



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

TU Darmstadt
Fachbereich Architektur
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01
El-Lissitzky-Straße 1
64287 Darmstadt

architektur.tu-darmstadt.de
facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt
instagram.com/fb15architektur

TU Darmstadt | Fachbereich Architektur | Semesterbooklet Winter 2021/22

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

Semesterbooklet Winter 2021/22

Inhalt

Lehrende	6
Semesterablaufplan	8
Bachelor Programm Module	12
Lehrangebot – 1. Semester BA	14
Stundenpläne – 1. Semester BA	15
Lehrangebot – 3. Semester BA	24
Stundenpläne – 3. Semester BA	25
Lehrangebot – 5. Semester BA	44
Stundenpläne – 5. Semester BA	45
Master Programm Module	52
Stundenpläne – Master	55
Master Semesterprogramm	56
Internationale Module	132
Fachgruppenübergreifendes Angebot	138
Interdisziplinäres Angebot	142
O-Wochen Plan	146
Mittwochabendvorträge	148
IO(A) Veranstaltungen	150
Gebäudeplan	152

Content

<i>Teaching staff</i>	6
<i>Time schedule - winter term</i>	8
<i>Bachelor program modules</i>	12
<i>Range of courses – 1st semester BA</i>	14
<i>Timetable – 1st semester Bachelor</i>	15
<i>Range of courses – 3rd semester BA</i>	24
<i>Timetable – 3rd semester Bachelor</i>	25
<i>Range of courses – 5th semester BA</i>	44
<i>Timetable – 5th semester BA</i>	45
<i>Master program modules</i>	52
<i>Timetable – Master</i>	55
<i>Master semester programme</i>	56
<i>International Courses</i>	132
<i>Department Group comprehensive</i>	138
<i>Interdisciplinary Offer</i>	142
<i>O-Wochen Plan</i>	146
<i>Public Lectures</i>	148
<i>IO(A) Events</i>	150
<i>Floorplan</i>	152

Fachbereich Architektur

Lehrende - Fachgruppen

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Klassische Archäologie I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte I Prof. Dr. Christiane Salge
- Architekturtheorie und -wissenschaft I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten I Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten I Prof. Katharina Immekus

Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Florian Latsch

Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudetypologie I Prof. Elke Reichel
- Entwerfen und Raumgestaltung I Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
- Entwerfen und Wohnungsbau I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst

Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
 - Entwerfen und Stadtentwicklung I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
 - Entwerfen und Städtebau I NN
 - Entwerfen und Freiraumplanung I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar, Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen I Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Faculty of Architecture

Teaching Staff - Department Groups

Department Group A - Historical Foundations

- Classical Archaeology I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History I Prof. Dr. Christiane Salge
- Architecture Theory and Science I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Department Group B - Design and Art

- Digital Design I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design I Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts I Prof. Katharina Immekus

Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Design and Industrial Methods of Building Construction I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Florian Latsch

Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies I Prof. Elke Reichel
- Architectural and Spatial Design I Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
- Design and Housing I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst

Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
 - Design and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
 - Design and Urbanism I NN
 - Design and Landscape Architecture I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
- Mundus Urbano - International Cooperation and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar, Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building I Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan Wintersemester 2021/22

KW	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
TU-Vorl.zeit	O-Woche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	O-Woche	1		
	11.10.	18.10.	25.10.	01.11.	08.11.	15.11.	22.11.	29.11.	06.12.	13.12.	20.12.	27.12.	03.01.	10.01.	17.01.	24.01.	31.01.	07.02.	14.02.	21.02.	28.02.	07.03.	14.03.	21.03.	28.03.	04.04.	11.04.		
								01.12. Tag der For- schung																					
FB 15 Semester-ablauf-planung	Dienstags: Vollver- sammlung Mittwoch: Entwurfs- vorst. + Seminar- basar	Vorlesungszeit 9 Wochen											Weihnachtspause 3 Wochen			Vorlesungszeit 3 Wochen			Abgaben- und Kommissionswochen			Block-LV Abschlussklausu- ren und mündliche Prüfungen		Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstalt- ungen 2 Wochen		Nach- prüfung und -klausur		Beginn Sommer- Semester / Projekt Eins	Kar - woche
Entwurf BA 3. / 5. Sem.	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit											2. Hälfte Bearbeitungsz.			Ab- gabe				Themen- vorstellung								
Entwurf MA / BA 1. Sem	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit											2. Hälfte Bearbeitungszeit			Ab- gabe				Themen- vorstellung								
BA-Thesis	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit											2. Hälfte Bearbeitungszeit			BA- Thesis				Themen- vorstellung								
MA-Thesis	Themen- vorstellung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit (9 W)											2. Hälfte Bearbeitungszeit (5W)			Ab- gaben	Komm.	Ausstell.			Themen- vorstellung							
Ende Anmeldefristen								30.11.		15.12			15.01.																
								Austauschstudium 2022/23			Prüfung / Tucan			Externe Masterbewerbungen															
FBR																													

WS 21/22

Stand 21.06.2021

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen
professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

- Time** Tag, Uhrzeit
- Place** Ort
- 1st meeting** 1. Termin
- Examination** Datum
- Max. attendance** Anzahl
- Language** Sprache
- 5 Placement** Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
*Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.
*Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.
Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.*

Bachelor of Science Architecture

Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) Basiskurs Architekturgeschichte Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) Digitales Gestalten Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) Historische Grundl. I Antike Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) Historische Grundl. III Moderne Modulverantwortlich: Prof. Meister	Wahlbereich Modulverantwortlich: Studiendekan/in Modul 362 Interdisziplinäres Modul Projekt 1 Modul 363 Disziplinäre Vertiefung
5 CP	Modul 313 (FG B) Gestalten I Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 323 (FG B) Gestalten II Modulverantwortlich: Prof. Immekus	Modul 333 (FG E) Städtebau I Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) Städtebau II Modulverantwortlich: NN	Modul 353 (FG E) Städtebau III Modulverantwortlich: Prof. Dettmar	
5 CP	Modul 314 (FG C) TWL Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) Bauphysik + Baustoffkunde Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) Smart Building Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) Vertiefung Gestalten und Darstellen Modulverantwortlich: Prof. Auslender	
5 CP	Modul 315 (FG C) Entwerfen und Konstruieren I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Latsch	Modul 325 (FG D) Wohnungsbau I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Ernst	Modul 335 (FG C) Entwerfen und Konstruieren III Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II + Raumgestaltung II Modulverantwortlich: Prof. Reichel	Modul 355 (FG C) Entwerfen und Konstruieren V Modulverantwortlich: Prof. Lorch	
10 CP	Modul 311 (FG D) Entwurf I Raumgestaltung I Modulverantwortlich: Prof. Meyer-Grohbrügge	Modul 321 (FG C) Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Latsch	Modul 331 (FG D) Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II Modulverantwortlich: Prof. Reichel / Prof. i. V. Ernst Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) Entwurf V Städtebau Modulverantwortlich: FG Stadt	
						Modul 361 (FG E) Entwurf VI - Thesis Hochbau oder Städtebau Modulverantwortlich: Studiendekan/in Voraussetzung: Modul 311, 321, 331, 341, 351

Lehrangebot für das 1. Semester
Range of courses for the 1st semester

Stundenplan | Winter 2021/22
1. Semester Bachelor
Stand 29-09-21

B1

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>09:00 Gestalten I – Platten Prof. Auslender online – Modul 15-01-0313</p> <p>Gestalten I – Zeichnen Dickamp, Meier Modul 15-01-0313</p>	<p>9:00 Basiskurs Architekturgeschichte Prof. Dr. F. Lang online, 6 Seminargruppen Modul 15-01-0312</p>	<p>8:30 Entwerfen und Konstruieren I – VL Prof. I.V. Latsch online Modul 15-01-0315</p>		<p>8:00 TWL – VL Prof. Dr. Tichelmann online Modul 15-01-0314</p>
<p>13:00 Gestalten I – Platten Prof. Auslender online – Modul 15-01-0313</p> <p>Gestalten I – Zeichnen Dickamp, Meier Modul 15-01-0313</p>	<p>14:00 Entwurf I – Tutorial Prof. Meyer-Grohbrügge, online Modul 15-01-0311</p>	<p>Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuR, ggf. 14-tägig: L3 01 R 230 (Stud. Arbeitssaal) bzw. L3 01 R 111 (Kleiner Zeichensaal)</p>	<p>10:00 Entwurf I – VL Prof. Meyer-Grohbrügge, online Modul 15-01-0311</p>	<p>10:00 TWL – Übung Prof. Dr. Tichelmann online Modul 15-01-0314</p>
<p>16:15 DarGeo – VL Prof. Auslender online Modul 15-01-0313</p>	<p>Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuR, ggf. 14-tägig: L3 01 R 230 (Stud. Arbeitssaal) L3 01 R 111 (Kleiner Zeichensaal)</p>	<p>18:00 et. Mittwochabend-Vortrag online</p>	<p>Korrektur an den Fachgebieten oder Online Modul 15-01-0311</p> <p>Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuR, ggf. 14-tägig: L3 01 R 230 (Stud. Arbeitssaal) bzw. L3 01 R 111 (Kleiner Zeichensaal)</p>	

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
DarGeo: Darstellende Geometrie
TWL: Tragwerkslehre
Ü: Übung
VL: Vorlesung

B1

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

Entwurf I Wiederbelebte Ikonen

Die Architekturikonen von gestern, radikale Manifeste ihrer Zeit, stehen uns heute als historische Typen innerhalb einer Tradition gegenüber. Unter geänderten Umständen wollen wir diese weiterdenken, statt sie zu musealisieren. Sie werden vom Sockel gestoßen, damit Ihre Ideen fortbestehen. Anhand von qualitätsvollen architektonischen Beispielen mit klaren räumlichen Prinzipien üben wir, bestehende Systeme in neue zu überführen. Unter Einbeziehung eines Kontextes werden verschiedene Entwurfsstrategien getestet. Wir nähern uns Architektur durch genaues Hinschauen und Verstehen. Wir begreifen das Bestehende als unser Handlungsfeld, in dem wir Raum neu ordnen und gestalten. Dabei wird ausgehend von der Analyse über Methoden des Entwerfens bis zur Kommunikation einer Idee alle Grundlagen des Entwurfs vermittelt mit besonderem Augenmerk auf räumlicher Erfahrbarkeit und Förderung von strategischem Denken.

Course

Design Studio I Architectural icons revisited

Modernism's iconic structures, once designed as radical manifestoes, today appear as part of the history they were intended to overcome. What remains once the newness is gone? Under today's changed conditions we want to reassess them and to develop them as places of a future life instead of monuments of a former. They shall be knocked of their pedestals so that their ideas can live. Looking closely at architectures that all feature a clear spatial system, we learn to transform existing patterns into new ones. Taking into account the places as found, their spatial and temporal contexts and preconditions of a future scenario, we will try out different design strategies. We embrace the existing built realm as our genuine field of action. We want to restructure it, approaching it by means of close and careful observation. Covering analysis, methods of design and means of expression, we familiarize ourselves with the wonderful process of designing in architectural practice.

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0311

nur Bachelor

10 CP

Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge, M. Sc. Alexandra Antic, Dipl.-Ing. Florian Husemeyer, N.N.

Time Thu, 10.00 – 18.00
Tue, 13.30 – 15.10

Place 231+tba/online

1st meeting 21. Oct 2021

Examination 07. Feb 2022

Max. attendance

Language En / De

Placement Tucan

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Basiskurs Architekturgeschichte

Das einsemestrige Modul zur Einführung in die (als westlich-europäisch kanonisierte) Architekturgeschichte gibt anhand ausgewählter Beispielbauten einen ersten Einblick in die Stil- und Epochengeschichte sowie unterschiedliche Bautypen und Bauaufgaben von der Antike bis in die Gegenwart. Im Zentrum steht die eigenständige Erarbeitung eines Kurzreferats, in dem das vorgestellte Bauwerk beschrieben und mithilfe von Vergleichsbauten in den Kontext der europäischen Architekturgeschichte eingeordnet wird. Neben einem Grundwortschatz architekturhistorischer Termini sowie deren Anwendung werden dabei die Recherche von themenspezifischer Literatur und der wissenschaftliche Umgang mit Informationen eingeübt. In einer Prüfung am Semesterende werden die im Kurs erarbeiteten Kenntnisse überprüft.

Seminar Course

15-01-0312

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang, Prof. Dr. Anna-Maria Meister, Dr. phil. Meinrad v. Engelberg, Dr. Frederike Lausch, Dr.-Ing. Helge Svenshon, Dr.-Ing. Clemens Brünerberg

Time Tue, 9.00 - 11.00

Place online

1st meeting 19. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Course

Introduction to the History of Architecture

The course provides a short overview of the canonized Western-European architectural history by style and period from antiquity to the present, using different building types and tasks as exemplars. The course is focused on individual presentations of given buildings developed by the students describing and placing it in the context of the presented European architecture history. Aside from learning basic technical terms and their application, the use of and work with specialist literature as well as the implementation of expert knowledge will be trained. The course ends with an examination in which the knowledge acquired during the semester will be tested.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten I Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen.

Das zweisemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

1. Kompositionssysteme
2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
4. Materialerfahrung
5. Positiv-negativ
6. Guss- und Modellieretechniken

Course

Design I Sculptural Design

Topics of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions.

The seminar takes two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions of the following topics:

1. Composition Systems
2. Relationship between Mass and Space
3. Relationship between Form and Content
4. Material Experience
5. Positive-Negative
6. Casting and Modeling

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

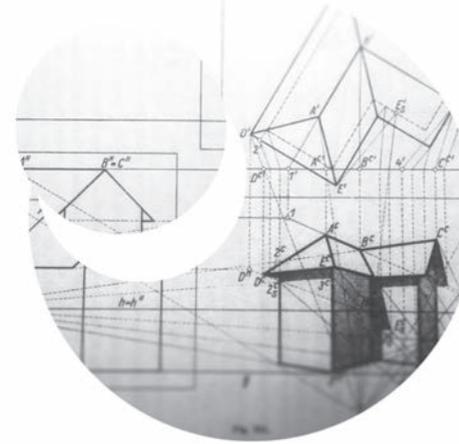
2 (+2+1) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy
M.Sc Tim Sarbacher

Time Mon, 9.00 + 13.00
Place online
1st meeting 18.10.21
Examination 21.02.22
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Gestalten I Darstellende Geometrie

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

1 (+2+2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time Mon, 16.15 – 17.30
Place online
1st meeting 18.10.21
Examination 21.02.22
Max. attendance no limit
Language De
Placement Tucan

Course

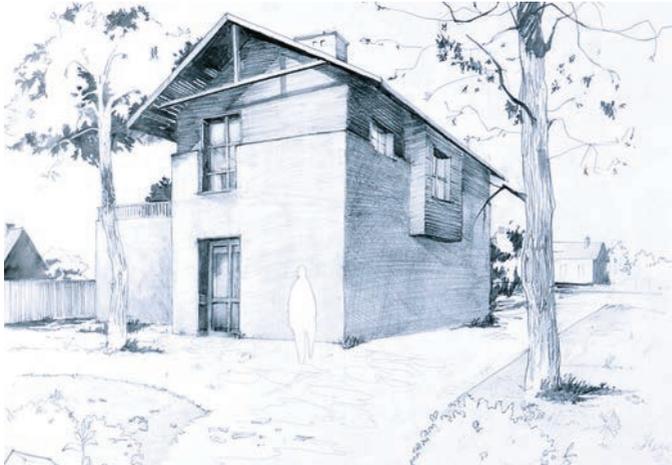
Design I Descriptive Geometry I

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Zeichnen I

Die zeichnerischen Grundlagen vermitteln die Wahrnehmung, das Verständnis und die zeichnerische Darstellung architektonischer und räumlicher Zusammenhänge.

In den wöchentlichen Übungen zeichnen die Studierenden Kompositionen mit Kuben- und Rundformen in den verschiedenen architektur-typischen Projektionsdarstellungen sowie Naturstudien von frei verformten Volumen wie Faltenwurf und Bruchstein.

Übungsbegleitend werden theoretisch und praktisch die Aspekte des Freihandzeichnens wie Perspektive, Proportion, Lichteinfall, Oberflächenbeschaffenheit und Komposition dargestellt.

Präsenz in den Übungen und Abgabe der Übungen.

Course

Drawing basics – form, plane and space

Students gain basic skills in hand drawing and observational sketching regarding architectural and spacial relations.

In weekly exercises the students draw compositions of cubes and round forms in different architectural projections and nature studies of freely shaped volumes, by example drapery and quarry stone drawing.

Accompanying practical and theoretical aspects of hand drawing like perspective, proportion, exposure to light, surface texture, and composition will be trained.

Required attendance and submission of works at the end of the semester.

**Übung
Exercise**

15-01-0313

nur Bachelor

2 (+2+1) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp
Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time Mon, 09.00 + 13.00

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination 21. Feb, 10.00

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Tragwerkentwicklung und Bauphysik

Structural Design and Building Physics



Veranstaltung

Tragwerkslehre

Die Lehrveranstaltung vermittelt die Grundlagen zu Funktionsweisen, Einwirkungen und dem Kraftfluss von Tragwerken einschließlich deren Berechnung. Darauf aufbauend werden Kenntnisse in der Festigkeitslehre vermittelt sowie verschiedene Konstruktionsarten, Herstellungs- und Montageverfahren gelehrt.

Themen:
Eigenlasten und veränderliche Einwirkungen, Auflagerkräfte, Schnittgrößen und Festigkeitsgrößen biegebeanspruchter Bauteile, Fachwerke, Druck beanspruchte Bauteile mit Knickgefahr



Course

Structural Analysis

The module comprises actions on building structures, the structural behavior as well as the load take-down of basic structural systems. Moreover students gain knowledge of strength of materials including the structural analysis and design. Supplemental learning targets are production techniques and assembly methods.

Covered topics:
Dead loads and live loads, support forces, internal forces and material strength of members subject to bending, frameworks, stability of members in compression

**Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise**

15-01-0314

nur Bachelor

5 CP

Prof. Karsten Tichelmann

M. Eng. M. Calanni Billa

Time Fri 08.30 - 11.45
+ Blockveranstaltung

Place hybrid

1st meeting 29. Oct 2021

Examination KW 13

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

ENKO I

Anhand kleiner Bauaufgaben werden innerhalb von drei Entwurfsübungen im Mauerwerksbau, in Verbindung mit einer abgestimmten Vorlesungsreihe, wesentliche Elemente des konstruktiven Entwerfens vermittelt.

Die Auseinandersetzung mit einem Entwurfsort, das Erlernen von Gesetzmäßigkeiten bei der Fügung von Steinen, sowie die dazugehörige Ausformulierung der architektonischen Elemente wie Sockel, Dach, Öffnung und Treppe führt zu einer ersten inhaltlichen Annäherung an die Belange von Baukonstruktion und Gestaltung. Ziel ist es sich mit den Zeichenutensilien rund um den Bleistift vertraut zu machen sowie Grundkenntnisse im Modellbau zu entwickeln.

Die zeichnerischen Darstellungen sind in einem ansprechenden, geordnetem Layout zu vereinen und zu präsentieren. In der abschließenden Blockwoche ist, auf Grundlage der vorangegangenen zwei Übungen und Vorlesungen, ein dritter Entwurf konstruktiv und konzeptionell vertieft zu entwickeln.

Course

ENKO I

On the basis of small construction tasks, essential elements of structural design are conveyed within three design exercises in masonry construction, in connection with a coordinated series of lectures.

Dealing with a design location, learning the principles of joining stones, as well as the corresponding formulation of the architectural elements such as the base, roof, opening and stairs lead to an initial approach to the content Issues of building construction and design. The aim is to familiarize yourself with the drawing utensils for pencils and to develop basic knowledge of model making.

The graphic representations are to be combined and presented in an appealing, orderly layout. In the final block week, based on the previous two exercises and lectures, a third draft is to be developed in a more constructive and conceptual manner.

Foto: Darmstädter Echo

Vorlesung+Übung

Lecture+Exercise

15-02-0315

nur Bachelor

5 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Florian Latsch,
Dipl.-Ing. Martin Baur,
Dipl. Ing. Lars Otte,
Dipl. Ing. Jan Wimmenauer

Time Wed, 08.30 – 09.40

Place online

1st meeting 21. Okt 2021

Examination Mar 2022

Max. attendance -

Language En / De

Placement Tucan

Lehrangebot für das 3. Semester

Range of courses for the 3rd semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, 0342, 0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, 0342, 0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A / „news“)

Stundenplan | Winter 2021/22
3. Semester Bachelor
Stand 29-09-21

B3

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>Epochen-Seminare online Modul 15-01-0332, 0342, 0352</p> <p>11:40 Historische Grundlagen I - VL Antike Prof. Dr. Lang online, Modul 15-01-0332</p> <p>Epochen-Seminare Prof. Dr. Lang / Prof. Dr. Salge / Dr. Prof. Meister online Modul 15-01-0332, 0342, 0352 Termine: Siehe Semesterbooklet!</p> <p>17:30 Einführung Wissenschaftliches Arbeiten Prof. Dr. Lang online Modul 15-01-0332</p>	<p>9:50 Städtebau I - VL Prof. Dr. Rudolph-Cleff online Modul 15-01-0333</p> <p>11:40 Städtebau I - Übung Prof. Rudolph-Cleff online oder am Fachgebiet Modul 15-01-0333</p> <p>Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuG, ggf. 14-tägig: L3 01 R 202 (Coopsaal)</p> <p>16:30 Baustoffkunde II - VL Prof. Kuhn online Modul 15-01-0334</p>	<p>10:30 Entwerfen und Konstruieren III - VL Prof. Wachrer online Modul 15-01-0335</p> <p>13:00 Entwerfen und Konstruieren III - Ü Prof. Wachrer online oder am FG</p> <p>Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuG, ggf. 14-tägig: L3 01 R 202 (Coopsaal)</p> <p>18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag online</p>	<p>9:50 Gebäudetechnologie - VL + Ü Prof. Joppien online Modul 15-01-0334</p> <p>13:00 Entwurf III - Ü Prof. Reichel, Ernst, Kuhn Korrektur online oder im FG Modul 15-01-0331</p> <p>Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuG, ggf. 14-tägig: L3 01 R 202 (Coopsaal)</p>	<p>9:50 Entwurf III - VL Prof. Reichel, Ernst, Kuhn online Modul 15-01-0331</p>

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
Ü: Übung
VL: Vorlesung

B3

**Entwerfen und Gebäudetypologie
Wohnungsbau und Nachhaltiges Bauen**

**Architectural Design and Building Typologies
Design and Housing and Sustainable Building**



HYBRID

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design	
15-01-0331	
nur Bachelor	
10 CP	
Profs. Reichel, Ernst, Kuhn WiMis: v. Keitz, Meinhard, Schlaier Kelle, Nehm, Bialucha Etling, Saronjic, Yoon	
Time	Fri 9.50 - 11.30 Thu 13.00 - 18.00
Place	hybrid
1st meeting	22. Oct 2021
Examination	02. Feb 2022
Max. attendance	
Language	En / De
Placement	Tucan

Veranstaltung

Entwurf III

Das Semester befasst sich mit den grundlegenden Abhängigkeiten, Einflüssen und Bedingungen eines Entwurfes. In fortlaufenden Übungsschritten wird eine Methodik vermittelt, die die Grundlage für einen sicheren Entwurfsprozess darstellt. Dabei wird der Fokus gezielt auf wesentliche entscheidende Aspekte wie Programm, Raum, Kontext, Form und Hülle gelenkt. Stück für Stück Entwerfen lernen!

Die begleitenden Vorlesungen vermitteln Grundlagen der Gebäudelehre. Dabei steht der Mensch als Nutzer der Bauten im Mittelpunkt. Wesentliche Gebäudeelemente werden ebenso betrachtet wie typologische Eigenheiten eines Projekts.

Der Semesterentwurf wird zu zweit bearbeitet.

Course

Design Project III

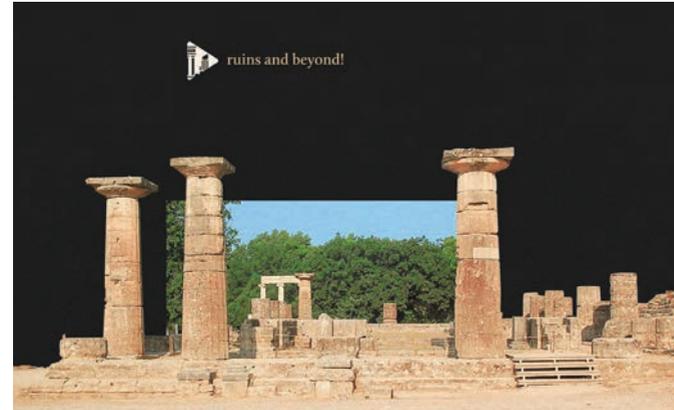
The semester deals with the basic dependencies, influences and conditions of a design. In continuous practice steps, a methodology is taught that forms the basis for a secure design process. The focus is specifically directed to essential decisive aspects such as program, space, context, form and shell. Learn to design piece by piece!

The accompanying lectures teach the basics of building theory. The focus is on people as users of buildings. Essential building elements are considered as well as typological characteristics of a design.

The project will be designed in a team of two.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

**ruins and beyond! Vorlesung
Architektur und Städtebau der Antike**

Die Architektur der Antike hat ihre Strahlkraft nie verloren. Selbst heute zeigen viele moderne Bauten, dass der/die Architekt*in auf antike Vorbilder zurückgriff, sich von ihnen inspirieren ließ. Wie aber nun sehen die Originale aus? Welche Entwicklung lässt sich nachzeichnen? Welche Erfindungen gab es? Diese und viele weitere Aspekte der antiken Architektur- und Stadtbaugeschichte werden in der Vorlesung behandelt. Dabei wird ein systematischer Überblick über die Entwicklung der Architektur- und Siedlungsgeschichte der griechisch-römischen Antike (ca. 1000 v. bis 500 n. Chr.) gegeben.

Vorlesung	
Lecture	
15-01-0332	
nur Bachelor	
2 CP	
Prof. Dr. phil. Franziska Lang PD Dr.-Ing. Helge Svenshon	
Time	Mon, 11.40 - 13.10
Place	online
1st meeting	18. Okt. 2021
Examination	tba
Max. attendance	no limit
Language	De
Placement	Tucan

Course

**ruins and beyond! Ancient Architecture
and Urbanism**

Ancient architecture never lost its fascination. Even today, many modern buildings reveal that their architects have been inspired by ancient models. How did the original buildings look like? What developments can be traced? Which inventions and technical advances were at hand? These and other aspects of ancient architecture and urbanism will be explored in the course of the lecture. It will give a systematic overview of the history of architecture and urbanism in Graeco-Roman antiquity (c. 1000 BCE to 500 CE).

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Course

Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben im Architekturstudium

Wesentlicher Bestandteil eines universitären Architekturstudiums ist das Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten. Um das hierfür notwendige Handwerk zu erlernen, wird erneut eine Hörsaalübung angeboten. An insgesamt 6 Terminen werden die Schwerpunkte "Recherchieren", "Literatur bewerten", "Argumentieren", "Zitieren" und "Schreiben" behandelt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung am 08.11.2021 bekannt gegeben! Das Bestehen der Übung wird als "Übung im wissenschaftlichen Arbeiten" angerechnet, das die Pflichtübung im 3. Fachsemester im Rahmen der Epochenseminare der FG A darstellt.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Time Mon, 17.30

Place online

1st meeting 08. Nov. 2021

Examination

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Course

Digitale Bauaufnahme

In bauhistorischen Untersuchungen steht das Bauwerk selbst als primäre und wichtigste Quelle im Zentrum, die Aufnahme des Bauwerks bildet die Grundlage zu dessen Erforschung. Mit der Etablierung digitaler Aufnahmemethoden nähert sich die bauhistorische Forschung als Disziplin einer dreidimensionalen, modellbasierten Dokumentation an. Die dadurch entstehenden Modelle sind Basis für weitere Forschungen, Rekonstruktionen und Visualisierungen.

Grundlegende Methoden der digitalen Bauaufnahme wie Structure-from-Motion und Laserscanning sind ebenso Seminarinhalt wie deren Bearbeitung zu fertigen, digitalen Bestandsmodellen und deren weitere Benutzung als Forschungswerkzeug im bauhistorischen Erkenntnisprozess. Das Aufnahmeobjekt ist von der Pandemielage abhängig, Kenntnisse in diesen Techniken sind nicht erforderlich und werden im Seminar vermittelt.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang,
Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

Time Mon, 16.30

Place online

1st meeting 18. Okt. 2021

Examination 21. Okt. 2021

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Digital Building Documentation

The first and most important source for researching historical architecture is the building itself. Therefore, a number of special methods teach how to accurately document historical buildings for scientific purpose. In the digital age, building archaeology uses virtual 3D models for documentation, visualisation, reconstruction and research.

In the course, we will introduce to methods of and programs for digital building documentation and the production of 3D-based models of architectural remains, such as Structure-from-Motion or Laserscanning. Eventually, we will discuss the scientific value of these models as research tools in architectural history. Due to the pandemic, the documentation object will be announced at short notice. Previous knowledge of these techniques is not required.

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Living in the Past - Formen antiker Wohnkultur

Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen Formen römischer und griechischer Wohnarchitektur. Ihr Spektrum ist groß und reicht von einfachsten Behausungen bis hin zu großen, luxuriös ausgestatteten Palästen.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, anhand ausgewählter Beispiele (Olynth, Kassope, Orraon, Korinth, Solunt, Milet, Ostia, Pompeii, Rom, Marzabotto etc.) einen Überblick über die Wohnarchitektur, Ausstattung, Funktionen und Aktivitäten von der griechischen Archaik bis in die römische Kaiserzeit zu erhalten. Aber auch Aspekte zu Stadtplanung, Konstruktion, Baumaterial, Typen und Entwicklung kommen nicht zu kurz. Da die Wohnformen ebenso einen unmittelbaren Zugang zur Lebensweise verschiedener gesellschaftlicher Gruppen aufzeigen, setzen wir uns ebenso mit den Bewohnern und den Objekten ihres Alltags auseinander.

Course

Living in the Past - Forms of ancient housing

The seminar focuses on Greek and Roman living architecture. The spectrum is large and ranges from the simplest dwellings to large, luxuriously decorated palaces.

The aim is to use selected examples (such as Olynth, Kassope, Orraon, Corinth, Solunt, Milet, Ostia, Pompeii, Rome, Marzabotto, etc.) to provide an overview of the architecture, furnishing, function, and activities from Greek Archaic to the Roman Imperial times. Aspects of urban planning, construction, building materials, types and development are not neglected either. Since the forms of living also show direct access to the way of life of different social groups, we also deal with the residents and the objects of their everyday life.

Seminar

Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang
Jane Kreiser M.A.

Time Mon, 15.30 - 17.00

Place online

1st meeting 15. Nov. 2021

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Digitale Museumskonzepte am Beispiel archäologischer Museen

Archäologische Funde sprechen nicht für sich. Ohne kulturhistorischen Kontext schweben sie im luftleeren Raum. Ihre Kontextualisierung findet unter anderem im Museum statt. Was ein Museum ist und welche Aufgaben es leisten soll, gilt eigentlich als fest definiert (s. ICOM). Wie sich ein digitales oder virtuelles Museum davon abgrenzt und welche Chancen und Herausforderungen digitale Neuerungen mit sich bringen, stellt die ICOM jedoch seit einigen Jahren vor eine Diskussion um die Neudefinition des Begriffs „Museum“.

Was muss ein digitales Museum können? Kann es virtuelle Museen überhaupt geben, oder ist es immer mit dem „analogen“ Original verbunden? Mit solchen und anderen Fragen beschäftigen wir uns und analysieren bereits umgesetzte Projekte archäologischer Museen. Ziel ist es, uns einen Überblick über aktuelle Konzepte, Trends, Perspektiven oder auch Grenzen zu verschaffen, indem wir digitale Angebote testen, Interviews und Expertengespräche führen oder Exkursionen vor Ort im Museum durchführen (abhängig von der pandemischen Lage).

Seminar

Course

15-01-0332

nur Bachelor

2+1 CP

Prof. Dr. phil. Franziska Lang
Jane Kreiser M.A.

Time tba

Place online

1st meeting tba

Examination

Max. attendance 25

Language En / De

Placement web form FG A

Course

Digital concepts of archaeological Museums

Archaeological finds do not speak for themselves. Without a cultural-historical context, they float in a vacuum. Their contextualization takes place, for instance, in the museum. What a museum is and what tasks it is supposed to perform are firmly defined (see ICOM). How a digital or virtual museum differs from it, and what opportunities and challenges digital innovations bring, has been discussed by ICOM for several years and may lead to a redefinition.

What does a digital museum have to be able to do? Can there be virtual museums at all, or is it always linked to the "analogue" original? We will deal with these and other questions by analysing projects that have already been implemented in archaeological museums. The aim is to get an overview of current concepts, trends, perspectives or even limits by testing digital projects, conducting interviews and discussions with experts, or carrying out excursions in museums (depending on the pandemic situation).

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Städel Museum und Städel Garten, Foto: Städel Museum

Veranstaltung

Gegenwartskunst und Sammlungs- politik am Beispiel des Städel Museums

Welche Strömungen gibt es in der Gegenwartskunst? Wie wird Gegenwartskunst gesammelt und ausgestellt? Was wird gezeigt und was nicht? Und wann beginnt überhaupt die Gegenwart? Diesen Fragen gehen wir im Seminar am Beispiel der Sammlung des Frankfurter Städel Museums nach. Historisch geht das Städel auf eine bürgerliche Stiftung des 19. Jahrhunderts zurück. Eine dezidierte Sammlung für Gegenwartskunst wird aber erst seit einigen Jahrzehnten aufgebaut. Die Sammlung fand 2012 in den sogenannten Gartenhallen des Erweiterungsbaus von schneider+schumacher ihren Platz. 2020 wurde die Sammlungspräsentation erstmals neu gehängt. Neuerwerbungen und Schenkungen wurden integriert, andere Werke wanderten ins Depot. Im Seminar verschaffen wir uns Einblicke in die Gegenwartskunst und befassen uns mit Fragen musealer Sammlungs- und Ausstellungspolitik. Voraussichtlich finden zwei Seminarblöcke vor Ort im Museum statt. Teilnehmende am Seminar sollten deshalb die Möglichkeit haben, nach Frankfurt zu kommen. Die Lektüre englischer Texte wird vorausgesetzt.

Course

Contemporary Art and Collection Policy in the Städel Museum

What are the existing currents in contemporary art? How is contemporary art collected and exhibited? What is shown and what is not? And when does the contemporary actually begin? In this seminar, we will explore these questions using the collection of the Städel Museum in Frankfurt as an example. Historically, the Städel goes back to a private foundation of the 19th century. However, a dedicated collection for contemporary art has only been built up over the past few decades. In 2012, the collection found its place in the so-called garden halls of an extension building by schneider+schumacher. In 2020, the collection presentation was rearranged for the first time. New acquisitions and donations were integrated, other works went into storage. In the seminar, we will gain insights into contemporary art and address questions of the museum's collection and exhibition policy. It is anticipated that two seminar blocks will take place on site at the museum. Participants in the seminar should therefore be able to travel to Frankfurt. Furthermore, students are expected to be able to read English texts.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Dr. Lisa Beißwanger

Blockveranstaltung

Time Mon, 15.00 - 18.00

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination 30. Mär 2022

Max. attendance 20

Language De

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Pieter Janssens, Interieur mit Maler, lesender Dame und kehrender Magd, ca. 1665–1670, Städel Museum, Frankfurt am Main.

Veranstaltung

Raum in der niederländischen und deutschen Malerei der Frühen Neuzeit

Der Raum klärt die Verhältnisse: Die Frage nach der Herstellung und der Bedeutung räumlicher Darstellungen in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts steht im Zentrum der Lehrveranstaltung. Wie wurden perspektivische Mittel eingesetzt, um einen Erzählraum zu schaffen? Ausgehend von Beispielen aus den Landesmuseen Darmstadt und Mainz und dem Städel Museum in Frankfurt wird die Funktion des Bildraums für Stillleben, Landschaft, Porträt, Stadtansicht oder Kircheninterieur untersucht. Sofern unter den Pandemiebedingungen möglich, werden wir auch einen Block in der Städel-Sonderausstellung „Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam“ abhalten. Neben der kunst- und kulturhistorischen Einordnung ist dabei vor allem die eigenständige Auseinandersetzung mit den Originalen gefragt.

Course

Space in Early Modern Dutch and German Painting

The space clarifies the relations: The course focusses on both the production and the meaning of spatial representations in 16th and 17th century painting. How were perspectival means used to create a narrative space? Based on examples from the Landesmuseum Darmstadt and Mainz as well as the Städel Museum in Frankfurt, the function of pictorial space for still life, landscape, portrait, cityscape or church interior will be analyzed. If possible under the conditions of the pandemic, we will also hold a block in the major Städel exhibition "Rembrandt in Amsterdam. Creativity and Competition". In addition to the teaching of the art- and cultural-historical context, students are invited to independently examine the originals.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Dr. Almut Pollmer-Schmidt

Blockveranstaltung

Time Mon, 14.30 - 16.00

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination 21. Mär 2022

Max. attendance 25

Language De

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Washington Crossing the Delaware, 1851, Emanuel Leutze, Metropolitan Museum of Art, New York.

Veranstaltung

History of American Art

Dieser Kurs führt die Studierenden in die wichtigsten Themen der amerikanischen Kunstgeschichte ein, von der Kolonialzeit bis zum Ende des neunzehnten Jahrhunderts. Zu den behandelten Epochen gehören koloniale und revolutionäre amerikanische Porträts, Darstellungen von Frauen und amerikanischen Ureinwohnern, Landschaftsmalerei und Fotografie. Auch der transatlantische Austausch im neunzehnten Jahrhundert wird betrachtet, wobei der Schwerpunkt auf dem deutschen Einfluss auf amerikanische Künstler liegt.

Gastredner aus amerikanischen Kunstmuseen werden an einigen der Unterrichtssitzungen über Zoom teilnehmen und wichtige Objekte aus ihren Sammlungen präsentieren, die für die Diskussion in der Klasse relevant sind.

Course

History of American Art

This course will introduce students to the key themes in American art history, from the colonial period to the end of the nineteenth century. Among the periods that will be discussed include colonial and revolutionary American portraiture, depictions of women and Native Americans, Landscape paintings, and photography. As well, transatlantic exchange in the nineteenth century will be considered, with a focus on German influence on American artists.

Guest speakers from American art museums will join some of the class sessions over Zoom and will present important objects relevant to the class discussion from their collections.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Dr. Allison Stagg

Blockveranstaltung

Time Mon, 15.00 - 16.30

Place online

Ist meeting 18. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 20

Language En

Placement web form FG A

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Links: Conchita Wurst (ESC 2014), Wikimedia https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/ESC2014_-_Austria_17_%2Bcro%2B.jpg, Foto Albin Olsson, CC BY-SA 3.0
Mitte: Rüstung des Herzogs Francesco Gonzaga, 1495, Schloss Ambras, Tirol, Foto MNE
Rechts: Porträtstatue des Chrystops, Abgüßsammlung LMU München, Foto MNE

Veranstaltung

Manns-Bilder - (De-)Konstruktionen von Männlichkeit in Kunst und Kultur

"Männer haben's schwer, nehmen's leicht
Außen hart und innen ganz weich
Werd'n als Kind schon auf Mann geeicht
Wann ist ein Mann ein Mann?"
So dichtete Herbert Grönemeyer schon 1984. Die Frage ist immer noch aktuell. Heute weiß man noch besser als vor 40 Jahren, dass Geschlechterrollen soziale Konstruktionen sind. Menschen passen sich jenen Bildern und Vorstellungen an, die ihre jeweilige Gesellschaft als erstrebenswert definiert. Doch es gibt auch erstaunlich hartnäckige Stereotypen: Der Kämpfer, der Verführer, der Sportler, der Greis, der Herrscher, das 'Genie'. Was passiert, wenn Männer diesen Bildern nicht entsprechen, wenn sie krank, verkrüppelt, irgendwie anders sind? In einem gemeinsamen Seminar der Fachgebiete Mode und Ästhetik (FB03) und Kunstgeschichte (FB15) soll diesen Fragen mit dem Vergleich von Beispielen aus Vergangenheit und Gegenwart nachgespürt werden.

Course

"... a man's world!" - (De-)Constructions of Masculinity in Art and Culture

"Men have it hard, take it easy
Hard on the outside and soft on the inside
As a child, they were already calibrated to man
When is a man a man?"
So wrote the German singer-songwriter Herbert Grönemeyer in 1984, and the question is still relevant. Today we know even better than 40 years ago that gender roles are social constructions. People adapt to the images and ideas that their respective societies define as desirable. But there are also astonishingly persistent stereotypes: The fighter, the seducer, the athlete, the old man, the ruler, the 'genius'. What happens when men do not conform to these images, when they are sick, crippled, somehow different? In a joint seminar of the departments of Fashion and Aesthetics (FB03) and Art History (FB15), these questions will be explored by comparing examples from past and present.

Seminar

Course

15-01-0342

nur Bachelor

BA 2+1 CP

PD Dr. phil.
Meinrad v. Engelberg
Prof. Dr. phil.
Alexandra Karentzos

Time Mon, 14.25 - 16.05

Place online

Ist meeting 18. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 15

Language De

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Architekturtheorie von Vitruv bis Viollet-Le-Duc

Durch die Konzentration auf Textquellen wird der Kurs die wichtigsten Konzepte der Architekturtheorie erforschen, die von der Antike bis zur Entstehung der Modernen Architektur im späten 19. Jahrhundert Harmonie, Symmetrie, Proportion, Ordnungen, Komposition und Schönheit werden anhand der Lektüre von Vitruv, Abt Suger, Alberti, Serlio, Palladio, Blondel, Perrault, Wren, Shaftesbury, Laugier, Winkelmann, Quatremere de Quincy, Semper und Viollet-le-Duc analysiert. Obwohl die im Kurs behandelten Theoretiker geografisch gesehen alle in Europa beheimatet waren, werden die Auswirkungen ihrer Konzepte auf die architektonische Gestaltung und die Stadtplanung aus einer globalen Perspektive betrachtet. Der Kurs wird die Rolle der Architekturtheorie bei der Vorstellung einer idealen Gesellschaft auf der Grundlage einer harmonischen Kosmologie und bei den frühen Experimenten des Social Engineering untersuchen.

Course

Architecture Theory from Vitruvius to Viollet-Le-Duc

By focusing on textual sources, the course will explore the primary concepts of architectural theory developed from antiquity to the rise of the modern movement in the late 19th century. Harmony, symmetry, proportion, order, composition, and beauty will be analyzed through the close reading of Vitruvius, Abbot Suger, Alberti, Serlio, Palladio, Blondel, Perrault, Wren, Shaftesbury, Laugier, Winkelmann, Quatremere de Quincy, Semper, and Viollet-le-Duc. While geographically the theoreticians discussed in the course were all based in Europe, the implications of their concepts for architectural design and urban planning will be reviewed from the global perspective. The course will point at the role of architectural theory in imagining the ideal society based on harmonic cosmology and for the early experiments in social engineering.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Dr. Igor Demchenko

Time Mon, 10.00 - 11.30

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 20

Language En

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Architecture of Shit

Von den drei primären Körperfunktionen—Essen, Ausruhen und Koten—ist Koten die am stärksten standardisierte und naturalisierte innerhalb des städtischen öffentlichen Raums. In vielen öffentlichen Orten haben wir die Möglichkeit, auf die Toilette zu gehen. Die bürgerliche Darstellung von Badezimmern führt jedoch selten zu den städtebaulichen Variablen, die auf dem Spiel stehen: Wasserverbrauch, städtische Klempnerarbeit, Abfallwirtschaft, universelle Zugänglichkeit, Geschlechterpolitik, usw. – wenn überhaupt, sind öffentliche Toiletten so konzipiert, dass sie diese Probleme verbergen.

Was ist, wenn wir an die Ausscheidung auf andere Weise denken? Kann eine öffentliche Vision vom Koten ein anderes Verständnis unserer Städte vermitteln? Dieses Seminar versteht die menschliche Ausscheidung und die damit verbundenen Themen als urbane Prozesse von öffentlichem Interesse und betrachtet vergangene und zukünftige Urbanitäten

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister,
Jocelyn Froimovich MSc

Time Mon., 13:30

Place online

1st meeting 22. Nov. 2021

Examination n/a

Max. attendance 25

Language En

Placement web form FG A

Course

Architecture of Shit

Of the three primary bodily functions—eating, resting, and excreting—excreting has been the most standardized and naturalized within the urban public realm. We are given the chance to go to the bathroom in most public spaces. Yet, the civic display of bathrooms rarely prompts the urban variables at stake: water consumption, urban plumbing, waste management, universal accessibility, gender politics—if anything, public toilets are designed to hide these issues.

What if we think of excretion in other ways? Can a public vision on shit provide a different understanding of our cities? Understanding human excretion and its intrinsically related issues as urban processes of public concern, this seminar revisits past and envisions future urbanities, expanding the ways of inhabiting the cities to come.

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Kunstgewerbeblatt 1904-05

Veranstaltung

Kunstgewerbeschulen: Pioniere einer innovativen Architekturausbildung

In der Suche nach einer neuen Architektur zu Beginn des 20. Jahrhunderts nahmen Kunstgewerbeschulen eine zentrale Rolle ein. Ab den 1880er Jahren waren sie vermehrt eingerichtet worden, um die Qualität industriell hergestellter Massenprodukte zu erhöhen und ihren Export zu steigern. Doch an den Bildungseinrichtungen rückte ab 1900 und unter Einfluss der britischen Arts-and-Crafts-Bewegung die Einheit von Kunst und Handwerk sowie ein neues Verständnis von Material, Objekt und Raum in den Fokus der Lehre. Tatsächlich absolvierten mehrere Vertreter der Modernen Bewegung kein akademisches Architekturstudium, sondern waren eng mit Kunstgewerbeschulen verbunden (z.B. Peter Behrens, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier). Im Seminar werden wir Kunstgewerbeschulen im In- und Ausland betrachten und der Frage nachgehen, ob und inwieweit ihre Lehre eine Basis für die künftige Architektur legte. Als Übung sind Besuche von Museen und Archiven geplant (voraussichtlich freitags).

Course

Schools of Arts and Crafts: Pioneers of Innovative Architectural Education

In the search for a new architecture at the beginning of the 20th century, arts and crafts schools took on a central role. From the 1880s onwards, they were increasingly established to improve the quality of industrial mass products and to increase their export. However, from 1900 onwards and under the influence of the British Arts and Crafts movement, the unity of art and handicraft as well as a new understanding of material, object and space became the focus of teaching at the educational institutions. In fact, several representatives of the Modern Movement did not study architecture academically, but were closely associated with arts and crafts schools (e.g. Peter Behrens, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier). In the seminar, we will look at arts and crafts schools in Germany and abroad and explore the question of whether their teaching laid a foundation for future architecture. Visits to museums and archives are planned as exercise (probably on Fridays).

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Dr.-Ing. Christiane Fülcher

14-tägig

Time Mon, 14.00 - 17.30

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination 15. Mär 2022

Max. attendance 24

Language De/En

Placement web form FG A

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Researching Women Architects (Transatlantic Architectural Discourse)

In Kooperation mit dem International Archive for Women in Architecture in Blacksburg (Virginia) wird sich dieses Seminar mit der Geschichte von Architektinnen* auseinandersetzen. Anhand von Biographien, Objekten und Archivdokumenten, die ein Netz zwischen Deutschland und den USA aufspannen, wird die Recherche gemeinsam mit Studierenden der Virginia Tech School of Architecture + Design parallel auf beiden Seiten des Atlantiks stattfinden. Durch einen Mangel an Dokumentation geprägt, stellt die Forschung zu Frauen* in der Architektur die Frage nach Methoden der Recherche und Vermittlung abseits der etablierten Werkzeuge. Daher sollen in diesem Seminar gerade die Lücken und Unterbrechungen als Ausgangspunkt der Recherche dienen. Die Blockveranstaltungen finden im Frühjahr 2022 statt und sind Teil des International Office-Projekts »Transatlantic Architectural Discourse«.

Course

Researching Women Architects (Transatlantic Architectural Discourse)

In cooperation with the International Archive for Women in Architecture in Blacksburg, Virginia, this seminar will explore the history of women* architects. Using biographies, objects, and archival documents that span trajectories between Germany and the United States, the research will take place together with students of the Virginia Tech School of Architecture + Design in parallel on both sides of the Atlantic. Characterized by a lack of documentation, research on women* in architecture raises the question of methods of research and mediation beyond the established tools. So it is the gaps and interruptions that will serve as a starting point for research in this seminar. The block sessions will take place in spring 2022 and are part of the International Office project »Transatlantic Architectural Discourse«.

Seminar Course

15-01-0352

nur Bachelor

BA 2+1 CP

Anna Luise Schubert M.Sc.

Blockveranstaltung

Time tba

Place online

1st meeting tba

Examination tba

Max. attendance 24

Language En

Placement web form FG A

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Course

Städtebau I – WarmUp Die städtebauliche Analyse

In der realen Welt ist das Entwerfen und Bauen ohne Beachtung des Umfeldes undenkbar. Wann immer Sie gestalterisch eingreifen, sind die Gegebenheiten des Bestandes und des städtebaulichen Kontextes zu berücksichtigen. Eine genaue Kenntnis des baulichen Umfelds ist eine der Grundvoraussetzungen für einen gelungenen Entwurf im Hoch- wie Städtebau.

Ziel dieser ersten Übung ist die Schulung der Wahrnehmung unterschiedlicher Stadtstrukturen sowie die Analyse von Gebäuden und Freiräumen im städtischen Zusammenhang.

Es werden Methoden, Maßstäbe und Instrumente erlernt und erprobt, um aus der Analyse gewonnene Erkenntnisse systematisch zu visualisieren und darauf aufbauend eine städtebauliche Leitidee zu formulieren, welche die Grundlage für einen ersten städtebaulichen Entwurf darstellt.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0333

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Simon Gehrman,
Dipl.-Ing. Frederik Helms,
Dipl.-Ing. M.Sc. Nourdin,
Labidi, Dr.-Ing. Joachim

Time Di 09.50 - 11.20
Di 11.40 - 16.00

Place hybrid

1st meeting 19. Okt. 2021

Examination 07. Feb. 2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Course

Grundlagen der Gebäudetechnologie

Die Inhalte der Vorlesung und Übung zielen auf die Vermittlung gebäudetechnologischer Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung ökologischer, ökonomischer und nachhaltiger Aspekte als integraler Bestandteil des architektonischen Entwurfsprozesses ab. Das Basiswissen über passive und aktive Strategien, Prinzipien und Komponenten für Temperierung, Lüftung, Belichtung, Elektroplanung, Förderanlagen und Sanitärinstallationen von Gebäuden, das die Bedürfnisse des Menschen berücksichtigt und den ressourcenschonenden Umgang mit der Umwelt gewährleistet, ist fachliche Voraussetzung für den architektonischen Entwurfsund Planungsprozess sowie die Baupraxis.

Vorlesung Lecture

15-01-0334

nur Bachelor

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer
Dipl.-Ing. Andreas Pilot
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

Time Do 09.50 - 11.30

Place online

1st meeting 21 Oct 2021

Examination Mar 2022

Max. attendance -

Language De

Placement Tucan

Building Technology I

The lecture and exercise provide synthesized knowledge of building service installations by introducing, analysing and discussing innovative technological components focussing on ecological, economical aspects and matters of sustainability. Intelligent and forwardleading technological concepts and their components of the building service installations will be emphasized on the integration of renewable energies as well as passive and active strategies. The knowledge of the transferred strategies is the professional competence for an integral, architectural design process and the building practise.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Baustoffkunde II

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 334 und wird zusammen mit "Grundlagen der Gebäudetechnologie" FG Entwerfen und Gebäudetechnologie angeboten.

Weitere Informationen sind auf der Homepage zu finden.

https://www.enb.architektur.tu-darmstadt.de/lehre_enb/allg_informationen_enb/baustoffkundeorganisatorisches.de.jsp

Course

Materials Science II

These lectures are part of the module 334, offered in cooperation with the Unit for "Building-technology I" ,Design und Building Technology.

For further information please go to:

https://www.enb.architektur.tu-darmstadt.de/lehre_enb/allg_informationen_enb/baustoffkundeorganisatorisches.de.jsp

Vorlesung

Lecture

15-01-0324

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann
Dipl.-Ing. Clara Welbergen

14-tägige Veranstaltung
every 14 days

Time Tue, 16.30 –18.00

Place online

Ist meeting 02. Nov 2021

Examination March 2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

EnKo III

In der Vorlesungsreihe werden die Prinzipien, Methoden und die Techniken unterschiedlicher Bauweisen und Bauelemente im ‚Leichtbau‘ vorgestellt. Betrachtet werden die baukonstruktiven Prinzipien stabförmiger Systeme und flächiger Konstruktionen im Holz- und Stahlbau sowie deren Ausdruck und raumbildende Möglichkeiten. Konstruieren soll als die Erarbeitung eines ganzheitlichen Sinngefüges verstanden und die Wechselwirkung von Entwurf, Konstruktion, Detail und Material vermittelt werden.

In der begleitenden konstruktiven Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Grundlagen der Tragstruktur, der Hülle und des Material in einem Entwurf für eine Badeanlage am Großen Woog in Darmstadt angewandt um ein Verständnis für konstruktive Fügungen im Detail zu erlangen.

Vorlesung+Übung

Lecture+Exercise

15-01-0335

nur Bachelor

5 CP

Prof. Felix Waechter
M.A. Clemens Hoyer
M.Sc. Max Nohé
N.N

Time Wed, 10.30 - 12.00

Place online+FG

Ist meeting 20. Okt. 2021

Examination 8. Feb. 2022

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

EnKo III

In the series of lectures, the principles, methods and techniques of different construction methods and its building elements of ‘light’ constructions will be introduced. The constructive principles of rod-shaped systems and two-dimensional structures, as well as their expression and their ability of forming space, are considered. Constructing is to be understood as the elaboration of a holistic meaning and the interaction of design, construction, detail and material.

In the accompanying exercise, the constructive principals of supporting structure, facade and material, which are pointed out in the lecture, are applied in a design for a bathing facility at the „Großer Woog“ in Darmstadt in order to achieve an understanding of constructive compilations in detail.

Lehrangebot für das 5. Semester

Range of courses for the 5th semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, -0342, -0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor semester zu wählen (siehe dort).

- Module 15-01-0361 (Bachelor Thesis) sowie die Bachelor Wahlfächer sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, -0342, -0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).

- Module 15-01-0361 (bachelor thesis) as well as bachelor elective courses are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).

Stundenplan | Winter 2021/22

5. Semester Bachelor

Stand 29-09-21

B5

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Epochen-Seminare FG A Termine: Siehe Semesterbooklet online	11:40 Schulbau III - VL Prof. Dr. Dettmar online Modul 15-01-0353	11:40 Entwerfen und Konstruieren V - VL Prof. Lorch online Modul 15-01-0355	10:00 Schulbauentwurf (Entwurf V) - VL - Prof. Dr. Dettmar / Prof. Dr. Rudolph-Cleff / Prof. Dr.-Ing. Knöll online Modul 15-01-0331	Wahlfächer der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Dr. Tessmann online Modul 15-01-0354 / Bachelor WF Termine: Siehe Semesterbooklet
Epochen-Seminare FG A Prof. Dr. Lang / Prof. Dr. Salge / Prof. Dr. Meister online Modul 15-01-0332, 0342, 0352	Atelierzeit Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuS, ggf. 14-tägig: L3 01 R 201 (Pabstrsaal)	Atelierzeit Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuS, ggf. 14-tägig: L3 01 R 201 (Pabstrsaal)	Schulbauentwurf (Entwurf V) - Ü Korrektur online oder im FG Optionales Angebot zu Arbeit in Präsenz nach Voranmeldung bei FG EuS, ggf. 14-tägig: L3 01 R 201 (Pabstrsaal)	
		18:00 ca. Mittwochabend-Vortrag online		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:

Ü: Übung

VL: Vorlesung

B5

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Course

Aufpolieren! Brechen im Goldenen Grund!

Die ländliche Gemeinde Brechen mit knapp 7.000 Einwohnern in ihren Ortsteilen Oberbrechen, Niederbrechen und Werschau unterliegt derzeit einem starken Wandel. Wie kann den Leerständen und strukturellen Veränderungen in Kernlagen begegnet werden? Welche Nutzungen und Funktionen (z. B. Nahversorgung) können im ländlichen Raum erhalten oder neu angeboten werden? Welche Wohnformen werden Brechen zukunftsfähig gestalten (z. B. altengerecht oder generationenübergreifend)? Welche Sozialstrukturen sollten ausgebaut oder gestärkt werden, welche identitätsstiftenden oder gemeinschaftsbildenden Einrichtungen, Aktivitäten oder Veranstaltungen sind zu pflegen? Welche Anforderungen werden künftig in Brechen an den Stadt-, aber auch an den Landschaftsraum als Freizeit- und Erholungsstätte gestellt? Und wie kann eine zielorientierte, langfristig stringente Entwicklung eingeleitet und begleitet werden?

Die Entwicklung zukunftsfähiger und

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0351

nur Bachelor

10 CP

Profes.:
Rudolph-Cleff, Dettmar,
Knöll

Wiss. MA:
Gehrmann, Helms, Labidi

Time Do 10.00 - 17.00

Place hybrid

1st meeting 21. Okt. 2021

Examination 03. Feb. 2022

Max. attendance no limit

Language De / En

Placement Tucan

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Course

Vorlesung Historische Grundlagen III Konstruktionen der Moderne

Moderne Architektur kann nicht mehr als dominanter, europäischer Stil betrachtet werden. Diese Vorlesung sieht das Konzept der "Moderne" als grundsätzlich pluralistisch an und wird eine breit gefächerte Auswahl globaler Geographien und ästhetischer Praxis vorstellen. Wir werden diese "Konstruktionen von Moderne" in ihrer politischen sowie formalen Intentionen betrachten, und werden nicht nur ihren Erfolg, sondern auch ihre sozialen Folgen bewerten. Wenn wir die Entstehung neuer Materialien studieren werden wir sehen, wie Änderungen der Wirtschafts- und Arbeitsbedingungen neue Architekturen erzeugten. In der Untersuchung ikonischer Gebäude und Siedlungen werden wir unseren Blick erweitern, um ihren "Export" in die Kolonien einzuschließen, wo die Rationalität, die der Moderne oft zugesprochen wird, zur Kontrolle und Ausbeutung optimiert wurde. Wir werden moderne Architekturen kennenlernen, ihre Ideologien hinterfragen und ihre Entstehung kontextualisieren.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Vorlesung Lecture

15-01-0352

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister
(Gastvortrag Dr.-Ing.
Christiane Fülischer)

Time Mon, 11.40 - 13.20

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance no limit

Language De

Placement Tucan

Historical Foundations III Constructions of Modernities

Modern Architecture can no longer be looked at as a singular style emerging from Europe. Taking modernity as a pluralistic concept, this lecture will introduce a diverse array of global geographies and multiple aesthetics. We will look at these "constructions of modernities" both in their political and aesthetic intentions, and will evaluate not just their success, but their social consequences. Studying the emergence of new materials, we will see how changing economic and labor conditions produced new architectures. Studying iconic buildings and settlements, we will expand our view to their extension into the colonies to investigate how the rationality often assigned to modern architecture was also a mode of control and extortion. We will encounter modern architectures, question their ideologies, and contextualize their construction.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Städtebau III

Die Vorlesung mit zwei begleitenden Übungen behandelt im ersten Teil die Typologie, Funktionen, Nutzungen und Gestaltungen städtischer Freiräume. Es werden Einblicke gegeben in die Arbeitsweise und Methoden der Landschaftsarchitektur als Nachbardisziplin der Architektur. Im zweiten Teil geht es um die zentralen Handlungsfelder einer nachhaltigen Stadtentwicklung. Vertiefend werden wichtige stadtökologische Themen wie das Stadtklima und die Böden in der Stadt sowie Aspekte des städtischen Wasserhaushalts betrachtet. Die Vorlesung findet wöchentlich live via zoom zu dem angegebenen Termin statt, Zugang über moodle. Beide Übungen werden beim Termin am 19.10.21 herausgegeben. Die Übung 1 findet am 23.11.21 statt; Übung 2 am 25.01.22. Der Zeitraum für die mündliche Prüfung ist vom 28.02.22 bis zum 11.03.22.

Course

Urban Design III

The lecture (including two exercises) addresses in its first part typologies, functions, usages and designs of urban open spaces. In this context working principles and methods of landscape architecture as a neighboring discipline of architecture will be discussed. In the second part an overview of the topics of sustainable urban development is given. Hereby some aspects of urban ecology, like the urban climate, urban soils and urban water management will be examined in more detail. The lecture takes place weekly live via zoom to the specified date, access via moodle. The two exercises will be handed out in the lecture on 19. Oct 2021. Exercise 1 takes place on 23. Nov 2021; Exercise 2 on 25. Jan 22. The period for oral examination is from 28. Feb 2022 until 11. Mar 2022.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0353

nur Bachelor

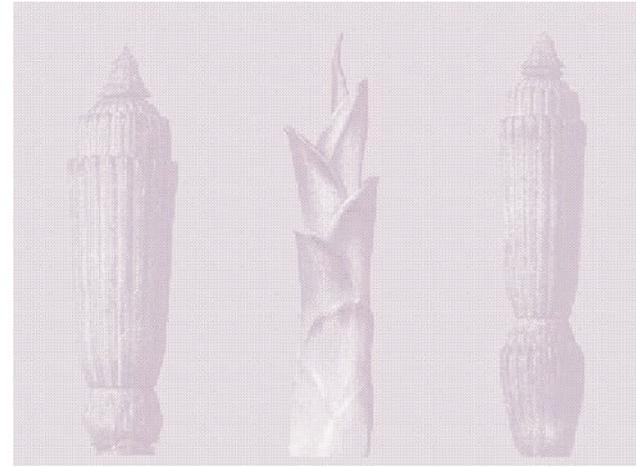
5 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. M.Arch. Laura Henneke

Time Tue, 11.40 – 13.20
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination 28.02. - 11.3.
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

EnKo V Aussichtsturm Ensingerhöhe

Die Vorlesung behandelt die konstruktiven Grundlagen verschiedener Tragsysteme und deren Gestaltung. Es werden ihre Eigenschaften und die wechselseitigen Abhängigkeiten zu den Materialien (Baustoffe) an beispielhaften Projekten aufgezeigt. In der EnKo V-Übung werden die vermittelten Grundlagen in einem konstruktiven Entwurf praktisch angewendet. Es kommt dabei vorrangig auf die architektonische Gestaltung der Tragstruktur an. Als Auftakt wird im Rahmen des Stegreifs der neue Aussichtsturm auf der Ensingerhöhe entworfen und in der Übung vertieft. Dabei sollen die heutigen Möglichkeiten von Form, Konstruktion und Material genutzt werden. Gleichzeitig gilt es, sich mit dem landschaftlichen Kontext sowie einer weiteren Nutzung auseinander zu setzen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0355

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke

Time Wed, 11.40 - 13.20
Place online
1st meeting tba
Examination tba
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement Tucan

Course

EnKo V Observation tower Ensingerhöhe

The lecture imparts constructive basics and designs of various structural support systems. Their properties and dependencies on building materials are to be shown on choice exemplary projects. For the EnKoV exercise, this basic knowledge has to be applied practically in a constructional design. Emphasis of the exercise is on the architectural design of the supporting structure. Kick-off for EnKoV is a Stegreif (impromptu exercise) on the observation tower on the Ensingerhöhe, into which we will delve deeper during the exercise. The possibilities that current construction systems and materials offer should be used. At the same time, it is important to take the surroundings and their further usage into consideration.

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 Entwurf Design**
- 2** 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3** Bachelor / Master / Diplom
- 4** 10 / 15 / 20 CP
- Professor/in, Betreuer/innen
- professor / teaching staff

Booklet-Legende
Booklet Key

Time	Tag, Uhrzeit
Place	Ort
1st meeting	1. Termin
Examination	Datum
Max. attendance	Anzahl
Language	Sprache
5 Placement	Platzvergabe

- 1** Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird: Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (**WF**) und / oder als Fachmodule angeboten (**FM**).
Shows what is offered within this class: Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)
- 2** Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3** Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4** Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können (s. Details auf der Seite 63).
Shows the credit points available within this module (s. details on page 63).
- 5** Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.
Shows how the placement is organized: Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient. Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.

Überblick zur Modulfolge Masterstudiengang M.Sc. Architektur

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Wahlbereich 20 CP	Wahlbereich 20 CP			
5 sog. Fachmodule à 5CP = 25 CP	Fachmodul 5 CP Fachgruppe A	Fachmodul 5 CP Fachgruppe F	Fachmodul 5 CP Fachgruppe E	Forschungsmodul 5 CP Alle Fachgruppen
	Fachmodul 5 CP Fachgruppe B	Fachmodul 5 CP Fachgruppe C+D	Modul 5 CP Vertiefung	Modul 20 CP Thesis - Hochbau oder Städtebau
2 Entwürfe à 15 CP (je ein Städtebau- und ein Hochbauentwurf) sowie 1 Entwurf 15 CP (Städtebau oder Hochbau) mit Vertiefung 5 CP = 20 CP	Modul 15 CP Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau	
Summe 50 CP				

Lehrangebot für das Master Programm

Range of courses for the Master programme

Stundenplan | Winter 2021/22
 Master
 Stand 29-09-21



Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
	8:00 Fachmodul E – VL Prof.Dr. Detmar / Prof.Dr. Rudolph-Cleff / Prof.Dr. Knöll online Modul 15-02-6424	Wahlfächer aller FGs online oder Präsenz	Wahlfächer aller FGs online oder Präsenz	Wahlfächer aller FGs online oder Präsenz
Wahlfächer aller FGs online oder Präsenz	Wahlfächer aller FGs online oder Präsenz	14:00 Masterentwurf - Korrekturen Prof. der Fachgruppen C, D, E, F online, Optional in Präsenz		13:00 Fachmodul D – VL Prof. Reichel online Modul 15-02-6423
		18:00 et. Mittwochabend-Vortrag online		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
 Ü: Übung
 VL: Vorlesung



A

Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie
Classical Archaeology
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte
History of Art and Architecture
Prof. Dr. phil. Christiane Salge

Architekturtheorie und -wissenschaft
Architecture Theory and Science
Prof. Dr. Anna-Maria Meister



Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Veranstaltung

Storytelling: Römischer Odenwald

Wissenschaft ist in den letzten Monaten stärker in die Öffentlichkeit getreten. Es hat sich gezeigt, dass die Vermittlung komplizierte Sachverhalte für die breite Öffentlichkeit durchaus eine Herausforderung darstellt. Die Schwierigkeit besteht darin, wissenschaftlich generierte Fakten in ihrer Komplexität zu reduzieren und auszubalancieren, um die Verständlichkeit zu erhöhen. Archäologie und Architektur sind Disziplinen, deren Grundlage Objekte sind, die durch Bilder und Erzählungen medial gut vermittelt werden können. In diesem Seminar soll anhand vergangener Hinterlassenschaften im Odenwald geübt werden, wie man historisches Wissen allgemein verständlich vermitteln kann und spannend aufbereitet, um Interesse zu wecken. Digitale Medien sind geeignet, um wissenschaftliche Inhalte populär-wissenschaftlich etwa als story telling zu vermitteln.

Course

Storytelling: Roman Odenwald

Science has become more public in recent months. It has become apparent that communicating complicated facts to a general public is definitely a challenge. The difficulty lies in reducing and balancing scientifically generated facts in their complexity in order to increase comprehensibility. Archaeology and architecture are disciplines based on objects that can be well communicated through images and narratives. In this course, we will use past legacies in the Odenwald to exercise how to convey historical knowledge in a generally understandable way and in an exciting way to arouse and increase public interest. Digital media are suitable for conveying scientific content in a popular and scientific way, for example as storytelling.

Seminar Course

15-02-6441 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. phil. Franziska
Lang

Blockveranstaltung

Time Tue, 16.00

Place online

1st meeting 19. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Veranstaltung

Architektur, Archiv, Aktivismus (CCSA-Seminar)

In dem Seminar werden Archive und Archivarbeit als potentielle Formen von Aktivismus in den Bereichen Architekturproduktion und Architekturdiskurs reflektiert. Was ist ein Archiv oder was kann es sein? Können wir die Stadt als ein Archiv betrachten? Da jedes Archiv eine bestimmte und kuratierte Perspektive repräsentiert, beschäftigten wir uns nicht nur mit der Frage, wie, warum und durch wen Archive konstruiert werden, wir möchten auch Wege erkunden, um bestehende Archive kritisch zu befragen und vielleicht sogar zu dekonstruieren. Können de-koloniale, feministische, soziale und anti-rassistische Ansätze in der Arbeit mit Archiven als Formen des Aktivismus betrachtet werden? Das Programm umfasst einen Archivbesuch im Deutschen Architekturmuseum (DAM) und Stadtrundgänge in Frankfurt und Darmstadt. Die Blöcke sind in Präsenz am 01., 02., 04.11., 06., 07., 09.12.2021, 24., 25. und 27.01.2022, je 14 bis 18 Uhr außer am 02.11.2021 von 12 bis 16 Uhr. Das Seminar ist Teil des Center for Critical Studies in Architecture und findet zusammen mit dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt (Dr. Borree und Dr. Ortiz dos Santos) und dem DAM statt.



Seminar Course

Bachelor WF

15-02-6446 (WF, also FM A)

Bachelor / Master

3 CP

Dr. Frederike Lausch

Blockseminar, 3 Blöcke

Time Mon, 14.00 - 18.00

Place Frankfurt

1st meeting 18. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 15

Language De/En

Placement Seminarbasar

Course

Architecture, Archives and Activism (CCSA-Seminar)

This seminar proposes to think of archives and archival work as potential forms of activism in the realm of architecture production and architecture discourse. What is an archive or what can it be? Can we look at the city as an archive? Bringing into view that every archive represents a particular and curated perspective, the seminar not only addresses how, why and through whom archives are being constructed, it also wants to explore ways to critically interrogate and maybe even deconstruct existing archives and ask whether decolonial, feminist, social and anti-racist approaches to working with and through archives can be considered forms of activism. The programme includes an archive visit to the German Museum of Architecture (DAM) and city walks in Frankfurt and Darmstadt. The blocks are with on-site attendance on Nov 1, 2, 4, Dec 6, 7, 9, 2021, and Jan 24, 25, 27, 2022, each from 2 to 6 pm except on Nov 2, 2021 from 12 to 4 pm. The seminar is part of the Center for Critical Studies in Architecture and takes place together with the Art History Institute of the Goethe University Frankfurt (Dr. Borree and Dr. Ortiz dos Santos) and the DAM.

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Schloss Vaux-le-Vicomte, Maincy

Veranstaltung

Die Kunst muss der Natur folgen – barocke Landschaftsarchitektur

Seit der Entstehung des englischen Landschaftsgartens wird der Barockgartenstil als Inbegriff der Unnatürlichkeit gewertet. Wir wollen im Seminar diese Sicht auf den barocken Garten kritisch hinterfragen und uns anhand bedeutender Kunstwerke mit den Intentionen barocker Landschaftsarchitektur auseinandersetzen. Dabei wird es vor allem auch um das Gesamtkunstwerk von Haus und Garten gehen. Vaux-le-Vicomte ist unser erstes Beispiel, bei dem wir auch die Eingriffe in Landschaft und Naturkreisläufe berücksichtigen. Mit Versailles betrachten wir den französischen Barockgarten par excellence und ziehen Verbindungen zum ökologischen Weltbild der Zeit. Außerhalb Frankreichs interessieren uns Schwetzingen (Exkursion) und englische Landsitze wie Chatsworth und Blenheim, die ursprünglich auch Barockgärten besaßen. Der Barockgarten hilft uns, Konzepte von „natürlichem Bauen“ im Wandel der Zeit zu verstehen.

Course

Die Kunst muss der Natur folgen – barocke Landschaftsarchitektur

Since the development of the English landscape garden, the Baroque garden style has been regarded as the epitome of unnaturalness. In the seminar, we want to critically question this view of the Baroque garden and examine the intentions of Baroque landscape architecture on the basis of important works of art. The main focus will be on the “gesamtkunstwerk” of house and garden. Vaux-le-Vicomte is our first example, where we will also consider the interventions in the landscape and natural cycles. With Versailles, we look at the French baroque garden par excellence and draw connections to the ecological concept of the time. Outside France, we are interested in Schwetzingen (excursion) and English country estates such as Chatsworth and Blenheim, which originally also had Baroque gardens. The baroque garden helps us to understand concepts of “natural building” over time.

Seminar Course

15-01-6445 (B.Sc. WF)
15-02-6445 (WF, also FM A)
Bachelor / Master

3 CP

Dr. Karin Seeber

Time Tue, 9.00 - 11.00
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination tba
Max. attendance 20
Language De
Placement Seminarbasar

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Universität Bielefeld, Foto: Beißwanger

Veranstaltung

Bauen mit System

Historisch betrachtet, ist die Systematisierung des Bauens kein neues Phänomen, doch erhielt sie mit den technischen Errungenschaften der Moderne einen neuerlichen Schub. Die Entwicklung neuer Materialien und Fertigungsmethoden und die Erfindung des Computers spielten hier eine ebenso zentrale Rolle, wie nationale und internationale Standardisierungs- und Normierungsinitiativen. Das Bauen mit vorgefertigten Systemen ist dabei eng mit Stichworten wie Zeit- und Kosteneffizienz, Flexibilität oder technischer Innovation verbunden. In diesem Seminar suchen wir nicht nach idealen Bausystemen, sondern setzen uns historisch und kritisch mit den politischen Dimensionen von Systembau und Systemdenken auseinander. Was bedeutet es für die Planung, Ausführung und Nutzung in Systemen zu bauen? Welche Intentionen und Hoffnungen knüpfen sich daran? Und was sind die möglichen Einschränkungen? Diesen Fragen werden wir anhand ausgewählter Beispiele vom Neuen Bauen über die Großbauprojekte der 1970er-Jahre bis in die digitale Gegenwart nachgehen. Das Seminar findet in deutscher Sprache statt. Englische Lesekenntnisse werden vorausgesetzt.

Seminar Course

15-02-6450

nur Master

3 CP

Dr. Lisa Beißwanger

Time Tue, 10.15 - 11.45
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination 30. Mär 2022
Max. attendance 25
Language De/En
Placement Seminarbasar

Course

Building Systems

Historically, the systematization of architecture is not a new phenomenon, but it gained new momentum with the technical achievements of the modern era. The development of new materials and manufacturing methods and the invention of the computer played just as central a role here as national and international standardization and norms initiatives. Building with prefabricated systems is closely associated with catchwords such as time and cost efficiency, flexibility or technical innovation. In this seminar, we will not search for ideal building systems, but rather take a historical and critical look at the political dimensions of systems building and systems thinking. What does it mean to build in systems for planning, execution and use? What are the intentions and hopes attached to it? And what are the possible limitations? We will explore these questions on the basis of selected examples from the era of 'Neues Bauen' through the large-scale building projects of the 1970s up to the digital present. The seminar will be held in German. English reading skills are required.

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture theory and science



Veranstaltung

Denkmalschutz im kolonialen Kontext

Unter kolonialen Bedingungen war das architektonische Erbe sowohl ein Mittel des Zwangs als auch des Widerstands. Die Kolonialbehörden waren für die Zerstörung und die Restaurierung, für die Enthüllung und das Vergessen verantwortlich. Die lokalen Intellektuellen akzeptierten die Denkmalschutzpolitik der Kolonialverwaltungen oder lehnten sie als unerwünschte Einmischung ab. Die Bevölkerung, die in den Denkmälern lebte, wurde vertrieben oder als exotisch angesehen. Was diese verschiedenen Narrative und Perspektiven jedoch einrahmt, ist das Ungleichgewicht der Macht und die kulturelle Hegemonie der Kolonisatoren. Anhand einer Reihe von Fällen der Denkmalpflege, die geografisch von Mittelamerika bis Zentralasien und von den Steppen am Schwarzen Meer bis zu den Wüsten Nordafrikas reichen, wird dieser Kurs die Logik der kolonialen Auseinandersetzung mit dem architektonischen Erbe untersuchen. Die Studenten werden lernen, wie der heutige, von der UNESCO anerkannte Kanon nicht westlicher Denkmäler im 19.

Course

Historic preservation in the colonial context

Under colonial conditions architectural heritage was both the means of coercion and resistance. Colonial authorities were responsible for destruction and restoration, revealing and imposing oblivion. Local intellectuals accepted the heritage politics of colonial administrations or rejected it as an unwanted intervention. The population inhabiting the heritage sites was evicted or exoticized. What frames these diverse narratives and perspectives, however, is the imbalance of power and the cultural hegemony of the colonizers. By looking a number of historic preservation cases geographically ranging from Central America to Central Asia and from the Black Sea steppes to the deserts of North Africa, this course will explore the logic of colonial engagement with architectural heritage. The students will learn how contemporary UNESCO-endorsed canon of non-Western monuments was shaped in the 19th and the early 20th century by the ideals and concepts now seen as morally unacceptable and politically

Seminar

Course

Bachelor WF
15-02-6449 (WF)
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Anna-Maria
Meister
Dr. Igor Demchenko

Time Thu, 10.00

Place online

1st meeting 21. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 20

Language En

Placement Seminarbasar

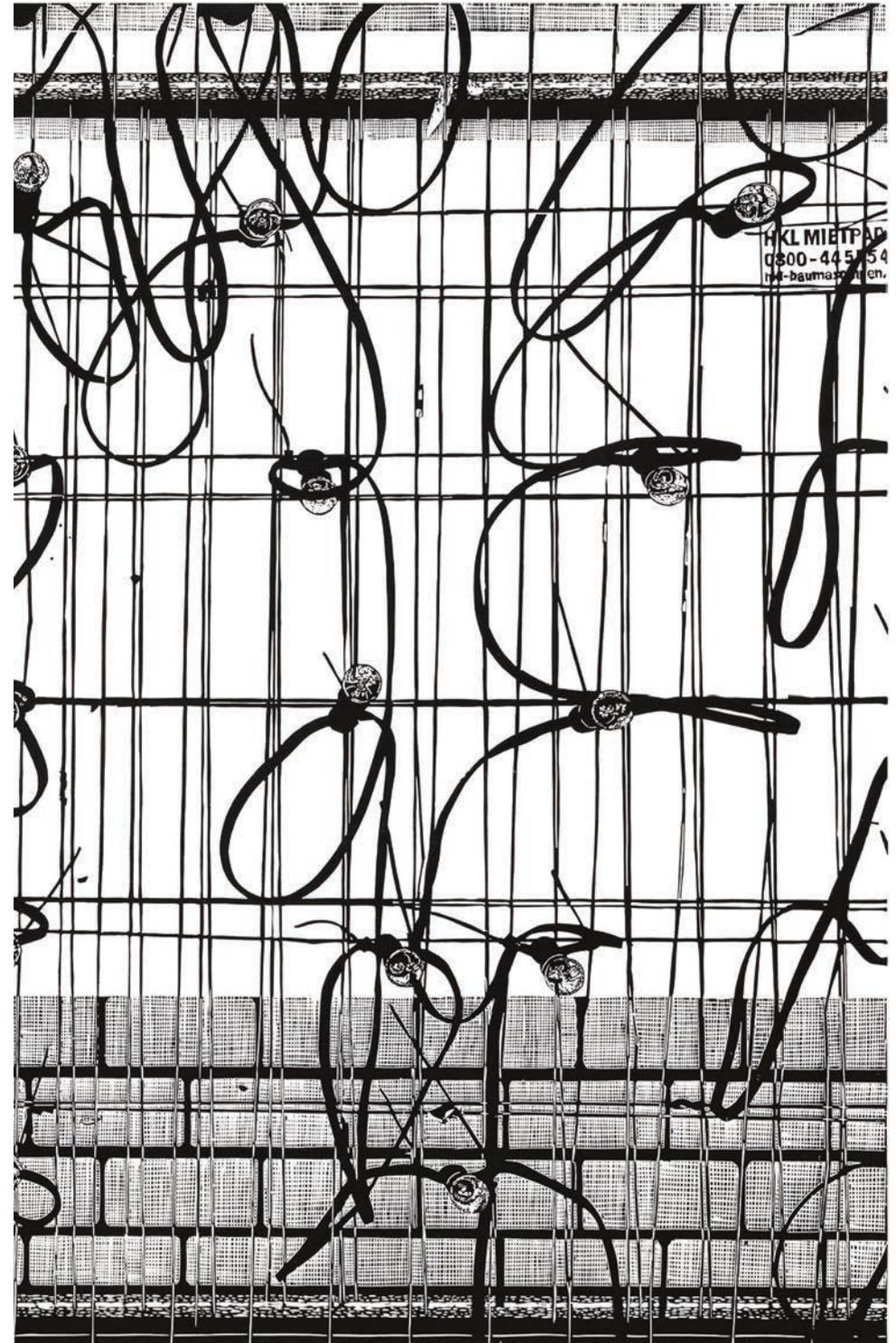
B

Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung
Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten
Digital Design
Prof. Dr.-Ing. Oliver Tessmann

Plastisches Gestalten
Sculptural Design
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten
Visual Arts
Prof. Katharina Immekus



Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

DDU Digital Design Studio "Circular Production"

Der DDU Entwurf "Circular Production" untersucht, wie digitale Technologien für Entwurf und Fabrikation zu neuen Strategien der Kreislaufwirtschaft in Architektur und Bauwesen beitragen können. Im Entwurf entwickeln und nutzen Teilnehmende neue digitale Entwurfstrategien, die von der Kreislaufwirtschaft profitieren, indem vorhandene Bauelemente für einen Entwurf im Bestand wiederverwendet werden. Teilnehmende entwerfen ein Produktionsgebäude in der Stadt und erlernen parametrische, kombinatorische und algorithmische Entwurfstechniken, mit denen Architektur auf die Herausforderungen der Klimakrise und Ressourcenverknappung reagieren kann.

Course

DDU Digital Design Studio "Circular Production"

The DDU studio "Circular Production" explores how digital technologies in design and fabrication can contribute to novel strategies of circular economy in architecture and the construction sector. During the studio, participants will develop novel digital design strategies that exploit and benefit from circular economy by reusing building elements and apply them for the design within a given architectural context. Participants will design a building for urban production and learn parametric, combinatorial and algorithmic design techniques with which architecture can address the challenges of the climate crisis and resource scarcity.

Entwurf Design

15-01-2001 BA
15-92-6411 MA

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dipl. Des. Max Eschenbach

Time Wed, 10.00 – 18.00
Place DDU / HUB 31
1st meeting 20. Okt 2021
Examination 11. Feb. 2022
Max. attendance 20
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland

In 2021 wird das Festjahr 1700 Jüdisches Leben in Deutschland begangen. Das Fachgebiet nimmt das Festjahr zum Anlass, die Tradition der virtuellen Rekonstruktion von Synagogen weiter zu verfolgen. Im Seminar wird einerseits die prinzipielle Herangehensweise bei virtuellen Rekonstruktionen von zerstörter Architektur vermittelt. Die Studierenden lernen die professionelle Visualisierungssoftware 3ds Max kennen. Andererseits sollen sich Studierende mit der Baugattung der Synagoge beschäftigen und mit der Rekonstruktion von Synagogen einen Beitrag zur Erinnerungskultur leisten. Die Ergebnisse werden in die Ausstellung des Fachgebietes „Synagogen in Deutschland – eine virtuelle Rekonstruktion“ einfließen. Eine durchgängige Bearbeitung von Bachelor- und Masterseminaren ist belegbar.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6464 (B. Sc. WF)
15-02-6464 (WF, also FM B)

Bachelor / Master
3 (+ 2) CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Dr.-Ing. Marc Grellert

Time Tue, 09.50 – 11.30
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination
Max. attendance 16
Language De/En
Placement Seminarbasar

Course

1700 years of Jewish life in Germany

In 2021, the festival year 1700 Jewish Life in Germany will be celebrated. The department is using this year as an opportunity to continue the tradition of virtual reconstructions of synagogues. On the one hand, the seminar teaches the basic approach to virtual reconstructions of destroyed architecture. The students will get to know the professional visualisation software 3ds Max. On the other hand, students will deal with the building type of the synagogue and make a contribution to the culture of remembrance with the reconstruction of synagogues. The results will be incorporated into the department's exhibition "Synagogues in Germany - A Virtual Reconstruction". Bachelor courses and master courses will be offered.

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Computational Design Basics

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Werkzeugen und Methoden des Computational Designs vertraut zu machen. Die Studierenden werden in 3D-Modellierungstechniken mit Rhinoceros, parametrisches und algorithmisches Design mit Grasshopper und Scripting mit Python eingeführt.

Course

Computational Design Basics

The course introduces students to the tools and methods of computational design. Students will be introduced to 3d modeling techniques with Rhinoceros, parametric and algorithmic design with Grasshopper, and scripting with Python.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6466 (B. Sc. WF)
15-02-6466 (WF, also FM B)

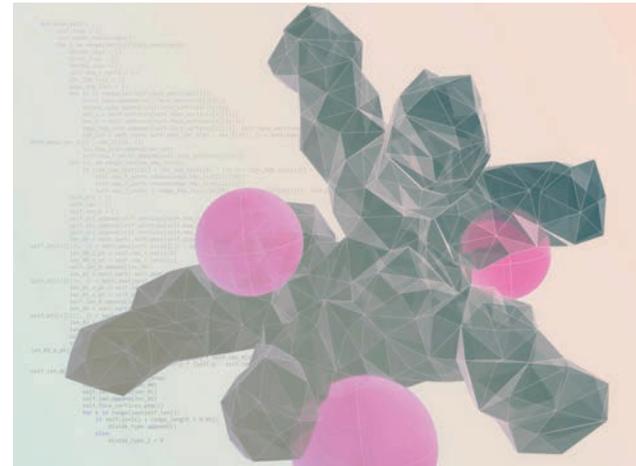
Bachelor / Master
3 (+ 2) CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann

Time Thu, 15.00 – 17.00
Place online
1st meeting 21. Okt 2021
Examination 24. Feb 2022
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Course

Python Scripting in Grasshopper

During this course, students will learn Python Scripting in the environment of Rhino and Grasshopper. This seminar will investigate the potentials of algorithmic procedures for architectural design. It will enhance the student's knowledge of algorithms by developing computational thinking and scripting skills. Students will have an opportunity to explore forms and patterns generating based on mathematical and physical world principles.

Seminar Course

15-02-6467 (WF, also FM B)
nur Master

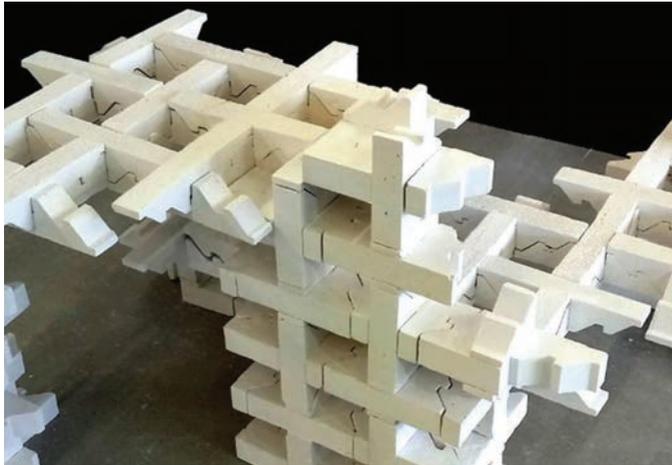
3 (+ 2) CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann
Mehrzad Esmaeili Charkhab
M. Sc.

Time Tue, 9.50 - 11.35
Place online
1st meeting 19.10.2021
Examination 15.02.2022
Max. attendance 12
Language En
Placement Seminarbasar

Digitales Gestalten

Digital Design



Veranstaltung

Seminar Course

15-02-6465 (WF, also FM B)

nur Master

3 (+ 2) CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver
Tessmann,
Mehrads Esmaeili Charkhab
M. Sc.

Time Fri, 10.00
Place online
1st meeting 22. Okt 2021
Examination 18. Feb 2022
Max. attendance 20
Language En
Placement Seminarbasar

Course

Discreet/Modular/Interlocking - Circular Economy Construction

The building industry is responsible for considerable environmental impact due to its linear consumption of resources and energy, and the production of waste. Modular architecture can reduce material waste and allows for constantly transforming structures. Discrete systems, consisting of a set of dry-jointed, interlocking parts provide great advantages for flexible and adaptable constructions with the ability of re-assembling the elements in different configurations. In the seminar participants will first get an overview of existing modular systems and subsequently design, simulate and fabricate interlocking, dry-jointed systems using computational modelling, rigid body simulation and 3d printing.

The course will be taught in English.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Figur im Kontext

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe, ebenso wird die Abgabe eines Skizzenbuches erwartet. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden. Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Achtung: Coronabedingt können wir aktuell keine festen Seminartermine zusagen. Die Termine werden bei gutem Wetter an öffentlichen Orten unter strengen hygienischen Bedingungen stattfinden - sofern möglich.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6461 (B. Sc. WF)
15-02-6461 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender

Time Thu, 16.00 – 18.00
Place Modelliersaal
1st meeting 21.10.21
Examination TBA
Max. attendance 12
Language De
Placement Seminarbasar

Course

Figure in Context

A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters.

The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

Attention: Due to Corona we are currently not able to confirm fixed seminar dates. The dates will be held in public places under strict hygienic conditions, weather permitting - if possible. Figure

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

FLIESE LEGÉR

Im Seminar werden Zementfliesen und die dazu benötigten Formen hergestellt.

Die TeilnehmerInnen entwerfen Fliesen-Muster und löten dafür Formen aus Messing, die mit farbig pigmentiertem Zement gefüllt und zu Fliesen gepresst werden. Beispiel: <https://youtu.be/XSp5Tj4yYNc>

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung Freitag nachmittags statt. Der Modelliersaal ist unter Wahrung der Corona-Sicherheitsmaßnahmen für die Teilnehmenden nutzbar.

Es fallen Materialkosten um 50 € für Messing und Zement an.

Course

FLIESE LEGÉR

In the seminar, cement tiles and the molds needed for them are made.

Participants design tile patterns and solder brass molds for them, which are filled with colored pigmented cement and pressed into tiles. Example: <https://youtu.be/XSp5Tj4yYNc>

The seminar takes place as a face-to-face event on Friday afternoons. The modeling room can be used by the seminar participants, subject to the safety measures required by Corona.

There are material costs of around 50 € for brass and cement.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6462 (B. Sc. WF)
15-02-6462 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder

Time Fri, 14.00 – 16.00

Place Modelliersaal

1st meeting 22.10.21

Examination TBA

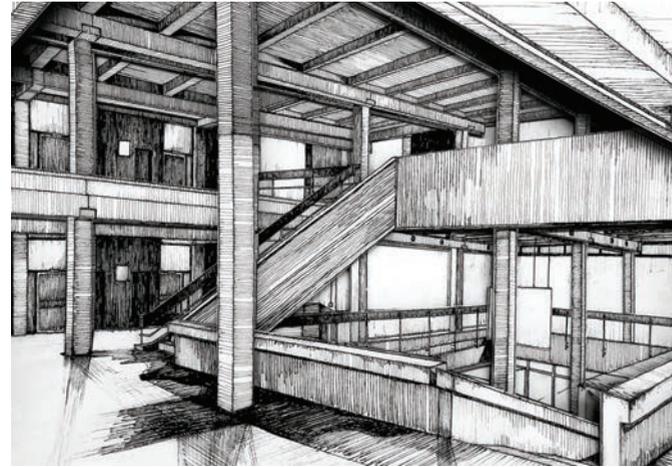
Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Teatrino

Das Seminar startet mit einem Zeichentraining zur Verbesserung der eigenen optischen Wahrnehmung. Ziel des Seminars ist es, die Erfahrung von Räumen auf ein für den Architekten nutz- und beeinflussbares Medium zu überführen. Die perspektivischen Zeichnungen sollen vielfältig, zerschnitten und perspektivisch wirksam zu einem Diorama zusammengefügt werden.

Zusätzlich sollen interessante Details aus den erfassten Räumen illustriert und in eine eigene Bildsprache übersetzt werden. Außerdem kommt in diesem Semester das Thema 3D-Zeichnungen und optische Illusion erweiternd hinzu.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6463 (B. Sc. WF)
15-02-6463 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time Fri, 11.00 – 13.00

Place Modelliersaal

1st meeting 22.10.21

Examination TBA

Max. attendance 20

Language De

Placement Seminarbasar

Course

Teatrino

The seminar starts with drawing techniques to extend the ability of optical perception.

The aim of the seminar is to transfer the experience of the rooms to a medium which can be used and influenced by the architect. The perspective drawings are to be multiplied, cut up and reorganized perspective effectively to a diorama.

In addition, interesting details from the recorded rooms are to be illustrated and translated into their own picture language.

Furthermore we will extend the class with the topic of 3D-drawings and optical illusions.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Course

Bild-Seminar > Zimmerausstattung

Das Bildseminar konzentriert sich in diesem Semester auf Bildausstattungs-Konzepte für Hotelzimmer. Welche Bilder würde man für bestimmte Zimmer machen oder auswählen und warum? Dabei beschäftigen uns Fragen zu Format und zur Bildtechnik (Malerei, Fotografie, Collage, Grafik) genauso wie die Gesamtwirkung, die verschiedene Zimmer durch ihre Innengestaltung, ihren Ausblick, ihre Größe oder ihren Geruch entwickeln. Welche Eigenschaften wirken in solch einem Raum zusammen und inwieweit lässt sich in dem Kontext das Bild von Beginn an mitdenken, sozusagen als Teil eines Zimmers, eines Hotels, einer Architektur?

Wir freuen uns und hoffen darauf, allen Studierenden in diesem Semester einen Präsenztermin anbieten zu können.

Images > Room Equipment

This winter term the focus lies on room equipment concepts for hotel rooms. What kind of pictures would be chosen for certain rooms and why? We will deal with questions regarding format and techniques (painting, photography, collage, graphics) and we will ask us which expression does a room have because of its view, size, odor, room equipment? What attributes are working together in such a location and how much of an image can be thought of in this context from the beginning of planning hotel rooms, hotels or an architecture? We are looking forward to this course and hope to offer all students at least one time in term to work together in person again.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6551 (B. Sc. WF)
15-02-6551 (WF also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Tue, 17.00 - 18.30

Place online bzw. R 177

1st meeting 19. Okt 2021

Examination 15. Feb 2022

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Course

Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

WICHTIG:

Das Absolvieren/Einreichen der Einstiegsaufgabe bis zum 15.10.2021 bis 24.00 Uhr ist obligatorisch (auch für eventuelle Nachrücker) und per E-Mail an info@katrinheyer.de zu senden. Die Einstiegsaufgabe wird auf der Homepage des Fachgebiets unter dem Menü Semesterprogramm eingestellt.
Erstes Treffen via Zoom am 22. Oktober 2021, 11.00 Uhr

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6456 (B. Sc. WF)
15-02-6456 (WF also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Heyer

Time Fri, 11.00 - 18.00

Place online bzw. R 177

1st meeting 22. Okt 2021

Examination 11. Mär 2022

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Seminarbasar

Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

Please note!

To attend the course you have to hand in the first exercise by October 15th, 2021 via email to info@katrinheyer.de. The first exercise is to be found on the website (menu »Semesterprogramm«).

1st meeting: October 22th, 2021, 11.00 am
first exercise: October 15th, 2021, 12.00 pm

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Grafik-Design > Rezeption

An der Rezeption in einem Hotel wird ein_e Besucher_in in Empfang genommen, kann sich orientieren, wird aufgenommen, erhält Informationen, zusätzliche Bademäntel und wird am Ende des Aufenthalts wieder ausgecheckt. Rezeption findet auch statt, wenn Gäste in ihren Hotelbetten liegen, ein Buch lesen oder eine Fotografie im Flur des Hotels betrachten, also wahrnehmen und verarbeiten. Grafik-Design ist der Versuch, diese Rezeption zu steuern, Informationen leichter, z. B. intuitiver, rezipierbar zu machen und kann dabei über die Vermittlung durch Schrift oder Zeichen weit hinaus gehen. Wir suchen an der Schnittstelle zwischen Architektur und Orientierungssystemen nach einem ganzheitlicheren Umgang mit Kommunikation durch und innerhalb von Architektur.

Course

Graphic Design > Reception

At the hotel's reception visitors are welcomed, it is a place for orientation, check-in, receiving information, sometimes a bathrobe too, and finally check-out. Reception takes place too, when visitors are lying in their beds and read a book or look at a picture on the corridor in this hotel, perceiving and processing. Graphic design is trying to steer this reception, to make information accessible easier, more intuitive and better receivable. Sometimes it is much more to that than pictures and signs. We examine and take a closer look into the interface between architecture and systems for orientation. We will look for a more holistic approach with communication trough and within architecture.

Seminar Course

15-01-6553 (B. Sc. WF)
15-02-6553 (M. Sc. WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Tue, 11.30 - 13.00
Place online bzw. R 177
1st meeting 19. Okt 2021
Examination 15. Feb 2022
Max. attendance 15
Language En / De
Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Linolschnitt > Hotel

Im Linolseminar beschäftigen wir uns in diesem Wintersemester mit dem Thema „Hotel“. Wir suchen gemeinsam nach unterschiedlichen Hotel-Typen und versuchen herauszufinden, was ein gutes Hotel ausmacht. Was braucht ein Hotel, um Charakter zu entfalten und wofür bekommt es Sterne? Inwiefern lassen sich die Ansprüche und Illusionen, die verschiedene Menschen an ein temporäres Zuhause haben, miteinander vereinbaren und zu einem überzeugenden Bild gestalten? Wir versuchen, dazu eigene Visionen und Darstellungen in schwarz/weiß zu entwickeln und diese in verschiedenen Formaten auf die Linolplatte zu übertragen. Da es in einem so analogen Seminar wie diesem besonders wichtig ist, bemühen wir uns in diesem Semester nach der langen Zoom-Zeit allen Studierenden mindestens einen Präsenztermin anzubieten.

Course

Linocut > Hotel

This winter term we are dealing with the topic »Hotel«. We will look after different kinds of hotel types and we will try to find out, what is a really good hotel alike. What do a hotel really need to be of character and for which reasons hotels get their stars? How is it possible to bring together the needs of very different people with very different demands and illusions regarding their temporary home and to create a convincing picture? We want to develop our own visions and images in black and white and we try to transfer them on different formats to the lino material. Utmost in this analogue course it is essentially after long Zoom-times to offer all students at least one time to work together in person again.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6458 (B. Sc. WF)
15-02-6458 (WF also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 15.00 – 17.00
Place online bzw. R 177
1st meeting 18. Okt 2021
Examination 14. Feb 2022
Max. attendance 35
Language En / De
Placement Seminarbasar

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Veranstaltung

Galerie Parkhaus > Foyer

Als Foyer (urspr. frz. „Feuerstelle“) werden Vorräume, Übergangsräume, Aufenthaltsräume, Warteräume – Räume mit unterschiedlichen Funktionen in öffentlichen Gebäuden wie Theatern, Bibliotheken, Rathäusern und Hotels bezeichnet. Foyers scheinen oft die Schauplätze für die eigentlich interessanten Geschichten zu sein, so werden hier z. B. im Film gern die ominöseren Geschäftsideen besprochen. In dieser Atmosphäre, in der offenbar besondere Regeln gelten, wird repräsentiert, gewartet und beobachtet. Im Galerieseminar wollen wir, passend zu den anderen Seminaren des Fachgebiets, herausfinden, wodurch jene besondere Atmosphäre entsteht und inwiefern eine Galerie auch zum Foyer werden könnte. Wir planen, gemeinsam kleinere Modelle anzufertigen und hoffen auf ein paar Präsenzveranstaltungen in kleinen Gruppen.

Course

Gallery Parkhaus > Foyer

A foyer (french for fireplace) is another name for anterooms, transition rooms, recreation rooms, waiting rooms – rooms with different functions in public buildings like theatres, libraries, city halls and hotels. Foyers are very often locations where interesting stories happen, like in movies, where by an example ominous business ideas are discussed. In this atmosphere with obvious special rules one is representing, waiting and observed. In this seminar matching the other courses from Bildnerisches Gestalten we want to find out, how this special atmosphere is developing and how a gallery can be changed into a foyer. We are planning to design smaller models together and we hope to offer some courses in small groups face-to-face.

Seminar Course

15-01-6552 (B. Sc. WF)
15-02-6552 (M. Sc. WF)

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time Mon, 18.00 - 19.30
Place online bzw. R 177
1st meeting 18. Okt 2021
Examination 14. Feb 2022
Max. attendance 20
Language En / De
Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Das Komplementär in der Architekturdarstellung

In der Veranstaltungsreihe »Das Komplementär in der Architekturdarstellung« wird im wörtlichen Sinne das Ergänzende, das Gegenüber einer narrativen graphischen Struktur erkannt und als Möglichkeit in Folge als Übung innerhalb des Seminars angewandt.

Das Gegenüber, das Ergänzende, das Komplementär kann die graphische Darstellungsvielfalt der Architekturdarstellung erweitern, um dem etablierten, tradierten Vermittlungscode der architektonischen Idee »ein Mehr« an Individualität zu ermöglichen. Der zielgerichtete Einsatz graphischer Mittel und Techniken beeinflusst und fördert die empathische Erzählqualität und hilft, die Entwurfsleistung adäquat zu illustrieren.

Um einen Erkenntnisgewinn zu generieren, ist eine grundsätzliche Positionsveränderung im Verständnis der Erzählverantwortung vonnöten. In diesem Semester soll eine bestehende und graphisch manifeste architektonische Idee konsequent in eine alternative sequentielle narrative Struktur transferiert werden.

Die gesamte Formsprache der Erzählstruktur ist demzufolge, beginnend mit der Wahl der graphischen Mittel bis zur sequenziellen Ordnung, dem Inhalt verpflichtet und wird zum Ende der Veranstaltung als Printerzeugnis abgegeben.

Seminar Course

15-01-0354
15-01-6550 (B.Sc. WF)
15-02-6550 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time Thu, 8.00
Place online
1st meeting 21. Okt 2021
Examination 10. Mrz 2022
Max. attendance 10
Language De
Placement Seminarbasar

Course

The Complementary in Architectural Representation

In this course the complementary, the opposite of a narrative graphic structure is recognised in the literal sense and applied as a possibility in succession as an exercise within the seminar.

The counterpart, the complementary, can expand the graphic representational diversity of architectural representation in order to allow the established, traditional code of the architectural idea more individuality. The purposeful use of graphic means and techniques influences and promotes the empathetic narrative quality and helps to illustrate adequately the design performance.

In order to generate a gain in knowledge, a fundamental change of position in the understanding of narrative responsibility is necessary. In this term, an existing and graphically manifested architectural idea is to be consistently transferred into an alternative sequential narrative structure.

The entire formal language of the narrative structure, beginning with the choice of graphic means to the sequential order, is therefore committed to the content and will be handed in as a print product at the end of the course.

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Freies Zeichnen

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben – Stillleben und Bildvorlagen – Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bild- zeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis hin zur gegenstandsfreien Zeichnung – soll, neben permanenter Schulung des Kompositionsvermögens auch die persönliche Handschrift entwickelt und entdeckt werden.

Abgabe der Mappe am 10. März 2022

Course

Free Drawing

Independent interpretation of creative tasks – still lifes and templates - With the alteration from an object to an icon passing different stages of abstraction up to the nonrepresentational drawing should be developed and discovered an individual signature as both as the permanent training of the composition ability.

submission deadline: March 10th, 2022

Seminar

Course

15-01-0354
5-01-6454 (B.Sc. WF)
5-02-6454 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+2) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 9.00 - 12.00

Place online

1st meeting 21. Okt 2021

Examination 10. Mär, 10.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Malen

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Abgabe der Mappe am 10. März 2022

Seminar

Course

15-01-0354
5-01-6453 (B.Sc. WF)
5-02-6453 (WF, also FM B)

Bachelor / Master

3 (+2) CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time Thu, 9.00 - 12.00

Place online

1st meeting 21. Okt 2021

Examination 10. Mär, 10.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Seminarbasar

Course

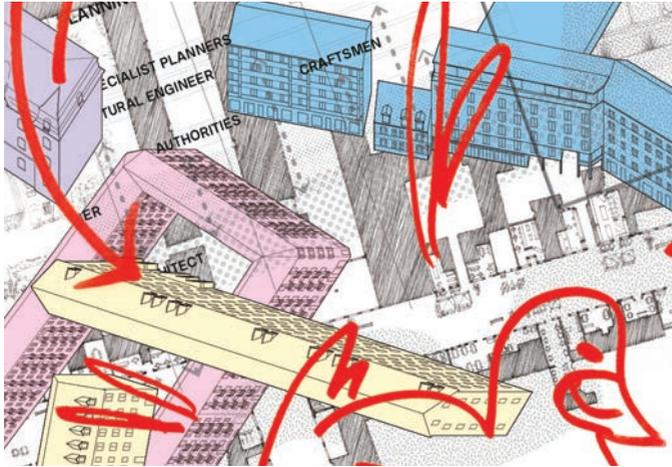
Painting

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: March 10th, 2022

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Plangrafische Wahrheiten – Mapping als künstl. Analyse-Tool in der Architektur

Jede Karte, jeder Stadtplan und jede grafische Analyse in der Architektur sind sowohl eigenständige ästhetische Objekte wie auch Repräsentationen realer Situationen. Sie sind damit immer Interpretationen u. reduzierte Darstellungen komplexer Sachverhalte. Besonders im städtebaulichen Kontext sind diese Analysen allgegenwärtig, doch was wird analysiert und kartografiert? Was lässt sich überhaupt adäquat darstellen? Wer erstellt die Karten und mit welchem Augenmerk? Aufbauend auf einer theoretischen Auseinandersetzung mit den verschiedenen Methoden des Mappings, werden individuelle kartografische Darstellungen des Darmstädter Stadtteils "Pallaswiesen- und Mornewegviertel" erstellt. Wir wollen untersuchen, wie sich die städtebauliche Analyse mit einem künstlerischen Ansatz verbinden lässt. So soll erprobt werden, wie die Subjektivität, Ambivalenz und Widersprüchlichkeit unserer erlebten Welt mittels Mapping im Entwurfsprozess berücksichtigt werden kann.

Course

Cartographical Truths – Mapping as an artistic Tool in Architectural Analysis

Every map and each graphical analysis in architectural production is both – an autonomous, aesthetic object as well as a representation of something "real". They are therefore always subjective interpretations and reduced depictions of complex situations. Architectural analysis and mapping are especially common in urban planning, but what is being analysed, what is mapped? Actually, which data is fit to be depicted in 2d? Who is doing the drawing and what for? Starting from a theoretical approach to the various methods of "mapping" in architecture, we will discuss and produce individual maps of the "Pallaswiesen and Morneweg district" in Darmstadt. We want to explore how architectural analysis can be combined with an artistic approach. The aim is to test how the subjectivity, ambivalence and contradictoriness of our experienced world can be taken into account in the design process by means of mapping.

Seminar Course
 15-01-6459 (B. Sc. WF)
 15-02-6459 (M. Sc. WF)

Bachelor / Master **3 CP**

Jurek Werth Architektur
 M.A. KADK

Time Tue, 17.00
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination 08. Mär 2022
Max. attendance 25
Language De/En
Placement Seminarbasar

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Veranstaltung

Typographie

Der typographische Aspekt dieses Seminars sensibilisiert Studierende für die originäre Aufgabe und das hieraus resultierende Ziel einer graphischen, typographischen Struktur.

Es gilt Schrift, graphische Elemente, Farbe und Bilder so zu ordnen, dass eine störungsfreie Lesbarkeit auf einem definierten Format erreicht wird. In der Praxis sollen die erworbenen Kenntnisse zu einer autonomen, variablen und inhaltsbezogenen Gestaltungssprache führen.

Architekt_innen können sich somit in ihrer Wettbewerbsdarstellung eine Gestaltungsvielfalt ermöglichen, welche sich durch Eigenständigkeit von der etablierten Präsentationsästhetik abhebt.

Abgabe am 24. Februar 2022 um 11.00 Uhr
 Onlineformat

Course

Typography

The typographical aspect of this seminar sensitizes students to the original task of and the resulting goal of a graphic, typographic structure.

The aim is to arrange font, graphic elements, colour and images in such a way that they are free of interference; readability is achieved on a defined format. In practice, the acquired knowledge should lead to an autonomous, variable and content-related design language.

Architects can thus enable a variety of designs in their competitive presentation, which set them apart from established presentation aesthetics.

submission deadline: February 24th, 2022, 11.00 am
 online

Seminar Course
 15-01-0354
 15-01-6455 (B.Sc. WF)
 15-02-6455 (WF, also FM B)

Bachelor / Master **3 (+ 2) CP**

Künstlerischer Mitarbeiter
 Klaus Meier

Time Fri, 8.00
Place online
1st meeting 22. Okt 2021
Examination 10. Mrz 2022
Max. attendance 10
Language De
Placement Seminarbasar



Programm Fachgruppe C - Konstruktion
Programme Department Group C - Construction

Entwerfen und Baugestaltung
Construction and Experimental Design
Prof. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion
Design and Building Construction
Prof. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion
Design and Industrial Methods of Building Construction
Prof. i.V. Florian Latsch



Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Klangkörper Musikhochschule + Musikvereinsaal

Die bestehende Musikhochschule Saarbrücken soll um einen neuen Konzertsaal erweitert und ergänzt werden.

Der Neubau ist die Chance, das in die Jahre gekommene Gebäude der Musikschule durch eine Überformung weiter zu entwickeln; mit einem neuen großformatigen Saal.

Das Gebäude befindet sich an der Schnittstelle zwischen Stadt und Uferpromenade: Diese Qualität gilt es zu spielen, zu thematisieren.

Das Raumprogramm umfasst einen Konzertsaal mit etwa 800 Sitzplätzen. Dieser Saal soll höchste akustische Ansprüche erfüllen. Neben dem Konzertsaal sind noch einige ergänzende Funktionen im Altbau vorgesehen, u.a. ein Stützpunkt der Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken mit Aufführungsort und Proberäumen.

Die Aufgabe soll in einem interdisziplinären Team aus Architekten (FB15) und Bauingenieuren (FB 16) bearbeitet werden.

Entwurf Design

15-02-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch
M.Sc. Timo
Hornemann-Scheider

Time Wed, 13.30 – 18.00

Place online

Ist meeting 18. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

Klangkörper University of Music + Music Hall

The University of Music Saarbrücken is to be expanded and complemented to include a concert hall.

As occasion offers, the new building is an opportunity to expand the ageing music school building by transforming and thus refining it with the help of a new large-sized hall.

The building is located right between city and riverside promenade, and this inherent quality must be addressed.

The space allocation program encompasses a concert hall with eight hundred seats, and it should meet highest acoustic standards. Apart from the concert hall, the existing building should be extended by additional features, amongst them a base for the University of Music and Theatre including performance venues and rehearsal rooms.

The exercise will be worked on by an interdisciplinary team of architects and constructional engineers.

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

Klangbilder

Visualisierungs- und Darstellungsseminar

In unserem entwurfsbegleitenden Darstellungsseminar werden wir uns zunächst eingehend mit der Typologie des Konzerthauses auseinandersetzen. Hierfür findet eine Analyse besonders wertvoller bestehender Bauwerke statt. Nach der genauen Betrachtung der morphologischen und typologischen Besonderheiten widmen wir und anhand von Außen- und Innenraumdarstellungen den räumlichen Besonderheiten der ausgewählten Referenzobjekte. Im Anschluss werden die Teilnehmenden teils bestehende und teils selbst entworfene Konzerthäuser visualisieren.

Begleitet wird das Seminar durch einen wachsenden Youtube-Kanal mit Tutorial-Videos zu Cinema4D und Adobe Photoshop.

Seminar Course

15-02-6477

nur Master

3 CP

Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke
Dipl.-Ing. Soeren Sebastian Frell
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch

Time Tue, 13.30 – 15.00

Place online

Ist meeting 19. Okt 2021

Examination tba

Max. attendance 22

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Sound Patterns

Visualisation and Presentation Seminar

Accompanying our design course, the visualisation seminar will initially deal with the typology of the concert hall. For this purpose, we will analyze particularly valuable existing structures. After carefully studying morphological and typological features, we will examine the spatial features of selected reference objects, using interior and exterior representations. To sum up the exercise, participants will visualize and present both existing and newly designed concert halls.

The seminar is accompanied by a budding YouTube channel with tutorial videos on Cinema4D and Adobe Photoshop.

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

L'Assemblée Départementale

‚Demokratie hat den Auftrag, das Zusammenleben zu vermenschlichen‘, so Carlo Schmidt. In Zeiten dynamischer Veränderungen, in der die fundamentalen Werte demokratischer Gesellschaften immer wieder in Frage gestellt und Vorbehalte gegenüber einer gemeinsamen Identität und Verantwortung geschürt werden, ist es umso wichtiger, Teilhabe in einer offenen und lebendigen Gesellschaft sichtbar zu machen.

In Nancy, an der Schnittstelle zwischen Place Stanislas und Parc de la Pépinière ist die ‚Assemblée Départementale de Meurthe-et-Moselle‘ neu zu denken. Für das Parlament und die Besucher ist ein sinnfälliger Stadtbaustein und ein identifikationsstiftender Typus als Ausdruck und Gesicht einer Demokratie zu entwickeln. Von den elementaren Fragen der Architektur zu Raum, Struktur, Material ausgehend ist ein sinnhaftes Ganzes und sorgfältig Maszstab, Ausdruck, Gestalt und Atmosphäre zu entwickeln.

Course

L'Assemblée Départementale

‚Democracy has the mission to humanize how we live together,‘ says Carlo Schmidt. In times of dynamic change, in which the fundamental values of democratic societies are often being questioned and doubts about a common identity and responsibility are being raised, it is becoming increasingly important to make participation visible in an open and vibrant society.

In Nancy, at the intersection of Place Stanislas and Parc de la Pépinière, ‚L'Assemblée Départementale de Meurthe-et-Moselle‘ is to be re-thought. For the parliament and the visitors, a meaningful and identifying type of urban building is to be developed as the expression and face of a democracy. Starting from the elementary questions of architecture about place, structure and material, a meaningful entirety is to be developed and carefully studied in scale, expression, character and atmosphere.

Entwurf Design

15-32-6411 /-6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Felix Waechter
M.A. Clemens Hoyer
M.Sc. Max Nohé
N.N

Time Wed, 13.00 – 18.00

Place 370

1st meeting 20. Okt 2021

Examination 08. Feb 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Veranstaltung

ADD-ON! Markante Typen weiterbauen.

Damit Bestehendes Bestand haben kann, muss Architektur mit den Mitteln unserer Zeit eine Antwort auf die gesellschaftlichen und baulichen Fragen finden. Da sich die Anforderungen im Laufe der Zeit ändern, sind im Sinne von kreativem Unterlassen und dem Erhalt vom materiellem wie kulturellem Erbe markante Gebäudetypen weiterzudenken, weiterzuentwickeln und weiterzubauen. Durch Recherche und ausführliche Analyse von Erweiterungen sollen unterschiedliche Herangehensweisen und die wechselseitigen Zusammenhänge Bestand, Addition und architektonischen Ausdruck betrachtet werden. In einem anschließenden Stegreif werden Lösungsvorschläge für die Erweiterung eines Bestandsgebäudes entwickelt und aufgezeigt. Nach Re-use! vermittelt die Seminarreihe mit Add-on! eine fundierte Wissensgrundlage für den architektonischen und konstruktiven Umgang mit der Erweiterung vom Bestand.

Course

ADD-ON! Building on striking building types.

In order for the existing to endure, architecture must find an answer to social and structural questions using the resources of our time. Since the requirements change over time, distinctive building types must be further developed, developed and expanded in the sense of creative omission and the preservation of material and cultural heritage. Through research and detailed analysis of extensions, different approaches and the mutual interrelationships between existence, addition and architectural expression are to be considered. In a subsequent impromptu suggested solutions for the extension of an existing building are developed and demonstrated. After re-use! mediates the seminar series with add-on! a well-founded knowledge base for the architectural and constructive handling of the extension of the existing building.

Seminar Course

15-02-6469

nur Master

3 CP

Prof. Felix Waechter
M.A. Clemens Hoyer
M.Sc. Max Nohé
N.N

Time Thu, 10.00 – 12.00

Place 370

1st meeting 21. Okt. 2021

Examination 19. Jan. 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

Bundesinstitut für Fotografie

Die Fotografie ist mit ihrer über 180-jährigen Geschichte nach wie vor eines der wichtigsten Medien in der deutschen Gesellschaft. Sie dient u.a. der Dokumentation und Vermittlung von Zeitgeschehen und historischen Entwicklungen. Nicht zuletzt ist die Fotografie eine eigenständige und bedeutende Kunstform.

Durch die Schaffung eines zentralen Bundesinstituts für Fotografie sollen die bisher dezentral aber vielfältig vorhandenen Kompetenzen zur Restaurierung, Archivierung, Konservierung und Digitalisierung alter Fotografien an einem Ort gebündelt werden. Aufgabe ist der Entwurf eines Kompetenzzentrum zum „Erhalt des fotografischen und visuellen Erbes Deutschlands“. In direkter Nachbarschaft zum Museum Kunstpalast, dem Forum NRW sowie der Kunstakademie Düsseldorf als Geburtsort der „Düsseldorfer Schule“ und Wirkungsstätte bedeutsamer Künstler wie Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Thomas Struth uvm. findet sich ein idealer Ort für dieses „fotografische Gedächtnis“.

PRÄSENZ

Entwurf
Design
 15-42-6411/-13
 Bachelor Thesis / Master
 15/20 CP

Prof. i. V. Florian Latsch,
 Dipl.-Ing. Martin Baur,
 Dipl.-Ing. Lars Otte

Time Wed, 13.00 – 18.00
Place FG EIK
Ist meeting 20.10.21
Examination 09.02.22
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Entwurfswahl

Course

Federal Institute for Photography

With a history of more than 180 years, photography is still one of the most important media in German society. Among other things it serves to document and convey current events and historical developments. Last but not least, photography is an independent and important art form.

By creating a central federal institute for photography, the previously decentralized but diverse competencies for the restoration, archiving, preservation and digitization of old photographs are to be bundled in one place. The task is to create a competence center for the "preservation of Germany's photographic and visual heritage". In the near of the Museum Kunstpalast, the Forum NRW and the Art Academy as the birthplace of the "Düsseldorfer Schule" and place of work for important artists such as Bernd and Hilla Becher, Andreas Gursky, Thomas Struth and many more, there is an ideal place for this "photographic memory".

Foto: Depot Kunsthalle Mannheim ©Kunsthalle Mannheim; Dietrich Bechtel

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Veranstaltung

Zu Klein

Die alten Ortskerne in hessischen Dörfern scheinen in ihrer Kleinteiligkeit nicht mehr den heutigen Anforderungen zu entsprechen. Charakteristische kleine Anbauten wie Schuppen und Ställe weisen eine Vielfalt auf, die jedoch oft im Konflikt mit modernen Nutzungen steht. Dichte regionaltypische Strukturen werden zurückgebaut, ortsbildprägende Gebäude verschwinden und viele Dörfer laufen Gefahr in eine monostrukturierte Einfamilienhaussiedlung umgebaut zu werden. Auf einem Hanggrundstück in Arfurt an der Lahn soll untersucht werden, ob und wie regionaltypisches, verdichtetes Bauen im ländlichen Raum zeitgemäss weiterentwickelt werden kann. Denn der Arfurter Ortskern hat in den letzten Jahrzehnten viel seiner historischen Substanz verloren.

Über die Arbeit an atmosphärischen Modellen soll innerhalb von drei Aufgaben, von der Bestandsanalyse bis hin zu Entwurfsfragmenten, ein mögliches Zukunftsszenario skizziert werden.

PRÄSENZ

Seminar Course
 15-02-6473
 nur Master
 3 CP

Prof. i. V. Florian Latsch,
 Dipl.-Ing. Martin Baur,
 Dipl.-Ing. Lars Otte

Time Thu, 13.00 – 15.00
Place FG EIK
Ist meeting 21. Okt 2021
Examination 20. Jan 2022
Max. attendance 30
Language En / De
Placement Seminarbasar

Course

Too Small

The old centres in Hessian villages no longer seem to fulfill today's requirements due to their small urban grain. Characteristic small extension buildings such as sheds and stables show a diversity that, however, is often in conflict with modern uses. Dense structures, typical for the region, are being demolished, buildings that characterise the local identity are disappearing and many villages are in danger of being converted into a monostructured settlement of single-family houses. On a slope site in Arfurt, close to the river Lahn, a project is launched to find out whether and how the typical dense structures of the rural areas can be further developed in a contemporary manner. The centre of Arfurt has lost much of its historical substance in the last decades.

By working on atmospheric models, a possible site-specific future scenario is to be sketched within three tasks, from inventory analysis to design fragments.

D

Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Gebäudetypologie
Architectural Design and Building Typologies
Prof. Elke Reichel

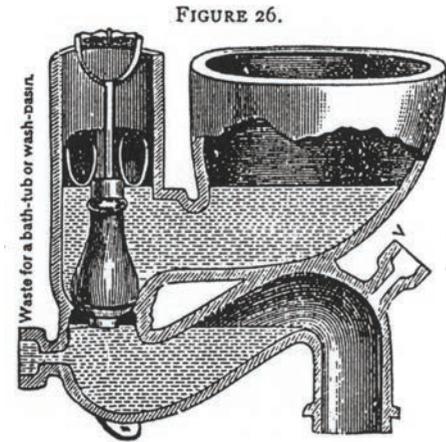
Entwerfen und Raumgestaltung
Architectural Space and Design
Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge

Entwerfen und Wohnungsbau
Design and Housing
Prof. i.V. Dipl.-Ing. Johannes Ernst



Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

Übung zu Fachmodul D

Krankheiten prägen Architektur

Krankheiten, Epidemien und Pandemien machten es in der Vergangenheit immer wieder erforderlich, dass sich Elemente der Architektur verändern und anpassen mussten, um das Überleben der nachfolgenden Generationen zu sichern. Die Spanne reicht von kleinen, unscheinbaren und heute für selbstverständlich gehaltenen Dingen wie das Vorhandensein von Wasserklosetts und Kanalisation bis hin zu großmaßstäblichen, städtebaulichen Maßnahmen, wie sie ganz maßgeblich in den Anfängen des modernen Städtebaus zu finden sind, dessen radikale Veränderungen von den besonders schlechten hygienischen Bedingungen in den dicht besiedelten Industriestädten des 19. Jh getrieben waren. Diese Entwicklungen werden beispielhaft beleuchtet und Spezifika herausgearbeitet. Am Ende steht die Frage, welche Veränderungen die aktuelle Corona-Pandemie mit sich bringen wird.

Course

Übung zu Fachmodul D

Diseases shape architecture

In the past, diseases, epidemics and pandemics have repeatedly made it necessary for elements of architecture to change and adapt in order to ensure the survival of subsequent generations. These range from small, inconspicuous things that are taken for granted today, such as the presence of water closets and sewage systems, to large-scale, urban planning measures such as those found most significantly in the beginnings of modern urbanism, whose radical changes were driven by the particularly poor hygienic conditions in the densely populated industrial cities of the 19th century.

These developments will be exemplarily illuminated and specifics will be worked out.

Finally we will look for answers to the questions of the current Covid-19 pandemic.

Vorlesung+Übung ▼
Lecture+Exercise ▼
 15-02-6423/6480

nur Master

2+3 CP

Prof. Elke Reichel
 Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
 Dipl.-Ing. Jan Meinhard
 Dipl.-Ing. Alexandra Schlaier

Time Fri 13:00 - 14:30

Place online

1st meeting 12. Nov 2021

Examination

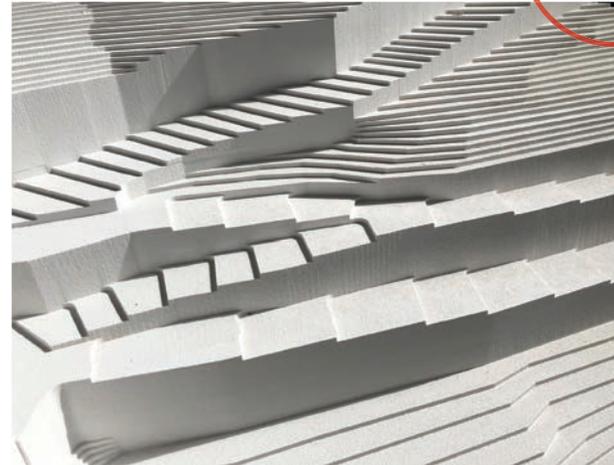
Max. attendance

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Veranstaltung

BÜHNE FREI
 Schauplatz Tempelhof

Spätestens mit Eintritt der Pandemie und der Unterbrechung jeglicher gemeinschaftlicher Kulturveranstaltungen stellt sich die Frage, wie beispielsweise Theater auch in Zukunft funktionieren und in seinem Wesen resistent sein kann. Es soll ein Ort entworfen werden, der den Widrigkeiten der Pandemie Rechnung trägt und das Theater typologisch weiterentwickelt. Es ist ein Aufbruch in eine neue (Kultur)-Zeit, die uns Chancen bietet und die wir mitgestalten können.

Das Tempelhofer Feld in Berlin bietet ideale Bedingungen dafür. Auf dem ehemaligen Flugfeld soll ein offener Veranstaltungsort entstehen, der mit Aufführungen unterschiedlichster Art bespielt werden kann: inszeniert oder durch spontane Aneignung des Ortes durch Künstler und Publikum. Es kann Skulptur oder Landmark sein, artifiziiell oder natürlich, fest oder mobil.

Es findet eine Exkursion nach Berlin statt.

Course

OPEN STAGE
 Venue Tempelhof

With the onset of the pandemic and the interruption of any community cultural events, the question arises how, for example, theater can continue to function in the future and be resilient in its essence. The aim is to design a place that takes into account the adversities of the pandemic and develops theater typologically. It is a departure into a new (cultural) era that offers us opportunities and that we can help to shape.

The Tempelhofer Feld in Berlin offers ideal conditions for this. An open venue is to be created on the former airfield, which can be occupied for performances of the most diverse kind: staged or through spontaneous appropriation of the place by artists and audience. It can be sculpture or landmark, artificial or natural, fixed or mobile.

There will be an excursion to Berlin.

Entwurf
Design

15-01-2007
 15-62-6411/-13
 Bachelor / Master

15 / 20 CP

Prof. Elke Reichel
 Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
 Dipl.-Ing. Jan Meinhard
 Dipl.-Ing. Alexandra Schlaier

Time Wed 13.00 - 17.30

Place hybrid

1st meeting 20. Oct 2021

Examination 08. Feb 2022

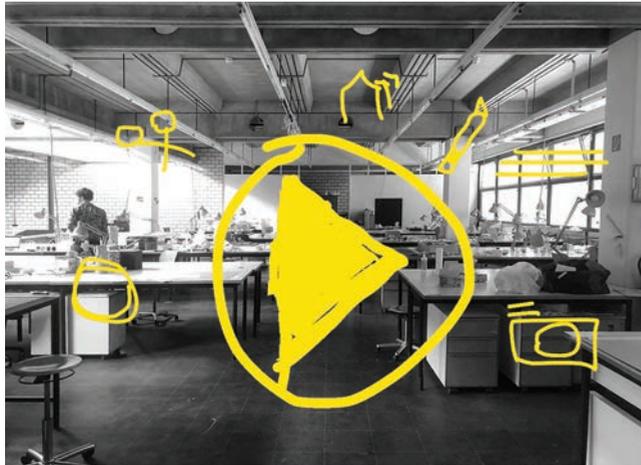
Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Seminar Course	15-02-6481
	nur Master
	3 CP
	Prof. Elke Reichel Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz Dipl.-Ing. Jan Meinhard Dipl.-Ing. Alexandra Schlaier
Time	Thu 10:00 - 11:30
Place	hybrid
1st meeting	21. Oct 2021
Examination	
Max. attendance	30
Language	En / De
Placement	Seminarbasar

Veranstaltung

GENERATIONENVERTRAG ONLINE STUDIO TIPPIS

MOST WANTED:

Kannst Du super Modelle bauen? Hast Du geheime Tipps, wie aus einem schlechten Modellfoto ein spitzen Bild wird? Du kennst Dich aus, wie man eine Perspektive richtig zeichnet? Du weißt, wo der Hammer hängt?

Dann hilf den Bachelors mit Deinen Tipps: Die Bachelor-Student*innen, die an unserem Fachgebiet in diesem Semester den Dritten Entwurf bearbeiten, haben noch kein normales Studio-Semester erlebt. Gib Deine Skills weiter!

Im Seminar soll eine Reihe aus Kurzfilmen produziert werden, die wichtige Fertigkeiten festhalten und die nächste Generation damit unterstützen.

Sei dabei >>

Course

GENERATION CONTRACT ONLINE STUDIO TIPS

MOST WANTED:

Can you build great models? Do you have secret tips on how to turn a bad model photo into a great picture? Do you know how to draw a perspective correctly? Do you know what is going on?

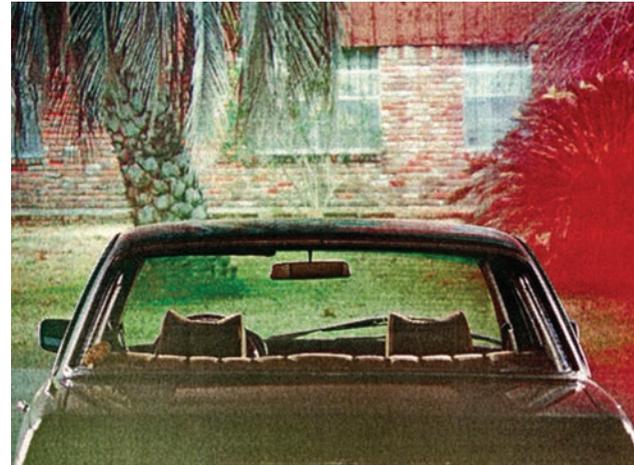
Help the bachelors with your tips: The bachelor students who are working on their Third Design at our department this semester have not yet experienced a normal studio semester. Pass on your skills!

The participants of the seminar will produce a series of short films that capture important skills to help the next generation.

Be a part of it >>

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Entwurf Design	15-72-6411 /-6413
	Bachelor Thesis / Master
	15 / 20 CP
	Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge, M. Sc. Alexandra Antic, Dipl.-Ing. Florian Husemeyer, N.N.
Time	Wed, 14.00 – 18.00
Place	FG EUR / online
1st meeting	20. Oct 2021
Examination	09. Feb 2022
Max. attendance	30
Language	En / De
Placement	Entwurfswahl

Veranstaltung

Generationswechsel Überleben in Mörfelden-Walldorf

In der von Richard Neutra entworfenen Waldsiedlung Walldorf steht ein Generationenwechsel an und sein oft übersehenes Konzept des 'Biorealismus' gewinnt an neuer Aktualität. Dieses formuliert einen Einklang mit der Natur als Grundvoraussetzung der Gesundheit des Individuums, sowie des Überlebens der Menschheit im Gesamten. Zugleich stehen die Ein- und Zweifamilienhäuser der Siedlung exemplarisch für 80% aller Wohngebäude in Deutschland. Wie lässt sich Neutras Biorealismus heute neu bewerten und fortschreiben? Wenn man die Prinzipien der Moderne wie Funktionstrennung und Standardisierung der Lebensmodelle aufbricht und die Siedlung vom nicht bebauten Raum aus neu denkt, könnte sie ein zukunftsfähiger Baustein unseres (Über-)lebens sein. Zusammen werden wir spezifische architektonische Lösungen in verschiedenen Maßstäben und Komplexitäten entwickeln. Am Beispiel von Neutras Waldsiedlung suchen wir nach der Zukunft der Einfamilienhaussiedlung als räumlichem Typus.

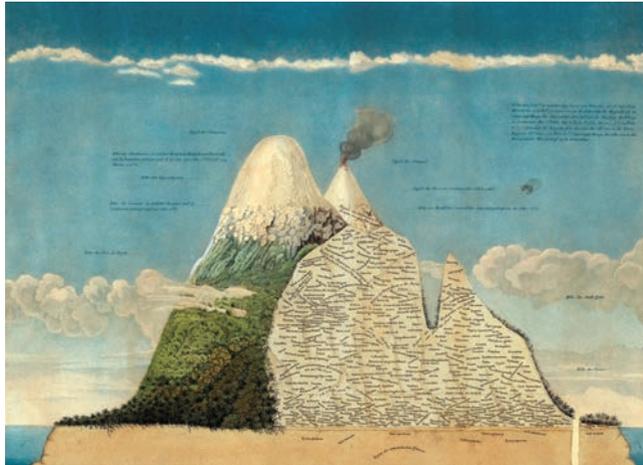
Course

Generational Change Survival in Mörfelden-Walldorf

The 'Waldsiedlung Walldorf', a suburban settlement designed by Richard Neutra in the 1960s is currently facing a generational change. At the same time, his concept of 'biorealism', a term coined by Neutra to describe the essence of his architectural practice, becomes more relevant than ever: it emphasizes a direct and respectful relation to nature as crucial both for people's individual welfare as for the long-term survival of mankind. On the other hand the settlement, made up entirely of individual homes, epitomizes the majority of 80% of all residential buildings in Germany. How can we redefine Neutra's biorealism today? Overcoming modernist paradigms like standardized lifestyles or the separation of functions we want to rethink the suburban realm based on the structure of the unbuilt instead of the built. Is it possible to develop the present typological problem of the suburban settlement into a future cornerstone of our long-term survival?

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Veranstaltung

Vermessung der Welt

Im entwerfbegleitenden Seminar möchten wir auf verschiedenen Ebenen den nötigen Nährboden für das Projekt bereiten.

Vor dem Hintergrund von Klimawandel, anhaltendem Bevölkerungswachstum und einem Paradigmenwechsel in Philosophie und Sozialwissenschaften dämmert gegenwärtig ein neuer Naturbegriff. Bruno Latour oder Donna Haraway etwa verorten den Menschen als eines unter vielen Wesen auf einer endlichen Welt und betonen die gegenseitige Abhängigkeit aller. Wir lesen zeitgenössische und historische Positionen zum Thema und diskutieren deren Tragweite für unsere Planungs- und Baupraxis. Zugleich erarbeiten wir uns eine inhaltlich verwandte Tradition grafischer Naturdarstellungen seit Alexander von Humboldt und Ernst Haeckel.

Wir betrachten unsere Umwelt genau, wir vermessen sie und stellen dar, wir suchen nach einer adäquaten Sprache zwischen Notation und Narrativ.

Course

Measuring the world

In a seminar complementing our design studio, we want to pave the way for a holistic approach to the semester's project.

The discussion of climate change, persistent population growth and a seminal shift of paradigms in philosophy and sociology seem to yield a new concept of our relation to nature. Authors such as Bruno Latour and Donna Haraway describe man as one amongst many species living together inside a limited world, utterly dependent on each other. We study present and past positions on the topic to discuss its relevance for architectural practice. At the same time we gather material on a tradition of depicting natural phenomena since the times of Humboldt, Darwin and Haeckel.

We want to look closely at our surroundings, measure them and depict them, ever seeking an adequate mode of expression between notation and narrative. Knowledge of German is recommended.

HYBRID

Seminar Course

15-01-6484 Bachelor WF
15-02-6485 WF
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge,
M. Sc. Alexandra Antic,
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer,
N.N.

Time Thu, 10.00 – 12.00

Place FG EUR / online

1st meeting 21. Oct 2021

Examination 11. Feb 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

WohnLabor

Im Entwurf für das «WohnLabor» geht es nicht mehr darum ein Haus für einen bestimmten Benutzertypus respektive für eine bestimmte Wohnform zu entwerfen. Vielmehr liegt die Herausforderung darin, Strukturen und Räume zu entwickeln, die offen für verschiedene Lebensmodelle und Wohnformen sind. Das bewußte Fehlen scharfer Benutzerprofile wird als Chance begriffen, sich von konventionellen Vorstellungen zu lösen und Strategien für die heterogen - komplexe Zukunft des Wohnens zu finden. Der architektonische Raum und seine Materialisierung rücken in den Fokus unseres vorwärtsgerichteten Wohnungsbauentwurfs. Über experimentelle Versuche werden wir uns der Erforschung alternativer und unerwarteter Raumfigurationen des Wohnens annähern. Das freie Bau Feld zwischen dem neuen Volkstheater, der experimentellen "Bahnwärter Thiel - Welt" und dem Münchner Großmarkt bietet den urban - programmatischen Rahmen für den Entwurf.

HYBRID

Entwurf Design

15-01-2008 BA
15-82-6411/-6413 MA
Bachelor / Master

15 / 20 CP

Prof. i. V. Johannes Ernst
M. Sc. Nathalia Nehm
M.Sc. Maximilian Kelle

Time Wed 13.00 - 18.00

Place hybrid

1st meeting 20. Oct 2021

Examination 08. Feb 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

LivingLab

In this design "LivingLab" we do not ask for a building for a specified group of people nor to design variations of an already known typology. It is about finding structures and spaces that are open and nondefined for different ways of living and different forms of living, capable to give answers to complex questions about the way we will live in the future. The absence of a specified profile gives the chance to move further and beyond the typical ways of thinking and living. The architectural space and its materialisation are in focus of our designlab. Experimental attempts will lead us to an exploration of alternativ - unexpected figures of living. The open field between the new "Volkstheater", the experimental area of "Bahnwärter Thiel" and the historical Munich Wholesale Markets gives the urban - conceptual frame for this design.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Veranstaltung

Course

Seminar

Course

15-01-6489 Bachelor WF

15-02-6489

Bachelor / Master

3 CP

Prof. i. V. Johannes Ernst

M. Sc. Nathalia Nehm

M.Sc. Maximilian Kelle

Time Thu 10.00 - 12.00

Place hybrid

1st meeting 21. Oct 2021

Examination

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Architektur der Erschließung

Der Eingang ist die Adresse des Hauses. Er bildet die Schwelle vom öffentlichen Stadtraum in den privaten Raum der Bewohner*innen. Im Mehrfamilienhaus ist der Eingang mit dem Treppenhaus der einzige gemeinschaftlich genutzte Raum der Bewohnerschaft. Hier sieht man seine Nachbar*innen, trifft die/den Briefträger*in und empfängt seinen Besuch. Die Qualität des Hauseingangs trägt entscheidend zur Identität der Hausgemeinschaft bei. Vermittelten Hauseingänge in Bürgerhäusern früherer Epochen mittels einladenden Entrées, großzügigen Eingangshallen und eleganten Treppenhäusern ein eigenes urbanes Lebensgefühl, so verlor der Hauseingang in der Nachkriegszeit aus Gründen der Flächenökonomie immer mehr an Bedeutung. Im Seminar analysieren wir Erschließungen aus unterschiedlichen Epochen und erarbeiten Vorschläge für die Aufwertung der Hauseingänge an gebauten Projekten.

Architecture of Access

The entrance is the address of the house. It forms the threshold from the public urban space to the private space of the residents. In apartment buildings, the entrance and the staircase are the only common spaces used by the residents. This is where people see their neighbours, meet the postman and receive visitors. The quality of the entrance makes a decisive contribution to the identity of the house community. Whereas entrances to bourgeois houses in earlier eras conveyed an individual urban attitude to life by means of inviting entrances, spacious entrance halls and elegant staircases, in the post-war period the entrance to the house became less and less important for reasons of space economy. In the seminar, we will analyse entrances from different eras and work out proposals for upgrading building entrances in built projects.

E

Programm Fachgruppe E - Stadtplanung Programme Department Group E - Urban Planning

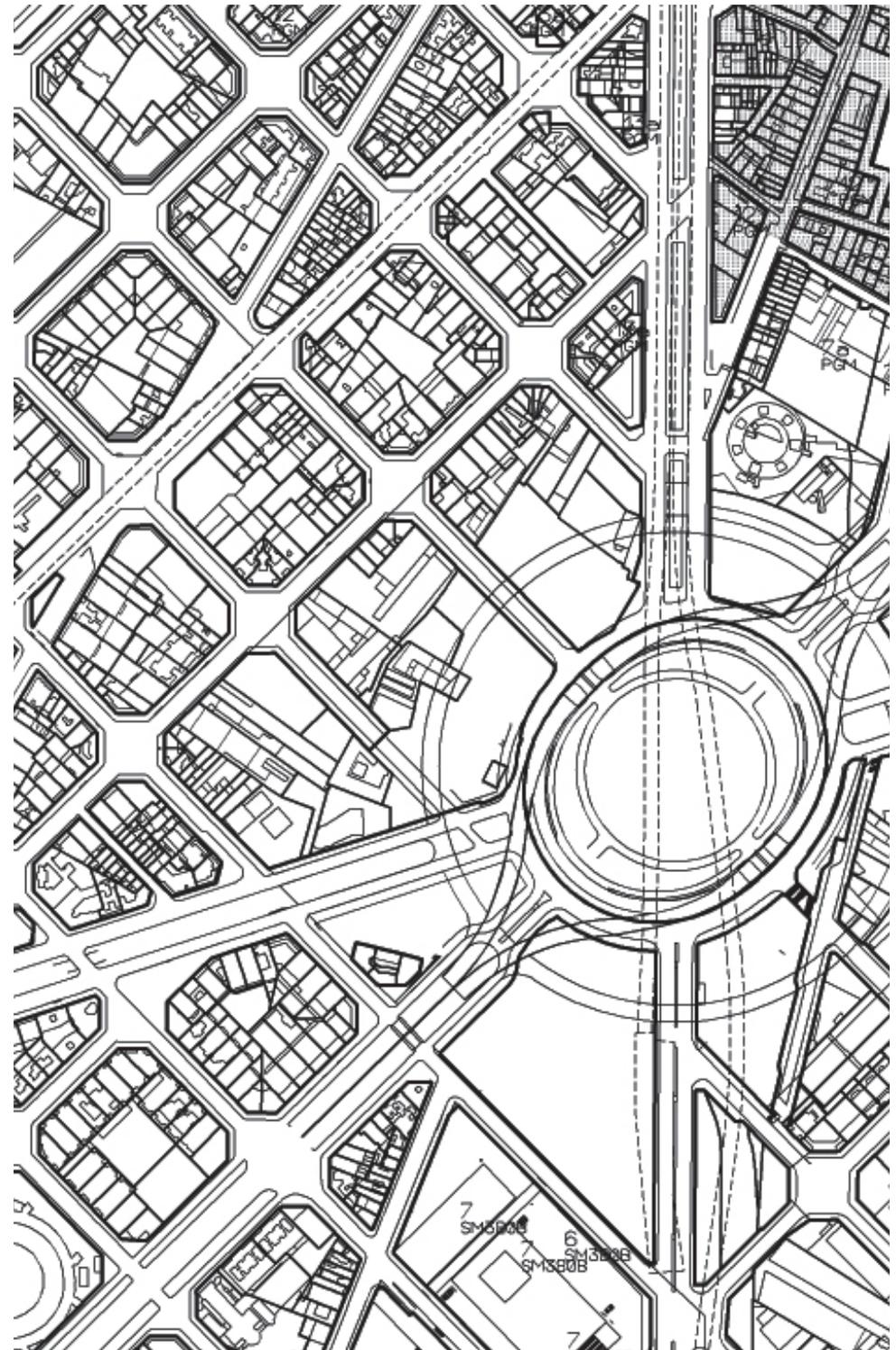
Entwerfen und Stadtplanung
Design and Urban Planning
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Entwerfen und Stadtentwicklung
Design and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Städtebau
Design and Urbanism
N.N.

Entwerfen und Freiraumplanung
Design and Landscape Architecture
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Mundus Urbano - International
Cooperation and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff



Fachgruppe E - Stadtplanung

Department Group E - Urban Planning



Veranstaltung

Ringvorlesung – Stadtwachstum und Lebensqualität

Die Veranstaltung ist als Ringvorlesung zum Thema „Stadtwachstum und Lebensqualität“ konzipiert. Professoren/innen und Dozenten/innen aus der Fachgruppe E sind daran beteiligt. Inhaltlich geht es darum, aus unterschiedlichen Perspektiven auf die Konsequenzen des Stadtwachstums zu schauen. Inwiefern wird die Lebensqualität der Bürgerinnen und Bürger davon positiv oder negativ beeinflusst und wie reagiert man in der Architektur, dem Städtebau, der Stadtplanung und der Landschaftsarchitektur darauf.

Course

Lecture series – Urban growth and the quality of life

This course addresses the growth of cities and the quality of life and is structured as team lecture. Involved are professors and lecturers within the Department E. The main issue is to highlight the consequences of cities growth from different angles. How cities growth affects the quality of life for the inhabitants and in what manners respond the disciplines architecture, town planning and landscape architecture to it.

Vorlesung

Lecture

15-02-6424 (FM E)

nur Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
 Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
 Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Time Tue, 08.00 – 09.40

Place online

1st meeting 19. Oct. 2021

Examination 01. Mar. 2022

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Stadtplanung

Design and Urban Planning



Veranstaltung

Eine Gemeinde für Wiesbaden

Es gilt eine Gemeinde zu schaffen, deren Gemeinschaft durch den sozialen, wirtschaftlichen, kulturellen, und politischen Diskurs, einen gesellschaftlichen Raum bildet. Städte wachsen; immer mehr Menschen ziehen in die urbanen Zentren. Es wird erwartet, dass bis 2050 weltweit 80% der Menschheit in Städten lebt. Durch die rapide Nachfrage nach Wohn- und Lebensraum entstehen überall neue Quartiere, meistens hektargroße Mono-Wohnzentren. Auch in Wiesbaden soll ein neues Stadtquartier entstehen; ein weiteres Monozentrum? Können wir von ländlichen Strukturen und innerstädtischen architektonischen und programmatischen Verbindungen lernen, und so eine eigenständige, aber urban voll integrierte Gemeinschaft durchdenken? Studierenden dieses Master Entwurfs wird empfohlen, das ergänzende Seminar "Kartierung des Mobilitätsnetzes in der Wiesbadener Innenstadt" zu belegen.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Entwurf

Design

15-42-6412/-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

AA Dipl. (Hons) Friedrich Gräfling, Jana von Mackensen, M.Sc.

Time Wed 09.00-15.00

Place hybrid

1st meeting 20. Oct 2021

Examination 07. Feb. 2022

Max. attendance 25

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Course

A Borough for Wiesbaden

The aim is to form a borough, in which it's community creates the civic space through social, economical, cultural and political discourse. Due to urban migration, cities keep on expanding. It is expected that 80% of the worlds population is living in cities by 2050. Due to such rapid demands of dwellings, new districts, mostly huge mono-living-developments are being inserted. In Wiesbaden too, a new district is to be built - yet another monocenter? Can we learn from rural structures and architectural and programmatic ties of inner cities, in order to think a self-sufficient, but territorially integrated community, which in the end engages a physical and social design of the civic space?

Students of this Master design course are encouraged to choose the correlating seminar "Mapping the mobility network of inner Wiesbaden".

Entwerfen und Stadtplanung

Design and Urban Planning



Veranstaltung

Kartierung des Mobilitätsnetzes in der Wiesbadener Innenstadt

In diesem Seminar lernen die Studierenden den von der Europäischen Union entwickelten Planungsprozess für nachhaltige, städtische Mobilität (SUMP) kennen und wenden das Wissen in einer realen Fallstudie an, nämlich in der Stadt Wiesbaden in Hessen, Deutschland. Das Seminar ist eine Einführung in das Thema: „Urbane nachhaltige Mobilität“ und in „Forschungsmethoden in der Stadtplanung (z.B. Kartierung, Beobachtungen, Zählungen, Interviews, Fragebögen, vergleichende Studien usw.)“, wobei der Schwerpunkt auf dem ersten Teil des Planungsprozesses, der Analyse, liegt. Das Seminar ist Teil des internationalen Projekts „Urban SCOPE“, das von der Europäischen Union finanziert wird. Darüber hinaus ist das Seminar eine Kooperation zwischen dem Fachbereich Architektur TUDa (FB15), und dem Stadtplanungsamt Wiesbaden, um die Forschung mit der Praxis zu kontextualisieren. Studierenden des Master Entwurfs "Eine Gemeinde für Wiesbaden" wird empfohlen, dieses Seminar zu belegen.

Course

Mapping the mobility network of inner Wiesbaden

In this seminar, students learn about the Urban Sustainable Mobility Planning process (SUMP) developed by the European Union and apply the knowledge in a real case study, namely, the city of Wiesbaden, in Hessen, Germany. The seminar is an introduction to the topic urban sustainable mobility and research methodologies in urban planning (e.g. mapping, observations, counting, interviews, questionnaires, comparative studies etc.), focusing on the first part of the planning process, i.e. the analysis. The seminar is a part of the international project Urban SCOPE, funded by the European Union. In addition, the seminar is a cooperation between Department of Architecture TUDa (FB15) and the City Planning department of Wiesbaden, intended to contextualize research with practice. Students of the Master design course "A borough for Wiesbaden" are encouraged to choose this seminar.

Seminar Course

15-01-6499 WF
15-02-6499 WF, also FM E
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Gladys Vasquez Fauggier,
M.Sc.,
AA Dipl. (Hons) Friedrich
Gräfling

Time Tue
10.30-12.00

Place Online

1st meeting 19. Oct 2021

Examination 14. Dec. 2021

Max. attendance 20

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Umschalten! Transformation der Schaltwerkshallen der Siemensstadt

Die Siemensstadt befindet sich im Berliner Bezirk Spandau und zählt zu den ältesten Industriestandorten in Deutschland. Schon bei der Gründung vor mehr als 100 Jahren galt das Motto Wohnen, Kultur und Soziales mit der Arbeitswelt vereinen! Was damals nur im geschlossenen Rahmen des Industriestandorts mit Produktionen und Verwaltung realisierbar war, ist heute als offener und lebendiger Stadtteil denkbar. Mit dem Projekt Siemensstadt² soll der Stadtteil zukunftsweisend und nachhaltig fortgeschrieben werden. In einem Wettbewerb des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. in Kooperation mit der Siemens AG möchten wir uns jetzt den historischen Schaltwerkshallen widmen, die einen zentralen Baustein im Entwicklungsgebiet Siemensstadt² bilden. In dem Komplex der historischen Schaltwerkshallen soll eine zukunftsweisende Arbeits- und Begegnungslandschaft entworfen werden.



Entwurf Design

15-12-6412 / -6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Simon Gehrmann,
Dr.-Ing. Björn Hekmati

Time Mi 11.00 - 18.00

Place hybrid

1st meeting 20. Okt. 2021

Examination 11. Feb. 2022

Max. attendance 30

Language De / En

Placement Entwurfswahl

Course

Switch! Transformation of the factory halls in the new Siemensstadt

Siemensstadt is located in the Berlin district of Spandau and is one of the oldest industrial sites in Germany. Even when it was founded more than 100 years ago, the motto was to unite living, culture and social life with the working world! At that time, this was only feasible within the closed framework of an industrial site with production and administration, but today an open and lively district is conceivable. With the Siemensstadt² project, the district can be developed in a forward-looking and sustainable manner.

In a competition organized by the Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. in cooperation with Siemens AG, we would now like to turn our attention to the historic factory halls, which occupy a key position in the development of Siemensstadt². The task is to design a future-oriented working and meeting landscape in the complex of the historic factory halls.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Course

Wert contra Preis

Im Seminar werden grundlegende Kenntnisse über den gesetzlichen Rahmen, die Marktanforderungen sowie Methoden und Stellgrößen, die es bei der Ermittlung von Marktwerten von Immobilien zu beachten gilt, vermittelt.

Wert contra Preis

The objective of this seminar is to examine the legal framework, market requirements, methods and correcting variables in the calculation of the current value of real estate.

Seminar Course

15-01-6497 WF
15-02-6497 WF, also FM E
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dipl.-Betriebsw. Achim
Kurkowski

Time Mo 10.00 - 11.30

Place digital

1st meeting 25. Okt. 2021

Examination 21. Feb. 2022

Max. attendance 30

Language De / En

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

Course

Endlich Bauen – Kosten und Termine fest im Griff

Der Wunsch der Erstellung eines „eigenen“ Bauwerks ist häufig Ausgangspunkt der Berufswahl des Architekten.

Für eine erfolgreiche Bauprojektdurchführung ist die Kenntnis verschiedener Regeln und Werkzeuge unverzichtbar. In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen“ werden die Grundlagen der HOAI, der Ablaufplanung sowie der Leistungsinhalte der Projektsteuerung behandelt. Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekteinstieg vorzubereiten.

Seminar Course

15-01-6498 WF
15-02-6498 WF, also FM E
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Henning Hager

Time Fr 11.40-17.20

Place digital

1st meeting 22. Okt. 2021

Examination tba

Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Finally Building – Controlling Costs And Deadlines

The desire to create one's "own" building is often the starting point for the architect's choice of profession.

For the successful implementation of a construction project, a thorough knowledge regarding different rules and tools is of great importance. During the course "Finally Building" we will introduce you the basics of the HOAI, explain how to process and schedule a project as well as we tell you what the performance contents of project management are. We will set great value on the relation between the content of teaching and the job profile of an architect. The main aim is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Veranstaltung

stadt.land.(über)fluss?

Stell dir vor du bist im Supermarkt und das Gemüse kommt nicht aus Spanien, sondern aus dem Obergeschoss. Stell dir vor, deine Kräuter kommen nicht aus Italien, sondern vom Dachgarten. Stell dir vor, der Fisch kommt nicht aus einem norwegischen Fjord, sondern direkt aus dem Keller. Geht nicht? Geht doch. Hyperlokaler Anbau von Lebensmitteln ist möglich: durch vertikale Landwirtschaft.

Ein Blick in die Vergangenheit kann uns dabei helfen zu verstehen, wie die Weiterentwicklung der Lebensmittelversorgung sich auf den gesellschaftlichen Fortschritt auswirkte und welche Rolle das Verstehen von Natur und Kreislaufströmen dabei spielte.

Architekt:innen schaffen Raum für Funktion. Wir wollen uns damit auseinandersetzen, an welchem Ort neue Produktionssysteme einen Mehrwert bieten können und ob diese vielleicht sogar einen eigenen Gebäudetypus benötigen. Gegenwärtige Landwirtschaftssysteme stoßen an Ihre Grenzen - es ist Zeit den Blickwinkel zu erweitern.

Course

city.land.abundance?

Imagine you're in the supermarket and the vegetables aren't from Spain, but from upstairs. Imagine that your herbs aren't from Italy, but from the roof garden. And imagine that the fish doesn't come from a Norwegian fjord, but straight from the cellar. Impossible? Well, it is not. Hyperlocal food cultivation is possible: through vertical farming.

A look into the past can help us to understand how the development of food supply affected social progress and what role the understanding of nature and life cycles played in this.

Architects create space for function. We want to look into where new production systems can add value and whether they might even need their own type of building. Current agricultural systems are reaching their limits - it is time to broaden the perspective.

Seminar Course

15-01-6497 WF
15-02-6497 WF, also FM E
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
M.Sc. Daniel Mario Appari

Blockseminar
04.+ 05.03.2021

Time tba

Place online / präsent

1st meeting 05.11.2021

Examination 05.03.2021

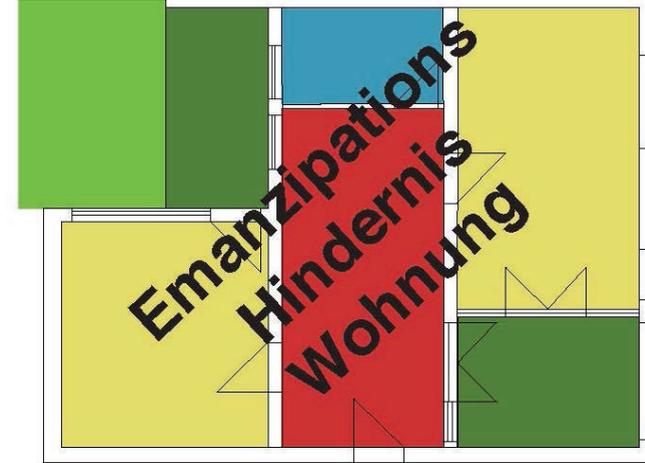
Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Städtebau

Design and Urbanism



Veranstaltung

"Emanzipationshindernis Wohnung"

Die deutsch-israelische Architektin und Bauforscherin Myra Warhaftig promovierte 1978 zu „Die Behinderung der Emanzipation der Frau durch die Wohnung und die Möglichkeit zur Überwindung“ an der TU Berlin. In der bemerkenswerten Dissertation beschäftigt sie sich mit der sozialen Stellung der Frau innerhalb der Gesellschaft und die daraus resultierenden Wohnansprüche die ihr zugesprochen werden. Aufbauend auf ihrer Arbeit, welche Ausgangspunkt des Kurses darstellt, werden aktuelle Wohnungsgrundrisse auf ihre Emanzipationsfähigkeit hin analysiert. Am Ende werden Ableitungen für moderne Wohnungsgrundrisse getroffen und der Versuch unternommen einen visionären emanzipierten Grundriss zu entwerfen.

Wo stehen wir im 21. Jahrhundert in Sachen Emanzipation im Wohnungsbau?

Course

"The apartment as an obstacle to emancipation"

The German-Israeli architect and building researcher Myra Warhaftig completed her doctorate in 1978 on “The barrier of the emancipation of women through the apartment and the possibility of overcoming it” at the TU Berlin. In her remarkable dissertation, she deals with the social status of women within society and the resulting housing requirements that are assigned to her. Building on her work, which is the starting point of the course, current apartment floor plans are analyzed for their ability to emancipate. So in the end deductions are made for modern apartment floor plans and an attempt is made to design a vision-emancipated floor plan.

Where do we stand in the 21st century when it comes to emancipation in residential buildings?

Seminar Course

15-02-6500
nur Master

3 CP

M.Sc. Julia Heiser

Time Fri 9.15 - 13.15
(1x/month)

Place Raum 37 (Mundus U.)

1st meeting 22.10.21

Examination

Max. attendance 17

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Perspektiven Frankfurt Nordwest

Frankfurt wächst stetig. Anhand eines Modellausschnitts wollen wir uns mit Frankfurt Nordwest beschäftigen, wo bald mit einer Arrondierung von neuen Quartieren lebenswerter Stadtraum auf der grünen Wiese entstehen soll. Der Entwurf steht im Kontext eines zukunftsbezogenen Quartiers mit dem Fokus der Prozessualität und dem besonderen Standort vor den Toren der Metropole. Wir gehen der Frage nach, auf welche Weise an diesem Standort zwischen bestehenden Siedlungsrändern, Landschaftsstrukturen und Infrastruktur ein identitätsstiftender Stadtbaustein entstehen kann. Welche Visionen können ein Herzstück bilden? Mit vielfältigen Anforderungen an eine neue Mobilität, Nutzungsmischung, Gemeinschaft und Mitbestimmung, ist es das Ziel dieses Entwurfs einen Lebensort für eine diverse Bevölkerung am Siedlungsrand der Metropole zu entwickeln.

Course

Perspectives Frankfurt Northwest

Frankfurt is constantly growing. By using an exemplary project site, we will engage with Frankfurt's Northwest where green field developments are currently being planned as part of a reorganization of existing districts to create new qualitative urban quarters. In the context of designing a future oriented neighborhood, emphasis is put on processuality and the particular location at the gates of the metropolis. We will assess the possibilities of creating a piece of urban fabric and giving it a sense of identity in a location surrounded by the edge of existing settlements, rural structures, and infrastructure. Which are the visions that could constitute a centrepiece? Dealing with manifold requirements for new mobilities, mix of uses, community and participatory processes, the goal of this design is to develop a place of living for a diverse population at the edge of the metropolis.

Entwurf Design

15-32-6412/-6414

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Dr. Jörg Dettmar
M.Sc. Teresa Burmester
BauAss. Yane Conradi
M.Sc. Laura Henneke

Time Wed. 10.00 - 15.00

Place online + FG

1st meeting 20.10.2021

Examination 08.02.2022

Max. attendance 35

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Freiräume entwerfen – Transformationen von Infrastrukturflächen

In dem Seminar geht es im Rahmen von Impulsvorlesungen und studentischen Referaten um die Typen, Nutzungen und Funktionen städtischer Freiräume. Vor dem Hintergrund des aktuellen Strukturwandels und der Verkehrswende wird insbesondere die Transformation von Infrastrukturflächen betrachtet. Aufgezeigt werden wichtige Inhalte und Strategien für das Entwerfen solcher Freiräume: Programmierung, Aneignung, Beteiligung, Organisation von Multifunktionalität, Raumbildung, Einsatz von Vegetation und die Art der Darstellung landschaftsarchitektonischer Entwürfe. Dazu werden verschiedene Projekte – Plätze, Parks oder Gärten – analysiert und bewertet

Seminar Course

15-02-6504 WF, also FM E

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
M.Sc. M.Arch. Laura Henneke

Time Fr, 10.00 – 11.30

Place online

1st meeting 22. Okt 2021

Examination 28. Jan. 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Designing open spaces – Transformation of infrastructural sites

Using input lectures and student presentations, this seminar is about the different types, usages, and functions of open space in the urban realm. With regards to on-going structural change and the current shift in mobility, a focus is put on the transformation of infrastructural sites. Design strategies in landscape architecture aiming at such open spaces are being presented: spatiality and atmospheres, participatory processes, spatial organisation and multifunctionality, the use of vegetation, as well as the representation of designs in landscape architecture. The aim is to analyze and assess selected urban open spaces, e.g. parks and squares.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Veranstaltung

Nachhaltige Innenstadtentwicklung

Die Nachwirkungen der Corona-Pandemie, der Online-Handel, die Digitalisierung, aber auch gesellschaftliche Veränderungen beschleunigen den Wandel der vom Einzelhandel dominierten Innenstädte. Dieser Wandel vollzieht sich mit der Gefahr der Verödung und des Leerstands, aber auch mit der Chance auf mehr Vielfalt an neuen, ergänzenden Nutzungsmöglichkeiten. Dabei spielen die Akteur*innen mit ihren unterschiedlichen Interessen eine wesentliche Rolle. Im Seminar sollen Bedingungen und Voraussetzungen der Transformation nachgegangen und Lösungsansätze aufgezeigt werden.

Course

Sustainable inner city development

The aftermath of the corona pandemic, online retail, digitalization and social changes are accelerating the transition of city centers, which are currently dominated by retail. On one hand this might lead to a desertification and vacancies in inner cities. On the other hand, this transition is a chance for greater variety and new, additional usages. The various interests of the actors involved play an essential role. In the course of this seminar, the conditions of this transformation are to be investigated and possible solutions will be developed.

Seminar Course

15-02-6505

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
Dr. Barbara Boczek

Time Mon, 14.00 -15.30

Place online

1st meeting 18. Okt 2021

Examination 31. Jan 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Mundus Urbano

Design and Urbanism



Veranstaltung

Gender in the City

Gender is built into the cities we inhabit. Gendered identities can be seen in the design of homes and workplaces, layout of neighbourhoods, and the modes of transportation. However, gender remains a neglected focus within theory and practice that is shaping cities (Beebejaun, 2017), with most urban design and planning activity being evidently gender-blind (Rakodi, 1991). Architects and Planners rarely recognize that the needs and experiences of users differ based on gender identities. Thus, how gender identities linked to topics about the— city, who can use urban spaces without fear and who benefits from the opportunities of urban life—are questions that lie at the heart of this course.

Course

In this course, we will explore how gender shapes everyday interactions and experiences of urban— public space, built environment and infrastructures. Students will begin the course with a readings on the debates and themes in gendered approaches in urban design and planning. In the process, we will build a set of conceptual tools to analyse urban processes in various global regions through readings, class discussions, films, graphics, etc. Next, the course will focus specifically on a case study analysis of our everyday environment, with the students individually/groups examining key public infrastructures in cities. Finally, based on the conceptual tools discussed in class, the students will give a presentation of their findings and analysis of gendered usage of space in urban everyday life.

Seminar Course

15-02-6541 WF

nur Master

3 CP

Dr.-Ing. Anshika Suri

Time Tue 10.00 - 11.30
(once every 2 weeks)

Place online

1st meeting 19. Oct 2021

Examination 08. Feb. 2022

Max. attendance 20

Language En

Placement Seminarbasar

Mundus Urbano

Design and Urbanism



Veranstaltung

Course

Urban Transformation & City Imagineering

Enormous public-private investments in mega-events, high-profile mega-projects, and 'creative' or 'cultural' districts were until recently a key feature of contemporary urban policies in many big cities. Similarly, city marketing, place branding and urban tourism strategies which build upon culture, heritage and consumption to promote cities as attractive and vibrant places to live, work, invest, visit and consume in, were equally a common feature of urban development practices and patterns in cities around the world. These phenomena occurred not only in advanced capitalist industrial and post-industrial countries, but also in other countries around the world.

The course on urban transformation and city Imagineering will provide a critical perspective to the emergence, characteristics, causes, impacts, and transformations of such consumption and culture-led approaches in cities today. The course will introduce

Seminar Course

15-02-6526 WF

nur Master

3 CP

PD Dr.-Ing. Nebojsa Camprag

Time Thu 10.30 - 12.00
(once every 2 weeks)

Place online

1st meeting 21. Oct 2021

Examination 27. Jan 2022

Max. attendance 20

Language En

Placement Seminarbasar

Mundus Urbano

Design and Urbanism



Veranstaltung

Course

Readings in Urban Studies

Presently, cities are undergoing rapid urbanisation, creating challenges and opportunities for innovation for architects and planners. Urban studies can allow us to understand these issues by highlighting different approaches in city-making practices e.g. globalisation, megaprojects, smart city concepts etc. This reading course aims to offer an in-depth knowledge on these issues through active engagement with key debates in urban development and planning.

Students will be working with 8 selected readings throughout the semester. Five individual consultation sessions will be offered to guide them to prepare a short presentation analysing the debates in the texts at the end of semester.

On completion of this course, students should be able to feel more confident with academic texts, easily engage with diverse urban topics, and learn through critical feedback sessions.

Seminar Course

15-02-6531 WF

nur Master

3 CP

PD Dr.-Ing. Nebojsa Camprag,
Dr.-Ing. Anshika Suri

Time Tue 10.30 - 12.00
(1x/month)

Place online

1st meeting 26. Oct 2021

Examination 22. Feb 2022

Max. attendance 10

Language En

Placement Seminarbasar

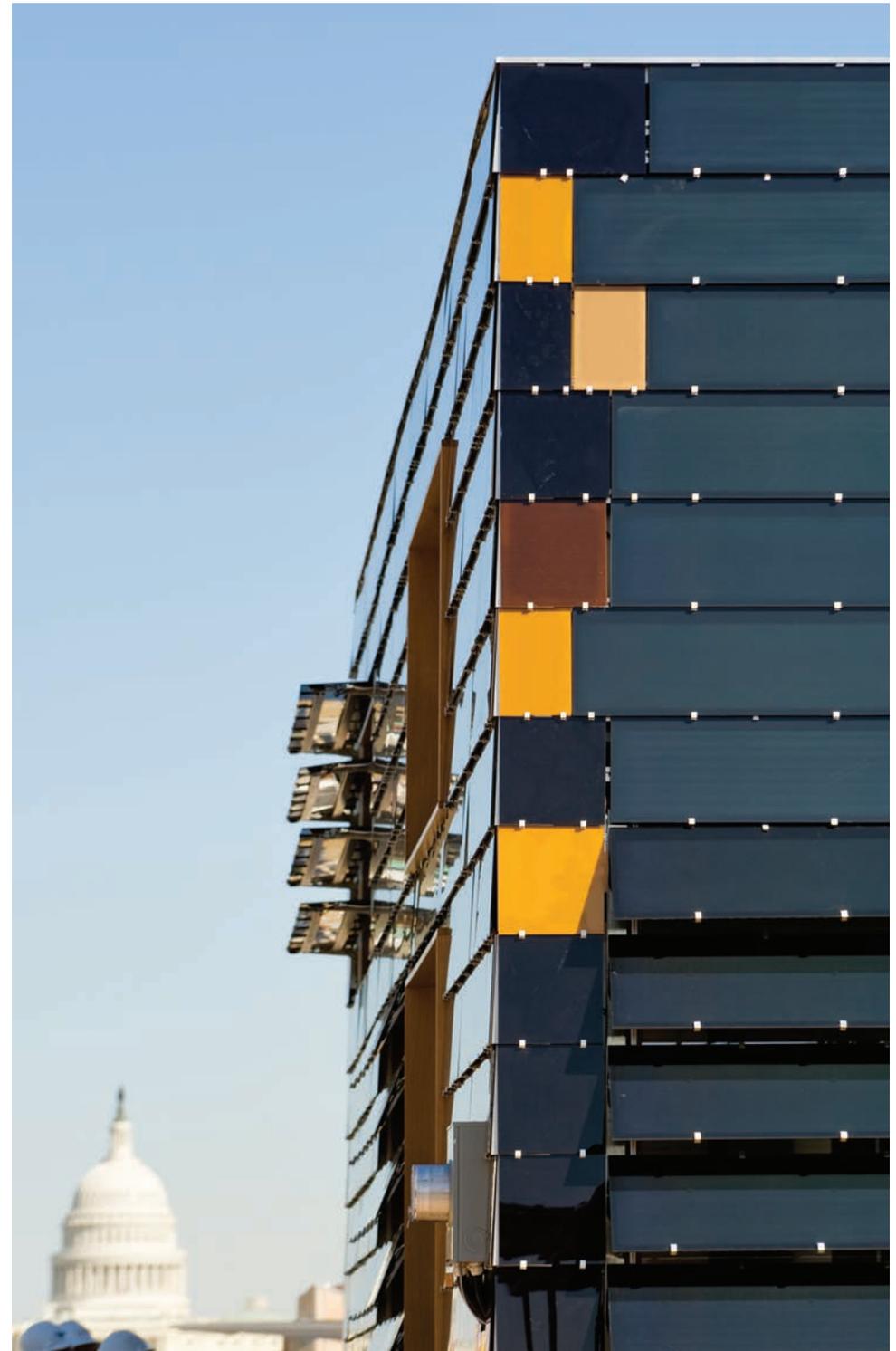
F

Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie
Design and Building Technology
Prof. Anett Joppien

Entwerfen und nachhaltiges Bauen
Design and Sustainable Building
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik
Structural Design and Building Physics
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brückenschlag Neubeginn an der Ahr

Im Juli 2021 zerstörte das Hochwasser den kleinen Heimersheimer Bahnhof, die Gleisanlagen und die Brücke über die Ahr. Mit einem in die Zukunft gedachten neuen Projekt möchten wir als Architekt:innen und Ingenieur:innen eine Wiederaufbau-perspektive leisten. In der Synthese aus Gebäude, Verkehrsstation und Brücke wird ein innovativer „Hub“ entworfen, der auf regionale Identität und überregionale Strahlkraft zielt. Das Projekt verbindet konzeptionelles Experiment, Entwicklung eines innovativen Typus sowie die praxisorientierte Planung im Team. In interdisziplinären Gruppen arbeiten wir mit Studierenden des Fachbereichs Bauingenieurwesen zusammen, um die Tragwerks-, Bauablaufs- und Verkehrsplanung sowie die Datenanalyse realistisch, modellbasiert und projektbegleitend zusammen zu entwickeln. „Brückenschlag“ steht daher metaphorisch für die interdisziplinäre Zusammenarbeit der Planungsdisziplinen, die Kombination aus Gebäude und Brücke und eine zukunftsweisende Aufbauperspektive für die Region.

Course

building bridges A new beginning on the Ahr

In July 2021, the flood destroyed the small Heimersheim train station, the tracks and the bridge over the Ahr. With a new project conceived for the future, we as architects and engineers would like to provide a reconstruction perspective. In the synthesis of a building, a traffic station and a bridge, an innovative "hub" is designed, which aims at regional identity and supra-regional charisma. The project combines conceptual experiment, development of an innovative type as well as practice-oriented planning in a team. In interdisciplinary groups, we work together with students from the Department of Civil Engineering to develop the structural, construction sequence and traffic planning as well as the data analysis in a realistic, model-based and project-accompanying way. "Bridge building" therefore stands metaphorically for the interdisciplinary cooperation of the planning disciplines, the combination of building and bridge, and a forward-looking construction perspective for the region.

Entwurf

Design

15-22-6411/ -6413

Bachelor Thesis / Master

15 / 20 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer
Dipl.-Ing. Andreas Pilot
Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

Time Wed 13.30 – 18.00

Place online

1st meeting 20. Oct 2021

Examination 09. Feb 2021

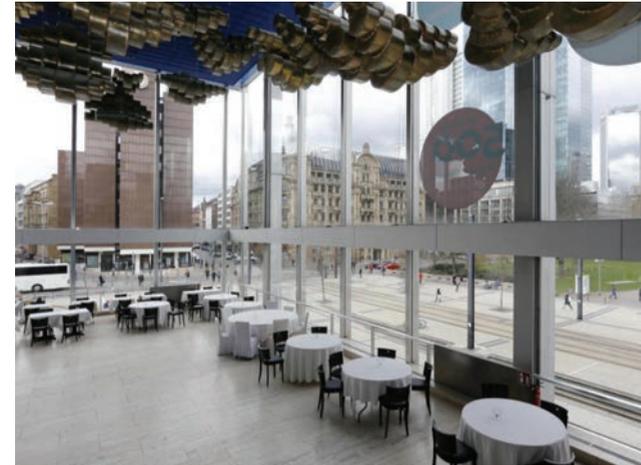
Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Entwerfen und Lichtplanung - Wolkenfoyer Frankfurt a. Main

Im Seminar erlernt ihr die Bedeutung von Tages- und Kunstlicht im Architektorentwurf, die Grundlagen der Lichtplanung und werdet mit Entwurfstechniken vertraut. Die Vermittlung erfolgt im Rahmen einer Vorlesungsreihe und einer begleitenden Entwurfsübung.

Objekt der Entwurfsübung wird das „Wolkenfoyer“ der Städtischen Bühnen von Frankfurt am Main. Hier werden wir mit Euch dynamische Lichtkonzepte für einen multidimensional genutzten (Stadt)Raum entwickeln - im Kontext der Deckenmalerei von Marc Chagall und der Skulptur der goldenen Wolken von Zoltan Kemeny.

Das Lighting Studio, bestehend aus Spezialisten der Lichtplanung, Normung und Standardisierung und der Industrie, begleiten Euch fachlich auf dem Weg durch die Entwurfsentwicklung mit Licht. Die Architekturbeleuchtung wird im Seminar zum integralen Bestandteil eurer Entwürfe am FB 15.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Seminar

Course

15-02-6508

nur Master

3 CP

Prof. A.-M. Joppien,
S. Braun M.A., Dipl.-Psych.
T. Braun, Dipl.-Ing. P.
Dehoff, Dipl.-Ing. B.
Johannbroer, Dipl.-Ing. (FH)
T. Hollubarsch

Time Mon 14.00 – 16.00

Place online

1st meeting 18. Oct 2021

Examination Datum

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

Design and lighting planning - Wolkenfoyer Frankfurt a. Main

In the seminar you will learn the importance of daylight and artificial light in architectural design, the basics of lighting design and become familiar with design techniques. The course is taught within the framework of a series of lectures and an accompanying design exercise.

The object of the design exercise will be the „Wolkenfoyer“ of the Städtische Bühnen in Frankfurt am Main. Here we will develop dynamic lighting concepts with you for a multidimensionally used (urban) space - in the context of the ceiling painting by Marc Chagall and the sculpture of the golden clouds by Zoltan Kemeny.

The Lighting Studio, consisting of specialists in lighting design, standardisation and industry, will accompany you professionally on your way through design development with light. In the seminar, architectural lighting becomes an integral part of your designs on FB 15.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Brandschutz versus Versicherung I+II

Brandschutzmanager*innen (BSM) nach Grundlagen des DfVb e.V. (Deutsches Institut für vorbeugenden Brandschutz) in Berlin stellen als qualifizierte Berater*innen die Verbindung zwischen Unternehmensführung und der Versicherungswirtschaft dar. Aufbauend auf den gesetzlichen und versicherungsrechtlichen Grundlagen berät der BSM die Unternehmensführung in Fragen der Gebäudefeuerversicherung, denn in der Regel sind für den Planungsprozess von Sonderbauten nicht nur die Mindestanforderungen der Landesbauordnungen zur Erfüllung der Schutzziele im Brandschutz erforderlich, sondern auch die höheren Schutzziele der Versicherungswirtschaft.

Mit dem erfolgreichen Abschluss des Wahlfachs erhalten die Teilnehmer*innen eine Teilnahmebestätigung, die in Verbindung mit dem Zertifikat des Brandschutzbeauftragt*in den Titel als Brandschutzmanager*in [ZERT] erlaubt.

Course

Fire prevention vs. insurance I+II

Fire protection managers according to the principles of DfVb e.V. (German Institute for preventive Fire prevention) in Berlin are qualified consultants who act as a linkage between corporate management and the insurance industry. Based on the legal and insurance legal basis, fire protection managers advise the sub-management in questions of building fire insurance, because the planning process for special buildings usually requires not only the minimum requirements of the state building codes to fulfill the protection goals in fire protection, but also the higher protection goals of the insurance industry.

Upon successful completion of the course, participants receive a certificate of participation which, in conjunction with the certificate of the fire protection executive, allows them to be awarded the title of fire protection manager in [ZERT].

Seminar Course

15-02-6509

nur Master

3 + 3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien

Dipl.-Ing. Benjamin Trautmann
M. Eng. Ralf Laarmann

Time Fri 9.00 – 15.00

Place online

1st meeting 22. Oct 2021

Examination End of March

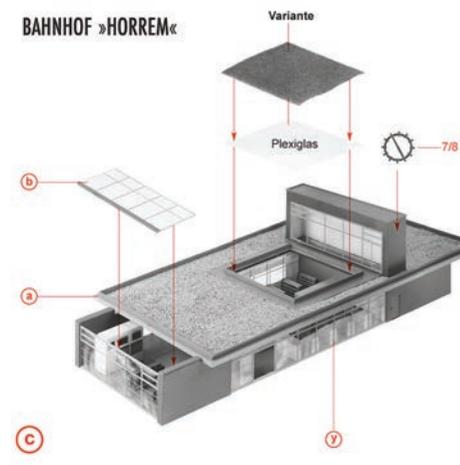
Max. attendance 30

Language De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

BIM Games

Digital. Integral. Interdisziplinär.
Ohne Printer, Pappe oder Ponal.

Einführung in Building Information Modeling (BIM), eine Methode, bei der 3D-Modelle in der Planung, der Ausführung und dem Betrieb von Gebäuden gemeinsam genutzt werden.

Die Planung von kleinen Bahnhofsgebäuden wird auf der Grundlage von "Faller"-Bauanleitungen digital und online durchgespielt - ohne Softwarevorgaben. Aufgaben wie die Erstellung, Nutzung, Prüfung und Koordinierung von Modellen sowie die modellbasierte Kommunikation werden in wechselnden Fachrollen in gegenseitiger Abstimmung und gemeinsamer Planung erlernt.

Gemeinsame Strategien zur Zusammenarbeit werden entwickelt und Anforderungen an Modelle definiert.

Seminar Course

15-02-6510

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time Thu 13.30

Place online

1st meeting 21. Oct 2021

Examination

Max. attendance 16

Language En / De

Placement Seminarbasar



Course

BIM Games

Digital. Integral. Interdisciplinary.
Without printers, cardboard or Ponal.

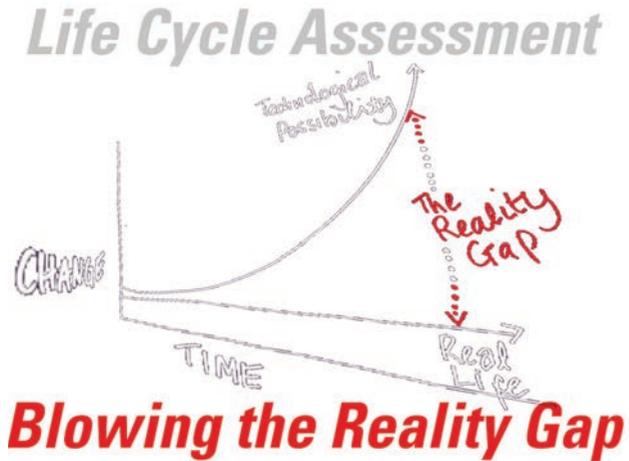
Building Information Modeling (BIM) is a method in which 3D models are shared in the planning, execution and operation of buildings.

The planning of small station buildings is being carried out digitally and online on the basis of "Faller" construction manuals. Tasks such as creating, using, testing and coordinating models, as well as model-based communication, are learned in changing specialist roles in mutual coordination and joint planning.

Joint strategies for collaboration are developed and requirements for models are defined.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Entwurfsbegleitende Ökobilanzverfahren

In den vergangenen Jahrzehnten wurden Verfahrensweisen zur Ökobilanzierung von Gebäuden umfangreich wissenschaftlich erforscht. Obwohl die Methoden und Grundlagendaten öffentlich zugänglich dokumentiert sind, bleibt eine breitenwirksame Implementierung ökobilanzieller Betrachtungen in die alltägliche Architekturpraxis bis jetzt aus. Unterdessen äußert sich, getragen von einer breiten gesellschaftlichen Basis, der Wunsch nach ökologisch nachhaltigeren Lebensweisen mit zunehmender Vehemenz. Vor diesem Hintergrund vermitteln wir nach einer 'Strategie der kleinen Schritte' Kenntnisse zu ökobilanziellen Betrachtungen als integrativen Bestandteil des Entwurfs- und Planungsprozesses. Nach einer Einführung befassen wir uns mit Themen der Datenrecherche, übersichtlichen Berechnungsmethoden und Ökobilanzoptimierungen von Bauteilen und Gebäude.

Course

Life cycle assessment accompanying design

In the past decades, methods for the life cycle assessment of buildings have been extensively researched scientifically. Although the methods and basic data are documented in a publicly accessible form, a broadly effective implementation of life cycle assessment considerations in everyday architectural practice has so far failed to materialise. Meanwhile, the desire for more ecologically sustainable lifestyles is being expressed with increasing vehemence, supported by a broad social base. Against this background, following a 'strategy of small steps', we will impart knowledge on life cycle assessment as an integrative part of the design and planning process. After an introduction, we deal with topics of data research, rough calculation methods and LCA optimisation of components and buildings.

Seminar Course

15-02-6511

nur Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Jochen Vollmer

Time Thu 9.00

Place online

Ist meeting 21. Oct 2021

Examination Datum

Max. attendance 20

Language En / De

Placement Seminarbasar

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Berufspraxis Architektur

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen dieser Vortragsreihe.

Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form. In zwei Vorträgen pro Semester wird erläutert, was man mit dem jeweiligen Hochschulabschluss rechtlich darf, welche beruflichen Perspektiven sich eröffnen und was nach dem Studium wirklich wichtig wird.

Der Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende ist möglich (2 je Vortrag).

Die Links zur Anmeldung werden auf der Homepage bekannt gegeben.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Vorlesung Lecture

nur Master

0 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time 2 x Thu 13.30 - 15:10

Place online

Ist meeting 17.03.2021

Examination -

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Course

Profession in practice

To become an architect, a successful degree in architecture alone is not enough. In this lecture series you will learn which additional requirements have to be met and what should already be taken into account during your studies.

The lecture series of the Chamber of the Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen offers information, which everyone has to gather laboriously outside of the course of study, in condensed form. The two lectures per semester explain what one is legally allowed to do with the respective university degree, what professional perspectives open up and what is really important after graduation.

The acquisition of AKH further education points for students is possible (2 per lecture).

Registration via link required.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

CoopCube

Seit 10 Jahren wirkt das Lighting Studio (zuvor AG Licht) am Fachbereich Architektur als Kooperation mit der Firma Zumtobel in Forschung und Lehre. 2019 wurde das Lichtforum Dornbirn in einer von Snøhetta umgestalteten Industriehalle in Dornbirn eröffnet. In der hier verorteten Dauerausstellung soll die Kooperation eine Bühne erhalten.

Zumtobel lobt zur Gestaltung dieser Bühne einen 2-phasigen Wettbewerb in Form eines Stegreifs am FB15 aus.

Dieser wird von den Fachgebieten Plastisches Gestalten und Entwerfen und Gebäudetechnologie mit dem Lighting Studio und den Auslobern begleitet. Es werden drei Preise und drei Auszeichnungen vergeben. Die Preisträger können in der zweiten Phase ihre Entwürfe überarbeiten. Es wird eine Realisierung der Gewinnerarbeit angestrebt.

Ausgabe: 20.10.21, 10:00 - 12:00 Uhr
ZoomMeeting: <https://kurzelinks.de/3q32>

Course

CoopCube

For 10 years, the Lighting Studio (previously AG Licht) has been involved in research and teaching at the Faculty of Architecture as a cooperation with the Zumtobel Group.

In 2019, the Dornbirn Light Forum was opened in an industrial hall redesigned by Snøhetta. The permanent exhibition located here will provide a stage for the cooperation.

Zumtobel is holding a 2-phase competition in the form of an impromptu competition at FB15 to design this stage.

This will be accompanied by the departments of Plastic Design and Design and Building Technology with the Lighting Studio and the competition organisers. Three prizes and three awards will be given. The winners can revise their designs in the second phase. The aim is to realise the winning work.

Output: 20.10.21, 10:00 - 12:00 Uhr
ZoomMeeting: <https://kurzelinks.de/3q32>

Stegreif Impromptu Design

nur Master

1 CP

Prof. A.-M. Joppien, Prof. A. Auslender, Dipl.-Ing. B. Johannbroer, Dipl.-Ing. M. Pfänder, Dipl.-Ing. P. Dehoff, Dipl.-Psych. T. Braun, S. Braun M.A.

Time Wed 10:00 h

Place online

Ist meeting 20. Oct 2021

Examination Datum

Max. attendance

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Veranstaltung

Zertifikat DGNB Registered Professional

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe des Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Über ihre Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem Registered Professional (DGNB RP) einen Einstieg in diese Themenwelt an, der mit einem Zertifikat nachgewiesen wird. Als Mitglied der DGNB-Hochschulkooperation bietet das Fachgebiet diese Prüfung jedes Semester an.

Alle weiteren Angaben zur Prüfung und den Inhalten werden in einer Informationsveranstaltung vermittelt.

Seminar Course

nur Master

0 CP

Prof. Anett-Maud Joppien

Dipl.-Ing. Jan Wimmenauer

Time Wed, 10.00 – 12.30

Place online

Ist meeting 14. Jan 2022

Examination Mar 2022

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Course

Certificate DGNB Registered Professional

The German Sustainable Building Council (DGNB) is a nonprofit and non-governmental organization which develops and encourages solutions for sustainable planning, building and use of buildings. They focus on the expansion of their certification system by awarding with the seal of approval "sustainable building" in different quality levels.

By their academy the DGNB offers interested persons an entry opportunity into the content of sustainable building, which will be verified by the certification "Registered Professional". As a member of the DGNB-university-cooperation the unit offers the examination every semester.

All further information for the examination and the content will be imparted in a information event.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

In der Schweb

Die Stilllegung des Kalksandsteinbruchs sowie der Materialseilbahn der HeidelbergCement AG in Nußloch/Leimen birgt enormes Potential für die beiden dicht-besiedelten Gemeinden südlich von Heidelberg. Es fehlt ein angemessenes, diverses Wohn- und Lebensraumangebot sowie integrierte, autovermeidende und fahrradfokussierte Mobilitätskonzepte. Die historische Infrastruktur der Seilbahn soll in einen linearen Landschaftsraum transformiert werden, der Wohnen, Arbeiten und weiter Nutzungen mit einem übergeordneten Fahrradwegenetz und Natur-Erholungsräumen zusammenführt. Die bestehende Seilumlenkstation bildet dabei den Ausgangspunkt für die konkrete planerische Auseinandersetzung. Das Projekt befasst sich mit der ausbalancierten Integration von Immobilie und Mobilität im Kontext hochverdichteter Stadt- und Naturräume vor dem Hintergrund einer sich wandelnden Industrielandschaft und ihrem baukulturellen Erbe.

Course

Up in the air

The shutdown of the lime-stone quarry as well as the material cable car owned by the company HeidelbergCement in Nußloch/Leimen opens up an enormous potential for the densely populated communities in the south of Heidelberg. It's missing an adequate and diverse living proposal plus a concept for an integrating car avoiding and bicycle-oriented mobility. The historic industrial cable car infrastructure shall be transformed in a linear landscape which combines living, working and other usages with a superior bicycle-road-network plus a public local recreation area. The existing redirection station sets the starting point for the precise planning engagement for a part of the 5,5 km long cable car route. The project deals with the sustainable balanced integration of building and mobility in context of highly condensed urban- and nature areas against the background of a changing industrial landscape and its cultural heritage.

Entwurf Design

15-52-6411 / -6413

Bachelor Thesis / Master
15 / 20 CP

Prof. Christoph Kuhn

Dipl.-Ing. Susanne Janssen
M.Sc. Marc Ritz
Dipl.-Ing. Clara Welbergen
M.Sc. Hee-Jung Yoon

Time Wed 13.30 - 18.00

Place hybrid / FG

1st meeting 20. Oct 2021

Examination 08. Feb 2022

Max. attendance 30

Language En / De

Placement Entwurfswahl

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Entwerfen und Simulieren Material, Komfort, Umwelt

Iterative Entwurfsoptimierung für ein kleines Haus in Entwurf und Konstruktion. Kennenlernen von Methoden, Werkzeugen und Regelwerken zur Berechnung von Komfort, Energiebedarf und Umweltwirkungen. Das Seminar steht auch fachbereichsexternen Studierenden offen. Die interdisziplinäre Arbeit zwischen Architekten und Ingenieuren an einem kleinen Projekt soll für die Herangehensweise, die Methoden und Denkweisen des jeweils anderen sensibilisieren und die Entwicklung einer ganzheitlichen Lösung finden.

Seminar Course

15-02-6513

nur Master
3 CP

Prof. Christoph Kuhn

Dipl.-Ing., M.Sc. David
Sauerwein
Dipl.-Ing Joost Hartwig

Time Thu 10.00 - 11.30

Place hybrid / FG

1st meeting 21. Oct 2021

Examination

Max. attendance 16

Language En / De

Placement Seminarbasar

Course

design & simulation material, comfort, environment

Iterative design and construction optimization for a small house, Becoming familiar with methods, tools and standards to calculate comfort, energy demand and environmental impacts. The seminar is also open to students from outside the department. The interdisciplinary work between architects and engineers on a small project is intended to raise awareness of each other's approaches, methods and ways of thinking and to promote the development of a holistic solution.

Tragwerksentwicklung & Bauphysik

Structural Design and Building Physics



Seminar Course	
15-02-6516	
nur Master	
	3 CP
Prof. Karsten Tichelmann	
M.Sc. Sarah Mehler	
Time	Thu 10.00 - 11.30
Place	hybrid / FG
1st meeting	21. Oct 2021
Examination	
Max. attendance	30
Language	De
Placement Seminarbasar	

Veranstaltung

Bauen im Bestand - Institut für Halbleitertechnik

Das Bauen im Bestand, das Bauen mit dem Bestand, die Umnutzung, Sanierung und Instandsetzung von Gebäuden sind wesentliche Aufgaben von ArchitektInnen des 21. Jahrhunderts. Die Einflussfaktoren auf die Planung unterscheiden sich vom Neubau und erfordern einen analytischen Umgang mit der bestehenden Bausubstanz. Das Wahlfach behandelt die Grundlagen der Instandsetzungstheorie sowie die besonderen Planungsinhalte, Verfahren und Techniken der Bestandsanalyse. In der Theorie und durch Praxisbeispiele werden die Grundlagen von Erhaltungs- sowie Umnutzungsmaßnahmen vermittelt und mit einem begleitenden Entwurf vertieft. Als Entwurfsobjekt dient in diesem Jahr das Institut für Halbleitertechnik (Baujahr 1934). Ziel des Wahlfachs ist die Befähigung zur analytischen und kreativen Vorgehensweise bei der Planung und Durchführung von Sanierungs- und Instandsetzungsmaßnahmen.

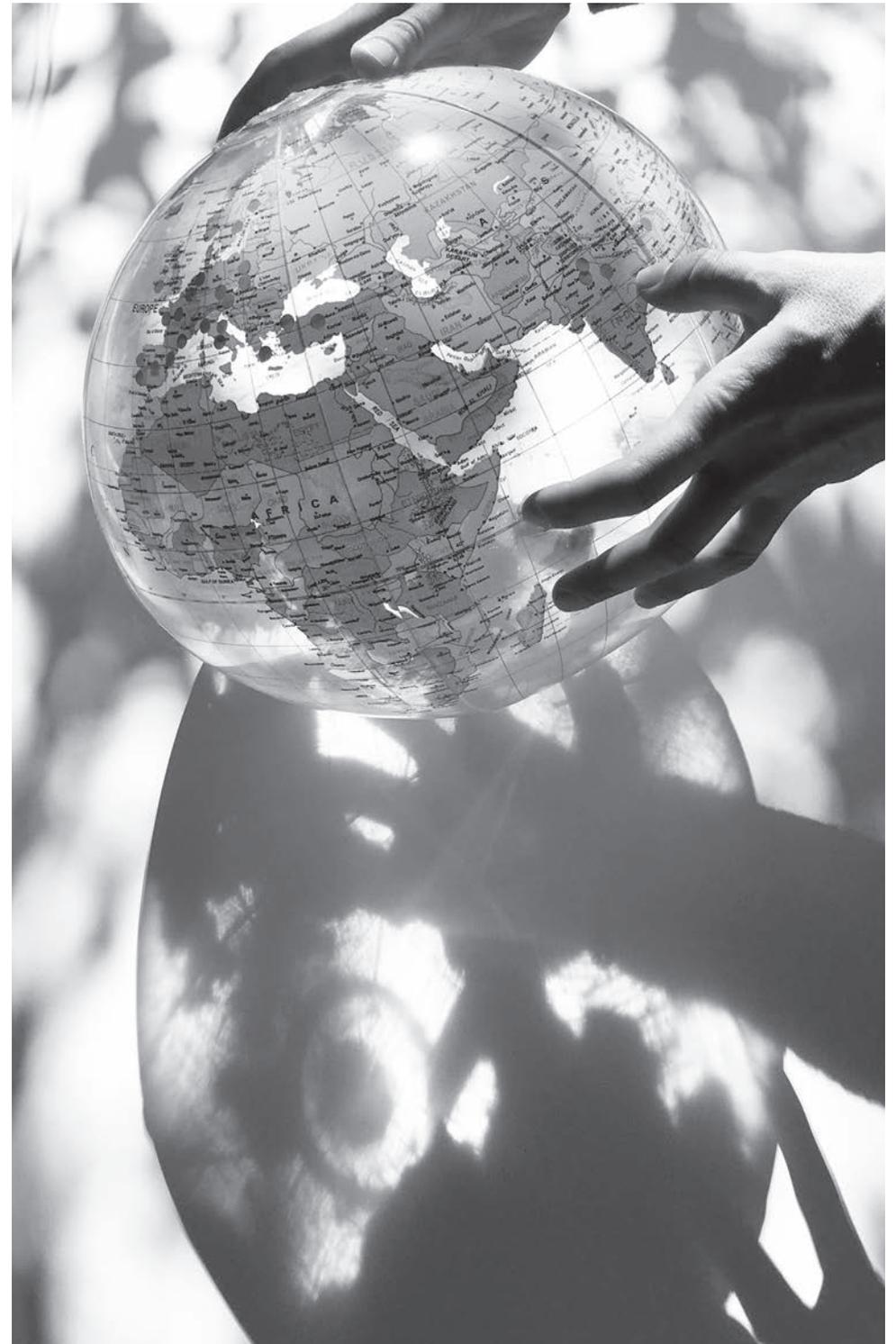
Course

Building in existing constructions - Institute for Semiconductor Technology

Building in the existing fabric and with existing structures, conversion, rehabilitation and repair are essential tasks for architects and engineers of the 21th century. The factors influencing planning differ from new construction and require an analytical approach to the existing building fabric. The course covers the basic principles of refurbishing and reconditioning theory as well as the specific planning methods used for renovations. The features and additional planning tools, including the analysis of the existing building, will be illustrated. Conservation and conversion strategies will be communicated in theory and through practical examples. The acquired skills will be further developed by an accompanying project (Institute for Semiconductor Technology, built in 1934). The aim of the elective is to enable students to take an analytical and creative approach to the planning and implementation of renovation and maintenance measures.

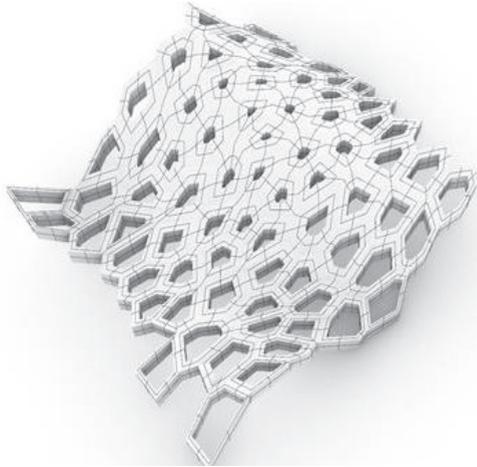
FB 15

Internationale Module
International Courses



UNITE!

A" Aalto University



Course

Parametric Design

The course is an introduction into fundamental concepts of parametric design thinking in architecture and landscape architecture using Grasshopper (Rhinoscript - in). The course covers basics of geometry of curves and surfaces, NURBS geometry and mesh geometry as well as data handling. It is taught as intense one-week long workshop at the beginning of the summer teaching period. Basic knowledge of parametric design thinking, the transformation of concepts into geometric operations and the implementation of these operations in a graphic scripting editor. Requires: Knowledge of Rhinoceros (basic knowledge NURBS curves surfaces).

Assessment is based on the evaluation of the exercises and the final design exercise. Participants need to submit successfully two Homework Exercises provided during the course and apply the skills to a small design exercise at the end of the course. 15 h of input lecture 20 h of exercise work. Re-submission of Exercises possible in consultation with teacher.).

Contact and Weblink:
 toni.kotnik@aalto.fi
<https://oodi.aalto.fi/a/opintjakstied.jsp?html=1&kieli=6&Tunniste=ARK-E2515&Ajankohta=12-01-2021>

Seminar Course

Master WF
 nur Master

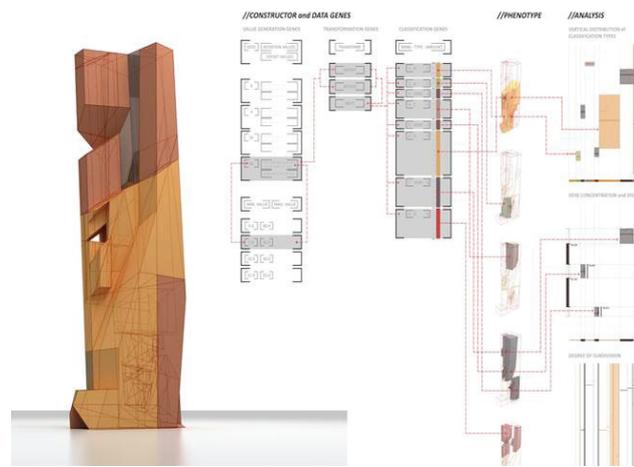
3 CP

Prof. Dr. Toni Kotnik

Time Tue, 09.15 – 12.00
Place online
1st meeting January 2022
Examination February 2022
Max. attendance 4
Language En
Placement Seminarbasar

UNITE!

A" Aalto University



Course

Algorithmic Design

The course deals with methods of algorithmic design applied to the field of architecture, landscape and interior architecture, construction, as well as in the broad fields of industrial and product design. Although many architects still use computers much like they used analogue drawing boards, intrinsic capabilities of computers allow them to formalize their designs through code. This approach also captures and exploits the inherent contemporary condition of creative practices - when designs become data, it becomes possible to create what was previously undrawable. Requires: Basic knowledge of algorithmic design with ability to write and execute own Python scripts as well as formulate design problems in code.

Students will be evaluated based on the project submitted at the end of the course. The submitted project needs to follow the guidelines which will be clearly communicated in the task description together with reference examples at the beginning of the course. 30 h of input lecture, 40 h of exercise work. Resubmission of Exercises possible in consultation with teacher.

Contact and Weblink:
 toni.kotnik@aalto.fi
<https://oodi.aalto.fi/a/opintjakstied.jsp?html=1&kieli=6&Tunniste=ARK-E2513&Ajankohta=02-03-2021&Kieli=6>

Seminar Course

Master WF
 nur Master

6 CP

Prof. Dr. Toni Kotnik

Time Tue, 09.15 – 12.00
Place online
1st meeting March 2022
Examination May 2022
Max. attendance 4
Language En
Placement Seminarbasar

Forschungsgruppe Urban Health Games

Washington-Alexandria Architecture Center Urban Affairs and Planning (VirginiaTech)



Course

Comparative Urbanism

An introduction to research in urban planning

In this seminar, students design and develop their own research project with the aim to identify similarities and differences of urban design and public space usage in the US and Germany, especially Washington Metropolitan Area and Rhein Main Metropolitan Area.

It is an introduction to research methodologies in urban design with a focus of gaining fresh empiric data (including post occupancy evaluation, observations, counting, interviews, comparative studies etc.). Research methods leading to a theoretical framework and allowing to contextualize the empiric findings will be applied by students.

The course is a cooperation between Department of Architecture, TUDa and the Washington-Alexandria Architecture Center (WAAC), as well as Urban Affairs and Planning at Virginia Tech, intended to enhance the (digital) mobility of students and professors of both universities.

Please register to this course by email to international@architektur.tu-darmstadt.de at IO(A).

Seminar Course

Bachelor WF
15-02-6494 (WF, also FM E)
deepening in research module

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
Prof. Susan Piedmont-Paladino (VT)
Prof. Ralph Bühler (VT)
M.Sc. Gladys Vásquez
Fauquier
MS.Arch. Scot Archher (VT)

Time

Place online

1st meeting Mar 2022

Examination May / Aug 22

Max. attendance 25

Language En

Placement mail at IO(A)

FB 15

Fachgruppenübergreifendes Angebot
Department Group comprehensive

Baurecht für Architekten

Baurecht für Architekten



Veranstaltung

Baurecht für Architekten

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein Architekt bei seiner Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält. Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

Vorlesung

Lecture

15-01-9000 (WF)

15-02-9000 (WF)

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

26.11., 03.12., 10.12.,

17.12., 14.01., 21.01.,

28.01., 04.02.

Time Fri, 13.30 – 15.00

Place online

1st meeting 26.11.2021

Examination 18. Feb. 2022

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Course

Construction law for architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated. The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations. After each lecture the most important content may be downloaded.

Interdisziplinäres Angebot
Interdisciplinary Offer

Fassadentechnik (FB 13)

Facade structures (FB 13)



Veranstaltung

Course

Fassadentechnik 1

Im Wahlmodul Fassadentechnik 1 wird die Funktionsweise der Fassade sowie die wichtigsten Aspekte bei der Integration der Fassade ins Bauwerk erläutert, der Stand der Technik dargestellt und darauf eingegangen, in welchen Bereichen Forschungspotenzial besteht. Aktuell wichtige Themengebiete sind u. a. intelligente Fassaden mit Schwerpunkten auf der thermischen Performance sowie neuartige Glasprodukte (u. a. schaltbare Gläser, Vakuumisoliertgläser) und Anwendungen aus dem Gebiet der additiven Fertigung. Neben einer Vorlesungsreihe wird es in diesem Modul einen praktischen Teil geben. Hierbei sollen die Studierenden neuartige Fassadensysteme entwickeln und diese in das Bauwerk mit integrieren. Des Weiteren werden Experten (Fassadenbauer, Architekten...) den Studierenden direkt am Bauwerk die praktischen Herausforderungen bei der Umsetzung einer Fassade aufzeigen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M4-0002

nur Master

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack

Time Tue, 13.30 - 17.00
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination tba
Max. attendance 20
Language En
Placement Tucan

Facade-Technology 1

In the optional module facade technology, the functionality of facades and the most important aspects in implementing them into buildings are explained. The state of the art is presented and areas for potential research are addressed. Topics of current importance include intelligent facades with focus on thermal performance as well as new types of glass products (including smart glass, vacuum insulating glass) and additive manufacturing applications. Besides a lecture series, the module includes a practical component. The goal here is to develop new types of facade systems and integrate them into buildings. Furthermore, experts (facade builders, architects...) will present practical challenges of implementing facades in buildings to the students.

Fassadentechnik (FB 13)

Facade structures (FB 13)



Veranstaltung

Course

Grundlagen der Fassadentechnik (3D-Druck mit Papier)

Bau- und Abbruchabfälle tragen in hohem Maße zu den von der Industrie verursachten Emissionen fossiler Brennstoffe bei. Um unseren Kohlenstoff-Fußabdruck zu verkleinern, müssen wir der Tatsache ins Auge sehen, dass umweltfreundlichere Materialien im Bauwesen häufiger verwendet werden müssen. Im diesjährigen Kurs für experimentelles Fassadendesign werden wir das Potenzial der Verwendung von papierbasierten Materialien in Kombination mit additiver Fertigung (3D-Druck) untersuchen, insbesondere für die Herstellung von Sonnenschutz- und Schalldämpfungsrichtungen.

Die Studierenden werden die Vorteile der geometrischen Freiheit, die die additive Fertigung mit sich bringt und die vorteilhaften Eigenschaften der Verwendung biologischer Materialien erforschen und diese Informationen nutzen, um eine Reihe von Prototypen zu entwerfen (drucken), die am Ende des Semesters präsentiert werden.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

13-M4-0001

B. Ed. / B. Sc.

6 CP

Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack

Time Tue, 09.50 - 11:30
Place online
1st meeting 19. Okt 2021
Examination tba
Max. attendance 20
Language De
Placement Tucan

Basics of façade technology

Construction and demolition contributes to a large portion of generated waste. It is therefore the responsibility for architects and engineers to be aware on eco-friendly and sustainable materials used in Construction. In this year's semester of "Basics of facade technology" we will look at paper as a potential building material, and its application for being used in cutting edge technology: 3D printing!

Taking advantage of the beneficial acoustic properties and lightweight less of the material, students will explore the potentials of combining this material and technology for the use in acoustics and sunshading applications. By the end of the course, students will have designed and 3D printed their own designs. The course is also supplemented by seminars on various topics relating to facade engineering, materials and design approaches.

O-Woche am FB 15 im Wintersemester 2021/22, Stand 28.09.21

Datum	Uhrzeit	Thema	Beteiligte	Ort	
08.10.21 Freitag	16.00 h	Start Seminarbasar	alle Studierenden	https://seminarbasar.architektur.tu-darmstadt.de/	
11.10.21 Montag	13.00 - 15.00	Begrüßung der Erstsemester Bachelor	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	Online (Zoom)	Studiendekan
	16.00 - 17.00	Einführung in den Masterstudiengang	Erstsemester M. Sc.	Online (Zoom)	Studiendekan
12.10.21 Dienstag	10.00 - 12.00	Vorstellung der Fachgruppen	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	Online (Zoom)	Studiendekan
	14.00 - 15.30	Vollversammlung des FB 15	Alle Studierenden und Lehrenden des FB15	Online (Zoom)	Dekan StuKo
	16.00 - 18.00	Hausführung Erstis 1. Hälfte	Erstsemester B. Sc., M. Sc. B. Ed.	Treffpunkt Außenkuhle	Fachschaft
	16.00 - 18.00	Ausschuss Lehre (AL)	Alle interessierten FB15 außer TutorInnen	Online (Zoom)	Studiendekan StuKo
13.10.21 Mittwoch	04.55 h	Ende der Seminarwahl	Studienbüro		
	09.00 - 13.00	Entwurfsvorstellung	Studierende des M. Sc. Thesis B. Sc.	Online (Zoom)	Studiendekan
	14.00-17.00	Hausführung Erstis 2. Hälfte	Erstsemester B. Sc., M. Sc. B. Ed.	Treffpunkt Außenkuhle	Fachschaft
	14.00 h	Start Entwurfswahl	alle Master-Studierenden und Bachelor-Thesianer	https://seminarbasar.architektur.tu-darmstadt.de/	
14.10.21 Donnerstag	04.55 h	Ende der Entwurfswahl	Studienbüro		
	nachm.		Bekanntgabe Wahlergebnisse Entwurf und Seminare an Fachgebiete		
	16.00 - 17.30	Mentorentreffen	Erstsemester B. Sc. / Profs	Präsenz L3/01	Profs
15.10.21 Freitag	11.00 - 12.30	Einführung in den Studiengang B. Ed. Bautechnik	Erstsemester B. Ed. Bautechnik	Online (Zoom)	StuKo / Dreiling
					Stand 22.09.2021

18.10.21 Montag		Beginn der Lehrveranstaltungen	<i>Abgabe der Voten: Platz im Arbeitsaal für Präsenzlehre erwünscht?</i>		
20.10.21, Mittwoch	16.00 h	Vorstellung Masterthesis WS 21-22	Masterthesianer FG Knöll / Kuhn / Waechter		Exk. Waechter Tallin 21.-24.10.21 Ex. Knöll Mainz 27.10.21 Ex. Kuhn Venedig

50 Jahre Positionen

Mittwochabend Winter 2021/22
18 c.t.

20. Oktober 2021
Florian Nagler
München
„Wie wir auch bauen könnten“

27. Oktober 2021
Giovanni Netzer
Intendant und Theaterwissenschaftler
Schweiz

03. November 2021
Achim Menges
Stuttgart
„Architektur Forschung Bauen“

10. November 2021
Charlotte Van den Broeck
Schriftstellerin, Antwerpen
„Wagnisse - 13 tragische
Bauwerke und ihre Schöpfer“

17. November 2021
Tanja Brühl
Präsidentin der TU Darmstadt
„Universitäre Lernorte“

24. November 2021
Wolf D. Prix
Coop Himmelblau,
Wien

01. Dezember 2021
Tag der Forschung
Philippe Viérin
noAarchitecten,
Brüssel
„Reading place“

08. Dezember 2021
Donatella Fioretti
Bruno Fioretti Marquez,
Berlin
„The Hunting of the Snark“



Technische Universität Darmstadt
Fachbereich Architektur
Konzept: Prof. Wolfgang Lorch
Dr.-Ing. Robert Göhringer
Hannah Lucius B.Sc.

architecture lectures online
www.architektur.tu-darmstadt.de/
mittwochabend

In Kooperation mit **STIFTUNG
BAUKULTUR
SAAR** **B**

IO(A)

Go Out 2021/22

International Events

**Bewerbe dich jetzt
um ein Auslandsstudium
im akademischen Jahr 2022/2023!**

**Veranstaltungen
im Wintersemester 2021/22**

**Informationsveranstaltung des FB Architektur
Freitag, 29. Oktober 2021**

11:30 – 13:00

Anmeldung zum Zoom-meeting per Mail an:
international@architektur.tu-darmstadt.de

Go Out 2021/22!

**Infoveranstaltung des FB 15
Freitag, 29. Oktober 2021**

11:30 – 13:00, Zoom

**Bewerbungsfrist – 30. November 2021
Mappenabgabe bis einschließlich 06. Dezember 2021**

Tell your story!

Pecha-Kucha International
tba, voraussichtlich im Zoom

Referat Internationale Beziehung & Mobilität
bieten regelmäßige Info-Veranstaltungen zum Auslandsstu-
dium an:

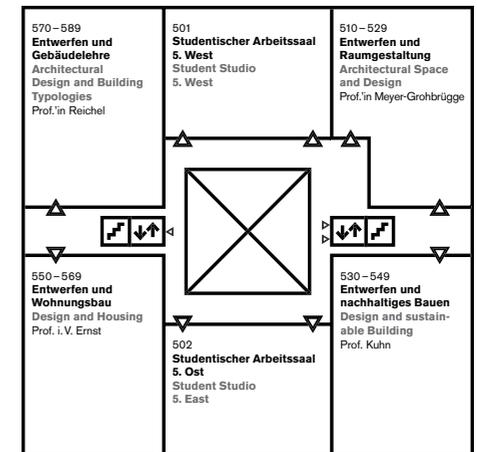
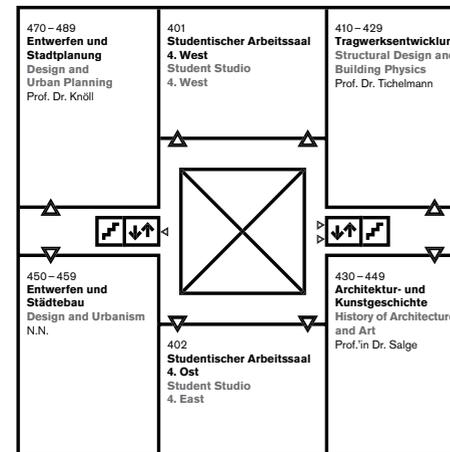
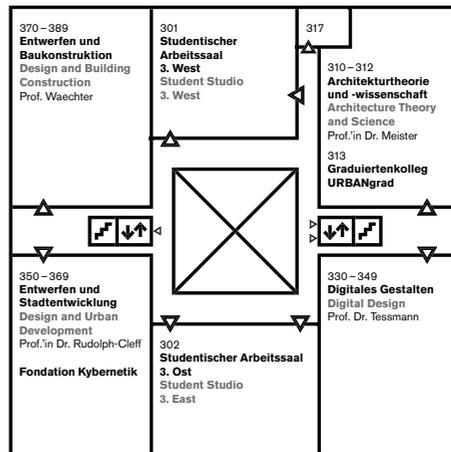
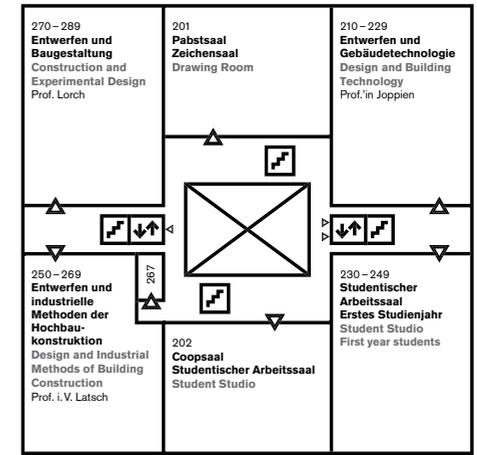
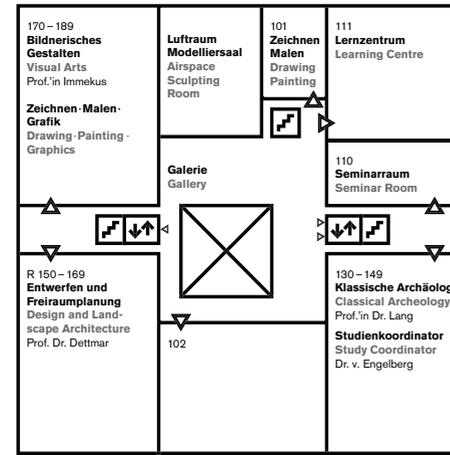
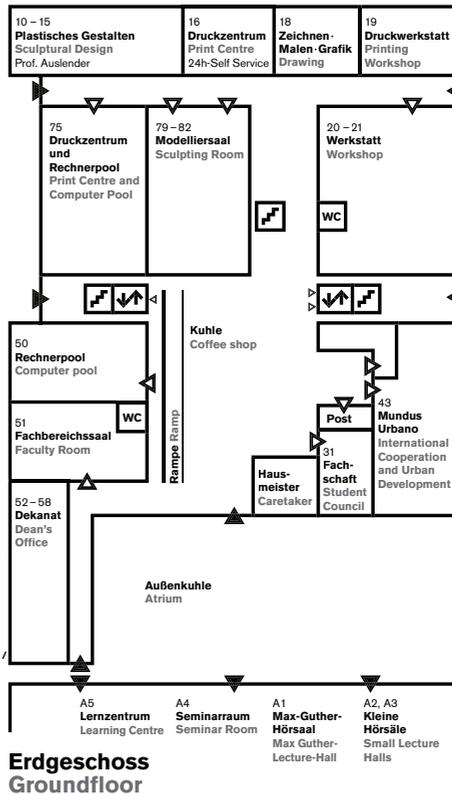
Wege ins Ausland

international@zv.tu-darmstadt.de

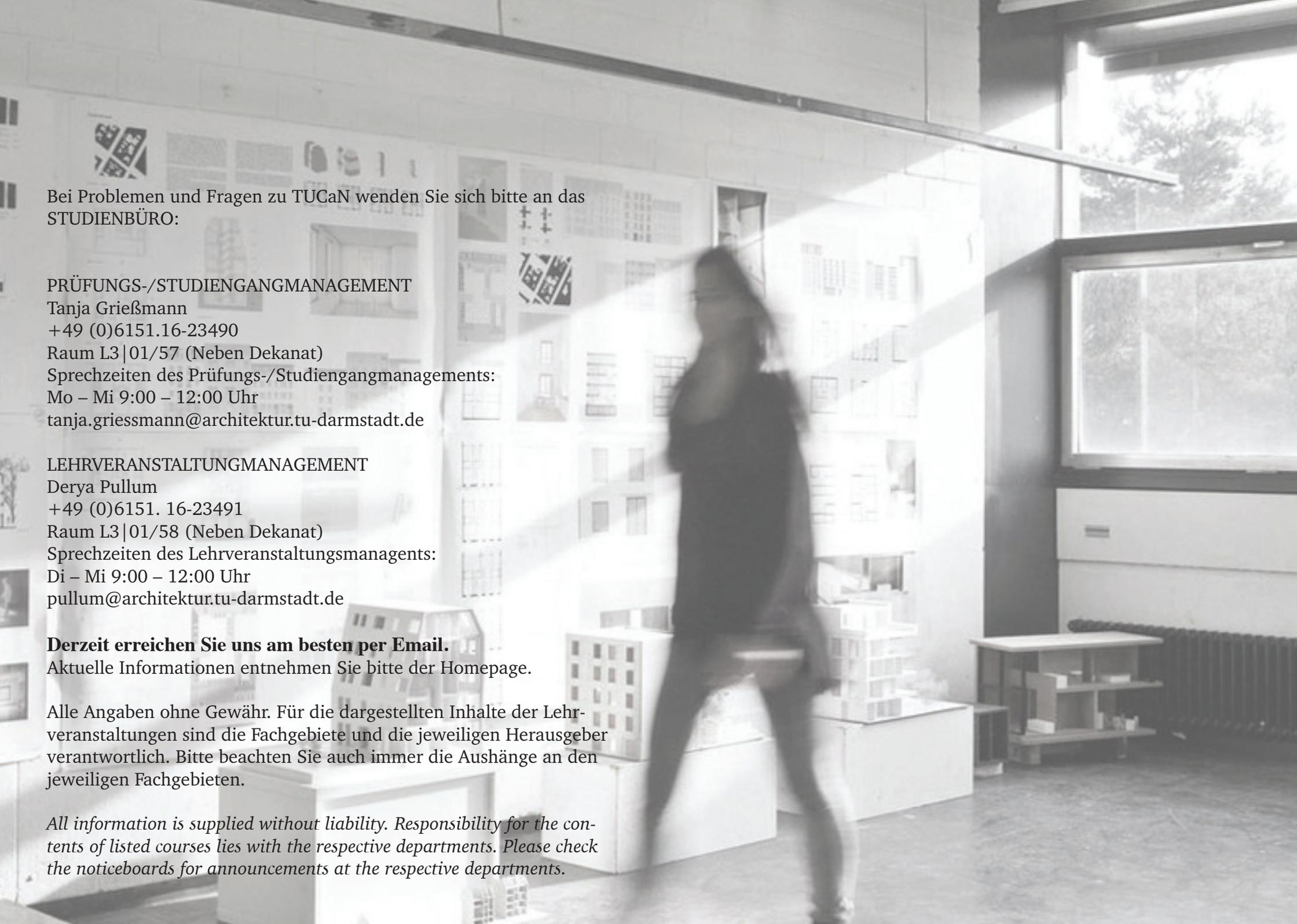
**IO(A) International Office
Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture**

Studienbüro | L3 | 01 Raum 65
visnjic@architektur.tu-darmstadt.de
www.architektur.tu-darmstadt.de/international/

Gebäudeplan
Fachbereich Architektur
Floorplan
Faculty of Architecture
 Gebäude L3 | 01
 El-Lissitzky-Straße 1
 64287 Darmstadt



Seit
 September
 2020 gelten
 neue Raum-
 nummern



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das
STUDIENBÜRO:

PRÜFUNGS-/STUDIENGANGMANAGEMENT

Tanja Griessmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3|01/57 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Prüfungs-/Studiengangmanagements:

Mo – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

tanja.griessmann@architektur.tu-darmstadt.de

LEHRVERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Derya Pullum

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3|01/58 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagements:

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

pullum@architektur.tu-darmstadt.de

Derzeit erreichen Sie uns am besten per Email.

Aktuelle Informationen entnehmen Sie bitte der Homepage.

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.