In der Geschichte der Kunst ist der Akt eines der ältesten und vielfältigsten Genres. Bereits in der Antike war die Darstellung des nackten menschlichen Körpers populär, und seit der Renaissance wurden Aktdarstellungen mit religiösen und mythologischen Themen verbunden. Mit Entdeckung der Perspektive trat die Anatomie in den Fokus, wobei Aktmodelle es erleichterten, den Aufbau von weiblichen und männlichen Körpern korrekt wiederzugeben.

Im Seminar analysieren wir anhand von ausgewählten Beispielen die Modi der Aktdarstellung sowie ihre Funktionen. Wir konzentrieren uns auf Bilder von der Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, unter anderem von Albrecht Dürer, Velázquez und Paula Modersohn-Becker, und thematisieren auch ihre Inszenierung im Nationalsozialismus und in der Feministischen Kunst. So erhalten wir einen Überblick über die Geschichte des Aktes, über seine Bedeutung und Wandlung.

Seminar

Course

15-01-6445 (B. Sc. WF)
15-02-6445 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Dr. Martin Pozsgai

Time Tue, 11.00

Place online

1st meeting 03. Nov 2020

Examination

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Course

The Nude in the History of Art

In the history of art, the nude is one of the oldest and most diverse genres. The depiction of the naked human body was already popular in ancient times, and since the Renaissance nudes have been associated with religious and mythological themes. With the discovery of perspective, anatomy came into focus, with nude models making it easier to accurately depict the structure of female and male bodies.

In the seminar we analyze the modes of nude representation and their functions by means of selected examples. We will concentrate on pictures from the Renaissance to the 20th century, among others by Albrecht Dürer, Velázquez, and Paula Modersohn-Becker, and will also discuss their staging in National Socialism and Feminist Art. In this manner, we gain an overview of the history of the nude, its meaning and transformation.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Wiederaufbau. Architektur und Städtebau der Nachkriegszeit

Nach dem zweiten Weltkrieg lagen viele Städte in Mitteleuropa in Schutt und Asche. Die Konzepte für den Wiederaufbau sahen sowohl radikale Neuplanungen als auch Rekonstruktionen des Vergangenen, aber auch Wege dazwischen vor. Jüngst zeigte der Bau der neuen Frankfurter Altstadt, dass der Diskurs bis in unsere Zeit nachwirkt. Im Seminar thematisieren wir den städtebaulichen Wiederaufbau ebenso wie den Wiederaufbau einzelner Bauwerke. Das Seminar findet online statt.

Seminar

Course

15-02-6448 (WF)
nur Master

3 CP

Dr. habil. Dr.-Ing. Hauke Horn

Time Tue, 11.00 – 12.30

Place online

1st meeting 03. Nov 2020

Examination

Max. attendance 24

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Rebuilding. Architecture and urban development in the postwar period

After World War II many cities in Middle Europe were reduced to rubble. Different concepts of rebuilding were discussed: radical new plans, reconstructions of the past and ways inbetween. Recently, the building of the new Frankfurt Altstadt showed that the discourse is still alive today. In the seminar we deal with urban reconstruction and the reconstruction of individual buildings as well. The seminar takes place online.

Kunstgeschichte

Art History



Bristol (UK), Juli 2020: Nach dem Sturz des Colston-Denkmal, beide Bilder: Wikimedia.commons, cc by-sa 2.0 bzw. 3.0

Veranstaltung

Bilderstreit

Im Sommer 2020 geschieht Unerwartetes: Aufgebrachte Menschen verleihen ihrer Kritik am Rassismus der Gegenwart dadurch Ausdruck und mediale Aufmerksamkeit, dass sie historische Denkmäler gewaltsam umstürzen oder ihre Entfernung fordern. Das "Bilderstreit" genannte Phänomen hat eine lange Geschichte, der in diesem Seminar nachgegangen werden soll. Von den Pharaonen über die abrahamitischen Religionen bis zu den politischen Umstürzen der Moderne war es üblich, durch die Kontrolle über öffentlich sichtbare Bilder, also deren Zeigen, Verbergen, Umgestalten oder Ersetzen, gesellschaftliche Veränderungen und Wertverschiebungen sichtbar (bzw. unsichtbar) zu machen. Das Seminar will in einem historischen Längsschnitt dieses nur scheinbar neuartige Phänomen vergleichend diskutieren. Jeweils ein historisches Beispiel wird in einem kurzen Zoom-Referat und einem Poster dargestellt, um so eine evtl. Ausstellung zum Thema vorzubereiten.

Course

Debating images

In summer 2020 something unexpected occurred: Angry people gained public interest and expressed their criticism on nowadays racism by toppling historical monuments in riots or claiming removal. This "debate on images" has a long history to be investigated in this seminar. From pharaonic Egypt through the history of the abrahamitic religions to the political revolutions of modern times, it was quite common to make changes in values and society visible (or invisible) by control over public imagery: By showing, hiding, changing or replacing. The seminar will discuss this seemingly "brand new" issue by a long time section. Every student shall present one historic example by a short zoom-based presentation and later in written form by an illustrated poster, which may contribute to a future exhibition. Both presentations and posters may also be held/written in English. Self-chosen case studies on this question, f.e. from the home countries of international students, are welcome.

Seminar Course

15-01-6446 (B. Sc. WF)
15-02-6446 (WF, also FM A)
nur Master

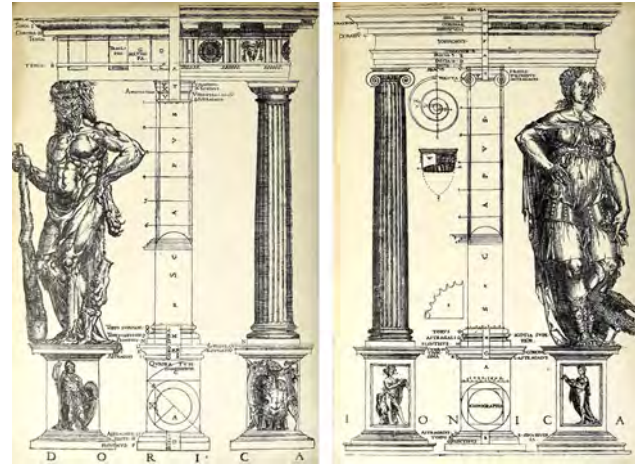
3 CP

Dr. Meinrad von Engelberg

Time Thu, 10.00 – 12.00
Place online
1st meeting 05. Nov 2020
Examination 03. Mar 2021
Max. attendance 30
Language De
Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Architectures of Gender

Das Seminar bietet eine interdisziplinäre Einführung in Gender- und Queer-Theorien in ihrer Relevanz für die Architekturwissenschaften. Wenn Geschlecht, wie Judith Butler argumentiert, sozial konstruiert und performativ ist, welche Rolle spielt Architektur in diesem Prozess? Inwiefern dienen bauliche Strukturen der Herausbildung geschlechtsspezifischer Subjektivitäten? Und ist Architektur darüber hinaus an der Gestaltung menschlicher Körper beteiligt, statt diese nur zu behausen – indem sie die gebaute Umwelt auf der Grundlage eines kulturell geprägten Körperwissens strukturiert? Und sollten binäre Geschlechterordnung und gebaute Umwelt voneinander abhängig sein, wie lässt sich letztere dann im Sinne einer Vielzahl von Existenzweisen umbauen? Das Seminar vereint die Lektüre und Diskussion grundlegender Texte mit einer Reihe praktischer Übungen, um die Teilnehmer*innen für feministische und queere Strategien der Wissensproduktion zu sensibilisieren.

Seminar Course

15-02-6450 (WF, also FM A)
nur Master

3 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister
Dr. Torsten Lange
(Lehrbeauftragter)

Time Mon, 14.00 – 17.00
Place online
1st meeting 09. Nov 2020
Examination 08. Mar 2021
Max. attendance 20
Language De / En
Placement Seminarbasar

Course

Architectures of Gender

This seminar offers an interdisciplinary introduction to gender and queer theories in their application to the architectural humanities. If gender is socially constructed and performative, as Judith Butler argues, what role does architecture play in this process? How do built structures not only represent sexual difference, but produce gendered subjectivities? Moreover, how might architecture, rather than just provide shelter for the human body, actually contribute to its making insofar as it renders material culturally specific knowledges of bodies? And finally, if modern binary notions of gender and the built environment are mutually co-constructed, can they be unbuilt to account for diverse identities and forms of embodiment? The seminar combines close reading and discussion of key texts with a series of practical exercises, in order to familiarise participants with feminist and queer strategies of knowledge production.

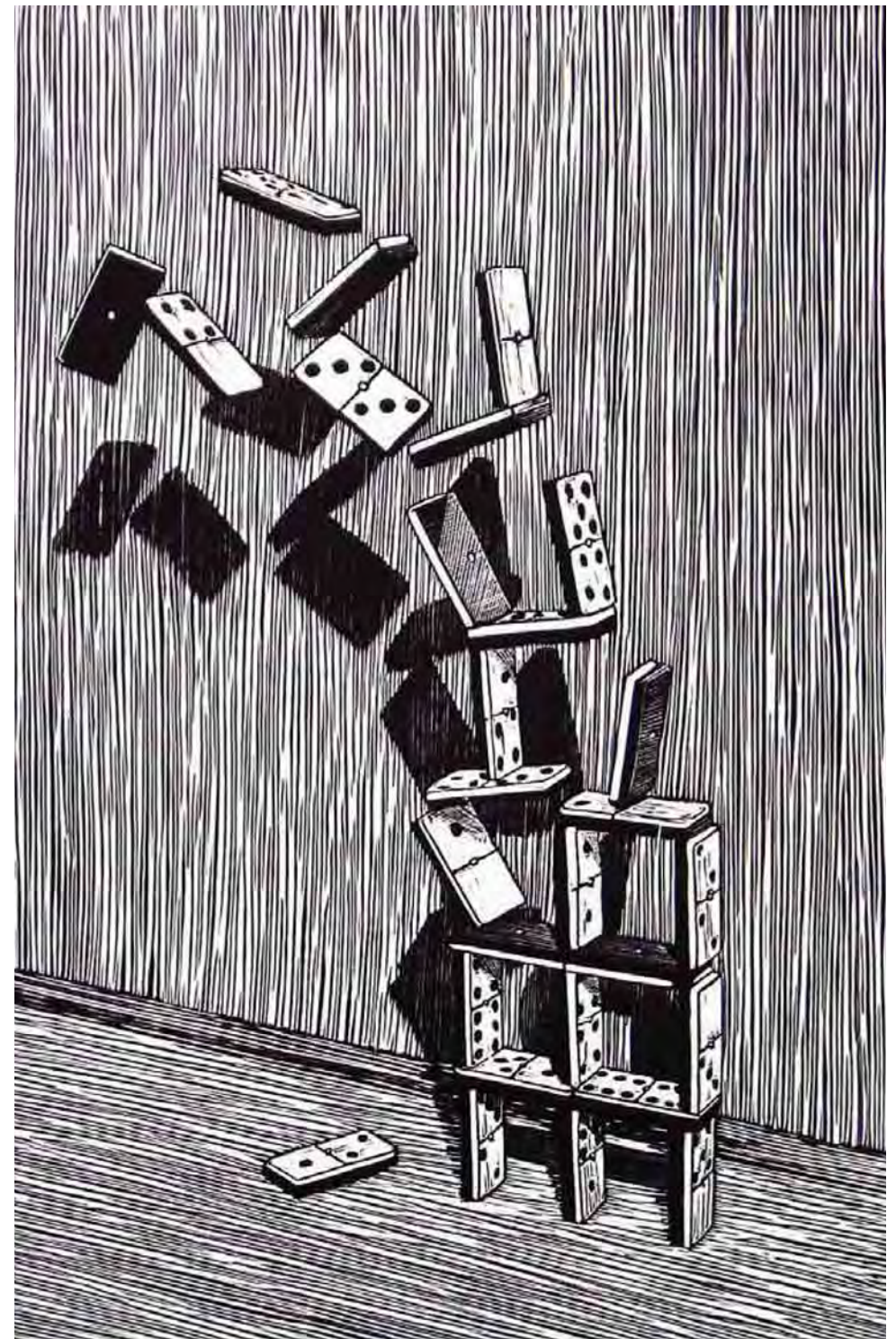
B

Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten
Digital Design
Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann

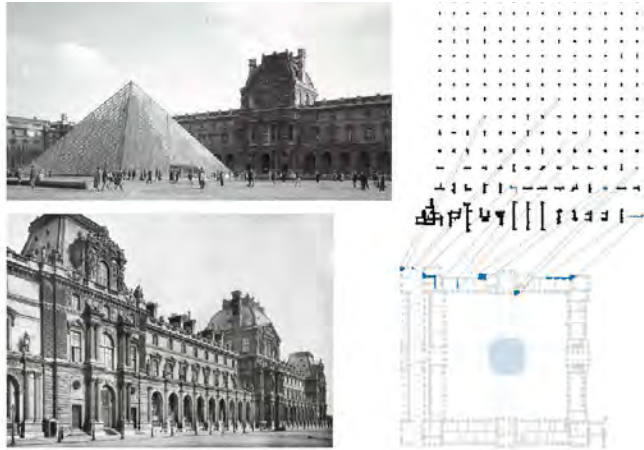
Plastisches Gestalten
Sculptural Design
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten
Visual Arts
Prof. Katharina Immekus



Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

the LouvreWriter* - A computational pavilion for the Louvre's courtyard

Ziel des Entwurfs ist die Entwicklung eines Entwurfsalgorithmus, der Geometrie und architektonische Zeichnungen für einen Pavillon generiert. Dieser Pavillon soll für die Cour Carrée entworfen werden, historisch der erste gebaute Teil des Louvre-Palasts, der sich später über vier Jahrhunderte hinweg zu einer Collage aus zahlreichen Interventionen von mindestens fünfzehn verschiedenen Architekten entwickelte. Jede dieser Interventionen ist spezifisch für ihren genauen Standort, ihre Entwurfs- und Bauzeit, ihren Architekten - und doch sind gemeinsame formale Regeln erkennbar. Diese formalen Bezüge ziehen sich durch Paris entlang seiner historischen Achse bis hinauf nach La Défense und machen den Louvre Palast zu einem außergewöhnlich reichen Kontext, der digital und regelbasiert weitergedacht werden kann. Gruppen von Studierenden werden algorithmische Entwürfe entwickeln, die aus dem Louvre-Kontext abgeleitet sind.

Course

the LouvreWriter* - A computational pavilion for the Louvre's courtyard

The goal of the studio is the development of a design algorithm, which will produce geometry and architectural drawings for a pavilion proposal. This pavilion is to be designed for the Cour Carrée, historically the first built part of the Louvre Palast, which later developed into a collage of numerous interventions by at least fifteen different architects, over four centuries. Each of these interventions are specific to their exact location, their time of design and of construction, their architect - yet they echo one another through the formal rules defining them. These formal echoes extend through Paris along its historical axis all the way up to La Défense, making the Louvre Palast an exceptionally rich context, especially fit to inspire specific rules for the design algorithm developed during the studio. Groups of students will develop a rule-based aggregation system derived from the Louvre context, thus creating site-specific combinatorics in order to produce the pavilion drawings.

Entwurf Design

15-92-6411 / -6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
M.Arch Nadja Gaudillière

Time Wed, 10.00 – 18.00
Place online
1st meeting 4. Nov 2020
Examination 24. Feb 2021
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Virtuelle Erinnerungsräume

In dem Seminar gibt es zwei prinzipielle Schwerpunkte, die gewählt werden können.

Einerseits wird die Herangehensweise bei virtuellen Rekonstruktionen von zerstörter Architektur vermittelt. Die Studierenden lernen die professionelle Visualisierungssoftware 3ds Max kennen. Themen des Seminars sind unter anderem Synagogen, die in der NS-Zeit zerstört wurden.

Andererseits sollen sich Studierende mit dem Thema Erinnerung und Internet am Beispiel der zerstörten Synagogen auseinandersetzen und eine Website erstellen. Hierfür sind Kenntnisse bei der Erstellung von Webseiten hilfreich aber nicht Voraussetzung.

Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Masterseminaren ist belegbar.

Course

Virtual spaces of remembrance

In the seminar there are two main focuses that can be chosen.

On the one hand the seminar deals with the methods of reconstructing virtually destroyed architecture. The students will learn about the professional visualization software 3ds Max. One theme will be synagogues destroyed 1938 by the Nazis.

On the other hand, students should deal with the topic of remembrance and the Internet using the example of the destroyed German synagogues and create a website. Knowledge of creating websites is helpful for this, but not a prerequisite.

Bachelor courses and master courses will be offered.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6464 (B. Sc. WF)
15-02-6464 (WF, also FM B)

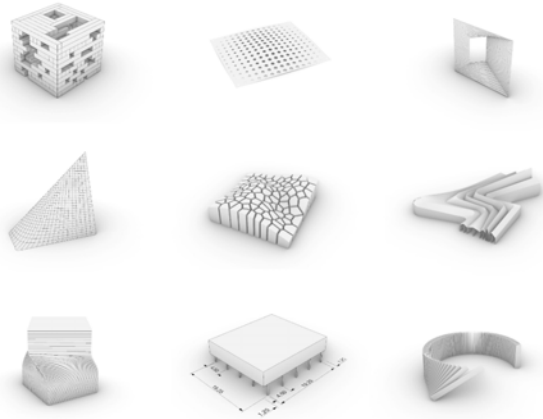
Bachelor / Master
3 (+ 2) CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dr.-Ing. Marc Grellert

Time Tue, 09.50 – 11.30
Place online
1st meeting 03. Nov 2020
Examination
Max. attendance 15
Language De
Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Computational Design Basics

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Werkzeugen und Methoden des Computational Designs vertraut zu machen. Die Studierenden werden in 3D-Modellierungstechniken mit Rhinoceros, parametrisches und algorithmisches Design mit Grasshopper und Scripting mit Python eingeführt.

Course

Computational Design Basics

The course introduces students to the tools and methods of computational design. Students will be introduced to 3d modeling techniques with Rhinoceros, parametric and algorithmic design with Grasshopper, and scripting with Python.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6467 (B. Sc. WF)
15-02-6467 (WF, also FM B)
Bachelor / Master
3 (+ 2) CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dipl.-Ing. Anton Savov

Time Thu, 15.00 – 17.00
Place online
1st meeting 05. Nov 2020
Examination 25. Feb, 17.00
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Forschendes Entwerfen und Prototypen

Durch dieses interdisziplinäre Wahlfach sollen Studierende ihr Interesse an technologischen und/oder kulturellen Aspekten in Bezug auf digitales Gestalten und Bauen weiter entwickeln. Studierende arbeiten selbstständig und sind eingebunden in die Forschungsprojekte der DDU, die Architektur aus der Perspektive von rechnergestützter Analyse und Simulation, Robotik, maschinellem Lernen, 3D-Drucken und Spiel-/App-Entwicklung untersuchen. Studierende formulieren eigene Aufgabenstellungen. Studierende des FB15, die bei DDU ein Forschungsmodul (5 CP) für Master-Studierende absolvieren, und Studierende, die das interdisziplinäre Wahlfach (3 CP) belegen, tauschen sich in einem gemeinsamen Kolloquium aus. Für das erste Treffen findet Ihr die nötigen Informationen auf Moodle unter:
<https://moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=15951>

Course

Architectural Design Research and Prototyping

The interdisciplinary elective course "Architectural Design Research and Prototyping" helps students to develop their interests in visual, technological, or cultural issues related to digital architectural design and construction. Students work independently and benefit from direct exposure to the applied research projects at DDU, exploring architecture from the perspective of computational analysis and simulation, robotics, machine learning, 3D-printing, and game/app development. Students formulate their hands-on tasks to develop a prototype for innovative ways to design or build. Master of Architecture students from FB15 who are doing a research course (Forschungsmodul 5 CP) at the DDU and students who are taking this interdisciplinary elective course (3 CP) are able to exchange ideas and feedback in a common colloquium. For the first meeting you will find the necessary information on Moodle:
<https://moodle.tu-darmstadt.de/course/view.php?id=15951>

Kolloquium Colloquium

15-02-6465 (externe)
Forschungsmodul FB 15
nur Master

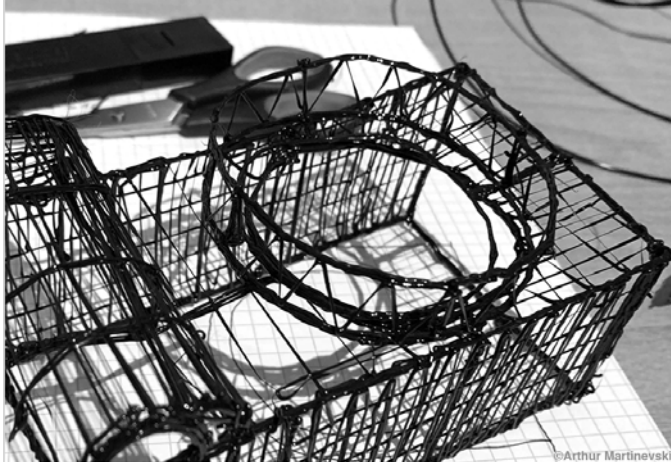
3 / 5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

Time Tue, 10.00 – 12.00
Place online
1st meeting 03. Nov 2020
Examination 07. Apr 2021
Max. attendance 16
Language En / De
Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

TEATRINO 3D

Ziel des Seminars ist es, die Erfahrung von Räumen und Objekten auf ein für Architekturstudierende nutz- und beeinflussbares Medium zu überführen. Interessante Details aus den erfassten Räumen und Dingen werden illustriert und in eine eigene Bildsprache übersetzt. Zudem wird im Wintersemester mit dem 3D-Druck-Stift experimentiert.

Das Ziel ist es Teatrinos mit dem 3D-Druck-Stift als Freihandzeichnung zu erstellen und die Grenzen des Materials und der neuen Technik zu erfahren.

Wöchentlicher Zoom-Termin, Freitags um 11:00 Uhr mit Anwesenheitspflicht
Ggf. Exkursionstermine

Der Kauf eines 3D-Druck-Stiftes und schwarzem PLA Filament wird für dieses Seminar vorausgesetzt (ca. 60 € Materialkosten).

Course

TEATRINO 3D

The goal of the seminar is to transfer the experience of spaces and objects to a medium that can be used and influenced by architecture students. Interesting details from the captured rooms and objects are illustrated and translated into an own visual language. In addition, experiments with the 3D printing pen will be conducted in the winter semester.

The goal is to create freehand drawings with the 3D printing pen and to experience the limits of the material and the new technology.

Weekly zoom appointment, Fridays at 11:00 am with compulsory attendance
Excursion dates, if applicable

The purchase of a 3D printing pen and black PLA filament is required for this seminar (approx. 60 € material costs)

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6463 (B. Sc. WF)
15-02-6463 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Fri, 11.00 – 12.30

Place online

1st meeting 06. Nov 2020

Examination 05. Feb 2021

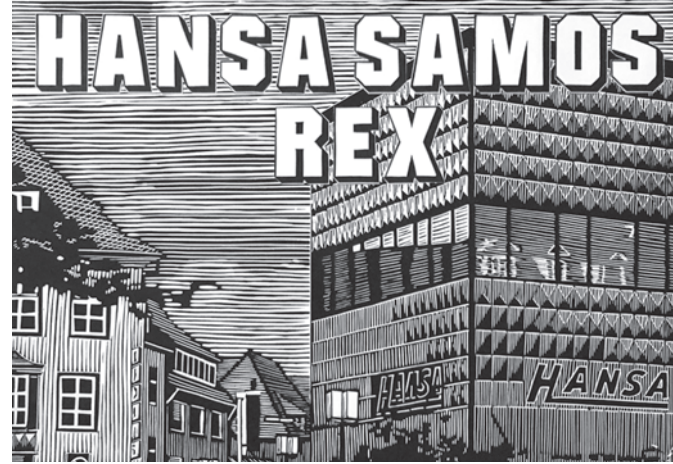
Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Linolschnitt » Billboard«

Das Linoleseminar in diesem Wintersemester beschäftigt sich mit dem Billboard, d. h. der Schrift- und Bildgestaltung auf Plakat- und Werbeträgern sowie Schriftzügen, die unmittelbar im Zusammenhang mit Gebäuden stehen und z. B. auf einer Fassade angebracht sind. Wir schauen dabei auf die Kombination von Schrift und Bild, auf die Größe von beidem und in welchem Verhältnis beides zum Betrachter und zum Außenraum steht. Welche Art der Schrift wird mit was für einem Bild in Zusammenhang gebracht und mit welchem Anliegen? Wie wirkt Schrift in der Stadt, im öffentlichen Raum? Das analoge Schneiden und Drucken von Schrift in s/w ist ein klassisches wie wirkungsvolles Verfahren, Text und Bild im Zusammenspiel zu denken und zu gestalten. Wir werden Übungen zur Wahrnehmung von Schrift an Häuserwänden machen und verschiedene Linolschnitte produzieren, auf denen Schrift im Bild die zentrale Rolle spielt.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6458 (B. Sc. WF)
15-02-6458 (WF also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 15.00 – 17.00

Place online

1st meeting 02. Nov, 15.00

Examination 01. Mar, 15.00

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Seminarbasar

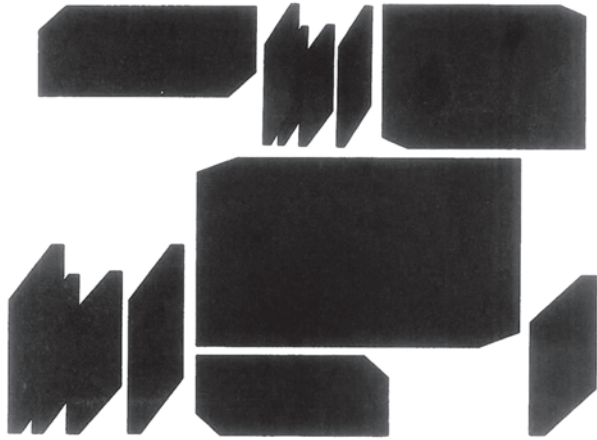
Course

Linocut » Billboard«

In winter term we are dealing with the topic »Billboard« – type design and image design on posters and advertising media, lettering in building context or on facades. We will take a closer look into the combination of font and image, their sizes and their relation to the recipient and the surroundings. Which font goes with which image in which context and for which intention? How does font work in the city, in public space? The analogue technique of cutting and printing fonts in black and white is a classical and an effective tool as well to consider and to design text and image in their interaction. We are going to train our perception of fonts on facades and we will produce different linocuts, where fonts are playing a key role in images.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Galerie Parkhaus » On Display«

Display genau wie eine leere weiße Wand oder ein Bildschirm oder eine Stellwand bezeichnet ein Format, auf dem man etwas positionieren kann. In einer Zeit, in der wir uns nicht gemeinsam in der Galerie treffen können, um dort analog eine Ausstellung aufzubauen, müssen wir uns hinsichtlich einer Ausstellungsgestaltung fragen, wie und was uns als Showroom zur Verfügung steht. Wir werden in diesem Semester die Resultate aus dem vergangenen ansehen, außerdem neue Texte und Bilder produzieren und mit diesen versuchen, eine möglicherweise digitale Ausstellung zu kuratieren, die die Themen Billboard, Kulisse und Plakatwand miteinander zusammenbringt.

Course

Gallery Parkhaus » On Display«

Display as well as an empty white wall or a computer screen or a movable wall is a format to put something on it. In these days when we cannot meet each other at the gallery for setting up a new exhibition in an analogue manner, we have to ask for new showroom possibilities. In this term we will take a look at the results of past summer term, create new texts and images and try to curate a potentially digital exhibition dealing with billboard and scenery.

Seminar Course

15-01-6552 (B. Sc. WF)
15-02-6552 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 18.00 – 20.00

Place online

1st meeting 02. Nov, 18.00

Examination 01. Mar, 18.00

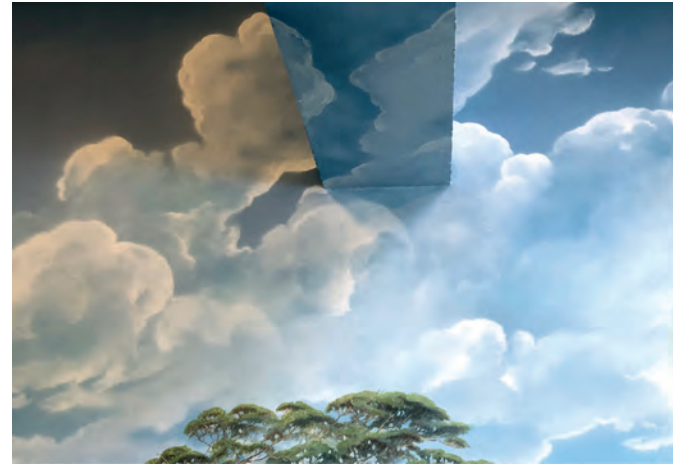
Max. attendance 20

Language En / De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Bildseminar » Kulisse«

Das Bildseminar thematisiert die Erscheinung und Verwendung von Kulissen. Was ist eine Kulisse? Im Theater stellt sie oft die gemalte, räumliche Erweiterung einer Szenerie bzw. des Bühnengeschehens dar. Der Rahmen, in den man Aktionen hinein illusioniert, die Hintergrundlandschaft einer Geschichte. Schaut man bei Google unter dem Begriff Kulisse nach, stehen da auch noch Begriffe wie Irreführung, Schein, Trug. Kulissen wollen uns etwas glauben machen und manchmal an der Nase herumführen, weshalb sie in der Werbung oft benutzt werden, gerne im Zusammenhang mit einem wirkungsvollen Wort, in einer auffälligen Schrift. Die Bühnenbild-, Kino- und Plakatwandmalerei stehen in einer alten Tradition und sind in der Zwischenzeit zu einem aussterbenden Beruf verkommen. Aber eine gut gemachte Illusion ist besonders für modellbauende Architekturstudierende ein Thema, welches dem eigenen Entwurf möglicherweise zu Glaubwürdigkeit und Glanz verhelfen könnte.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6551 (B.Sc. WF)
15-02-6551 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Tue, 17.00 – 19.00

Place online

1st meeting 03. Nov, 17.00

Examination 02. Mar, 17.00

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

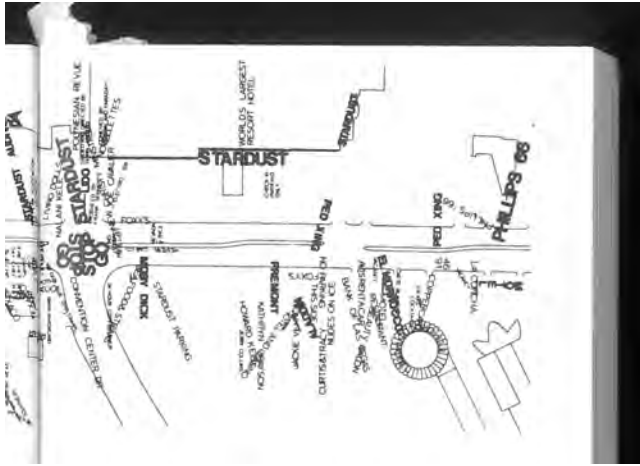
Course

Images » Scenery«

This course picks out the themes appearance and use of sceneries. What is it? In theatre sceneries there are often painted backgrounds, or an enlargement of a scenery or stage setting, a framework for setting up illusions, a background of a story. Connected to »scenery« you can find different terms too, like »deception«, »illusion«, »deceit«. Sceneries are used for persuading, sometimes they are set up for giving someone the runaround. They are used in commercials and advertisements as well, often in combination with a strong word in a powerful font. Billboard painting, movie poster painting, and stage setting painting do have a strong tradition, but it is of a dying breed. Nonetheless a well done illusion could be – especially for architecture students – a useful tool for illustrating and illuminating the own design ideas in an authentic way.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



„Learning from Las Vegas“
Robert Venturi, Denise Scott Brown and Steven Izenour

Veranstaltung

Grafik Design » Plakatwand«

Grafik-Design beschäftigt sich damit, wie Bild, Text, Farbe, Material und Medien Sachverhalte jeglicher Art bestmöglich darstellen und vermitteln können. Grafik-Design kann alphabetisieren, formatieren, katalogisieren, aus- und einsortieren, Regeln befolgen und brechen, editieren, kuratieren, radikalieren, emotionalisieren, verführen, intellektualisieren und vereinfachen – idealerweise verstärkt es Ideen und Konzepte und hilft, sie zu kommunizieren. Erstmals sollen Grundlagen dieses Fachs vermittelt werden. Mit besonderem Augenmerk auf dem Thema Plakatwand wollen wir uns mit Schrift, Bild und Werbung im Stadtraum von heute beschäftigen. Können wir an Hand der Werbetafeln in der Stadt noch etwas über unsere Gesellschaft ablesen oder haben sich die Aktionsräume der Werbung ohnehin ins Internet verlagert, wo personalisierte Anzeigen Konsumierende viel direkter ansprechen können? Kann die Verlagerung des Konsums ins Digitale eine Chance bieten, Werbung im Stadtraum zu reduzieren?

Course

Graphic Design » Billboard«

How can images, text, colour, material, media explain issues of all kind in a proper way? Graphic design deals with that question. Graphic design is alphabetising, formatting, cataloguing, selecting, separating, following rules, breaking rules, editing, curating, radicalising, emotionalising, tempting, simplifying – graphic design ideally boosts ideas and concepts and supports communication. The Graphic Design-course wants to pass on knowledge about this discipline's basics. Particular attention will be paid to billboards, we want to examine the interaction of font, image and advertisement in today's public space. Can we find out something about our society by taking a look at the city's billboards or is advertising taking place just in the internet by personalised directly addressed commercials to the individual? Is there a chance to reduce commercials in the city's public space by shifting consume into the digital universe?

Seminar Course

15-01-6553 (B.Sc. WF)
15-02-6553 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

14-tägig
fortnightly

Time Tue, 14.00

Place online

1st meeting 03. Nov, 14.00

Examination 02. Mar, 14.00

Max. attendance 25

Language De / En

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

WICHTIG: Das Absolvieren/Einreichen der Einstiegsaufgabe bis zum 06.11.2020 ist obligatorisch (auch für eventuelle Nachrücker) und per E-Mail an info@katrinheyer.de zu senden. Die Einstiegsaufgabe wird auf der Homepage des Fachgebiets unter dem Menü Semesterprogramm eingestellt.

Erstes Treffen via Zoom am 13. November 2020, 11.00 Uhr

Course

Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

Please note!
To attend the course you have to hand in the first exercise by November 6th, 2020 via email to info@katrinheyer.de.

The first exercise is to be found on the website (menu »Semesterprogramm«).

1st meeting/first exercise:
November 13th, 2020, 11.00 am

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6456 (B. Sc WF)
15-02-6456 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Heyer

Time Fri, 11.00 – 18.00

Place online

1st meeting 13. Nov, 11.00

Examination 12. Mar, 11.00

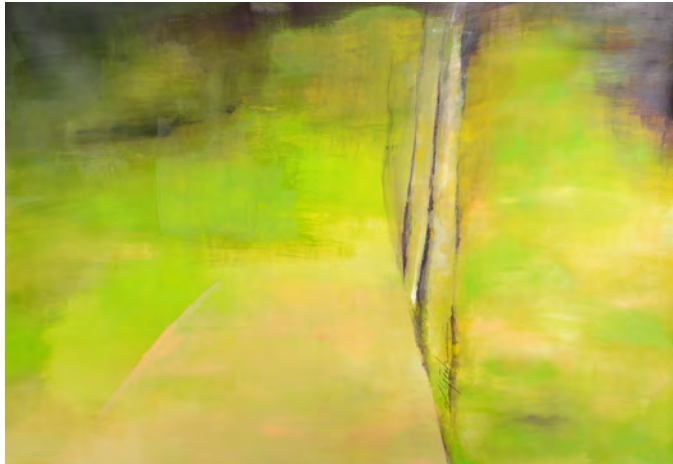
Max. attendance 20

Language En / De

Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Malen

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 4. März 2021

Course

Painting

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries.

Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: March 4th, 2021

**Seminar
Course**

15-01-0354
15-01-6453 (B. Sc. WF)
15-02-6453 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 09.00 – 12.00
Place online
1st meeting 05. Nov 2020
Examination 04. Mrz 2021
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Freies Zeichnen

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen –

Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bildzeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandsfreien Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 4. März 2021

Course

Free Drawing

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates –

With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: March 4th 2021

**Seminar
Course**

15-01-0354
15-01-6454 (B.Sc. WF)
15-02-6454 (WF, also FM B)
Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 09.00 – 12.00
Place online
1st meeting 05. Nov 2020
Examination 04. Mar 2021
Max. attendance 25
Language En / De
Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Grafik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Typographie

Der typographische Aspekt dieses Seminars sensibilisiert Studierende für die originäre Aufgabe und das hieraus resultierende Ziel einer graphischen, typographischen Struktur. Es gilt Schrift, graphische Elemente, Farbe und Bilder so zu ordnen, dass eine störungsfreie Lesbarkeit auf einem definierten Format erreicht wird. In der Praxis sollen die erworbenen Kenntnisse zu einer autonomen, variablen und inhaltsbezogenen Gestaltungssprache führen. Architekt_innen können sich somit in ihrer Wettbewerbsdarstellung eine Gestaltungsvielfalt ermöglichen, welche sich durch Eigenständigkeit von der etablierten Präsentationsästhetik abhebt.

Abgabe am 23. Februar 2021 um 11.00 Uhr

Vorbehaltlich der Genehmigung durch die TU findet das Typographieseminar wie im SoSe wieder in Präsenz statt.

Course

Typography

The typographical aspect of this seminar sensitizes students to the original task of and the resulting goal of a graphic, typographic structure. The aim is to arrange font, graphic elements, colour and images in such a way that they are free of interference; readability is achieved on a defined format. In practice, the acquired knowledge should lead to an autonomous, variable and content-related design language. Architects can thus enable a variety of designs in their competitive presentation, which set them apart from established presentation aesthetics.

submission deadline: February 23rd, 2021, 11.00 am

As in summer »Typography« takes place in person, provided the TU crisis response team's approval.

**Seminar
Course**

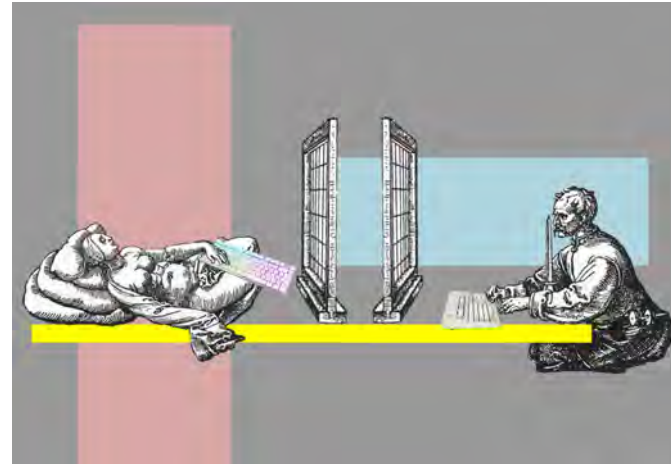
15-01-0354
15-01-6455 (B.Sc. WF)
15-02-6455 (WF, also FM B)
Bachelor / Master
3 (+ 2) CP

Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time Mon, individual
Place online
1st meeting 03. Nov 2020
Examination 23. Feb 2021
Max. attendance 15
Language De
Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Das Zwiegespräch im Zeitalter seiner technischen Substituierbarkeit

Welche ästhetischen Potentiale bietet die Reduktion unserer zwischenmenschlichen Interaktion auf zwei-dimensionale Bildschirme und knackende Computerauslautsprecher und wie können wir adäquat Gefühle, Raumwahrnehmungen und Stimmungen darüber transportieren? Diesen Fragestellungen wollen wir uns sowohl theoretisch wie auch praktisch annähern. Aufbauend auf Texten zu Medientheorie, Phänomenologie und Bildphilosophie sowie Design- und Architekturtheorie sollen anwendbare Methoden für multisensorisch erlebbare »Skype-Dates« und »Zoom-Konferenzen« entwickelt, inszeniert und in Echtzeit erprobt werden. Bewusst spielerisch sollen die Grenzen/Möglichkeiten audiovisueller, digitaler Kommunikation mit Mitteln der Gestaltung ausgelotet werden – »Alles ist erlaubt, was transportiert«. Das Seminar erfolgt interdisziplinär mit dem Kurs »Theorie und Geschichte der Gestaltung 3« des Fachbereichs Gestaltung an der Hochschule Darmstadt.

Course

The dialogue in the age of digital substitution

Which aesthetic potentials lay within the reduction of human interaction onto two dimensional screens and crackling speakers? How do we adequately communicate emotions, spatial perception and atmospheres in the digital realm? Aim of the seminar is to examine these questions both theoretically and practically. Starting with texts covering media, design and architectural theory as well as phenomenology and other philosophy we want to develop methods for sensually perceptible »Skype-dates« and »Zoom-conferences«. Consciously taking a playful and experimental approach to testing the boundaries and possibilities of audiovisual digital communication with the means of design – »everything goes that transports meaning«. The seminar is an interdisciplinary discourse with the course »Theorie und Geschichte der Gestaltung 3« at the faculty of design of Hochschule Darmstadt.

**Seminar
Course**

15-02-6457 (WF)
nur Master / Diplom
3 CP

Jurek Werth
M.A. Architektur

Time Tue, 17.30 – 20.00
Place online
1st meeting 03. Nov 2020
Examination 09. Mrz 2021
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar



Programm Fachgruppe C - Konstruktion
Programme Department Group C - Construction

Entwerfen und Baugestaltung
Construction and Experimental Design
Prof. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion
Design and Building Construction
Prof. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion
Design and Industrial Methods of Building Construction
Prof. i.V. Sebastian Thaut



Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Die Hölle

Die Hölle als Ort der ewigen Qualen, der Peinigungen und der Strafe - nicht einmal die alleinseligmachende katholische Kirche, die solches über lange Jahrhunderte mit der Absicht propagierte, ihre Schäfchen mithilfe von Furcht & Zittern bei der Stange zu halten, mag heutzutage mehr an dieser Kinderschreckrhetorik festhalten. Sich die Hölle als einen Schreckensort zu denken, sei also denjenigen zugestanden, die es nicht anders haben wollen - wir hingegen halten es mehr mit dem, was George Bernard Shaw in Man and Superman festhält, wo nach die Hölle der Ort der unverbindlichen Annehmlichkeiten ist, im Gegensatz zum Himmel, wo es streng und asketisch zugeht - ist dieser metaphysische und metaphorische Ort, so jener der, der angenehmen Täuschung, des Trugs, der unverbindlichen Lust und der Phantastik.

Course

Inferno

Hell as a place of eternal torment, torment and punishment - not even the one and only Catholic Church, which has been propagating it for centuries with the intention of forcing allegiance by the help of fear and tremors, nowadays likes to make use of this bugbear. To think of hell as a place of horror is therefore reserved to those who do not want it to be any different. But we rather think of it with George Bernard Shaw's words in 'Man and Superman', where hell is the place of non-binding convenience - in contrast to heaven, where things are strict and ascetic - it is a metaphysical and metaphorical place, like that of a pleasant deception, delusion, desire without obligations and fantasy.

Entwurf Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch
M.Sc. Timo
Hornemann-Scheider

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Architekt/Innen und Ihre Modelle

Die Wirkung, die Entwurfsfindung, die Zeichnungen sowie die Modelle ungebauter Entwürfe, werden uns im kommenden Semester beschäftigen. Gemeinsam untersuchen wir die Rolle des Modells als Entwurfstool, die Beziehung zwischen Bauart und erwünschtem Ausdruck, und bauen real nie gebaute, oder nicht mehr existente Architektur präzise nach. Durch untersuchende Zeichnungen, wird die Grundlage erstellt um Modelle zu bauen, welche einen dreidimensionalen Blick auf ein bisher lediglich auf Papier existentes Projekt erlauben. Unterschiedliche Techniken und Materialien, ausgewählt im Hinblick auf den gewünschten Ausdruck des Modells, werden im gemeinsamen Dialog erarbeitet. Grundlage für das Seminar ist die Bereitschaft, neues zu lernen und sich intensiv mit der zu bearbeitenden Materie zu beschäftigen.

Seminar Course

15-01-6477 (B. Sc. WF)

15-02-6477 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell

Time Thu, 13.30 – 16.00

Place online

1st meeting 05. Nov 2020

Examination ?

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Architects and their models

The effect, the design, the drawings and the models of unbuilt designs will occupy us in the coming semester. Together we examine the role of the model as a design tool, the relationship between the type of construction and the desired expression, and precisely reproduce architecture that was never built or that no longer exists. By examining drawings, the basis is created to build models that allow a three-dimensional view of a project that previously only existed on paper. Different techniques and materials, selected with regard to the desired expression of the model, are worked out in a joint dialogue. The basis for the seminar is the willingness to learn new things and to deal intensively with the topic at hand.

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Andere Räume

Der Raum wird weder als absolut noch als neutral angesehen. Er ist anfällig für Manipulationen durch menschliches Handeln. Der Raum ist nicht nur ein soziales Produkt, sondern auch eine komplexe soziale Konstruktion, die auf Werten und der sozialen Produktion von Bedeutungen basiert und räumliche Praktiken und Wahrnehmungen beeinflusst. Ein existierender Raum kann seinen ursprünglichen Zweck und die Existenzberechtigung, die seine Formen, Funktionen und Strukturen bestimmt, überleben, so dass er in gewissem Sinne leer und anfällig dafür wird, umgeleitet, neu angeeignet und einer anderen Verwendung als seiner ursprünglichen zu dienen.

Die Grenze und Transformation von sakraler Räume und Sekulare Räume wird diskutiert. Die Interaktion zwischen Gesellschaft, Politik und architektonischem Raum spielt eine wichtige Rolle in der Diskussion.

Course

Other Space

Space is considered neither absolute nor neutral. It is susceptible to manipulations caused by human actions. Space is not only a social product but also a complex social construction - based on values, and the social production of meanings - which affects spatial practices and perceptions. An existing space may outlive its original purpose and the *raison d'être* which determines its forms, functions, and structures. It may thus in a sense become vacant, and susceptible of being diverted, reappropriated and put to a use quite different from its initial one.

The boundary and transformation of sacred space and secular space will be discussed. The interaction between society, politics and architectural space will play an important role in the discussion.

Seminar Course

15-01-6478 (B. Sc. WF)
15-02-6478 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
M.Sc. Yi Zhang

Time Fri, 10.00– 12.00
Place online
1st meeting 06. Nov 2020
Examination tba
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Sternwarte

„Die Geschichte der Astronomie ist die Geschichte von den sich weitenden Horizonten“ fasste Edwin Hubble, ein bekannter US-amerikanischer Astronom, die gesellschaftliche Relevanz der Weltraumforschung zusammen. Die Erforschung und Vermittlung der Sternkunde soll in einem Hybrid aus Sternwarte und Planetarium gebündelt werden. Die Notwendigkeit eines naturnahen, 'dunklen' Standortes impliziert in der Polarität aus Abgeschlossenheit und Öffentlichkeit, zwischen Ruhe und Austausch, die Entwicklung eines identitätsstiftenden Baukörpers in der Natur. Über die Erfüllung funktionaler Anforderungen hinaus ist die Sprache zu finden die Sternwarte außerhalb der Morphologie der Stadt in den Landschaftsraum einzufügen und zugleich die Bedeutung der Forschung widerzuspiegeln. Dabei sind die elementaren Fragen der Architektur – Raum, Struktur, Material - zu beantworten und sorgfältig Maßstab, Ausdruck, Gestalt und Atmosphäre zu entwickeln.

Entwurf Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter
Dipl.-Ing. Hanna Dettner
M.A. Clemens Hoyer
M.Sc. Isabell Schütz

Time Wed, 13.30 – 18.00
Place online
1st meeting 04. Nov 2020
Examination 24. Feb 2021
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

Observatory

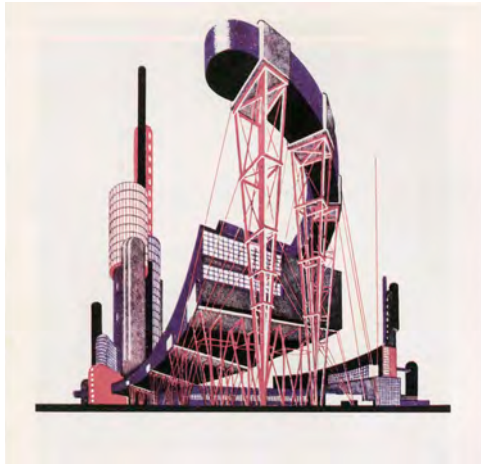
"The history of astronomy is a history of receding horizons." said Edwin Hubble, a well-known American astronomer, summarizing the social relevance of space exploration.

The research and communication of astronomy is to be bundled in a hybrid of observatory and planetarium. The necessity of a near-natural, 'dark' location implies with the polarity of seclusion and the public, between calm and exchange, the development of an identity-creating structure in nature.

In addition to fulfilling functional requirements, the language is to be found, to integrate the observatory into the landscape outside the morphology of the city and at the same time to reflect the importance of research. The elementary questions of architecture - space, structure, material - have to be answered and the scale, expression, shape and atmosphere carefully developed.

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

Mit Stahl bauen

Aufgrund der hohen statischen Leistungsfähigkeit wird der Baustoffes Stahl vorwiegend im Ingenieurbau angewendet. Dabei ist der Baustoff Stahl durch die additive Fügungslogik mit ihren charakteristischen Verbindungen über viele Epochen hinweg auch raum- und gestaltprägender Ausdruck einer zukunftsorientierten Architektur. Im Zuge des Seminars soll durch Recherche und Analyse gebauter Beispiele die Entwicklung und die Potentiale nachgezeichnet, Fügungen im Detail systematisch aufgearbeitet und die Zusammenhänge zwischen Konstruktion, Materialeigenschaften sowie architektonischer Gestalt betrachtet und in einem kleinen Entwurf angewendet werden.

Das Seminar vermittelt eine fundierte Wissensgrundlage um mit Stahl materialgerecht zu entwerfen und zu konstruieren.

Course

Building with steel

Due to its high static performance, the building material steel is mainly used in civil engineering. Thanks to the additive joining logic with its characteristic connections over many epochs, the building material steel is also a spatial and design-defining expression of future-oriented architecture. In the course of the seminar, research and analysis of built examples will be used to trace the development and potentials, systematically work up joints in detail, and consider the relationships between construction, material properties and architectural design and apply them in a small draft.

The seminar provides a well-founded knowledge base for designing and constructing with steel suitable for the material.

Seminar Course

15-01-6469 (B. Sc. WF)
15-02-6469 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Felix Waechter
Dipl.-Ing. Hanna Dettner,
M.A. Clemens Hoyer
M.Sc. Isabell Schütz

Time Thu, 10.00 – 12.00
Place online
1st meeting 05. Nov 2020
Examination 28. Jan 2021
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

Haus am Markt - Bensheim

Im historischen Zentrum der südhessischen Kleinstadt Bensheim, an der Bergstraße, soll das frühere "Haus am Markt" in Form eines Neubaus wieder errichtet werden.

Dem Gebäude, an exponierter Stelle des zentralen Marktplatzes gelegen, wird dabei eine hohe öffentliche Bedeutung und Wahrnehmung zu teil. So soll der Neubau als Impulsgeber einerseits dem Marktplatz zu neuer Strahlkraft verhelfen, gleichzeitig sich als sensibler Stadtbaustein in die historischen Strukturen der Altstadtbebauung einfügen.

Mit dem Entwurf sollen insbesondere Antworten gefunden werden für zeitgenössisches Bauen im Umgang mit historischer Bestandsbebauung. Die Gestaltung des umgebenden Marktplatzes ist Teil der Aufgabe. Das Nutzungsprogramm umfasst ein Restaurant, inkl. Nebenräume, einen Ausstellungsraum sowie Verwaltungs- und Sanitäräume.

Entwurf Design

15-42-6411, -6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. i.V. Sebastian Thaut
Dipl.-Ing. Silvia Schellenberg-Thaut,
Dipl.-Ing. Lars Otte

Time Wed 13.00 – 17.00
Place online
1st meeting 04. Nov 2020
Examination 24. Feb, 13.00
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

House on the market

The former "Haus am Markt" is to be rebuilt in the form of a new building in the historic center of the small town of Bensheim in southern Hesse, on the "Bergstrasse".

The building, located in an exposed position on the central market square, is of great public importance and awareness.

The new building should act as a source of inspiration, on the one hand, to give the market place a new radiance and, at the same time, to blend in with the historical structures of the old town as a sensitive building block.

In particular, the design is intended to find answers for contemporary building in dealing with existing historical buildings.

The design of the surrounding marketplace is part of the task. The usage program includes a restaurant, including ancillary rooms, an exhibition room as well as administration and sanitary rooms.

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

Urgestein

Das Seminar im WS20/21 setzt sich intensiv mit dem Thema Naturstein und herausragenden Bauwerken, die primär auf diesem Material basieren, auseinander. Dabei wird neben dem geschichtlichen Hintergründen zu Herkunft und Entstehung, insbesondere den jeweiligen ästhetischen Gestaltungspotentialen sowie ihren Konstruktionsmöglichkeiten, auf den Grund gegangen.

Das Blockseminar ist in zwei Teile gegliedert, einem theoretischen Analyseteil und einen praktischen Konzeptions- und Konstruktionsteil. Im ersten Teil sind einzigartige, realisierte Steinarchitekturen zu analysieren. Die Ergebnisse der Analyse und das damit verbundene erlernte Wissen über Steinkonstruktionen, sollen in Form eines Kapellenraums eigenständig angewendet werden. Das Wechselspiel und kohärente Ineinandergreifen von Typologie, Topologie und Tektonik steht dabei im Vordergrund.

Blockseminar, 12.11., 26.11., 03.12., 17.12.2020

Seminar

Course

15-02-6473 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. i.V. Sebastian Thaut
Dipl.-Ing. Silvia Schellenberg-Thaut,
Dipl.-Ing. Lars Otte,
Dipl.- Ing Jan Wimmenauer

Time Thu, 10.30 – 14.30

Place online

1st meeting 12. Nov 2020

Examination 04. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Primary rock

The seminar in WS20 / 21 deals intensively with the topic of natural stone and outstanding buildings that are primarily based on this material. In addition to the historical background, the origin and development, in particular the respective aesthetic design potentials and their construction options, are examined.

The block seminar is divided into two parts, a theoretical analysis part and a practical part of concept and construction. In the first part unique, realized stone architectures are to be analyzed. The results of the analysis and the associated knowledge about stone constructions should be used independently in the form of a chapel room. The interplay and coherent interlocking of typology, topology and tectonics are in the foreground.

time schedule seminar 2020: November 12th |
November 26th | December 3rd | December 17th,

D

Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Gebäudelehre
Architectural Design and Building Typologies
Prof. Christoph Kuhn (komm. Leitung)

Entwerfen und Raumgestaltung
Architectural Space and Design
Prof. i.V. Dr.-Ing. Tom Schoper

Entwerfen und Wohnungsbau
Design and Housing
Prof. Christoph Kuhn (komm. Leitung)



Fachgruppe D - Gebäudeplanung

Department Group D - Building Planning



Veranstaltung

Fachmodul D

Die Evolution des Wohnungsgrundrisses

In den vergangenen sechs Jahrzehnten haben sich die Lebensmodelle in Deutschland grundlegend verändert. Der ab 1960 massiv zugenommene Wohlstand und der markante Anstieg des Bildungsniveaus haben zu einer ausgesprochenen Individualisierung der Lebensverläufe geführt. In den Sozialwissenschaften ist das Phänomen der «Individualisierung der Gesellschaft» und der damit einhergehende «gesellschaftliche Wandel» längst bekannt. Dass solche tiefgreifenden Wandlungsprozesse auch die Wohnformen beeinflussen, überrascht nicht.

Im Fachmodul D wollen wir anhand von Analysen ermitteln, wie sich Wohngrundrisse seit der Nachkriegszeit räumlich verändert haben und wie unsere gegenwärtige Situation Einfluss auf die Gestaltung zukünftiger Wohngrundrisse haben wird.

Course

Fachmodul D

The evolution of the residential floor plan

Life models in Germany have changed fundamentally over the past six decades. The massive increase in prosperity from 1960 and the marked rise in the level of education have led to a pronounced individualization of life courses.

In the social sciences, the phenomenon of the “individualization of society” and the associated “social change” has long been known. It is not surprising that such far-reaching processes of change also influence the forms of living.

In Fachmodul D we want to use analyzes to determine how residential floor plans have changed spatially since the post-war period and how our current situation will influence the design of future residential floor plans.

Übung Exercise

15-02-6423 / -6480 (FM D)

nur Master

5 CP

Dipl.-Ing. Ruben Lang
Prof. i. V. Johannes Ernst
N.N.

Time Thu, 11.40 – 13.20

Place online

1st meeting 05. Nov 2020

Examination 11. Mar 2021

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudelehre

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

Konsumfreie Zone - städtisches Leben im profitfreien Raum

Wir sehen in der Stadt Göttingen ein Herzstück der Altstadt, das neu belebt werden will. Ein mittelalterlicher Block direkt am Alten Markt mit reichem Denkmalbestand bedarf der Intervention. Wir sehen die Chance, ein zukunftsweisendes Stadtprojekt zu entwickeln. Das Grundstück liegt gleich einer Spange im Zentrum des Blockes. Anstelle eines Gebäudes aus den späten 60er Jahren, einer Textilhandelsfiliale mit beidseitiger Anbindung an die Fußgängerzone und einem Anlieferungshof, soll hinter Gewerbeflächen zur Fußgängerzone eine "Konsumfreie Zone" entstehen. Neben Vorschlägen zu Generationen- und Lebenskonzeptübergreifenden Wohnformen sind Ideen zur kreativen und nicht gewinnorientierten Nutzung gefragt. Zudem wird auf die taktvolle Einbindung in das Stadtgefüge und die denkmalgeschützten Straßenzüge Wert gelegt.

Entwurf Design

15-62-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

LB Dipl.-Ing. Ruben Lang
LB Dr.-Ing. Britta Fritze
LB Dott. Simone Boldrin
Dipl.-Ing. Jan Meinhard

Time Wed, 13.00 – 17.30

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

“Consumption Free” zone - urban living in non-profit spaces

We believe that the city of Göttingen should breathe a new life into an old city centrepiece: A block from the middle ages, positioned directly at the old market place, with an immense heritage value that spans the edge of this segment and requires intervention. Its special structure enables us to think of future developments, as this area provides a clasp to the city centre. The concept is to replace a building from the late 60's of the 20th century that previously accommodated a textile outlet with connections to pedestrian zones on both sides and a delivery bay, with new plans that entail erecting a “Consumption Free” zone behind a commercial front row. Apart from suggestions for a generational gapped and status mixed living spaces, your ideas are necessary for planning creative, non-profit spaces for different uses and functions. These spaces require sensitive and tactful involvement to engage in a dialogue with the architectural neighbourhood and its structure.

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Tom Schoper, FeestspielhausParentHausPensionshaus, 2020

Entwurf Design

15-72-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Dr. Tom Schoper,
M. Sc. Alexandra Antic,
Dipl.-Ing. Florian
Husemeyer,
M. Sc. Oliver Legat

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Veranstaltung

Course

» BesucherZentrumHellerau « - Dialog mit dem Weltkulturerbe

Die Gartenstadt Hellerau mit ihren bemerkenswerten Bauten aus dem frühen 20. Jahrhundert soll zum Weltkulturerbe erklärt werden – seit 2012 erarbeitet ein Gremium den entsprechenden Antrag für die UNESCO. Durch die Planung eines Besucherzentrums soll das Verfahren nun eine flankierende Unterstützung erhalten, da somit die inhaltliche Begleitung und die denkmalgerechte Wegeführung von Besuchern der Gartenstadt nachgewiesen werden kann.

In unmittelbaren Nachbarschaft zum Feestspielhaus und den Pensionshäusern (beides Arch. Heinrich Tessenow) wollen wir also das »BesucherZentrum Hellerau« entwerfen. Der zu erstellende Baukörper soll Raum bieten für eine Ausstellung zur Gartenstadt, einen Veranstaltungssaal, eine Bibliothek, ein Café sowie für Verwaltung und den Deutschen Werkbund Sachsen.

Maßstab der Aufgabe: M.

» VisitorCenterHellerau « - dialogue with the world cultural heritage

The garden city of Hellerau, with its remarkable buildings from the early 20th century, is to be declared a World Heritage Site - since 2012 a committee has been preparing the corresponding application for UNESCO. By planning a visitor center, the process is now to receive accompanying support, as the content-related support and the routing of visitors to the garden city, in line with conservation practice, can be verified.

Thus we want to design the "Hellerau Visitor Center" in the immediate vicinity of the festival hall and the boarding houses (both arch. Heinrich Tessenow). The new building should provide space for an exhibition on the garden city, an event hall, a library, a café, as well as for administration and the German Werkbund Sachsen.

Scale of the task: M.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Course

WohnProduktion Karlsruhe

Die Digitalisierung, optimierte Herstellungsmethoden, landwirtschaftliche Mikrokonzepte, lokale Kreislaufsysteme und intelligente Manufakturen verändern die Bedingungen der Produktion. Parallel dazu entwickeln sich generationsübergreifend offene und experimentelle Lebens- und Wohnvorstellungen. Die hieraus resultierenden, sich wandelnden Anforderungen an die Architektur des Wohnens findet aber in der Wohnimmobilienproduktion kaum Niederschlag. Aufbauend auf den Potentialen zweier historischer Werkhallen auf dem Gelände einer alten Maschinenfabrik sollen nun neue Formen hybrider Gebäudetypologien entstehen die das Wohnen und die urbane Produktion in eine zukunftsfähige Koexistenz bringen.

Entwurf Design

15-82-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst
M.Sc. Maximilian Kelle
M.Sc. Nathalia Nehm
M.Sc. Lena Unger

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

LivingProduction Karlsruhe

Digitalisation, optimized production methods, agricultural microconcepts, local circulationsystems and intelligent manufacturing are changing the conditions of industrial production. Parallel to this, cross-generational, open and experimental residential and living ideas are being developed. These developments and the continually changing demands on the architecture of habitation are not being currently reflected in the real estate world. Working with the potential of two historical factory buildings on an old industrial machine production site, new forms of hybrid building typologies are to be developed, bringing living forms and urban production into a sustainable coexistence for the future.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Course

Orte des Gemeinschaftens

„Das komunitäre Handeln weist über die Selbstversorgungsmotive hinaus und greift in die städtische Infrastruktur ein.“ Nikolaus Kuhnert et al.

Gemeinsam selbstbestimmt leben und arbeiten, das ist der Traum von vielen Menschen. Die Gründe dabei sind vielfältig, ob ökonomische Aspekte wie die Beteiligung am Wertschöpfungsprozess oder aber soziale Aspekte wie Teil eines Kollektivs zu sein und aktiv seine Umwelt mitbestimmen zu können.

In den letzten 100 Jahre entstanden verschiedenste Modelle des gemeinsamen Zusammenlebens, die von den Großwohneinheiten der Frühsozialisten bis zu heutigen Co-Living Konzepten spezifische soziale wie gebaute Räume produziert haben. Im Laufe des Semesters werden wir unterschiedlichen Theorien und Architekturen untersuchen mit dem Schwerpunkt darauf, welche Strategien für zukünftige Entwürfe genutzt werden können.

Places of Communion

"Communal action goes beyond the motives of self-sufficiency and intervenes in the urban infrastructure." Nikolaus Kuhnert et al.

Living and working together in a self-determined way is the dream of many people. There are many reasons for this, whether economic aspects such as participation in the value-added process or social aspects such as being part of a collective and being able to actively co-determine their environment.

Over the last 100 years, various models of living together have emerged, which have produced specific social and built spaces, from the large housing units of the early socialists to today's co-living concepts. In the course of the semester we will examine different theories and architectures with a focus on which strategies can be used for future designs.

Seminar

Course

15-01-6489 (B. Sc. WF)

15-02-6489 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. i.V. Johannes Ernst

M.Sc. Maximilian Kelle

M.Sc. Nathalia Nehm

M.Sc. Lena Unger

Time Thu, 10.00 – 12.00

Place online

1st meeting 26. Nov 2020

Examination 18. Mar 2021

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

E

Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

Entwerfen und Stadtplanung
Design and Urban Planning
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll (komm. Leitung)

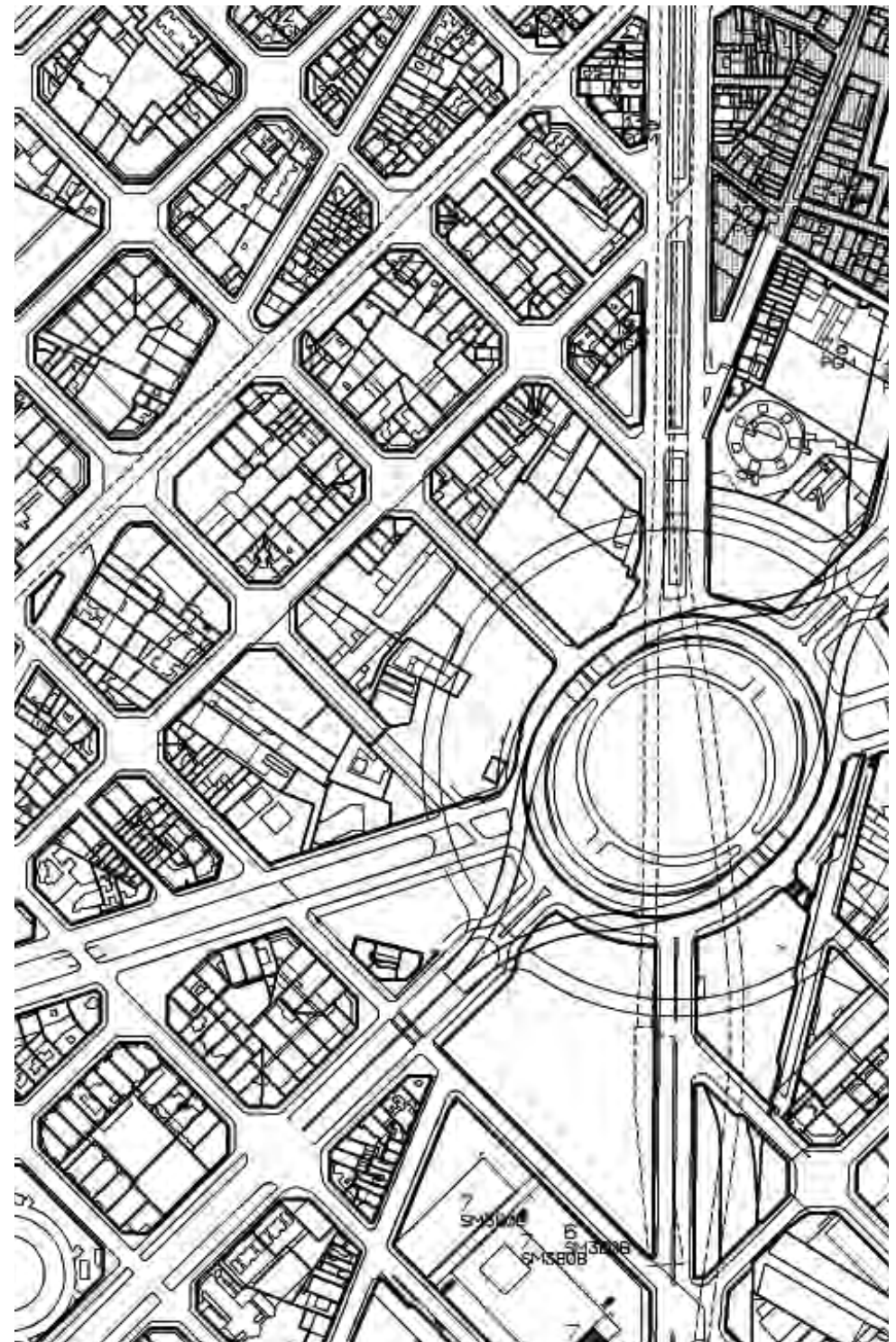
Entwerfen und Stadtentwicklung
Design and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau
Design and Urbanism
Prof. i. V. Verena Schmidt

Entwerfen und Freiraumplanung
Design and Landscape Architecture
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Forschungsgruppe Urban Health Games
Research Group Urban Health Games
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Mundus Urbano - International
Cooperation and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff



Fachgruppe E - Stadtplanung

Department Group E - Urban Planning



Veranstaltung

Ringvorlesung – Stadtwachstum und Lebensqualität

Die Veranstaltung ist als Ringvorlesung zum Thema „Stadtwachstum und Lebensqualität“ konzipiert. Professoren/innen und Dozenten/innen aus der Fachgruppe E sind daran beteiligt. Inhaltlich geht es darum, aus unterschiedlichen Perspektiven auf die Konsequenzen des Stadtwachstums zu schauen. Inwiefern wird die Lebensqualität der Bürger davon positiv oder negativ beeinflusst und wie reagiert man in der Architektur, dem Städtebau, der Stadtplanung und der Landschaftsarchitektur darauf.

Course

Lecture series – Urban growth and the quality of life

This course addresses the growth of cities and the quality of life and is structured as team lecture. Involved are professors and lecturers within the Department E. The main issue is to highlight the consequences of cities growth from different angles. How cities growth affects the quality of life for the inhabitants and in what manners respond the disciplines architecture, town planning and landscape architecture to it.

Vorlesung Lecture

15-02-6424 (FM E)

nur Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Prof. i.V. Verena Schmidt
Dipl.-Ing. Marius Gantert

Time Tue, 08.00 – 09.40

Place online

1st meeting 03. Nov 2020

Examination 01. – 05. Mar

Max. attendance no limit

Language De / En

Placement Tucan

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

DRIA / Naga Reloaded

DRIA bildet eine Diskussionsplattform für innovative Ideen zur Stärkung der Resilienz und der Nachhaltigkeit im Pazifisch-Asiatischen Raum, die den Herausforderungen des Klimawandels und der Urbanisierung thematisieren. Das diesjährige Planungsgebiet liegt auf den Philippinen. In dieser seismisch aktiven Zone kommt es oft zu Überschwemmungen, Dürren, Taifunen, Hitzewellen, Erdbeben, Erdbeben und Vulkanausbrüchen. Der größte Teil der Bevölkerung an der Küste ist abhängig von Landwirtschaft und Fischerei und bildet mit den informellen Siedlungen an der Küste und den städtischen Armenvierteln die Verwundbarkeit der Menschen gegenüber den Folgen des Klimawandels ab. Der Entwurf findet dabei innerhalb eines internationalen Forschungsnetzwerkes statt und baut auf dem Entwurf des vorangegangenen Semesters auf. Es ist beabsichtigt die Entwürfe als Beitrag der TU Darmstadt zu einem Wettbewerb einzureichen.

Entwurf Design

15-12-6412/-6414

nur Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,
Dipl.-Ing. Frederik Helms,
Dipl.-Ing. Simon Gehrmann,
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language De / En

Placement Entwurfswahl

Course

DRIA / Naga Reloaded

DRIA provides a discussion platform for innovative ideas to strengthen resilience and sustainability in the Pacific-Asian region, addressing the challenges of climate change and urbanization. This year's planning area is located in the Philippines. In this seismically active zone, floods, droughts, typhoons, heat waves, landslides, earthquakes and volcanic eruptions often occur. The majority of the population along the coast is dependent on agriculture and fishing, and with the informal settlements along the coast and the urban slums, it reflects the vulnerability of the people to the consequences of climate change. Concrete measures (typologies, prototypes, systems, urban, public spaces, infrastructures, services, etc.) should be proposed. The design takes place within an international research network and builds on the previous semester's design. It is intended to submit the designs as a contribution of the TU Darmstadt within an international competition - whether this can take place in the planned form is currently unclear.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Darmstadt International Water Week

Klimawandel und Urbanisierung üben hohen Druck auf die Wasserinfrastruktur und das Hochwassermanagement in Städten auf der ganzen Welt aus. Die Umweltauswirkungen zeigen sich in überlasteten Infrastrukturen der Wasserversorgung, fehlender oder unzureichender Abwasserbehandlung, Umweltbelastung und hohen ökologischen Risiken. Fast 90% aller globalen Naturkatastrophen sind mit Wasser verbunden. Der Übergang von ausschließlich großflächiger, zentralisierter Infrastruktur zu integrierten und flexiblen Strukturen gilt inzwischen als das Hauptziel in Strategien zur Stärkung städtischer Resilienz. Im Rahmen des DRIA- Wettbewerbs 2020 widmet sich das Blockseminar der Entwicklung von Design-Lösungen im Wassermanagement. Neben der Analyse weltweiter Fallstudien zur wasser-sensitiven Stadtgestaltung und zu technologischen Lösungen der Wasserwirtschaft wird auch -soweit möglich- mit Modellen experimentiert.

Seminar

Course

15-01-6496 (B.Sc. WF)
15-02-6496 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
Dipl.-Ing Simon Gehrmann
Dr.-Ing. Bjoern Hekmati
Dipl.-Ing. Frederik Helms

Blockseminar

Time 10.00 – 18.00
Place FG est / MU
1st meeting 01. Mar 2021
Examination 05. Mar 2021
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

Darmstadt International Water Week

Climate change and urbanization are putting great pressure on water infrastructure and flood management in cities around the world. The environmental impacts are reflected in overburdened water supply infrastructures, lack of or inadequate wastewater treatment, environmental pollution and high ecological risks. Almost 90% of all global natural disasters are related to water. The transition from exclusively large-scale, centralized infrastructure to integrated and flexible structures is now considered the main goal in strategies to strengthen urban resilience. In the context of the DRIA Competition 2020, the block seminar is dedicated to the development of design solutions in water management. Besides the analysis of worldwide case studies on water-sensitive urban design and technological solutions for water management, the seminar will also experiment with models.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Course

Gender in the City

Gender is built into the cities we inhabit. Gendered identities can be seen in the design of homes and workplaces, the physical layout of neighbourhoods, and the modes of transportation we use to move through cities. However, gender remains a neglected focus within theory and practice that is shaping cities (Beebeejaun, 2017), with most urban design and planning activity being evidently gender-blind (Rakodi, 1991). Architects and Planners rarely recognize that the needs and experiences of users differ based on gender identities. Thus, how gender identities linked to discourses about the city, who can use urban spaces without fear and who benefits from the opportunities of urban life—are questions that lie at the heart of this course. In this course, we will explore how gender shapes everyday interactions and experiences of urban— public space, built environment and infrastructures.

Seminar

Course

15-02-6541 (WF)

nur Master

3 CP

Dr.-Ing. Anshika Suri

Time 10.00 – 11.30
Place online
1st meeting 10. Nov 2020
Examination 09. Mar 2021
Max. attendance 15
Language En
Placement Seminarbasar

Students will begin the course with a theoretical overview of the debates and themes in gendered approaches in urban planning. In the process, we will build a set of conceptual tools to analyse urban processes in various global regions through readings, class discussions, films, group work and fieldwork. Next, the course will focus specifically on a case study analysis of our everyday environment, with the students in a group examining key public infrastructures in their home countries. Finally, based on the conceptual tools discussed in class, the students will present their findings and analysis of gendered usage of space in urban everyday life.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Wert contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Course

Value vs. Price

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

Seminar Course

15-01-6497 (B. Sc. WF)
15-02-6497 (WF, also FM E)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff
Dipl.- Betriebswirt Joachim
Kurkowski

Time Mon, 10.00 – 11.30

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Endlich Bauen II

In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen II“ werden aus Bauherrensicht die Grundlagen des Baumarktes, des Vertragsrechts (BGB), der VOB (Teile B und C), der Kalkulation sowie der Ausschreibung und der Abrechnung behandelt.

Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekteinstieg vorzubereiten.

Seminar Course

15-01-6498 (B. Sc. WF)
15-02-6498 (WF, also FM)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff
Dr. Henning Hager

Termine
06./ 13./ 20./ 27. Nov 2020

Time Fri, 11.40 – 17.20

Place online

1st meeting 06. Nov 2020

Examination

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Finally building II

For the successful realisation of a construction project, of great importance is the good knowledge regarding different rules and tools.

In the frames of the course "finally building II" the aim is to introduce the bases of the construction market, construction law (BGB), the VOB (part B and C), the calculation and settlement, all connected with the job profile of an architect. The main purpose is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Zukunft Wohnen

Umbauen, Anbauen, Neubauen – In einem experimentellen und forschenden Ansatz entwickeln wir Prototypen für das Wohnen der Zukunft an der Schnittstelle von Architektur und Städtebau.

Angesichts angespannter Bodenmärkte und wachsender Städte ist die Wohnungsfrage eine der größten Herausforderungen der Stadtentwicklung. Ausgehend von individuellen Wohnbedürfnissen, gesellschaftlichen Prozessen und globalen Trends entwickeln wir zukunftsorientierte Wohnmodelle für Stadt und Land. Unsere thesenhaften Konzepte implementieren wir exemplarisch in Frankfurt und Umgebung. Dabei widmen wir uns Baulücken und Entwicklungsgebieten, die erst auf den zweiten Blick als solche erkennbar werden: leerstehende Gebäude, untergenutzte Gewerbeareale, undefinierte Ränder, obsoleete Infrastrukturen, etc.

Course

Future Living

Conversion, extension and new construction - using an experimental research approach, we develop prototypes for future living at the interface between architecture and urban design.

In view of tense property markets and growing cities, the housing is one of the greatest challenges in urban development. Based on individual housing needs, social processes and global trends, we develop future-oriented models for housing in urban and peri-urban areas and exemplary implementations of our thesis-based concepts in Frankfurt and the surrounding area. In the process, we focus on vacancies and urban development areas that only become recognizable as such at second glance: vacant buildings, underused commercial areas, undefined borders, obsolete infrastructures, etc.

Entwurf Design

15-22-6412 /-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. i.V. Dipl.-Ing. Verena Schmidt
Dipl.-Ing. Marius Gantert
Dipl.-Ing. Leonie Plänklers
M.Sc. Julia Heiser

Time Wed, 10.00 – 17.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

Denkmal oder Disneyland? Städtebauliche Rekonstruktionsprojekte

Manche sehen in ihnen einen identitätsstiftenden Ausdruck des Mehrheitswillens, andere eine Geschichtsfälschung, ein architektonisches No-Go oder schlicht eine Marketingmaßnahme – aktuelle Rekonstruktionen in Architektur und Städtebau stehen nach wie vor heftig in der Debatte. Während der Streit über die „postmoderne Rekonstruktionswelle“ nun schon knapp vier Jahrzehnte andauert, haben rekonstruierte Stadtkerne in Frankfurt, Potsdam und Dresden den Maßstabssprung auf die städtebauliche Ebene vollzogen. Doch warum werden gestrige Formen überhaupt als Lösung für aktuelle städtebauliche Probleme herangezogen? Und weshalb sind sie so umstritten? Diesen Fragen wollen wir uns im Seminar nähern und sie anhand von ausgewählten Texten und Beispielprojekten diskutieren. Das Seminar unternimmt also eine Reise durch das „wilde Rekonstruktistan“ (Welzbacher 2010) Europas und möchte Hintergründen und Gemeinsamkeiten der neuen Altstädte auf die Spur kommen.

Course

Monument or Disneyland? Urban scale reconstruction projects

German reading proficiency is required.

Seminar Course

15-01-6500 (B. Sc. WF)
15-02-6500 (WF, also FM E)

Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Leonie Plänklers

Time Thu, 9.30 – 10.50

Place online

1st meeting tba

Examination tba

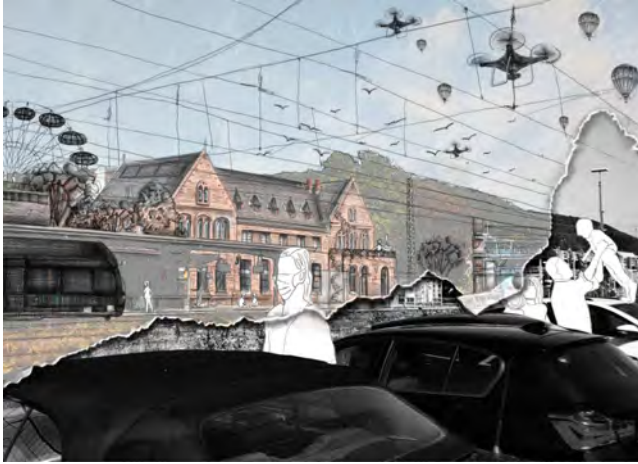
Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Bahnhof Gelnhausen – Transitraum & Ankunftsort

Der geplante Aus- und Neubau der ICE-Strecke Hanau-Fulda bedingt auch den Umbau des Bahnhof Gelnhausen. Diesen Impuls wollen wir nutzen und den Bahnhof sowie seinen städtebaulichen Kontext neudenken. Dabei verstehen wir das Bahnhofsumfeld einerseits als prägendes Schamier zwischen den beiden Gemeinden Gelnhausen und Linsengericht sowie andererseits als spannenden Knotenpunkt im regionalen Zusammenspiel. Gleichzeitig wird der Bahnhof Gelnhausen zusammen mit dem Kinzigtal zukünftig zu einem wichtigen Transitraum im nationalen Streckennetz der Deutschen Bahn. Zusammen möchten wir eine planerische Vision für das Bahnhofsumfeld Gelnhausen und seine städtischen sowie regionalen Bezüge entwickeln. Dabei sollen auch die technischen Rahmenbedingungen des geplanten Bahnstreckenausbau – wie etwa die massiven, bis zu 6m hohen Lärmschutzanlagen – aufgegriffen und in ein planerisches Konzept integriert werden.

Course

Train Station Gelnhausen – transit zone & arrival place

The planned modification and expansion of the ICE railway line Hanau-Fulda will require a reconstruction of the Gelnhausen train station. We would like to take this opportunity to rethink the train station and its urban context. We see the train station as an important link between the two communities Gelnhausen and Linsengericht. In addition, the train station is an essential hub within the regional network. At the same time, Gelnhausen train station and the surrounding Kinzig valley will soon become an important transit zone in the national rail network of Deutsche Bahn. Together we will develop a new vision for the Gelnhausen train station at its urban and regional references. Technical framework conditions of the planned railway infrastructure – such as the massive, up to 6m high noise protection systems – are to be integrated into the design approach as well.

Entwurf Design

15-32-6412 / -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss.Yane Marie
Conradi

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Freiräume Entwerfen - Multifunktionale Freiräume

Das Seminar wird sich mit multifunktionalen städtischen Freiräumen beschäftigen. Vorgesehen sind einer Reihe studentischer Referate/Präsentationen, einzelne Inputvorlesungen und eine integrierte Entwurfsübung. Das aktuelle Konzept Multifunktionalität wird analysiert und in die Geschichte der Nutzungen und Funktionen städtischer Freiräume eingeordnet. Entwurfsstrategien in der Landschaftsarchitektur die multifunktionale Freiräume zum Ziel haben werden vorgestellt. Außerdem geht es um wichtige Entwurfselemente, wie Raumbildung und Atmosphären. Dazu werden jeweils ausgewählte urbane Freiräume z.B. Parks und Plätze näher vorgestellt, analysiert und bewertet. In einer integrierten Entwurfsübung sollen Ansätze zur Organisation eines multifunktionalen Freiraums ausprobiert werden. Das Seminar findet live wöchentlich zum angegebenen Termin via zoom statt.

Seminar Course

15-01-6499 (B. Sc WF)

15-02-6499 (WF, also FM)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss.Yane Marie
Conradi

Time Fri, 10.00 – 11.30

Place online

1st meeting 06. Nov 2020

Examination 12. Feb 2021

Max. attendance 30

Language En/ De

Placement Seminarbasar

Course

Open Space Design - Multifunctional Open Space

The seminar will deal with multifunctional urban open spaces. A number of student lectures / presentations, input lectures and an integrated design exercise are planned. The current concept of multifunctionality is analyzed and placed in the history of the uses and functions of urban open spaces. Design strategies in landscape architecture aiming at multifunctional open spaces are presented. It also deals with important design elements, such as spatial formation and atmospheres. To this end, selected urban open spaces, e.g. parks and squares presented, analyzed and assessed in more detail. In an integrated design exercise, approaches for the organization of a multifunctional open space are to be tried out. The seminar takes place live weekly at the specified date via zoom.

Forschungsgruppe Urban Health Games

Researchgroup Urban Health Games



Veranstaltung

Darmstadt-Arheilgen: Schöner Wohnen nach dem Lockdown

Sie entwickeln ein städtebauliches Konzept, welches eine zukünftige Gestaltung eines inklusiven Wohngebietes mit vielen Aufenthaltsqualitäten im Einklang mit der Natur und den vorhandenen besonderen räumlichen Spezifikationen inkludiert. Weniger eine hohe Verdichtung, sondern eine aufgelockerte Bauweise steht im Vordergrund, mit dem Ziel der Flächen- und Ressourcenschonung. Was sind die Perspektiven für eine breite Nutzbarkeit und barrierefreie Erschließung der öffentlichen Bereiche auch im Kontext mit dem privaten Raum? Wie kann eine intelligente Vernetzung von privaten, gemeinschaftlichen und landwirtschaftlichen Nutzungen sowie Angebote der Erholung und Freizeit gelingen? Wie stellt sich ein zukunftsfähiger Stadt- und Erholungsraum dar, der neue Zugänge zum Bestand von Arheilgen schafft und sich durch seine Strukturierung und inklusive Gestaltung sowohl Besuchern, als auch Bewohnern öffnet und den Status Quo dennoch bewahrt?

Course

Darmstadt-Arheilgen: Living after the Corona Lockdown

You will develop inclusive urban design concepts that combine new forms of housing and with models for sustainable mobility and leisure time facilities. The new development connects private houses in the South, some farms and riding stables in the wide agricultural area, allotment, private houses and the stream Ruthsenbach in the Southwest to the North. We are particularly looking for housing, public parks and new mobility design concepts that prioritize common and private living, shared spaces, pedestrian accessibility and sojourn quality for all age groups. In order to connect the new concepts with (historic) Arheilgen and the reduce of the consumption of resources to develop a new sustainable district. Students will create the urban design concepts in collaboration with users and experts (Corona conform), to increase the accessibility and amenity quality of the new district, furthering Access and Design for All.

Entwurf Design

15-42-6412/ -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
a.o. Prof. Dr.-Ing. Sabine Hopp

Time Wed, 09.00 – 12.30

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 24. Feb 2021

Max. attendance 26

Language En / De

Placement Entwurfswahl

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

International Urban Development: Driving forces, theories, and the impact of planning legislation

This course provides an overview of the main theoretical perspectives addressing urbanization processes and their governance/planning legislation in the global North and South. It is based on the premise that urban planning in an international context requires a critical and reflexive attitude to mainstream urban and planning theories and to understand driving forces of urban development. Students are encouraged to critically question their assumptions regarding different urban and socio-political contexts and their ideas regarding the role of planning and planners in shaping these. The aim of this course is to provide an overview and an introduction to urbanisation processes and urban planning legislation approaches in different urban contexts. The course creates a basis for students to familiarize themselves with core concepts and approaches.

Seminar Course

15-02-6528 (WF)

nur Master

3 CP

Dr.- Ing. Wolfgang Scholz

Time Mon – Fri

Place online

1st meeting 09. Nov 2020

Examination 13. Nov 2020

Max. attendance 5

Language En

Placement Seminarbasar

Course Objectives

On completion of this course students should:
CO 1: have developed a critical understanding of the core concepts and approaches relating to international urbanization processes and urban planning legislation in such contexts;
CO 2: have an overview of different economic, environmental and socioeconomic impacts that urban development can have on places and people.
CO 3: be able to analyze different conceptual ideas and strategies implicit in urban projects.

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Repair -Prevent- Support: Modern approaches towards water sensitive cities

The seminar focuses on climate change and the related negative consequences for our cities with a strong focus on Water Sensitive Urban Design (WSUD), which is gaining traction in the planning discipline. Along with a basic introduction to WSUD, the students will be introduced to various concepts and planning approaches of how architects can use/apply to design resilient cities. These approaches will be described with the use of case studies, equivalent to the seminars title: repair, prevent and support. While repair discusses projects, which were designed to fix a potential imbalance between nature, humans and classical infrastructure, prevent focuses on sustainable greenfield developments, and lastly support shows the potential of the integration of high-tech engineering solutions, to support the nature and ecological processes.

During the seminar, students will also be asked about their own experiences and to analyse projects from their own environment, to optimize them in the context of repair, prevent and support.

Seminar Course	
15-02-6529 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Dr.-Ing Simon Gehrmann	
Time	Mon – Fri
Place	online
1st meeting	30. Nov 2020
Examination	04. Dec 2020
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Ecology

Cities contribute considerably to global warming and the exhaustion of non-renewable resources. Thoughtful urban planning, on the other hand, can help to reduce the damage. This course introduces principles of sustainable urban planning, encompassing economic, social and environmental outcome. The application of sustainable development principles to urban development and to key urban systems like transport, water supply, sewerage and wastewater treatment, solid waste disposal, energy systems and air quality—are examined. Principles of ecological urban design are introduced and the economic value of quality and sustainability in the urban environment are examined. Poverty and the role of the informal sector in sustainable development are addressed. The aim of this course is to provide an overview of Urban Ecology as a nature science discipline and a basic element of sustainable urban development.

The course focuses attention on the three topics “urban climate, urban soils, urban water” to give a sense of the ecological approach to urban planning and management. On completion of this course students should:

- CO 1: Be familiar with the ecological approach to urban development / sustainable urban development
- CO 2: Be aware of major changes in direction of urban development that we might expect to unfold over the coming decades like climate change;
- CO 3: Become aware of the need to learn entirely new approaches for solving urban challenges;
- CO 4: Understand how problems of sustainability call for a high degree of flexibility in urban planning and management;
- CO 5: Have a good sense of the way in which participatory approaches to resource and environmental planning are becoming increasingly salient and how to assist in bringing these into being.

Seminar Course	
15-02-6525 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar	
Time	Mon – Fri
Place	online
1st meeting	07. Dec 2020
Examination	11. Dec 2020
Max. attendance	5
Language	En
Placement	Seminarbasar

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Participatory Planning and Design

When considering the bottom-up mobilization of urban citizens and their claim for enhanced democracy in urban governance, a flashing keyword is participation. The term is utilized both as a tool for better urban governance (defining the roadmap / methodology) and as an adjective characterizing the quality of the act of governing (consolidating democracy). Yet, it is difficult to package participation neatly within a single statement. The concept of participation is an umbrella term, with various meanings and practices in the development field. Participatory approaches have emerged out of the recognition of the shortcomings of top-down development approaches, which range from methodological concerns to discursive ones. Acknowledging the ineffectiveness of externally imposed, top-down, expert-oriented planning and research paved the way to participatory research and planning in 1980s.

This course aims at introducing students to the concept and practice of participation in urban development and planning, whilst approaching the concept from a critical perspective. On completion participants will:

- develop a solid understanding of key concepts and debates in participatory planning practice
- familiarize with conceptual and operational participatory tools on planning
- develop a critical perspective on the uses of tools and discourse on participation
- reflect on ethical concerns of their practice

Seminar Course	
15-02-6526 (WF)	
nur Master	
	3 CP
MSc. Yasar Adanali	
Time	Mon – Fri
Place	online
1st meeting	15. Feb 2021
Examination	19. Feb 2021
Max. attendance	5
Language	En
Placement Seminarbasar	

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Housing 2.0

Housing is one of the key issues in the field of urban development and it is probably the main strategic driver of urbanism. The housing question brings together the necessities of quantity, quality and affordability. However, the dominant discourses and approaches are far from providing holistic answers to the question. As part of this course, students will engage with one particular case, which is rich enough to entail multifaceted debates and challenges in housing theory and practice. Students will be responding to an international call for solidarity made by Düzce Housing Cooperative for Homeless Earthquake Victims in Turkey (The Cooperative). They will work as an interdisciplinary / international task force to provide models and idea projects for the upcoming co-housing project of the Cooperative for its 234 members.

This course invites students to approach housing question holistically and critically in an international cooperation setting by allowing them to work in detail with one particular case study. On completion participants will:

- develop a solid understanding of key concepts and debates in housing policy
- familiarize with various ‘good practices’ in the field of housing
- develop ‘solutions’ to real problems
- reflect on their own preconceptions on understanding of housing as professionals

Seminar Course	
15-02-6527 (WF)	
nur Master	
	3 CP
MSc. Yasar Adanali	
Time	Mon – Fri
Place	online
1st meeting	22. Feb 2021
Examination	26. Feb 2021
Max. attendance	5
Language	En
Placement Seminarbasar	

MUNDUS URBANO International Cooperation in Urban Development



Course

Urban Transitions in Praxis & Academia: Lecture Series

This interdisciplinary lecture series aims to address diverse topics related to the complexity and diversity that contemporary cities increasingly face. The focus will be on rapid urban transitions occurring globally that challenge ways of how we perceive cities, and alter city planning and management perspectives. This has led to community-led approaches in designing and planning, inclusive urban development practices, resource sensitive urban design—amongst others. However, these transitions have also increased challenges and responsibilities that architects, urban designers, planners, and development practitioners are facing today. Against this background, invited practitioners and academics working on diverse urban topics will give lecture presentations highlighting critical and practical approaches to urban transition issues from the perspective of their own experiences. Lectures will take place once every two weeks.

Student requirements:

- Familiarizing and reading material provided prior to the lecture. Each guest lecturer will provide 1-scientific reading related to their topic.
- Attendance for all the organised lectures is mandatory, as class participation carries 50% of the final grade.
- 50 % percentage of the final grade will be based on a short-written assignment (2–A4 Pages) at the end of the lecture series on one of the lecture topics.
- The best 4 assignments will be uploaded on the MEDIUM Blog–Mundus Urbano, providing students with the possibility to get showcase their critical skills.

Seminar	
Course	
15-02-6524 (WF)	
nur Master	
3 CP	
Dr.-Ing. Nebojsa Camprag	
Dr.-Ing. Anshika Suri	
Time	13.00 – 14.30
Place	online
1st meeting	09. Nov 2020
Examination	15. Mar 2021
Max. attendance	20
Language	En
Placement	Seminarbasar

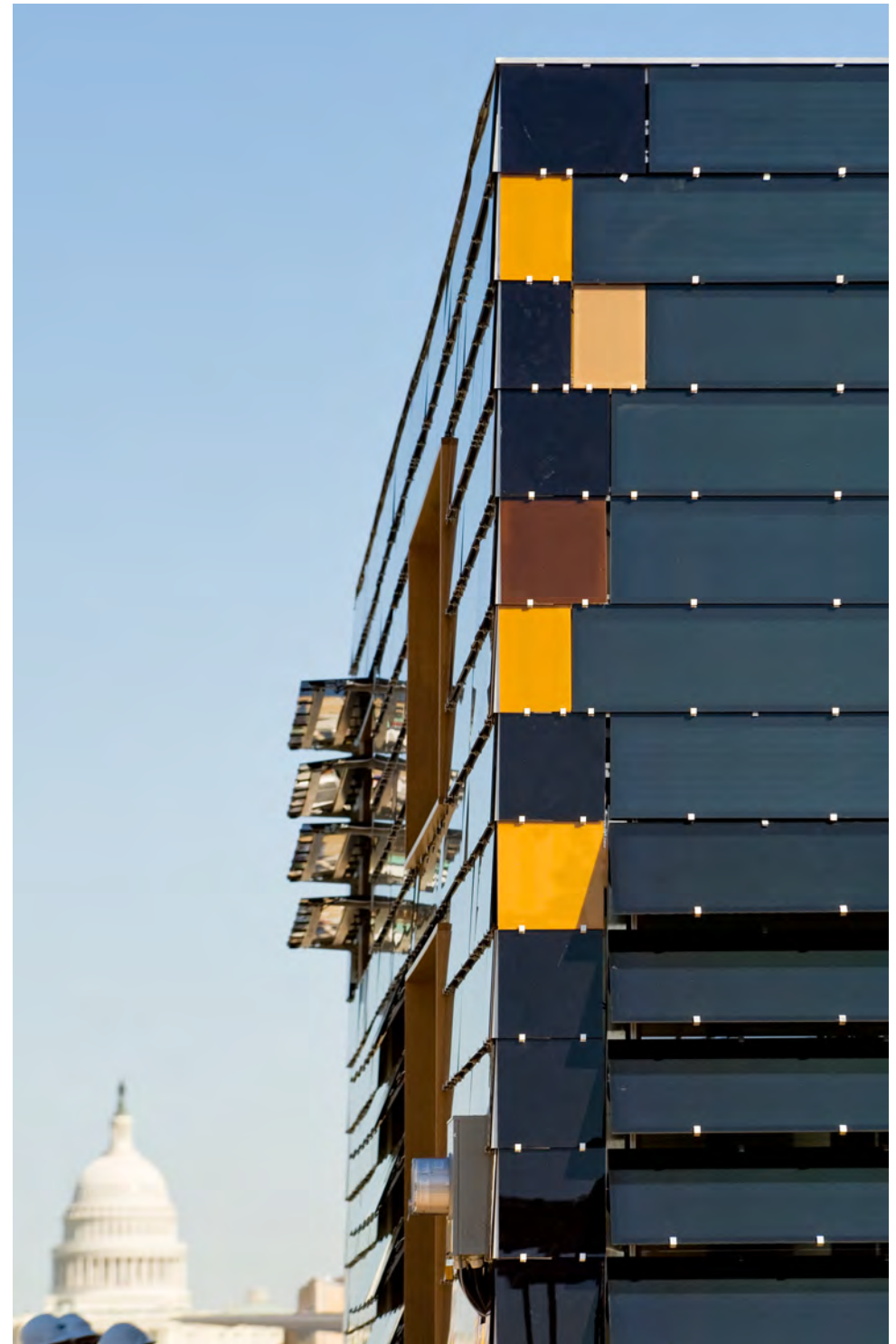
F

Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie
Design and Building Technology
Prof. Anett Joppien

Entwerfen und nachhaltiges Bauen
Design and Sustainable Building
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik
Structural Design and Building Physics
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Multifunktionsarena

Eine innovative Multifunktionsarena ist Ziel unseres interdisziplinären Entwurfes. Darunter verstehen wir eine Symbiose aus ausdrucksstarker Architektur, intelligenter Tragwerke und differenzierter Gebäudehülle. Das Projekt setzt sich mit den mögl. Themen Energieautarkie, Ressourceneffizienz, Nutzungsflexibilität und kreislauffähige Konstruktion auseinander. 2er Teams aus je einem Studierenden der Architektur und dem Bauingenieurwesen stellen sich dieser Aufgabe und definieren eigene Prioritäten. In Frankfurt a.M. an der Eissporthalle am Ostpark soll ein neuer Baustein für einen Sportpark entstehen, der ideale Bedingungen für den Profisport sowie die Nachwuchsförderung und für den Schul- und Breitensport bietet und sich im Quartier angemessen verankert. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit antizipiert die Methoden integraler Planungsprozesse in der Praxis unter Einbindung weiterer Referenten und Fachexperten. Ihr als Team seid gemeinsam die Gestalter einer zukunftsfähigen Nachhaltigkeitsstrategie.

Course

Multifunctional Arena

An innovative multifunctional arena is the aim of our interdisciplinary design. A symbiosis of expressive architecture, intelligent structural design and differentiated building envelope is what we are looking for. The project deals with the possible topics of energy self-sufficiency, resource efficiency, usage flexibility and recyclable constructions. Teams of two, one student of architecture and one of civil engineering meet this challenge and define their own priorities. In Frankfurt a.M. next to the Eissporthalle and Ostpark, a new component for a sports park is to be created, which will provide ideal conditions for professional sports as well as the promotion of young talent and for schoolsport and mass sport. Furthermore the new arena should integrate itself into the quarter. The interdisciplinary cooperation anticipates the methods of integral planning processes in practice with the involvement of further speakers and experts. You together as a team are the creators of a future-oriented sustainability strategy.

Entwurf Design

15-22-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof: A. Joppien, J. Lange
C. Kuhn, U. Knaack

M. Etling, C. Welbergen,
H-J Yoon, J. Wimmenauer,
A. Pilot, P. Kuhn, A. Wolf,
H. Berthold

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 16. Feb 2021

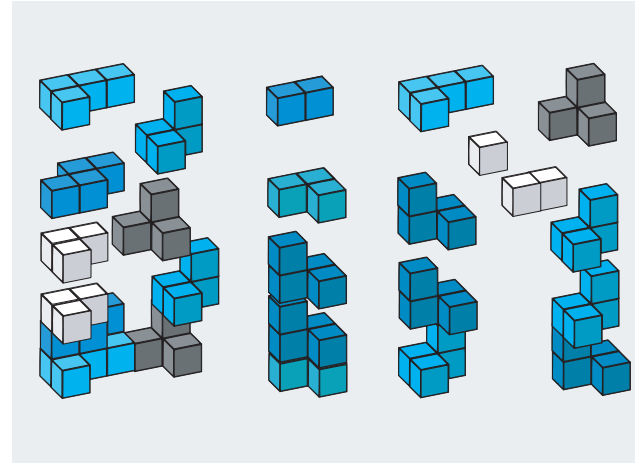
Max. attendance 20

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

CUBITYdigital - modulerer Leichtbau als interdisziplinäres BIM-Projekt

Digital. Integral. Interdisziplinär.
Ohne Printer, Pappe oder Ponal.

Ein modular aufgebautes Wohngebäude wird zerlegt und als BIM-Modell für unterschiedliche Entwurfsvarianten neu gefügt. In Kooperation mit Studierenden der Bau- und Umweltingenieurwissenschaften wird ein interdisziplinärer und integraler openBIM-Prozess entwickelt und praktisch angewendet. Als Grundlage dienen die BIM-Modelle der Entwurfsvarianten, die mit verschiedenen BIM-Tools aus der Perspektive unterschiedlicher Fachthemen wie Brandschutz, Tragwerk, Gebäudetechnik und Lichttechnik analysiert und weiterentwickelt werden. Die Kommunikation erfolgt dabei digital, online und modellbasiert über eine BIM-Plattform.

Mit dem erfolgreichen Abschluss von Teil I kann am Teil II des Wahlfachs (weitere 3 CP) teilgenommen werden.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Seminar Course

15-02-6510 (WF)

nur Master

3 + 3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dipl.-Ing. Andreas Pilot
Dipl.-Ing.(FH) Jens
Siepmann

Time Thu, 13.30

Place online

1st meeting 05. Nov 2020

Examination KW11 2020

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Course

CUBITY digital - a modular building as an interdisciplinary BIM project

Digital. Integral. Interdisciplinary.
Without printer, cardboard or glue.

A modular residential building is dismantled and reassembled as a BIM model for different design variants. In cooperation with students of civil and environmental engineering, an interdisciplinary and integral openBIM process is developed and applied in practice. The BIM models of the design variants serve as a basis, which are analyzed and further developed with various BIM tools from the perspective of different specialized topics such as fire protection, structural engineering, building services engineering and lighting technology. Communication is digital, online and model-based via a BIM platform.

The successful completion of part I allows to attend part II (additional 3 CP).

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Entwerfen und Lichtplanung - Frankfurt am Main EAST

Im Seminar erlernt ihr die Bedeutung von Tages- und Kunstlicht im Architekturstudium, die Grundlagen der Lichtplanung und werdet mit Entwurfstechniken vertraut. Die Vermittlung erfolgt im Rahmen einer Vorlesungsreihe und einer darauf folgenden Entwurfsübung.

Ziel der Entwurfsübung wird der Ostbahnhof in Frankfurt am Main. Hier werden wir Lichtkonzepte entwickeln, die den Stadtraum prägen, die Architektur modifizieren und die Passage zu einem Erlebnis werden lassen. In einer Ortsbegehung werden wir uns dann endlich auch mal wiedersehen und vor Ort diskutieren!

Die AG Licht, bestehend aus Spezialisten der Lichtplanung, Normung und Standardisierung und der Industrie, begleiten Euch fachlich auf dem Weg durch die Entwurfsentwicklung mit Licht. Die Architekturbeleuchtung wird im Seminar zum integralen Bestandteil eurer Entwürfe am FB 15.

Course

Design and lighting planning - Frankfurt am Main EAST

In the seminar, you will learn the importance of daylight and artificial light in architectural design, the basics of lighting design and become familiar with design techniques. The course is taught in a series of lectures and a subsequent design exercise.

The aim of the design exercise in the winter semester will be the Ostbahnhof in Frankfurt am Main. Here we will develop lighting concepts that shape the urban space, modify the architecture and turn the passage into an experience. We will finally meet again in a site visit and discuss the project on site!

The AG Licht, consisting of specialists in lighting design, standardisation and industry, will accompany you on your way through the design development with light. In the seminar, architectural lighting will become an integral part of your designs at FB 15.

Seminar

Course

15-02-6508 (WF)

nur Master

3 CP

S. Beck M.Sc., Dipl.-Psych.
T. Braun, Dipl.-Ing. P.
Dehoff, Prof. Dr. R. Greule,
Dipl.-Ing. (FH) T.
Hollubarsch, Dipl.-Ing. B.
Johannbroer

Time Mon, 14.00

Place online

1st meeting 02. Nov 2020

Examination

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brandschutz vs. Versicherung

Brandschutzmanager*innen (BSM) nach Grundlagen des DlvB e.V. (Deutsches Institut für vorbeugenden Brandschutz) in Berlin stellen als qualifizierte Berater*innen die Verbindung zwischen Unternehmensführung und der Versicherungswirtschaft dar. Aufbauend auf den gesetzlichen und versicherungsrechtlichen Grundlagen berät der BSM die Unternehmensführung in Fragen der Gebäudefeuerversicherung, denn in der Regel sind für den Planungsprozess von Sonderbauten nicht nur die Mindestanforderungen der Landesbauordnungen zur Erfüllung der Schutzziele im Brandschutz erforderlich, sondern auch die höheren Schutzziele der Versicherungswirtschaft.

Mit dem erfolgreichen Abschluss des Wahlfachs erhalten die Teilnehmer*innen eine Teilnahmebestätigung, die in Verbindung mit dem Zertifikat des Brandschutzbeauftragt*in den Titel als Brandschutzmanager*in [ZERT] erlaubt.

Seminar

Course

15-02-6509 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
M.Eng. Ralf Laarmann
Dipl.-Ing. Benjamin
Trautmann,

Time Thu / Fri 9.00 – 15.00

Place online

1st meeting 06. Nov 2020

Examination Feb 2021

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Fire prevention vs. insurance III

Fire protection managers according to the principles of DlvB e.V. (German Institute for preventive Fire prevention) in Berlin are qualified consultants who act as a linkage between corporate management and the insurance industry. Based on the legal and insurance legal basis, fire protection managers advise the sub-management in questions of building fire insurance, because the planning process for special buildings usually requires not only the minimum requirements of the state building codes to fulfill the protection goals in fire protection, but also the higher protection goals of the insurance industry.

Upon successful completion of the course, participants receive a certificate of participation which, in conjunction with the certificate of the fire protection executive, allows them to be awarded the title of fire protection manager in [ZERT].

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Berufspraxis Architektur

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen dieser Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form. In zwei Vorträgen pro Semester wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

Der Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende ist möglich (2 je Vortrag).

Eine Anmeldung über moodle ist erforderlich.

Course

Profession in practice

To become an architect, a successful degree in architecture alone is not enough. In this lecture series you will learn which additional requirements have to be met and what should already be taken into account during your studies.

The lecture series of the Chamber of the Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen offers information, which everyone has to gather laboriously outside of the course of study, in condensed form. The two lectures per semester explain what one is legally allowed to do with the respective university degree, what professional perspectives open up and what is really important after graduation.

The acquisition of AKH further education points for students is possible (2 per lecture).

Registration at moodle is required.

Vorlesung Lecture

nur Master

0 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time 2xThu, 13.30 – 15.10

Place online

1st meeting tba

Examination -

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Zertifikat DGNB Registered Professional

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe des Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Über ihre Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem Registered Professional (DGNB RP) einen Einstieg in diese Themenwelt an, der mit einem Zertifikat nachgewiesen wird. Als Mitglied der DGNB-Hochschulkooperation bietet das Fachgebiet diese Prüfung jedes Semester an.

Alle weiteren Angaben zur Prüfung und den Inhalten werden in einer Informationsveranstaltung vermittelt.

Zertifikat Certificate

0 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Benjamin
Trautmann

Time

Place online

1st meeting 15. Jan 2020

Examination Mar 2021

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Course

Certificate DGNB Registered Professional

The German Sustainable Building Council (DGNB) is a nonprofit and non-governmental organization which develops and encourages solutions for sustainable planning, building and use of buildings. They focus on the expansion of their certification system by awarding with the seal of approval "sustainable building" in different quality levels.

By their academy the DGNB offers interested persons an entry opportunity into the content of sustainable building, which will be verified by the certification "Registered Professional". As a member of the DGNB-university-cooperation the unit offers the examination every semester.

All further information for the examination and the content will be imparted in a information event.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Multifunktionsarena

Eine innovative Multifunktionsarena ist Ziel unseres interdisziplinären Entwurfes. Darunter verstehen wir eine Symbiose aus ausdrucksstarker Architektur, intelligenter Tragwerke und differenzierter Gebäudehülle. Das Projekt setzt sich mit den mögl. Themen Energieautarkie, Ressourceneffizienz, Nutzungsflexibilität und kreislauffähige Konstruktion auseinander. 2er Teams aus je einem Studierenden der Architektur und dem Bauingenieurwesen stellen sich dieser Aufgabe und definieren eigene Prioritäten. In Frankfurt a.M. an der Eissporthalle am Ostpark soll ein neuer Baustein für einen Sportpark entstehen, der ideale Bedingungen für den Profisport sowie die Nachwuchsförderung und für den Schul- und Breitensport bietet und sich im Quartier angemessen verankert. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit antizipiert die Methoden integraler Planungsprozesse in der Praxis unter Einbindung weiterer Referenten und Fachexperten. Ihr als Team seid gemeinsam die Gestalter einer zukunftsfähigen Nachhaltigkeitsstrategie.

Course

Multifunctional Arena

An innovative multifunctional arena is the aim of our interdisciplinary design. A symbiosis of expressive architecture, intelligent structural design and differentiated building envelope is what we are looking for. The project deals with the possible topics of energy self-sufficiency, resource efficiency, usage flexibility and recyclable constructions. Teams of two, one student of architecture and one of civil engineering meet this challenge and define their own priorities. In Frankfurt a.M. next to the Eissporthalle and Ostpark, a new component for a sports park is to be created, which will provide ideal conditions for professional sports as well as the promotion of young talent and for schoolsport and mass sport. Furthermore the new arena should integrate itself into the quarter. The interdisciplinary cooperation anticipates the methods of integral planning processes in practice with the involvement of further speakers and experts. You together as a team are the Creators of a future-oriented sustainability strategy.

Entwurf Design

15-52-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof: A. Joppien, J. Lange
C. Kuhn, U. Knaack

M. Etling, C. Welbergen,
H-J Yoon, J. Wimmenauer,
A. Pilot, P. Kuhn, A. Wolf,
H. Berthold

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

1st meeting 04. Nov 2020

Examination 16. Feb 2021

Max. attendance 20

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Entwerfen und Simulieren Material, Komfort, Umwelt

Der Gebäudeentwurf hat maßgeblichen Einfluss auf den Nutzerkomfort, den Material- und Energieverbrauch sowie die daraus resultierenden Wirkungen auf die Umwelt. Zur Optimierung des Entwurfs unter diesen Aspekten stehen zahlreiche, komplexe Werkzeuge zur Verfügung. Gleichzeitig ist es für den Planungsprozess notwendig einfache Entwurfsprinzipien mit positiver Wirkrichtung zu kennen bzw. zu entwickeln. Im Seminar werden Methoden und Regelwerke zur Bewertung von Komfort, Energiebedarf und Umweltwirkungen von Gebäuden vermittelt und Werkzeuge zur Optimierung vorgestellt und angewendet. Anhand eines kleinen Hauses optimieren wir gemeinsam Gebäudeentwurf, Material, Konstruktion und Energieverbrauch mit dem Ziel einer ganzheitlichen Lösung und kennen anschließend die Auswirkungen des Gebäudeentwurfs auf Komfort, Energiebedarf und Umweltwirkungen.

Seminar Course

15-02-6513 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing., M.Sc. David
Sauerwein
Dipl.-Ing. Joost Hartwig
M.Sc. Niall Fitzgerald

Time Thu, 10.00 – 11.30

Place FG EnB

1st meeting tba

Examination tba

Max. attendance 16

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Designing and Simulation material, comfort, environment

The building design has a decisive influence on user comfort, material and energy consumption and environmental impact. Numerous, complex tools are available to optimize the design under these aspects. At the same time, it is necessary for the planning process to know or develop simple design principles with a positive effect. In the seminar, methods and rules for evaluating comfort, energy requirements and environmental impacts of buildings are conveyed and tools for optimization are presented and applied. Using a small house, we jointly optimize the building design, material, construction and energy consumption with the aim of finding a holistic solution and then know the effects of the building design on comfort, energy demand and environmental impact.

Tragswerksentwicklung

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Bauen im Bestand - Studentenwohnheim Lichtwiese

Das Bauen im Bestand und das Bauen mit dem Bestand, die Umnutzung, Sanierung und Instandsetzung sind eine wesentliche Aufgabe von ArchitektInnen des 21. Jahrhunderts.

Die Einflussfaktoren sind gänzlich andere als beim Neubau und erfordern einen analytischen Umgang. Das Wahlfach behandelt die Grundlagen sowie die besonderen Planungsinhalte, Verfahren und Techniken der Bestandsanalysen. In Theorie und durch Praxisbeispiele werden die Grundlagen von Erhaltungs- sowie Umnutzungsmaßnahmen vermittelt und mit einem begleitenden Entwurf vertieft. Als Entwurfsobjekt dient in diesem Jahr das Studentenwohnheim an der Lichtwiese.

Ziel des Wahlfachs ist die Befähigung zur analytischen und kreativen Vorgehensweise bei Planung und Durchführung von Sanierungs- und Instandsetzungsmaßnahmen.

Course

Building in existing constructions - Lichtwiese dorm

Building in existing structures and with existing structures, conversion, rehabilitation and repair are significant tasks for architects and engineers in the 21th century. The influencing factors are completely different from those for new building and necessitate an analytic handling.

The course deals with the basic principles of refurbishing and reconditioning theory as well as the specific planning methods used for old building renovations. The features and necessary additional planning phases compared to new buildings, including the analysis of the existing building, will be demonstrated.

Conservation and conversion strategies will also be communicated by theory and practical examples. The acknowledgements will be deepened by an accompanying seminar project. The course aims at the qualification for an analytic and creative approach in the planning and execution of the refurbishment process.

Seminar

Lecture+Exercise

15-02-6516 (WF)

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Karsten
Tichelmann,
Dr.-Ing. Annekatriin Koch

Time Fri, 09.00 – 11.30

Place online

1st meeting 13. Nov 2020

Examination 05. Mar 2021

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

FB 15

Fachgruppenübergreifendes Angebot
Department Group comprehensive

Baurecht für Architekten

Baurecht für Architekten



Veranstaltung

Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält.

Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

Vorlesung

Lecture

15-01-9000 (WF)

15-02-9000 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

Blockveranstaltung

04. + 18. Dec / 22. Jan /

05. Feb

jeweils 13.30 – 16.30

Time Fri, 13.30 – 16.30

Place online

1st meeting 04. Dec 2020

Examination 05. Mar 2021

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated.

The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations.

After each lecture the most important content may be downloaded.

O-Woche am FB 15 im Wintersemester 2020/21

<i>Datum</i>	<i>Uhrzeit</i>	<i>Thema</i>	<i>Studierende</i>	<i>Ort</i>
26.10.20 Montag	14.00 - 16.00	Begrüßung der Erstsemester B. Sc.	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	online
	17.00 - 18.00	Einführung in den Masterstudiengang	Erstsemester M. Sc.	online
			Digitaler Seminarbasar	
27.10.20 Dienstag	10.00 - 12.00	Vorstellung der Fachgruppen	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	online
	14.00 - 15.30	Vollversammlung des FB 15	Alle Studierenden und Lehrenden des FB15	online
			Digitaler Seminarbasar	
28.10.20 Mittwoch	09.00 - 12.00	Entwurfsvorstellung	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc	online
	im laufe des Tages	Mentorengespräche	Erstsemester B. Sc.	online
			Digitaler Entwurfsbasar	
29.10.20 Donnerstag	im laufe des Tages	Bekanntgabe Wahlergebnisse Seminarwahl	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc	online
			Digitaler Entwurfsbasar	online
30.10.20 Freitag	im laufe des Tages	Bekanntgabe der Wahlergebnisse Entwurfswahl	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc	online

P	TU Darmstadt FB Architektur	www.architektur. tu-darmstadt/ mittwochabend	architecture lectures online 18 Uhr c.t.	P
O S	Podiumsdiskussion am Tag der Forschung 2.12.	Archi- tektur wird sich ändern	Carola Ebert Teresa Fankhänel Daniel Fuhrhop Inga Glander Anh-Linh Ngo Verena Schmidt Jens Schneider Fabian Thiel	E R
I T	9.12.	Blick- winkel weiten	Donatella Fioretti	S P
I O	16.12.	Curricula neu denken	Dietmar Eberle	E K
N E	20.1.	Wissen schaffen	Anna-Maria Meister Torsten Lange	T I
N	27.1.	Anders arbeiten	Maarten Gielen Marina Otero Verzier	V E
&	3.2.	Zukunft wagen	Workshop und Abschluss- diskussion	N

„Architektur wird sich ändern“

Verleihung des Heinz-Stillger-Preises

Grußwort:
Jens Schneider

„Überlegungen zur Architekturmaschine“
Teresa Fankhänel

„Architektur ohne Bauen“
Daniel Fuhrhop

„Architektur allein reicht nicht“
Inga Glander

„Architecting – mehr als Bauen“
Anh-Linh Ngo

„Kooperative Stadt“
Verena Schmidt

„Bodenpolitik Perspektiven für die Architektur“
Fabian Thiel

Moderation:
Carola Ebert

Positionen & Perspektiven
Mittwochabend Winter 2020/21

02. Dez. 2020
18 c.t.

IO(A)

Go Out 2021/22

International Events

**Bewerbe dich jetzt
um ein Auslandsstudium
im akademischen Jahr 2021/2022!**

**Informationsveranstaltung des FB Architektur
Dienstag, 10. November 2020**

14:00 – 15:30

Anmeldung zum Zoom-meeting per Mail an:
international@architektur.tu-darmstadt.de

**Zentrale Informationsveranstaltungen
Go Out – Jetzt bewerben!**

Dienstag, 20. Oktober 2020

16:00 – 18:30

Donnerstag, 22. Oktober 2020

16:00 – 18:30

Anmeldung (auch kurzfristig möglich) zum Webinar (über Zoom mit Chat)
per Mail an: international@zv.tu-darmstadt.de

Anmeldung bis 30. November 2020

Mappenabgabe bis 05. Dezember 2020

**IO(A) International Office
Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture**

Studienbüro | L3 | 01 Raum 65
visnjic@architektur.tu-darmstadt.de
www.architektur.tu-darmstadt.de/international/

**Veranstaltungen des IO(A)
im Wintersemester 2020/21**

Go Out 2021/22!

Infoveranstaltung des FB 15

Dienstag, 10. November 2020

14:00 – 15:30, Zoom

Tell your story!

Pecha-Kucha International

Dienstag, 10. November 2020,

17:00, Zoom

Zoom and Eat!

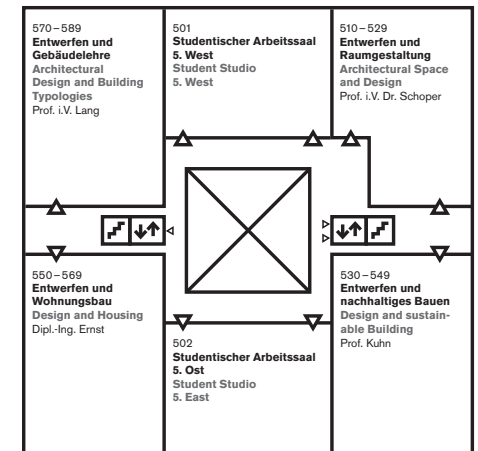
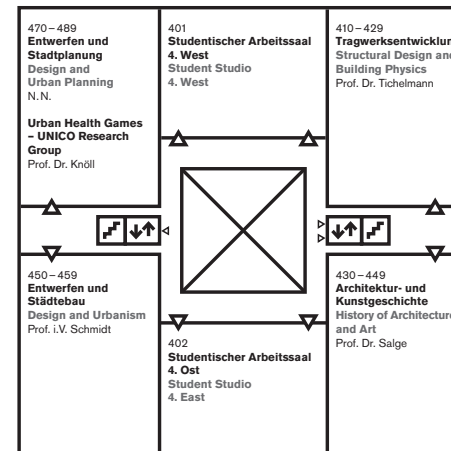
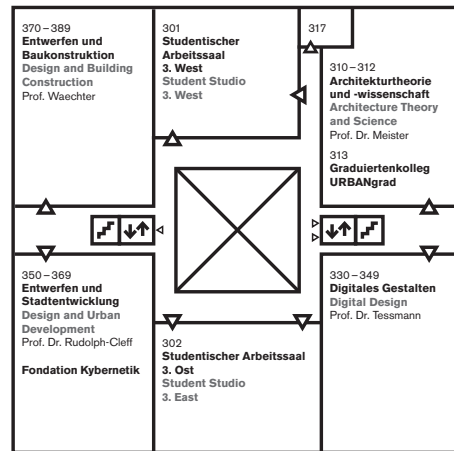
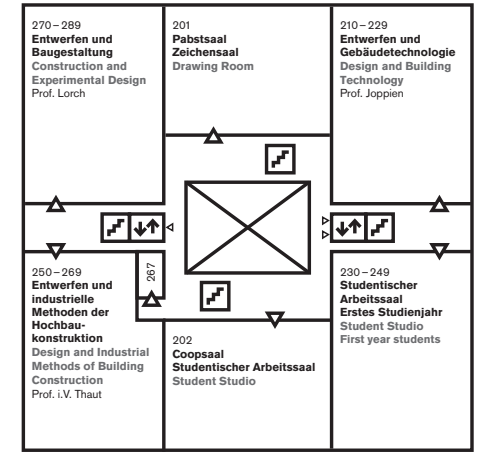
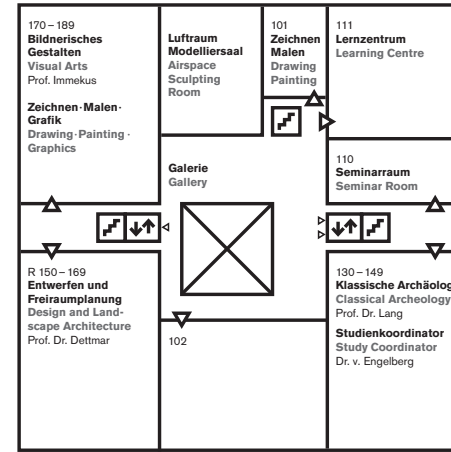
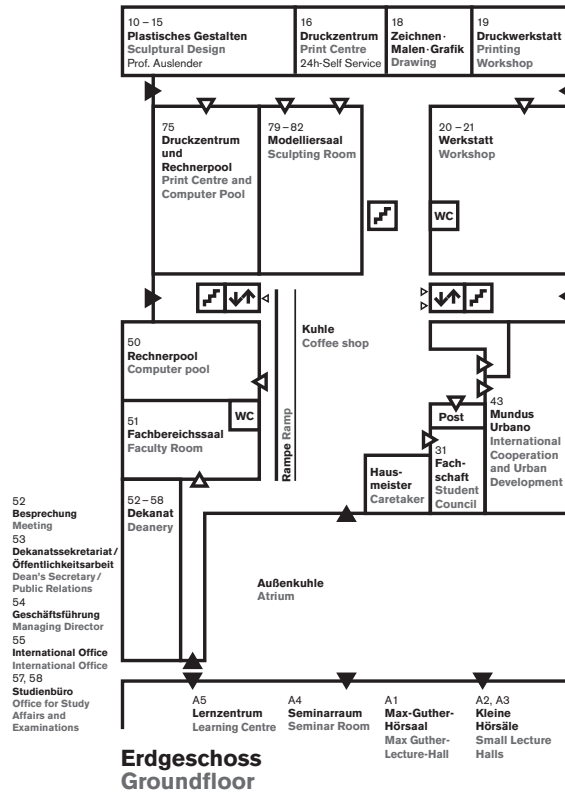
LunchPaket International

11., 18., 25. November + 07., 15., 21. Dezember 2020

08., 12., 18., 26. Januar + 02., 12. Februar 2021

Anmeldung zum Zoom-Meeting auf der Facebook-Seite
FB 15 - International Students

Gebäudeplan
Fachbereich Architektur
Floorplan
Faculty of Architecture
 Gebäude L3 | 01
 El-Lissitzky-Straße 1
 64287 Darmstadt



Seit
 September
 2020 gelten
 neue Raum-
 nummern



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das

STUDIENBÜRO

Tanja Grießmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3 | 01/57 (Neben Dekanat)

LEHRVERANSTALTUNGMANAGEMENT

N.N.

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3 | 01/58 (Neben Dekanat)

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.