



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

TU Darmstadt
Fachbereich Architektur
Campus Lichtwiese Gebäude L3 | 01
El-Lissitzky-Straße 1
64287 Darmstadt

architektur.tu-darmstadt.de
facebook.com/ArchitekturTUDarmstadt
instagram.com/fb15architektur

FACHBEREICH ARCHITEKTUR

Semesterbooklet Winter 2022/23

TU Darmstadt | Fachbereich Architektur | Semesterbooklet Winter 2022/23

Inhalt

Lehrende	6
Semesterablaufplan	8
Bachelor Programm Module	12
Lehrangebot – 1. Semester BA	14
Stundenpläne – 1. Semester BA	15
Lehrangebot – 3. Semester BA	24
Stundenpläne – 3. Semester BA	25
Lehrangebot – 5. Semester BA	46
Stundenpläne – 5. Semester BA	47
Master Programm Module	54
Stundenpläne – Master	57
Master Semesterprogramm	58
Internationale Module	126
Fachgruppenübergreifendes Angebot	130
Interdisziplinäres Angebot	136
O-Wochen Plan	140
IO(A) Veranstaltungen	142
Gebäudeplan	144

Content

<i>Teaching staff</i>	<i>6</i>
<i>Time schedule - winter term</i>	<i>8</i>
<i>Bachelor program modules</i>	<i>12</i>
<i>Range of courses – 1st semester BA</i>	<i>14</i>
<i>Timetable – 1st semester Bachelor</i>	<i>15</i>
<i>Range of courses – 3rd semester BA</i>	<i>24</i>
<i>Timetable – 3rd semester Bachelor</i>	<i>25</i>
<i>Range of courses – 5th semester BA</i>	<i>46</i>
<i>Timetable – 5th semester BA</i>	<i>47</i>
<i>Master program modules</i>	<i>54</i>
<i>Timetable – Master</i>	<i>57</i>
<i>Master semester programme</i>	<i>58</i>
<i>International Courses</i>	<i>126</i>
<i>Department Group comprehensive</i>	<i>130</i>
<i>Interdisciplinary Offer</i>	<i>136</i>
<i>O-Wochen Plan</i>	<i>140</i>
<i>IO(A) Events</i>	<i>142</i>
<i>Floorplan</i>	<i>144</i>

Fachbereich Architektur

Lehrende - Fachgruppen

Fachgruppe A - Historische Grundlagen

- Klassische Archäologie I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- Architektur- und Kunstgeschichte I Prof. Dr. Christiane Salge
- Mediävistische Bild- und Kulturwissenschaft
- Architekturtheorie und -wissenschaft I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung

- Digitales Gestalten I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Plastisches Gestalten I Prof. Ariel Auslender
- Bildnerisches Gestalten I Prof. Katharina Immekus

Fachgruppe C - Konstruktion

- Entwerfen und Baugestaltung I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Entwerfen und Baukonstruktion I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Florian Latsch

Fachgruppe D - Gebäudeplanung

- Entwerfen und Gebäudetypologie I Prof. Elke Reichel
- Entwerfen und Raumgestaltung I Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
- Entwerfen und Wohnungsbau I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Audrey Shimomura

Fachgruppe E - Stadtplanung

- Entwerfen und Stadtplanung I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Entwerfen und Stadtentwicklung I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Entwerfen und Freiraumplanung I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Fachgruppe F - Gebäudetechnik

- Entwerfen und Gebäudetechnologie I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Entwerfen und Nachhaltiges Bauen I Prof. Christoph Kuhn
- Tragwerksentwicklung und Bauphysik I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Faculty of Architecture

Teaching Staff - Department Groups

Department Group A - Historical Foundations

- Classical Archaeology I Prof. Dr. phil. Franziska Lang
- History of Architecture and Art History I Prof. Dr. Christiane Salge
- Medieval Image and Cultural Studies
- Architecture Theory and Science I Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Department Group B - Design and Art

- Digital Design I Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann
- Sculptural Design I Prof. Ariel Auslender
- Visual Arts I Prof. Katharina Immekus

Department Group C - Construction

- Construction and Experimental Design I Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
- Design and Building Construction I Prof. Dipl.-Ing. M.Arch. Felix Weachter
- Design and Industrial Methods of Building Construction I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Florian Latsch

Department Group D - Building Planning

- Architectural Design and Building Typologies I Prof. Elke Reichel
- Architectural and Spatial Design I Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge
- Design and Housing I Prof. i.V. Dipl.-Ing. Audrey Shimomura

Department Group E - Urban Planning

- Design and Urban Planning I Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
- Design and Urban Development I Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff
- Design and Landscape Architecture I Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar

Department Group F - Building Technology

- Design and Building Technology I Prof. Dipl.-Ing. M. Arch. Anett-Maud Joppien
- Design and Sustainable Building I Prof. Christoph Kuhn
- Structural Design and Building Physics I Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann

Semesterablaufplan Wintersemester 2022/23

KW	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
TU-Vorl.zeit	O-Woche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	O-Woche	1	
	10.10.	17.10.	24.10.	31.10.	07.11.	14.11.	21.11.	28.11.	05.12.	12.12.	19.12.	25.12.	02.01.	09.01.	16.01.	23.01.	30.01.	06.02.	13.02.	20.02.	27.02.	06.03.	13.03.	20.03.	27.03.	03.04..	10.04.	
	Tag der For- schung																				Gro Ko	Fast- nacht					SoSe Karwoche	
FB 15 Semester- ablauf-planung	Dienstags: Vollver- sammlung											Weihnachts- pause 2 Wochen	Vorlesungszeit 2 Wochen	Abgaben- und Kommissionswochen				Block-LV Abschluss- klausuren und mündliche Prüfungen	Vorlesungsfreie Zeit Keine Pflichtveranstaltungen 4 Wochen		Nach- prüfung und -klausur	Beginn Sommer- Semester / Projekt Eins						
	Mittwoch: Entwurfs- vorst. + Seminar- basar	Vorlesungszeit 10 Wochen																										
Entwurf BA 3. / 5. Sem.	Themen- vorstell-ung		Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit									2. Hälfte Bearbeitungs- zeit	Ab- gabe									Themen- vorstellung					
Entwurf MA / BA 1. Sem	Themen- vorstell-ung		Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit									2. Hälfte Bearbeitungszeit	Ab- gabe									Themen- vorstellung					
BA-Thesis	Themen- vorstell-ung		Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit									2. Hälfte Bearbeitungszeit	BA- Thesis									Themen- vorstellung					
MA-Thesis	Themen- vorstell-ung	Exkur- sion	1. Hälfte Bearbeitungszeit (10 W)									2. Hälfte Bearbeitungszeit (4 W)	Ab- gaben	Komm.	Ausstell.										Themen- vorstellung			
Ende Anmeldefristen	30.11.								15.12				15.01.															
	Austauschstudium 2022/23								Prüfung / Tucan				Externe Masterbewerbungen															
FBR																												

WS 22/23

Stand 06.05.2022

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 **Entwurf Design**
- 2 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3 Bachelor / Master / Diplom
- 4 10 / 15 / 20 CP
Professor/in, Betreuer/innen
professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

- | | |
|------------------------|--------------|
| Time | Tag, Uhrzeit |
| Place | Ort |
| 1st meeting | 1. Termin |
| Examination | Datum |
| Max. attendance | Anzahl |
| Language | Sprache |

- 1 Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (WF) und / oder als Fachmodule angeboten (FM).
*Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)*
- 2 Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3 Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4 Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können.
Shows the credit points available within this module.
- 5 Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar:** Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN:** Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.
*Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient.
Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their webseite.*

Bachelor of Science Architecture

Struktur - Studiengang B.Sc. Architektur 2013

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
5 CP	Modul 312 (FG A) Basiskurs Architekturgeschichte Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 322 (FG B) Digitales Gestalten Modulverantwortlich: Prof. Tessmann	Modul 332 (FG A) Historische Grundl. I Antike Modulverantwortlich: Prof. Lang	Modul 342 (FG A) Historische Grundl. II Mittelalter u. Neuzeit Modulverantwortlich: Prof. Salge	Modul 352 (FG A) Historische Grundl. III Moderne Modulverantwortlich: Prof. Meister	Wahlbereich Modulverantwortlich: Studiendekan/in
5 CP	Modul 313 (FG B) Gestalten I Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 323 (FG B) Gestalten II Modulverantwortlich: Prof. Immekus	Modul 333 (FG E) Städtebau I Modulverantwortlich: Prof. Rudolph-Cleff	Modul 343 (FG E) Städtebau II Modulverantwortlich: NN	Modul 353 (FG E) Städtebau III Modulverantwortlich: Prof. Dettmar	Modul 362 Interdisziplinäres Modul Projekt 1
5 CP	Modul 314 (FG C) TWL Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 324 (FG C) Bauphysik + Baustoffkunde Modulverantwortlich: Prof. Tichelmann	Modul 334 (FG C) Gebäudetechnologie + Baustoffkunde II Modulverantwortlich: Prof. Joppien	Modul 344 (FG C) Smart Building Modulverantwortlich: Prof. Kuhn	Modul 354 (FG B) Vertiefung Gestalten und Darstellen Modulverantwortlich: Prof. Auslender	Modul 363 Disziplinäre Vertiefung
5 CP	Modul 315 (FG C) Entwerfen und Konstruieren I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Latsch	Modul 325 (FG D) Wohnungsbau I Modulverantwortlich: Prof. i. V. Ernst	Modul 335 (FG C) Entwerfen und Konstruieren III Modulverantwortlich: Prof. Waechter	Modul 345 (FG D) Gebäudelehre II + Raumgestaltung II Modulverantwortlich: Prof. Reichel	Modul 355 (FG C) Entwerfen und Konstruieren V Modulverantwortlich: Prof. Lorch	Modul 361 (FG E) Entwurf VI - Thesis Hochbau oder Städtebau
10 CP	Modul 311 (FG D) Entwurf I Raumgestaltung I Modulverantwortlich: Prof. Meyer-Grohbrügge	Modul 321 (FG C) Entwurf II Entwerfen und Konstruieren II Modulverantwortlich: Prof. i. V. Latsch	Modul 331 (FG D) Entwurf III Gebäudelehre I + Wohnungsbau II Modulverantwortlich: Prof. Reichel / Prof. i. V. Ernst Voraussetzung: Modul 311	Modul 341 (FG C) Entwurf IV Entwerfen und Konstruieren IV Modulverantwortlich: Prof. Waechter Voraussetzung: Modul 311+ 321	Modul 351 (FG E) Entwurf V Städtebau Modulverantwortlich: FG Stadt	Modulverantwortlich: Studiendekan/in Voraussetzung: Modul 311, 321, 331, 341, 351

BSc Architektur
Studienordnung 2013

Die neue Studienordnung 2022 wird in der Vollversammlung am 11.10.2022 um 14.00 Uhr via Zoom vorgestellt.

Lehrangebot für das 1. Semester
Range of courses for the 1st semester

Stundenplan | Winter 2022/23
1. Semester Bachelor

Stand 01-08-2022

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.00		8:00 Basiskurs Architekturgeschichte Prof. F. Lang L3 01 R51, R110, R436 Modul 15-21-0412	8:00 Entwerfen und Konstruieren I – VL Prof. Latsch L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0414	8:00 Entwurf I – VL Prof. Meyer-Grohbrügge L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0411	8:00 TWL – VL Prof. Tichelmann L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0417
08:30					
09:00					
09:30	9:30 Gestalten I Zeichnen Gestalten II – Plasten Prof. Auslender / Diekamp, Meier L3 01 R 79 (Platensaal) L3 01 R 201 (Pabtsaal) Modul 15-21-0413 (Gestalten I) und 15-01-0423 (Gestalten II)	10:00 Basiskurs Architekturgeschichte Prof. F. Lang L3 01 R51, R110, R436 Modul 15-21-0412		10:00 Entwurf I – Ü Prof. Meyer-Grohbrügge L3 01 R 230 (Studentischer Arbeitsaal) L3 01 R 130 (kleiner Zeichensaal) Modul 15-01-0411	10:00 TWL – Übung Prof. Tichelmann L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0417
10:00					
10:30					
11:00					
11:30					
12:00					
12:30					
13.00		13:30 Entwurf I - Tutorial Prof. Meyer-Grohbrügge L3 01 R 93 (Gr. HS)	Atelierzeit L3 01 R 230 (Studentischer Arbeitsaal) L3 01 R 130 (kleiner Zeichensaal)	Übung (Korrektur) L3 01 R 230 (Studentischer Arbeitsaal) L3 01 R 130 (kleiner Zeichensaal)	
13:30		Gremienzeit 14-16h			
14:00	14:00 Gestalten I Zeichnen Gestalten II – Plasten Prof. Auslender / Diekamp, Meier L3 01 R 79 (Platensaal) L3 01 R 201 (Pabtsaal) Modul 15-21-0413 (Gestalten I) und 15-01-0423 (Gestalten II)				
14:30					
15:00					
15:30					
16.00			Atelierzeit L3 01 R 230 (Studentischer Arbeitsaal) L3 01 R 130 (kleiner Zeichensaal)		
16:30	16:15 DarGeo – VL Prof. Auslender L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0423				
17.00					
17:30					
18.00	18:00 Skriptorium Prof. Lang Zoom Modul 15-21-0412-ue		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)		
18:30					
19.00					
19:30					

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
FG: Fachgebiet
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
Ü: Übung
VL: Vorlesung

B1

B1

Entwerfen und Raumgestaltung

Architectural Space and Design



Credit: Hessisches Landesamt für Bodenmanagement und Geoinformation

Veranstaltung

Entwurf I

Im ersten Semester wird durch die Schulung der eigenen Wahrnehmung ein erster, eigener Zugang in die komplexe Welt der Architektur erarbeitet. Im Entwurf I werden wesentliche Elemente des Entwerfens vermittelt, die in räumlichen Modellen und in zeichnerischen Darstellungen übersetzt werden. Anhand von kleinen architektonischen Entwurfsübungen nähern wir uns begleitend zur Vorlesungsreihe dem Semesterentwurf, welcher am Campus der TU-Lichtwiese gestaltet werden soll. Unter Einbeziehung des Kontextes werden verschiedene Entwurfsstrategien getestet. Durch genaues Hinschauen und Verstehen wird der Ort als Handlungsfeld begriffen, welcher durch den neuen Raum, einer parasitären Architektur, ergänzt wird. Über die Methoden des Entwerfens bis zur Kommunikation wird die Idee als Grundlage des Entwurfs vermittelt mit besonderem Augenmerk auf räumlicher Erfahrbarkeit und Förderung von strategischem Denken.

Course

Entwurf 1

The first semester trains the student's own approach to the complex world of architecture. Essential elements of design are taught, which are translated into spatial models and drawings. With the help of small architectural exercises and supplemented by a series of lectures, we will approach our first design task, which will take place on the Lichtwiese campus. Considering the context, we will test different design strategies. Through close observation and understanding, we will appreciate the site as a field of action which is complemented by the new structure, a parasitic architecture. Through different design and communication methods, a strong architectural idea will be conveyed as the basis of the design process, focusing on spatial experience and the fostering of strategic thinking.

Vorlesung+Entwurf
Lecture+Design
15-01-0411

nur Bachelor

10 CP

Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge,
M. Sc. Alexandra Antic,
Dipl.-Ing. Julian Della Morte
Dipl.-Ing. Florian Husemeyer

Time siehe TUCaN
Place L3/01 - R. 130 + 230
1st meeting 20.10.22
Examination 01.02.23
Max. attendance -
Language De/En
Placement TUCaN

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit:

Veranstaltung

Basiskurs Architekturgeschichte

Das einsemestrige Modul zur Einführung in die (als westlich-europäisch kanonisierte) Architekturgeschichte gibt anhand ausgewählter Beispielbauten einen ersten Einblick in die Stil- und Epochengeschichte sowie unterschiedliche Bautypen und Bauaufgaben von der Antike bis in die Gegenwart. Im Zentrum steht die eigenständige Erarbeitung eines Kurzreferats, in dem das vorgestellte Bauwerk beschrieben und mithilfe von Vergleichsbauten in den Kontext der europäischen Architekturgeschichte eingeordnet wird. Neben einem Grundwortschatz architekturhistorischer Termini sowie deren Anwendung werden dabei die Recherche von themenspezifischer Literatur und der wissenschaftliche Umgang mit Informationen eingeübt. In einer Prüfung am Semesterende werden die im Kurs erarbeiteten Kenntnisse überprüft.

Seminar
Course
15-21-0412

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr. Franziska Lang
Prof. Dr. Christiane Salge
Dr. Lisa Beißwanger
PD Dr.-Ing. Helge Svenshon
Jane Kreiser M.A.
Dr. phil Meinrad von Engelberg

Time Di, 08:00-10:00 / 10:00-12:00
Place tba.
1st meeting 18.10.'22
Examination tba
Max. attendance -
Language De
Placement TUCaN

Course

Introductory Course
Architectural History

The course provides a short overview of the canonized Western-European architectural history by style and period from antiquity to the present, using different building types and constructions as exemplars. The course consists of individual presentations and fact sheets of selected buildings developed by the students, who ought to describe a monument and place it in the wider context of European architectural history. Aside from learning basic technical terms and their application, the use of and work with specialist literature as well as the implementation of expert knowledge will be trained. The course ends with an oral examination in which the knowledge acquired during the semester will be reviewed.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Credit:

Veranstaltung

Gestalten I
Plastisches Gestalten

Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen und Prinzipien der räumlichen Gestaltung vermittelt. Ziel ist die Schulung der räumlichen Wahrnehmung und der dreidimensionalen Umsetzung plastischer Kompositionen. Das zweisemestrige Seminar ist für das erste und zweite Bachelor Semester ausgelegt.

Die praktischen Übungen werden von theoretischen Einführungen zu den folgenden Themen begleitet:

- 1. Kompositionssysteme
- 2. Grundlagen der Beziehung von Masse und Raum
- 3. Grundlagen der Beziehung Form und Inhalt
- 4. Materialerfahrung
- 5. Positiv-negativ
- 6. Guss- und Modelliertechniken

Course

Design I
Sculptural Design

Topics of the seminar are the foundations and principles of spatial design. The aim is the training of three-dimensional spatial perception and realisation of plastic compositions. The seminar takes two semesters and is designed for students of first and second bachelor semester.

The practical exercises are accompanied by theoretical introductions of the following topics:

- 1. Composition Systems
- 2. Relationship between Mass and Space
- 3. Relationship between Form and Content
- 4. Material Experience
- 5. Positive-Negative
- 6. Casting and Modeling

Vorlesung+Übung
Exercise

15-01-0423

nur Bachelor

5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time MON, 09:00-16:00

Place Modelliersaal

1st meeting tba

Examination tba

Max. attendance -

Language De

Placement ohne

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Credit:

Veranstaltung

Gestalten I
Darstellende Geometrie I

Der zweisemestrige Kurs vermittelt zeichnerische Verfahren und Methoden zum Denken, Planen und Umsetzen von Architektur. Es geht um die zentrale Frage, wie mit einem zweidimensionalen Medium, dem Papier, dreidimensionale Objekte und Räume erfasst werden können und was die Darstellende Geometrie generell für Architekten und Gestalter als Methodik im Rahmen des Entwurfsprozesses bedeutet.

Die Vermittlung der Lehrinhalte erfolgt durch aufeinander aufbauenden Vorlesungen und Übungen. Als Schwerpunkt im ersten Semester erfolgt die Grundlagenvermittlung in Form von Vorlesungen und Übungen zu Themen der perspektivischen Darstellung. Im zweiten Semester sind die erlernten Kompetenzen anhand einer Semesterübung mit begleitenden Vorlesungen anzuwenden und zu vertiefen.

Übung
Exercise

15-21-0413

nur Bachelor

5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp

Time MON, 16:15-17:30

Place Modelliersaal

1st meeting tba

Examination tba

Max. attendance -

Language De

Placement ohne

Course

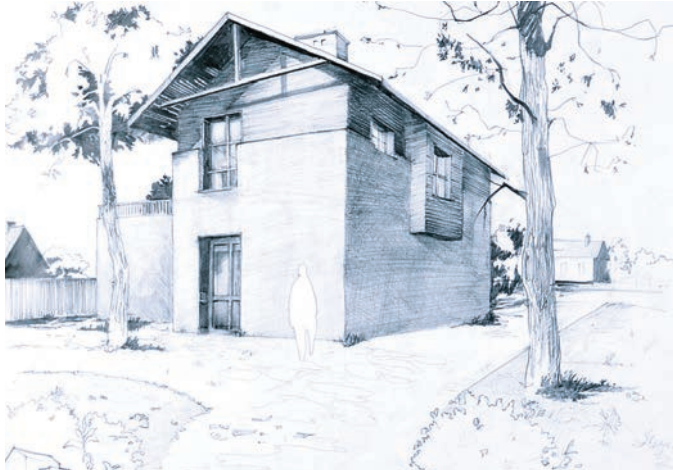
Design I
Descriptive Geometry I

The two-semester course teaches and provide drawing techniques and methods for thinking, planning and implementing architecture. It is about the central question of how three-dimensional objects and spaces can be captured with a two-dimensional medium, the paper, and what the descriptive geometry generally means to architects and designers as a method in the design process.

The teaching content is taught through lectures and exercises that build on each other. In the first semester, the focus will be on lectures and exercises on perspectives. In the second semester, the competences acquired are to be applied and deepened by means of a semester study with accompanying lectures.

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Credit: Patryk Gwiazda

Veranstaltung

Gestalten I Zeichnen

Die zeichnerischen Grundlagen vermitteln die Wahrnehmung, das Verständnis und die zeichnerische Darstellung architektonischer und räumlicher Zusammenhänge.

In den wöchentlichen Übungen zeichnen die Studierenden Kompositionen mit Kuben- und Rundformen in den verschiedenen architekturtypischen Projektionsdarstellungen sowie Naturstudien von frei verformten Volumen wie Faltenwurf und Bruchstein.

Übungsbegleitend werden theoretisch und praktisch die Aspekte des Freihandzeichnens wie Perspektive, Proportion, Lichteinfall, Oberflächenbeschaffenheit und Komposition dargestellt.

Präsenz in den Übungen und Abgabe der Übungen.

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0313

nur Bachelor

2 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp,
Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time MON, 09-11.30/ 13-15.30

Place Pabstsaal + Coop-Saal

1st meeting 17. Okt 2022

Examination 13.02.23, 10.00

Max. attendance -

Language De

Placement ohne

Course

Drawing basics – form, plane and space

Students gain basic skills in hand drawing and observational sketching regarding architectural and spacial relations.

In weekly exercises the students draw compositions of cubes and round forms in different architectural projections and nature studies of freely shaped volumes, by example drapery and quarry stone drawing.

Accompanying practical and theoretical aspects of hand drawing like perspective, proportion, exposure to light, surface texture, and composition will be trained.

Required attendance and submission of works at the end of the semester.

Tragwerksentwicklung und Bauphysik

Structural Design and Building Physics



Kreativität von Tragwerken | creativity of structures

Veranstaltung

Tragwerkslehre

Die Lehrveranstaltung vermittelt die Grundlagen zu Funktionsweisen, Einwirkungen und dem Kraftfluss von Tragwerken einschließlich deren Berechnung. Darauf aufbauend werden Kenntnisse in der Festigkeitslehre vermittelt sowie verschiedene Konstruktionsarten, Herstellungs- und Montageverfahren gelehrt.

Themen:

Eigenlasten und veränderliche Einwirkungen, Auflagerkräfte, Schnittgrößen und Festigkeitsgrößen biegebeanspruchter Bauteile, Fachwerke, Druck beanspruchte Bauteile mit Knickgefahr

Course

Structural Analysis

The module comprises actions on building structures, the structural behavior as well as the load take-down of basic structural systems. Moreover students gain knowledge of strength of materials including the structural analysis and design. Supplemental learning targets are production techniques and assembly methods.

Covered topics:

Dead loads and live loads, support forces, internal forces and material strength of members subject to bending, frameworks, stability of members in compression

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0417

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing. K. Tichelmann
M. Calanni Billa, M.Eng.

Time FRI, 08:00-11:40

Place L301/A93

1st meeting 21. Oct 2022

Examination 31. Mar 2023

Max. attendance no limit

Language De

Placement TUCaN

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Credit: Geschichtete Konstruktion in Arfurt, Martin Baur

Veranstaltung

EnKo I

Im ersten Studienjahr stellen wir die Grundlagen des Massivbaus vor. Im Modul EnKo I beginnen wir mit der Vorlesungsreihe zum Konstruktions-modus „Schichten“. Konstruieren ist das Fügen von Material: Bauteile aus einem bestimmten Material werden zu einer Konstruktion zusammengefügt. Die Fügung des Materials bestimmt das Aussehen jeder Konstruktion. Um die grundlegenden Gesetzmäßigkeiten des Schichtens zu erlernen, entwerfen wir aus Mauersteinen in drei Entwurfsübungen kleine Konstruktionen. Das Zusammenspiel von Ort, Funktion und allen stofflichen Gesetzmäßigkeiten beeinflusst den Entwurf. Die dazugehörige Ausformulierung der architektonischen Elemente wie Sockel, Wand, Decke, Dach und Öffnung führt zu einer ersten Annäherung an das konstruktive Entwerfen.

Vorlesung

Lecture

15-01-0414

nur Bachelor

5CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Florian Latsch,

Dipl.-Ing. Martin Baur,

M. Sc. Alexandra Antic

Time

Wed, 08:00-09:30

Place

L3| 01 R 93 (Gr. HS)

1st meeting

19.10.2022

Examination

27.02.2023

Max. attendance

-

Language

De

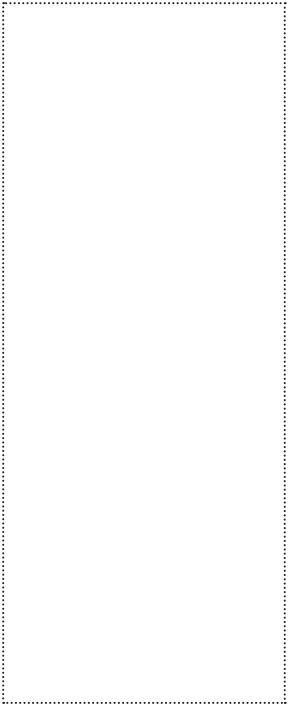
Placement

ohne

Course

EnKo I

In the first year of study, we introduce the basics of massive construction. In the module EnKo I we start with the lecture series on the construction mode "Layering". Constructing is the joining of material: components made of a certain material are joined together to form a construction. The joining of the material determines the appearance of each construction. To learn the basic laws of layering, we design small constructions from bricks in three design exercises. The interplay of location, function and all material laws influences the design. The corresponding formulation of the architectural elements such as base, wall, ceiling, roof and opening leads to a first approach to constructive design.



Lehrangebot für das 3. Semester
Range of courses for the 3rd semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, 0342, 0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Die Vergabe erfolgt über ein PDF-Formular (Download über die Websites der Fachgebiete der Fachgruppe A, jeweils unter „News“ bzw. „Aktuelles“).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, 0342, 0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Placement will be done by a PDF - Form (download at Homepage Department Group A /„news“)

Stundenplan | Winter 2022/23
3. Semester Bachelor

Stand 01-08-2022

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8:00 Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R110, R436 Modul 15-01-0332, 0342, 0352 9:50 Historische Grundlagen I - VL Antike Prof. Lang L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0332 16:15 DarGeo – VL Prof. Ausländer L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0423	9:50 Städtebau I - VL Prof. Rudolph-Cleff L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0333 11:40 Städtebau I - Übung Prof. Rudolph-Cleff L3 01 R350 Modul 15-01-0333 16:30 Baustoffkunde II - VL Prof. Kuhn L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0334	09:50 Entwerfen und Konstruieren III – VL Prof. Waechter L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0335 11:40 Entwerfen und Konstruieren III – Ü Prof. Waechter L3 01 R 370 L3 01 R 202 (Pabstsaal) 18:00 et. Mittwochabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)	9:50 Entwurf III – VL Prof. Reichel L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0331 13:30 Entwurf III – Übung (Korrektur) Prof. Reichel L3 01 FG EUG L3 01 R 202 (Pabstsaal)	09:50 Gebäudetechnologie - VL Prof. Joppien L4 02 202 (HMZ) Modul 15-01-0334

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
FG: Fachgebiet
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
Ü: Übung
VL: Vorlesung

Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Credit:

Veranstaltung

ENTWURF III

Der Entwurf III ist das Schwerpunktthema im 3. Semester und zusammen mit der Vorlesung ein wichtiger Baustein im Bachelor-Studium.

Das Semester befasst sich mit den grundlegenden Abhängigkeiten, Einflüssen und Bedingungen eines Entwurfes. In fortlaufenden Übungsschritten wird eine Methodik vermittelt, die die Grundlage für einen sicheren Entwurfsprozess darstellt. Dabei wird der Fokus gezielt auf wesentliche entscheidende Aspekte wie Programm, Raum, Kontext, Form und Hülle gelenkt. Stück für Stück Entwerfen lernen!

In diesem Semester wird ein Projekt auf der Lichtwiese erarbeitet, dass Ihre persönlichen Bedürfnisse während des Studiums in den Fokus stellt.

Der Semesterentwurf wird zu zweit bearbeitet.

Course

Design Project III

Design Project III is the main topic in the 3rd semester and, together with the lecture, an important part in the Bachelor's program.

The semester deals with the basic dependencies, influences and conditions of a design. In continuous practice steps, a methodology is taught that forms the basis for a safe design process. The focus is specifically directed to essential decisive aspects such as program, space, context, form and envelope. Learning to design piece by piece!

This semester, you will work on a project at Lichtwiese that focuses on your personal needs during your studies.

The project will be designed in a team of two.

Vorlesung+Entwurf Lecture+Design

15-01-0331

nur Bachelor

10 CP

Prof. Elke Reichel
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
Dipl.-Ing. Jan Meinhard
Dipl.-Ing. Janosch Welzien
Dipl.-Ing. Cansu Önel
NN.

Time Thu, 09:50 u.13:00

Place L3 I 01 93 u. EUG

1st meeting 20.10.'22

Examination 25.-27.01.'23

Max. attendance -

Language De/En

Placement ohne

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit:

Veranstaltung

Ruins and Beyond! Historische Grundlagen I

Die Architektur der Antike hat ihre Strahlkraft nie verloren. Selbst heute zeigen viele moderne Bauten, dass der/die Architekt*in auf antike Vorbilder zurückgriff, sich von ihnen inspirieren ließ. Wie aber nun sehen die Originale aus? Welche Entwicklung lässt sich nachzeichnen? Welche Erfindungen gab es? Diese und viele weitere Aspekte der antiken Architektur- und Stadtbaugeschichte werden in der Vorlesung behandelt. Dabei wird mit Hilfe des digitalen Tools „Ruins and beyond“ ein systematischer Überblick über die Entwicklung der Architektur- und Siedlungsgeschichte der griechisch-römischen Antike (ca. 1000 v. bis 500 n. Chr.) gegeben.

Die Zugangsdaten zur Einführungsveranstaltung (online) werden auf moodle bekannt gegeben.

Course

Ruins and Beyond! Historische Grundlagen I

Ancient architecture never lost its fascination. Even today, many modern buildings reveal that their architects have been inspired by ancient models. How did the original buildings look like? What developments can be traced? Which inventions and technical advances were at hand? These and other aspects of ancient architecture and urbanism will be explored in the course of the lecture. It will give a systematic overview of the history of architecture and urbanism in Graeco-Roman antiquity (c. 1000 BCE to 500 CE).

Vorlesung Lecture

15-01-0332

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Franziska Lang
PD Dr.-Ing. Helge Svenshon

Time siehe 1st meeting

Place online

1st meeting 17.10.22, 10:00

Examination 27.02.23

Max. attendance -

Language De

Placement TUCaN

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit: S. Brünenberg

Veranstaltung

Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben im Architekturstudium

Wesentlicher Bestandteil eines universitären Architekturstudiums ist das Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten. Um das hierfür notwendige Handwerk zu erlernen, wird erneut eine Hörsaalübung angeboten. An insgesamt 6 Terminen werden die Schwerpunkte "Recherchieren", "Literatur bewerten", "Argumentieren", "Zitieren" und "Schreiben" behandeln. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung am 17.10.2022 bekannt gegeben!

Der Kurs ist eine Pflichtübung für Studierende des ersten und dritten Semesters. In der neuen Studienordnung 2022 ist er verpflichtender Teil des Basiskurses (1. Semester), in der alten Studienordnung 2013 (3. Semester) die Übung zu den Epochenseminaren der Fachgruppe A.

Die Zugangsdaten zur Einführungsveranstaltung (online) werden auf moodle bekannt gegeben.

Course

Seminar Course	
15-21-0412-WS	
nur Bachelor	
	1 CP
Prof. Dr. Franziska Lang	
Time	MON, 18:45-20:15
Place	online
1st meeting	17.10.22
Examination	tba
Max. attendance	-
Language	De
Placement	TUCaN

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit: F. Böttcher, ENB

Veranstaltung

Haus und Hof & co. Bauaufnahme auf dem Land

Wie kann der ländliche Raum gestärkt werden? Können die dort bestehenden baulichen Strukturen weitergenutzt werden, um den Neubaubedarf und damit die Emissionen des Bauens zu senken? In Zusammenarbeit mit dem Fachgebiet ENB werden in Mellnau zwei heterogene Bauernhöfe erfasst, dokumentiert und analysiert. Mit der Etablierung digitaler Erfassungsmethoden nähert sich die bauhistorische Forschung einer dreidimensionalen, modellbasierten Dokumentation an. Die daraus resultierenden Modelle können die Grundlage für weitere Forschungen und Rekonstruktionen oder, wie in diesem Seminar, planungsvorbereitend sein. Im Zentrum der Untersuchung steht dabei immer das physische Gebäude selbst als primäre und wichtigste Quelle. Die Bauaufnahme findet bereits in der ersten Vorlesungswoche vom 22. bis 24. Oktober 2022 statt, die Teilnahme ist verpflichtend.

Course

House and Farm & Co. Building Survey of rural farms

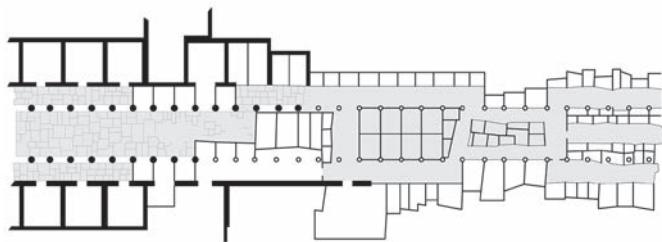
How can rural areas be strengthened? Can the existing building structures there continue to be used in order to reduce the need for new construction and thus the emissions from building? In cooperation with the ENB department, two heterogeneous farms in Mellnau are being recorded, documented and analysed. With the establishment of digital recording methods, building history research is approaching three-dimensional, model-based documentation. The resulting models can be the basis for further research and reconstruction or, as in this seminar, can prepare the ground for planning. The physical building itself is always at the centre of the research as the primary and most important source; the recording of the building forms the basis for its research.

The building survey will already take place in the first week of lectures from 22-24 October 2022, participation is compulsory.

Seminar Course	
15-01-0332	
nur Bachelor	
	2 + 1 CP
Dr.-Ing. Clemens Brünenberg	
Time	MON, 08:30
Place	R110
1st meeting	17.10., 08:30
Examination	tba
Max. attendance	20
Language	De
Placement	TUCaN

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit: C. Brünenberg

Veranstaltung

From Polis to Medina. Stadt und Architektur im Frühislam

Das 7. Jahrhundert ist im östlichen Mittelmeerraum eine Zeit starker Veränderungen. Es vollzieht sich ein Wandel, der in Gesellschaft, Stadt und Architektur nachvollziehbar ist und weite Teile der Region bis heute noch prägt. Im noch in hellenistisch-römischer Prägung und Tradition stehenden frühbyzantinischen Reich kommt es nicht nur zu einem Machtwechsel, sondern auch zu einem Religionswechsel - über wenige Jahrhunderte hinweg vom römischen Polytheismus über das Christentum zum Islam. Im Seminar werden Fragen erarbeitet und diskutiert, wie dieser Wandel in der Stadt und in der Architektur nachvollziehbar ist, welche Veränderungen eintreten und wo Traditionen fort dauern. Ausgehend von den Entwicklungen der arabischen Halbinsel wird dabei betrachtet, wie regionale Formen rund um das Mittelmeer entstehen.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung am 02. und 03. Dezember 2022 statt.

Course

From Polis to Medina. Architecture and the city in the early Islamic period

The 7th century is a time of vast change in the eastern Mediterranean. A transformation took place that can be traced in society, cities and architecture and still shapes large parts of the region today. In the early Byzantine Empire, which still had a Hellenistic-Roman influence and tradition, there was not only a change of power, but also a change of religion - over a few centuries from Roman polytheism to Christianity to Islam. In the seminar, we will elaborate and discuss questions how this change can be traced in the city and in architecture, which changes occur and where traditions persist. Starting from the developments on the Arabian Peninsula, the seminar will look at how regional forms emerge around the Mediterranean.

The seminar will take place as a block event on 02 and 03 December 2022.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 + 1 CP

Dr.-Ing. Clemens Brünenberg

Time MON, 17:00

Place Seminarraum R110

1st meeting 17.10.22

Examination tba

Max. attendance 25

Language De

Placement TUCaN

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit: J. Hollaender

Veranstaltung

Bild und Bau

Unser modernes Bild antiker Kulturen wird maßgeblich durch die auf uns in verschiedenen Medien gekommenen Bilder geprägt. Sie sind, neben architektonischen Hinterlassenschaften, die visuell eindrucklichsten Zeugnisse der antiken Lebenswelt und der zugrundeliegenden Ideenlandschaft. Die heute vielfach ruinösen Bauten der klassischen Antike sind dabei keinesfalls bilderlos zu denken sondern in vielfältiger Weise Bildträger im Wortsinne.

Im Rahmen des Seminars soll daher das Verhältnis öffentlich sichtbarer römischer Bauten und den auf ihnen angebrachten Bildern im Fokus stehen. Den Teilnehmern wird anhand ausgewählter Monumente aus den Kernräumen des Imperium Romanum von der späten Republik bis in die Spätantike Einblick in bauspezifische Ausstattungs- und Darstellungspraxis, narratologische Konzepte und unterschiedliche Akteursrollen (in Bild wie am Bau) vermittelt werden.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 + 1 CP

Dr. des. Julian Hollaender

Time 17:15-18:45 Uhr

Place SR.110

1st meeting 18.10.2022

Examination Referat und Hai

Max. attendance 25

Language De

Placement TUCaN

Course

Image and Building

Our modern conception of ancient cultures is decisively shaped by the images in various media that have come down to us. Along with architectural remains, they are the most visually impressive testimonies to the ancient world and the underlying landscape of ideas. The classical buildings, many of which are in ruins today, are by no means to be thought of without images, but are in many ways image carriers in a literal sense.

The seminar will focus on the relationship between publicly visible Roman buildings and the images attached to them. On the basis of selected monuments from the core areas of the Imperium Romanum from the Late Republic to Late Antiquity, the participants will gain insight into building-specific decoration and representation practices, narratological concepts and different roles of actors (in the image as well as in the building).

Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit: J. Kreiser

Veranstaltung

Megále Hellas – griechische Kolonisation

Der Name der italienischen Stadt Neapel leitet sich aus dem altgriechischen Wort neapolis ab, was so viel wie „neue Stadt“ bedeutet. Dass der Name griechischen Ursprungs ist, liegt daran, dass die Griechen seit dem 8. Jahrhundert v. Chr. Gebiete entlang der Küsten im gesamten Mittelmeerraum, vor allem in Unteritalien und auf Sizilien besiedelten. Orte wie Selinunt, Agrigent oder Tarent entwickelten sich zu den bevölkerungsreichsten Städten der griechischen Welt, deren monumentale Tempelarchitektur sich bis heute teils besser erhalten hat als im griechischen Mutterland.

Das Seminar behandelt charakteristische Befunde aus den griechischen Kolonien im Vergleich zu den Mutterstädten und geht dabei Fragen des kulturellen Wandels und transkultureller Phänomene nach, also inwiefern sich in den Neugründungen eigene, vom griechischen Mutterland verschiedene kulturelle Entwicklungen vollzogen haben und welche Auswirkungen der enge Kontakt mit der einheimischen Bevölkerung hatte.

Course

Megále Hellas - Greek colonization

The name of the Italian city of Naples derives from the ancient Greek word neapolis, which means something like "new city". That the name is of Greek origin is because the Greeks have lived since the 8th century BC. along the coasts of the entire Mediterranean region, especially in southern Italy and Sicily. Places such as Selinunte, Agrigento or Taranto developed into the most populous cities in the Greek world, some of whose monumental temple architecture has been better preserved to this day than in mainland Greece.

The seminar deals with characteristic findings and finds from the Greek colonies in comparison to the mother cities and thereby pursues questions of cultural change and transcultural phenomena, i.e. to what extent the new foundations have had their own cultural developments that differ from the Greek motherland and what effects the close contact has had with the local population.

Seminar Course

15-01-0332

nur Bachelor

2 + 1 CP

Jane Kreiser M.A.

Time MON, 17:00-18:30

Place SR 110

1st meeting 17.10.'22

Examination tba

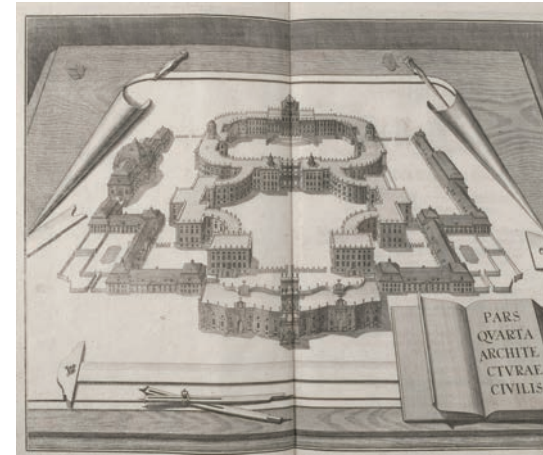
Max. attendance 25

Language De

Placement TUCaN

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture

Credit: Bildzitat frei: <https://doi.org/10.11588/digit.1661#0001>

Veranstaltung

Architekturideen wandern

Architekturideen fallen nicht vom Himmel! Im Seminar wollen wir uns mit den verschiedenen Formen des Ideen- und Kulturtransfers im Bereich der Architektur auseinandersetzen, uns mit internationalen Architekturphänomenen, wie z.B. dem Grenzen überschreitenden Palladianismus oder der internationalen Moderne auseinandersetzen, aber auch der Frage nachgehen, warum bestimmte Ideen rezipiert und wie und warum sie bei dem Transfer transformiert werden.

Themen, mit denen wir uns beschäftigen, sind z.B. Reisen (sei es die mittelalterliche Gesellenwanderung, die Grandtour der BauherrInnen oder Architekten im Exil), der mediale Ideentransfer (über Zeichnungen, Vorlagenwerke, Bauzeitschriften oder das Internet), aber auch der Einfluss von Institutionen, wie z.B. von Staaten (Kolonialismus), der Kirche (Missionsarchitektur), Firmen (corporate identities) oder Ausbildungsstätten (Bauhütte, Akademien, Universitäten oder das Bauhaus).

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

3 CP

Prof. Dr. Christiane Salge

Time MON, 17:00-18:30

Place L301/437

1st meeting 17.10.'22

Examination tba

Max. attendance 25

Language De

Placement TUCaN

Course

Architecture ideas hike

Architectural ideas do not fall from the sky! In the seminar we want to deal with the various forms of the transfer of ideas and culture in the field of architecture, we look at international architectural phenomena, such as Palladianism crossing borders or international modernism, but also explore the question of why certain ideas are received and how and why they are transformed in the transfer.

Topics we deal with include travel (be it the medieval journeyman's journey, the grand tour of the builders or architects in exile), the medial transfer of ideas (via drawings, template works, building journals or the internet), but also the influence of institutions, such as states (colonialism), the church (mission architecture), companies (corporate identities) or educational institutions (Bauhütte, academies, universities or the Bauhaus).

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Credit: Humboldtforum, Ostasiatische Sammlung, China-Saal. Foto M.v.Engelberg 2022

Veranstaltung

Museumsinsel Berlin

Kaum ein Neubau hat die Republik in den letzten Jahren so erregt wie das Berliner Humboldtforum mit den Fassaden des preußischen Königsschlusses. Das neue Ausstellungsgebäude fügt sich gleichsam als Schlussstein in das Unesco-Weltkulturerbe-Ensemble "Museumsinsel" ein, die ähnliche Bedeutung und Markencharakter wie der Pariser Louvre genießt. Thema des Seminars sind aber nicht primär die Bauten, sondern vor allem die Museumskonzepte und die darin präsentierten Kunstwerke von der Antike bis zur Gegenwart. Das Seminar hat zwei Teile: Zunächst werden durch Referate im Semester der städtebauliche und historische Kontext und die Sammlungsgeschichte diskutiert. Im Februar folgt eine verpflichtende viertägige Exkursion nach Berlin mit Referaten vor Ort in den Museen, die dann vor allem den Kunstwerken und ihrer Präsentation sowie dem Humboldtforum mit seiner viel diskutierten Form, neuartigen Konzeption und der aktuellen Rückgabediskussion gelten.

Course

The Berlin "Museum Island"

Hardly any new building in recent years has excited the republic as much as the Berlin Humboldt Forum with the facades of the Prussian royal palace. The new exhibition building fits in as a capstone in the Unesco World Heritage ensemble "Museum Island", which enjoys a similar importance and brand character as the Louvre in Paris. However, the topic of the seminar is not primarily the buildings, but above all the museum concepts and the works of art presented in them from antiquity to the present. The seminar has two parts: First, the urban and historical context and the history of the collection are discussed in presentations during the semester. In February, there will be an obligatory four-day excursion to Berlin with on-site presentations in the museums, which will then focus primarily on the works of art and their presentation as well as the Humboldt Forum with its much-discussed form, innovative concept and the current discussion on restitution.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

3 CP

PD Dr. phil. Meinrad von Engelberg

Exkursion im Februar verbindlich

Time MON, 13:30-15:00

Place L301/110

1st meeting 17.10.22

Examination tba

Max. attendance 20

Language De

Placement TUCaN

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Credit:

Veranstaltung

Private turned Public: 19th century Art Collections to today

Dieser Kurs konzentriert sich auf die Rolle des Kunstsammlers und die verschiedenen Arten, wie Kunstsammlungen aufgebaut werden. In jedem Kurs wird ein anderer Sammler aus den Vereinigten Staaten und Europa vorgestellt, und es wird untersucht, wie diese einst privaten und intimen Sammlungen heute für ein modernes Publikum präsentiert werden. Die Studierenden erfahren, wie Museen Sammlungen erwerben, wie das Sammeln im Allgemeinen funktioniert und wie wichtig die Präsentation in Ausstellungen ist. Gastvorträge von Kuratoren in Museen und historischen Häusern in den Vereinigten Staaten und in Deutschland werden weitere Informationen darüber liefern, wie sich die Rolle des Sammlers und seine Sammlungen im Laufe der Zeit verändern. Es werden mindestens zwei Exkursionen zu Museen stattfinden: Die Termine werden in den ersten beiden Wochen des Semesters mit den Studierenden festgelegt.

Course

Private turned Public: 19th century Art Collections to today

This course focuses on the role of the art collector and the varied ways in which art collections are built. Each class will consider a different collector, from the United States and Europe, and will explore how these once private and intimate collections are now displayed for a modern audience. Students will learn about how museums acquire collections, general collecting practices and the importance of exhibition displays. Guest lectures from curators in museums and historical houses in the United States and Germany will provide further context on how the role of the collector and their collections change over time. There will be at least two excursions to museums: the dates will be determined with student input during the first two weeks of the semester.

Seminar Course

15-01-0342

nur Bachelor

3 CP

Allison Stagg

Time MON, 13:30-15:00

Place L301/437

1st meeting 24.10.'22

Examination tba

Max. attendance 15

Language English

Placement TUCaN

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Credit: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Niklaus_Manuel_Deutsch_008.jpg

Veranstaltung

Wie entstehen Kunstwerke? (1400–1800)

Thema des Seminars ist der künstlerische Werkprozess. Ausgewählte Werke der Bildkünste der Frühen Neuzeit dienen uns als Zeugnisse für das Vorgehen der Künstler von der ersten Idee bis zum ausgeführten Werk. Solche Bilddokumente können zur technischen Ausführung ebenso befragt werden wie zu künstlerisch-konzeptionellen Aspekten, zugleich geben sie auch Einblick in die Auftragsabwicklung und begleiten die kunstwissenschaftliche Rezeption des Werkes in Form von Abbildungen. Parallel zur Rekonstruktion des Werkprozesses (von der „prima idea“ über Studien, Modelle und verschiedene Phasen der Ausführung bis zur Rezeption als Kunstwerk) steht in methodischer Perspektive zur Diskussion, wie Kunstwerke als Quellen für den Werkprozess verstanden werden können. Seminarblöcke (inklusive Exkursionen): 21.11. / 28.11. / 2.12. / 3.12. / 5.12. / 16.12. / 17.12., Mo und Fr jeweils 14–18 Uhr, Sa nach Ab-sprache. Erstes Treffen: 17.10., 15:30–17 Uhr (Einführung, Themenvergabe, Terminabsprache)

Course

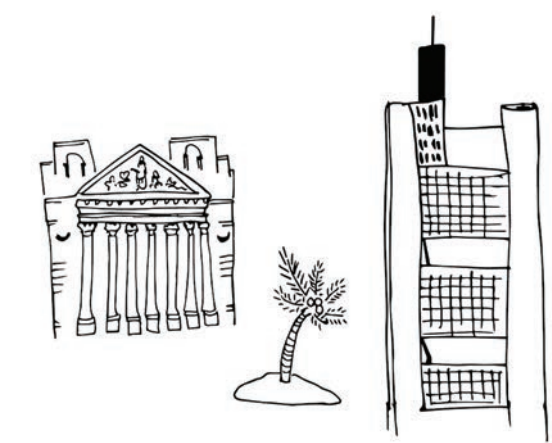
The making of art (1400–1800)

The subject of the seminar is the artistic work process. Selected works of art from the early modern era (drawings, paintings, sculptures, prints) serve as documents of the artists' approach from the initial idea to the finished work. Such visual documents can be questioned about the technical execution as well as about artistic-conceptual aspects, at the same time they also give an insight into the order processing and accompany the art-historical reception of the work in the form of illustrations. Parallel to the reconstruction of the work process (from the “prima idea” via studies, models and various phases of making to the reception as a work of art), there is a methodical discussion of how works of art can be understood as sources for the work process.

Seminar Course 15-01-0342	
nur Bachelor	2 + 1 CP
Prof. Dr. Christiane Salge, Dr. habil. Susanne Müller-Bechtel	
Blockveranstaltung + Exkursion	
Time	siehe Beschreibung
Place	Seminarraum ATW
Ist meeting	17.10.2022
Examination	tba
Max. attendance	25
Language	De
Placement	TUCaN

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Credit:

Veranstaltung

Finanzarchitekturen

Wie werden “unsichtbare” finanzielle Mechanismen durch Architektur verwirklicht? Wie kann man ein abstraktes Finanzwesen sehen; wo ist es lokalisiert? Kann das Finanzwesen, basierend auf einer bestimmten Ästhetik und greifbaren Materialität, auch als architektonisches Phänomen begriffen werden? Dieser Kurs stellt Architektur ins Zentrum global Finanzprozesse, als Medium eines Wirtschaftssystems das politische und rechtliche Grenzziehungen übersteigt, um so die Verschränkungen und historischen Wechselwirkungen zwischen dem Finanzwesen und der Architektur einer globalen kapitalistischen Moderne zu untersuchen. Während sich der Kurs auf die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts fokussiert, spielt die längere Geschichte von Kolonialismus und neokolonialistischer Machtausübung eine entscheidende Rolle um Finanzzentren wie die City of London, Hongkong, und Frankfurt mit “offshore” Territorien und finanziellen “Hinterländern” wie Accra und Port-au-Prince zu verknüpfen. Die Literatur ist englisch.

Course

Finance’s Architectures

How does architecture materialize “invisible” financial mechanisms? What does finance look like; where is it located? If it has an aesthetic and a contingent materiality, can finance be understood as an architectural phenomenon? Positioning architecture at the center of global financial processes—mediating the economy across political borders and jurisdictions—this course examines the intersection and historical interdependencies between finance and architecture in global capitalist modernity. While the seminar focuses on the second half of the twentieth century, longer histories of empire—from colonialism and “informal” imperialism to neocolonial rule—will feature prominently in order to connect financial centers like the City of London, Hong Kong, and Frankfurt to an intricate system of “offshore” territories and financial “hinterlands” such as Accra and Port-au-Prince. Assigned readings will be in English.

Seminar Exercise 15-01-0352	
nur Bachelor	3 CP
Prof. Dr. Anna-Maria Meister Eva Schreiner M.A.	
Blockveranstaltung	
Time	Blockveranstaltung
Place	
Ist meeting	24.10.2022
Examination	tba
Max. attendance	30
Language	En / De
Placement	TUCaN

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Foto: Studio Granath / Nordic Museum Foundation, Schweden, CC BY-NC-ND.

Veranstaltung

Home-Work

Die räumliche (Re-)Organisation der Hausarbeit ist in der Geschichte des Wohnungsbaus und der Stadtplanung ein wiederkehrendes Thema. Davon zeugen u.a. empirische Untersuchungen in den Nachkriegsjahren am schwedischen Hemmens forskningsinstitut / Statens institut för konsumentfrågor (s. Foto). Nicht erst seit der Pandemie überlagern sich im Wohnen Haushaltstätigkeiten auch mit Erwerbsarbeit. Damit verbundene Raumverhandlungsprozesse stellen die Aufgabe an Architekt*innen, sich mit Fragen der räumlichen (Neu-)Organisation von Haus-Arbeit in all ihren Facetten, innerhalb der eigenen vier Wände und zwischen Wohnung und Stadt, zu beschäftigen. Vor der Hintergrundfolie historischer Referenzbeispiele werden im Seminar Wohnpraktiken und deren räumliche (Un-)Ordnungen empirisch untersucht, mit dem Ziel, die Erkenntnisse daraus für den Entwurf fruchtbar zu machen. Auf Grundlage ihrer Analysen entwickeln die Seminarteilnehmer*innen räumliche Interventionen.

Course

Home-Work

The spatial (re)organisation of domestic work is a recurring theme in the history of housing and urban planning. Empirical studies in the post-war years at the Swedish Hemmens forskningsinstitut / Statens institut för konsumentfrågor (see photo) bear witness to this. Not only since the pandemic have household activities overlapped with gainful employment. Related spatial negotiation processes pose the task for architects to deal with questions of the spatial (re) organisation of domestic work in all its facets, within the private household and between home and city. Against the backdrop of historical references, the seminar empirically examines dwelling practices and their spatial (dis)orders, with the aim of making the findings fruitful for the design. Based on their analyses, the participants develop spatial interventions.

Seminar Exercise

15-01-0352

B. Ed. / B. Sc.

3 CP

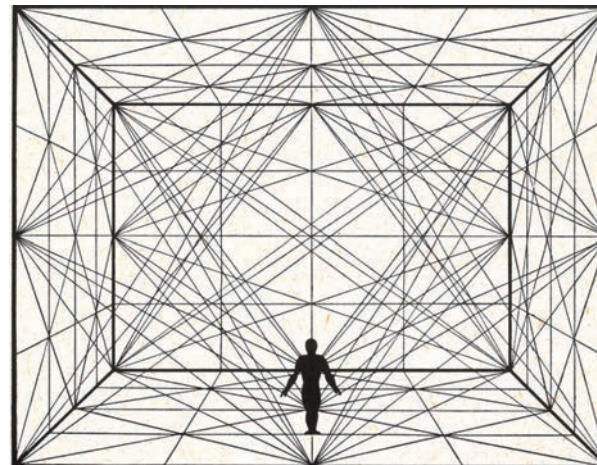
Dr.-Ing. Julia von Mende
(LA)

Blockveranstaltung

Time tba
Place tba
Ist meeting 17.10.22, 13:30
Examination tba
Max. attendance 30
Language De/En
Placement TUCaN

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Credit: Oskar Schlemmer, Mensch und Kunstfigur, in: Die Bühne im Bauhaus

Veranstaltung

Architektur in Bewegung: Die Bauhaus Bühne und ihre Folgen

Das historische Bauhaus war die bislang einzige Ausbildungsstätte für Architekt*innen mit einer eigenen Bühnenabteilung. Hier wurde nicht nur Theater gespielt und getanzt, sondern mit Raum, Form, Farbe, Klang und Bewegung experimentiert. Das Konzept der Bühnenwerkstatt entwickelte sich im Zusammenhang mit Ideen der klassischen Avantgarden um 1900, zum Beispiel das Gesamtkunstwerk oder die Tendenz zur Abstraktion, sowie der erstarkenden Reformpädagogik, die das aktive Tun in den Vordergrund stellte und damit auch die Architekturausbildung tiefgreifend veränderte. In diesem Seminar widmen wir uns kritisch der Konzeption und Funktion der historischen Bauhausbühne und setzen sie zu späteren Experimenten zwischen Architektur, Theater und Tanz in Beziehung. Die übergeordnete Frage lautet: Was können wir heute von der historischen Bauhausbühne lernen? Englische Lesekenntnisse werden vorausgesetzt.

Course

Architecture in Motion: The Bauhaus Stage and its Legacy

The historical Bauhaus was so far the only architecture school with a dedicated stage department. This was not only a place for theater and dance, but also for experimenting with space, form, color, sound and movement. The concept of the stage workshop developed in the context of ideas of the classical avant-gardes around 1900, for example the 'Gesamtkunstwerk' or the tendency towards abstraction, as well as the burgeoning reform pedagogy, which prioritized action to theory and thereby also profoundly changed architectural education. In this seminar we will critically examine the conception and function of the historical Bauhaus stage and relate it to later experiments between architecture, theater and dance. The overriding question will be: what can we learn from the historical Bauhaus stage today? English reading skills are required.

Seminar Exercise

15-01-0352

B. Ed. / B. Sc.

2 + 1 CP

Dr. Lisa Beißwanger

Time MON, 15:15 - 16:45
Place FB 15, Raum 437
Ist meeting 17.10.2022
Examination 15.03.2023
Max. attendance 25
Language De/En
Placement TUCaN

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Credit: Moritz Ebeling und Robin Weißenborn

Veranstaltung

Are you a Model? Über ein Architektonisches Medium

Bist du ein Model(l)? Ein fragwürdiger Gesprächseinstieg, und doch wirft Architektur die Frage auf. Was bedeutet es, etwas ein Modell zu nennen? Welche Implikationen, Projektionen oder Wünsche sind damit verbunden? Architekten bauen keine Gebäude, sie zeichnen Pläne oder modellieren Strukturen. Wir wollen das Modell in den Mittelpunkt einer Betrachtung des architektonischen Denkens und Handelns stellen. Eine neue Generation virtueller Modelle verspricht Präzision, Berechenbarkeit und ideale Kommunikation zwischen Disziplinen und Akteur*innen. In diesem Seminar werden wir Fragen zum Modell als Werkzeug zur Schaffung von Wissen (nicht nur zur Repräsentation oder Dokumentation) stellen, indem wir die Produktion und Reproduktion von Modellen, ihre ästhetische und funktionale Absicht, ihre physischen Eigenschaften und sensorischen Wirkungen sowie ihre Rolle im Architekturdiskurs untersuchen.

Course

Are you a Model? On an Architectural Medium

Are you a model? A questionable start to a conversation one might think, and yet, architecture does beg the question. What does it mean to call something a model? Which implications, projections or desires are called to the table? Architects do not build buildings, they draw plans, they model structures or produce objects. We want to put the model front and center in an assessment of architectural thinking and doing. A new generation of virtual models promises precision, predictability and easy communication between disciplines and protagonists. Architectural models play a precise role in societal processes of making and knowing, and as cultural medium warrant another look. In this seminar, we will ask questions of the model as a tool to create knowledge—not just represent or conserve it—by investigating the modes of production and reproduction of models through digital means, their aesthetic and functional intention, their physical attributes and sensorial effects, and their role

Seminar Exercise

15-01-0352

nur Bachelor

3 CP

Prof. Anna-Maria Meister
PhD

Time MON, 15:30-17:00

Place 110

1st meeting 17.10.'22

Examination tba

Max. attendance 25

Language De/En

Placement TUCaN

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit: N. Labidi

Veranstaltung

Städtebau I: Von der Analyse zum Entwurf

In der realen Welt ist das Entwerfen und Bauen ohne Beachtung des Umfeldes undenkbar. Wann immer Sie gestalterisch eingreifen, sind die Gegebenheiten des Bestandes und des städtebaulichen Kontextes zu berücksichtigen. Eine genaue Kenntnis des baulichen Umfelds ist eine der Grundvoraussetzungen für einen gelungenen Entwurf im Hoch- wie Städtebau.

Ziel dieser ersten Übung ist die Schulung der Wahrnehmung unterschiedlicher Stadtstrukturen und -räume sowie die Analyse von Gebäuden und deren Gestaltung im städtischen Zusammenhang. Es werden Methoden, Maßstäbe und Instrumente erlernt und erprobt, um aus der Analyse gewonnene Erkenntnisse systematisch zu visualisieren und darauf aufbauend eine städtebauliche Leitidee zu formulieren, welche die Grundlage für einen ersten städtebaulichen Entwurf darstellt.

Die Übung beginnt mit einer Blockveranstaltung vom 25.10. - 26.10.2022. Mehr Informationen folgen.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Vorlesung+Übung Lecture+Exercise

15-01-0333 BA

nur Bachelor

5 CP

Prof. Dr.-Ing.
Annette Rudolph-Cleff,
Dipl.-Ing. M.Sc.
Nourdin Labidi

Time Di, 09:50 - 11:20

Place L3|01 A1 (Hörsaal)

1st meeting Di., 25.10.2022

Examination Di, 22.02.2023

Max. attendance -

Language De

Placement ohne

Course

Urban Planning I: From Analysis to Design

In the real world, designing and building without taking the surroundings into account is unthinkable. Whenever you intervene in design, the conditions of the existing building and the urban context must be taken into account. A precise knowledge of the built environment is one of the basic prerequisites for a successful design in structural and urban engineering.

The aim of this first exercise is to train the perception of different urban structures and spaces and to analyse buildings and their design in an urban context. Methods, scales and instruments are learned and tested in order to systematically visualise the insights gained from the analysis and to formulate an urban planning guiding idea from it, which leads to a first urban planning design.

The exercise will start with a block session from 25.10. - 26.10.2022. More information will follow.

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Credit:

Veranstaltung

Grundlagen der Gebäudetechnologie

Die Inhalte der Vorlesung und Übung zielen auf die Vermittlung gebäudetechnologischer Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung ökologischer, ökonomischer und nachhaltiger Aspekte als integraler Bestandteil des architektonischen Entwurfsprozesses ab. Das Basiswissen über passive und aktive Strategien, Prinzipien und Komponenten für Temperierung, Lüftung, Belichtung, Elektroplanung, Förderanlagen und Sanitärinstallationen von Gebäuden, das die Bedürfnisse des Menschen berücksichtigt und den ressourcenschonenden Umgang mit der Umwelt gewährleistet, ist fachliche Voraussetzung für den architektonischen Entwurfs- und Planungsprozess sowie die Baupraxis.

Course

Building Technology I

The lecture and exercise provide synthesized knowledge of building service installations by introducing, analysing and discussing innovative technological components focussing on ecological, economical aspects and matters of sustainability. Intelligent and forwardleading technological concepts and their components of the building service installations will be emphasized on the integration of renewable energies as well as passive and active strategies. The knowledge of the transfered strategies is the professional competence for an integral, architectional design process and the building practise.

Vorlesung
Lecture

15-01-0334-VU

nur Bachelor

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
M.Sc. Hannah Carvalho
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time Fr, 09:50-11:30
Place tba
Ist meeting 21.10.22
Examination tba
Max. attendance no limit
Language De
Placement ohne

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Veranstaltung

Baustoffkunde II

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls 334 und wird zusammen mit "Grundlagen der Gebäudetechnologie" FG Entwerfen und Gebäudetechnologie angeboten.

Weitere Informationen sind auf der Homepage zu finden.

https://www.enb.architektur.tu-darmstadt.de/lehre_enb/allg_informationen_enb/baustoffkundeorganisatorisch_es.de.jsp

Course

Material Science II

These lectures are part of the module 334, offered in cooperation with the Unit for "Building-technology I", "Design und Building Technology".

For further information please go to:

https://www.enb.architektur.tu-darmstadt.de/lehre_enb/allg_informationen_enb/baustoffkundeorganisatorisch_es.de.jsp

Vorlesung
Lecture

15-01-0334-VL

nur Bachelor

5 (50%) CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen
M.Sc. Florian Böttcher

14-tägige Veranstaltung
every 14 days

Time TUE, 16:30-18:00
Place L 301/93
Ist meeting 18.10.22
Examination 01.03.23
Max. attendance no limit
Language De
Placement ohne

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Credit:

Veranstaltung

EnKo III

In der Vorlesungsreihe werden die Prinzipien, Methoden und die Techniken unterschiedlicher Bauweisen und Bauelemente im ‚Leichtbau‘ vorgestellt. Betrachtet werden die baukonstruktiven Prinzipien stabförmiger Systeme und flächiger Konstruktionen im Holz- und Stahlbau sowie deren Ausdruck und raumbildende Möglichkeiten. Konstruieren soll als die Erarbeitung eines ganzheitlichen Sinngefüges verstanden und die Wechselwirkung von Entwurf, Konstruktion, Detail und Material vermittelt werden. In der begleitenden konstruktiven Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Grundlagen der Tragstruktur, der Hülle und des Materials in einem Entwurf für ein Sägewerk im Odenwald angewandt um ein Verständnis für konstruktive Fügungen im Detail zu erlangen.

Vorlesung
Lecture
15-01-0335

Bachelor / Master

5 CP

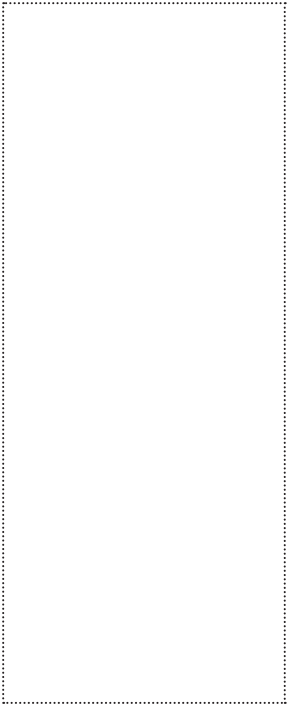
Prof. Felix Waechter,
M.Sc. Max Nohé,
M.Sc. Ulrich Müller
M.A. Clemens Hoyer

Time Wed, 10:30-12:00
Place HS 93 / Max-Guther
1st meeting 19.10.2022
Examination tba
Max. attendance
Language En / De
Placement TUCaN

Course

EnKo III

The lecture series presents the principles, methods and techniques of different construction methods and building elements in 'lightweight construction'. The structural principles of rod-shaped systems and flat constructions in timber and steel construction as well as their expression and space-creating possibilities are considered. Construction is to be understood as the development of a holistic structure of meaning and the interaction of design, construction, detail and material is to be conveyed. In the accompanying constructive exercise, the basics of the load-bearing structure, the shell and the material taught in the lecture are applied in a design for a sawmill in the Odenwald to gain an understanding of constructive joints in detail.



Lehrangebot für das 5. Semester

Range of courses for the 5th semester

- Angebote der Fachgruppe A - Historische Grundlagen (15-01-0332, -0342, -0352) können von Bachelor-Studierenden unabhängig vom Fachsemester gewählt werden. Vorlesungen und Seminare der Module können auch unabhängig voneinander in verschiedenen Semestern besucht werden. Diese Module sind aus dem Angebot des 3. Bachelor semester zu wählen (siehe dort).

- Module 15-01-0361 (Bachelor Thesis) sowie die Bachelor Wahlfächer sind aus dem Angebot des Masterstudiengangs zu wählen (siehe dort).

- Courses offered by the Department Group A - Historical Foundations (15-01-0332, -0342, -0352) can be selected by Bachelor students regardless of their semester. Lectures and courses within these modules can be visited independently from one another and in different semesters. Those courses are listed in the Program of bachelor of Science of Architecture for the 3rd Semester (see program).

- Module 15-01-0361 (bachelor thesis) as well as bachelor elective courses are listed in the Program of Master of Science of Architecture (see program).

Stundenplan | Winter 2022/23

5. Semester Bachelor

Stand 01-08-2022

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8:00 Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R110, R436 Modul 15-01-0342, 0352		8:00 Entwerfen und Konstruieren V – Ü Prof. Lorch L3 01 R 370 L3 01 R 204 (Coopsaal) Modul 15-01-0355		
11:40 Historische Grundlagen III - VL Moderne Prof. Meister L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0352	11:40 Städtebau III - VL Prof. Dettmar L3 01 93 Modul 15-01-0353	11:40 Uhr Entwerfen und Konstruieren V – VL Prof. Lorch L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0355	10:00 Städtebauentwurf Prof. Dettmar / Prof. Rudolph-Cleff / Prof. Knöll L3 01 R 204 (Coopsaal) und Fachgebiete Modul 15-01-0351	Wahlfächer der FG B Prof. Ausländer / Prof. Immekus / Prof. Tessmann L3 01 R 79 (Platensaal) L3 01 R 111 L3 01 R 330 Modul 15-01-0354 / Bachelor WF
13:30 Epochen Seminare Prof. Lang / Prof. Salge / Prof. Meister L3 01 R110, R436 Modul 15-01-0342, 0352	Atelierzeit	Atelierzeit	Städtebauentwurf Korrektur L3 01 R204 (Coopsaal) und Fachgebiete	
16:15 DarGeo – VL Prof. Ausländer L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0423		18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)		

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
FG: Fachgebiet
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
Ü: Übung
VL: Vorlesung

B5

B5

Architekturtheorie und -wissenschaft

Architecture Theory and Science



Credit: Anna-Maria Meister

Veranstaltung

Historische Grundlagen III
Konstruktionen der Moderne

Moderne Architektur kann nicht mehr als dominanter, europäischer Stil betrachtet werden. Diese Vorlesung sieht das Konzept der "Moderne" als grundsätzlich pluralistisch an und wird eine breit gefächerte Auswahl globaler Geographien und ästhetischer Praxis vorstellen. Wir werden diese "Konstruktionen von Moderne" in ihrer politischen sowie formalen Intentionen betrachten, und werden nicht nur ihren Erfolg, sondern auch ihre sozialen Folgen bewerten. Wenn wir die Entstehung neuer Materialien studieren werden wir sehen, wie Änderungen der Wirtschafts- und Arbeitsbedingungen neue Architekturen erzeugten. In der Untersuchung ikonischer Gebäude und Siedlungen werden wir unseren Blick erweitern, um ihren "Export" in die Kolonien einzuschließen, wo die Rationalität, die der Moderne oft zugesprochen wird, zur Kontrolle und Ausbeutung optimiert wurde. Wir werden moderne Architekturen kennenlernen, ihre Ideologien hinterfragen und ihre Entstehung kontextualisieren.

Course

Historical Foundations III
Constructions of Modernities

Modern Architecture can no longer be looked at as a singular style emerging from Europe. Taking modernity as a pluralistic concept, this lecture will introduce a diverse array of global geographies and multiple aesthetics. We will look at these "constructions of modernities" both in their political and aesthetic intentions, and will evaluate not just their success, but their social consequences. Studying the emergence of new materials, we will see how changing economic and labor conditions produced new architectures. Studying iconic buildings and settlements, we will expand our view to their extension into the colonies to investigate how the rationality often assigned to modern architecture was also a mode of control and extortion. We will encounter modern architectures, question their ideologies, and contextualize their construction.

Vorlesung
Lecture

15-01-0352

nur Bachelor

2 CP

Prof. Dr. Anna-Maria Meister

Time MON, 11:40-13:20

Place

1st meeting 17.10.'22

Examination 14.02.'23

Max. attendance -

Language De

Placement ohne

Digitales Gestalten

Digital Design Unit



Credit: Fachgebiet Digitales Gestalten

Veranstaltung

Forschendes Entwerfen und Prototypen

Das Seminar Forschendes Entwerfen und Prototypen vermittelt Werkzeuge und Methoden für das forschende Entwerfen (Research by Design). Teilnehmende haben die Möglichkeit, eigene Forschungsfragen im Bereich des digitalen Gestaltens zu bearbeiten. Außerdem bietet das Fachgebiet eine Reihe von Themen an, die individuell bearbeitet werden können. Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar sind Grundkenntnisse im Bereich 3D-Modellierung, parametrische Modellierung und digitale Fabrikation. Das Seminar beinhaltet mehrere Kolloquien, an denen auch Masterstudierende teilnehmen, die an einem Forschungsmodul arbeiten, so dass ein Austausch zu forschendem Entwerfen stattfinden kann. Forschungsthemen von Studierenden und dem Fachgebiet werden beim ersten Treffen präsentiert und diskutiert. Außer dem ersten Treffen und dem Prüfungstermin gibt es 2 weitere Treffen im Semester.

Seminar
Exercise

15-01-6465 (WF B)

nur Bachelor

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Oliver
Tessmann,
Samim Mehdizadeh, M. Sc.

Time TUE, 14:00-16:00

Place DDU Grid/RoboLab

1st meeting 25.10.2022

Examination tba

Max. attendance 16

Language Deu/En

Placement Moodle

Course

Researching Design and Prototypes

The seminar Researching Design and Prototypes teaches tools and methods for research by design. Participants have the opportunity to work on their own research questions in the field of digital design. In addition, DDU offers a number of topics that can be explored individually. A prerequisite for participation in the seminar is a basic knowledge of 3D modeling, parametric modeling, and digital fabrication. The seminar includes several colloquia in which master students working on a research module also participate, so that an exchange on research-based design can take place. Research topics from students and the department are presented and discussed at the first meeting.

In addition to the first meeting and the exam date, there are 2 other meetings during the semester.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Credit:

Veranstaltung

Städtebau III

Die Vorlesung mit zwei begleitenden Übungen behandelt im ersten Teil die Typologie, Funktionen, Nutzungen und Gestaltungen städtischer Freiräume. Es werden Einblicke gegeben in die Arbeitsweise und Methoden der Landschaftsarchitektur als Nachbardisziplin der Architektur. Im zweiten Teil geht es um die zentralen Handlungsfelder einer nachhaltigen Stadtentwicklung. Vertiefend werden wichtige stadtökologische Themen wie das Stadtklima und die Böden in der Stadt sowie Aspekte des städtischen Wasserhaushalts betrachtet.

Course

Urban Design III

The lecture (including two exercises) addresses in its first part typologies, functions, usages and designs of urban open spaces. In this context working principles and methods of landscape architecture as a neighboring discipline of architecture will be discussed. In the second part an overview of the topics of sustainable urban development is given. Hereby some aspects of urban ecology, like the urban climate, urban soils and urban water management will be examined in more detail.

Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise

15-01-0353

nur Bachelor

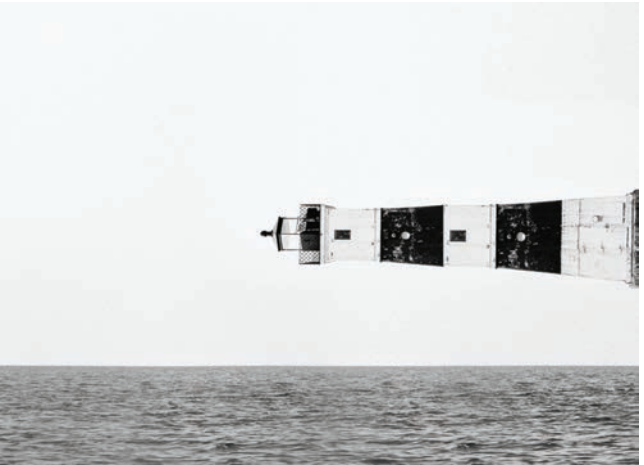
5 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar,
M.Sc. M.Arch. Laura
Henneke

Time TUE, 11:40-13:20
Place Gr. Hörsaal L301/93
1st meeting 18.10.'22
Examination 20.02.-03.03.'23
Max. attendance -
Language De/En
Placement TUCaN

Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Veranstaltung

EnKo V
faro horizontal

Ohne die zuverlässigen Signale eines Leuchtturmes wäre schon so manches Schiff in Seenot geraten. Nachdem sie Jahrzehnte der stürmischen See getrotzt und ihre lebensrettende Funktion erfüllt haben, sind Leuchttürme heute oft beliebte Ausflugsziele und Fotomotive. Um Ihrer einsamen Wachsamkeit und den heutigen Anforderungen gerecht zu werden, wird die archetypische Form und Funktion von uns neu gedacht und in die horizontale transformiert. Hierfür begeben wir uns nach Mallorca an das Cap de Sa Mola an dessen Steilküste wir den faro horizontal verorten.

Die architektonische Gestaltung des horizontalen Leuchtturms wird maßgeblich aus Konstruktion und Funktion abgeleitet, wobei wir auf alle Möglichkeiten von Form und Material zurückgreifen.

Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise

15-01-0355

nur Bachelor

5 CP

Prof. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke,
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch,
M. Sc. Lucas Hölscher

Time Wed, 08:00-13:10
Place FG EuB | L301/93
1st meeting tba
Examination tba
Max. attendance no limit
Language De/En
Placement TUCaN

Course

EnKo V
faro horizontal

Without the reliable signals of a lighthouse, many ships would have been in distress at sea. After braving the stormy seas for decades and fulfilling their life-saving function, lighthouses are now often popular destinations and photo motifs. In order to do justice to their solitary watchfulness and today's requirements, we rethink their archetypal form and function and transform it into the horizontal. To do so, we head to Mallorca to Cap de Sa Mola, on whose steep coast we locate the faro horizontal.

The architectural design of the horizontal lighthouse is largely derived from construction and function, we will exploit all the possibilities of form and material.

Fachgebietsbezeichnung oder Fachgruppe

Unit or Department Group

- 1 **Entwurf
Design**
- 2 15-01-2009 (B20)
15-72-6411 /-6413
- 3 Bachelor / Master / Diplom
- 4 10 / 15 / 20 CP
- Professor/in, Betreuer/innen
- professor / teaching staff

Booklet-Legende

Booklet Key

- | | |
|------------------------|--------------|
| Time | Tag, Uhrzeit |
| Place | Ort |
| 1st meeting | 1. Termin |
| Examination | Datum |
| Max. attendance | Anzahl |
| Language | Sprache |

- 1 Zeigt, was in dieser Veranstaltung angeboten wird:
Entwurf, Seminar, Vorlesung, Übung oder eine Kombination von mehreren. Im Masterstudiengang werden die Seminare als Wahlfächer (WF) und / oder als Fachmodule angeboten (FM).
Shows what is offered within this class:
Design, course, lecture, exercise or a combination of these. Please note that some courses fall under elective courses / Wahlfächer (WF) or mandatory courses / Fachmodule (FM)
- 2 Zeigt die Modul- oder Veranstaltungsnummer für das Campus-Management-System TUCaN.
Shows the number of the module that can be found in the campus-management system TUCaN.
- 3 Zeigt, welche Studierenden für die Veranstaltung teilnahmeberechtigt sind.
Shows which Students are eligible for the course.
- 4 Zeigt die Anzahl der Credit Points, die in der jeweiligen Veranstaltung erworben werden können (s. Details auf der Seite 63).
Shows the credit points available within this module (s. details on page 63).
- 5 Zeigt, wie die Platzvergabe der Veranstaltung organisiert ist:
Design ballot (Entwurfswahl): Die Platzvergabe findet über die Entwurfswahl beim Seminarbasar statt. **Seminarbasar**: Das Seminar wird im Rahmen des Seminarbasars gewählt. **TUCaN**: Um an dieser Veranstaltung teilzunehmen, ist eine vorherige Registrierung auf TUCaN ausreichend.
Webform FG A: BA-Seminare der Fachgebiete der Fachgruppe A (Historische Grundlagen) müssen mit einem Pdf-Formular gewählt werden, das auf der Webseite der Fachgruppe erhältlich ist.
Shows how the placement is organized:
Design Ballot: The seminar is available by the selection of the related design course during the seminar bazaar. Seminar bazaar: The seminar is available for direct application of the seminar during the seminar bazaar. TUCaN: Registration for the seminar in advance via TUCaN is sufficient. Webform FG A: Courses of the departments of department group A (Historical foundations) have to be selected by using a pdf-form, which is available on their website.

Master of Science Architecture

Überblick zur Modulfolge Masterstudiengang M.Sc. Architektur

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Wahlbereich 20 CP	Wahlbereich 20 CP			
5 sog. Fachmodule à 5CP = 25 CP	Fachmodul 5 CP Fachgruppe A	Fachmodul 5 CP Fachgruppe F	Fachmodul 5 CP Fachgruppe E	Forschungsmodul 5 CP Alle Fachgruppen
	Fachmodul 5 CP Fachgruppe B	Fachmodul 5 CP Fachgruppe C+D	Modul 5 CP Vertiefung	Modul 20 CP
2 Entwürfe à 15 CP (je ein Städtebau- und ein Hochbauentwurf) sowie 1 Entwurf 15 CP (Städtebau oder Hochbau) mit Vertiefung 5 CP = 20 CP	Modul 15 CP Entwurf MI - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MII - Hochbau oder Städtebau	Modul 15 CP Entwurf MIII - Hochbau oder Städtebau	Thesis - Hochbau oder Städtebau
Summe 50 CP				

Die neue Studienordnung 2022 wird in der Vollversammlung
am 11.10.2022 um 14.00 Uhr via Zoom vorgestellt.

Lehrangebot für das Master Programm
Range of courses for the Master programme

Stundenplan | Winter 2022/23
Master

Stand 01-08-2022

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	08:00 Fachmodul E – VL Prof. L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-02-7520	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs und Fachmodul der FG B Prof. Auslender / Prof. Immekus / Prof. Tessmann L3 01 R 79 (Platensaal) L3 01 R 111 L3 01 R 330 Modul 15-01-0354 / Bachelor WF	
08:30						
09:00						
09:30						
10:00						
10:30						
11:00						
11:30						
12:00						
12:30						
13:00		11:40 Fachmodul B – VL Prof. Immekus L3 01 92 Modul 15-02-7505	11:40 Fachmodul D – VL Prof. Reichel L2 03 R 6 (HS Chemie) Modul 15-02-7515			
13:30		13:30 Entwurf I - Tutorial				
14:00		Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs	14:00 Masterentwurf Prof. der Fachgruppen C, D, E, F L3 01 an den FGs	Wahlfächer aller FGs L3 01 an den FGs		
14:30						
15:00						
15:30						
16:00						
16:30						
16:15	16:15 DarGeo – VL Prof. Auslender L3 01 R 93 (Gr. HS) Modul 15-01-0423					
17:00						
17:30						
18:00					18:00 ct. Mittwochabend-Vortrag L3 01 R 93 (Gr. HS)	
18:30						
19:00						
19:30						

Dienstags, 14:30 – Gremienzeit – Fachbereichsöffentliche Sitzungen wie z.B. Sitzungen des Fachbereichsrates, des Ausschusses Lehre, der Strukturkommission

Abkürzungen:
FG: Fachgebiet
Gr. HS: Großer Hörsaal (Max-Guther-Hörsaal)
Ü: Übung
VL: Vorlesung

A

Programm Fachgruppe A - Historische Grundlagen Programme Department Group A - Historical Foundations

Klassische Archäologie
Classical Archaeology
Prof. Dr. phil. Franziska Lang

Architektur- und Kunstgeschichte
History of Art and Architecture
Prof. Dr. phil. Christiane Salge

Mediävistische Bild- und Kulturwissenschaft
Medieval Image and Cultural Studies
Prof. Dr. Lisa Horstmann

Architekturtheorie und -wissenschaft
Architecture Theory and Science
Prof. Dr. Anna-Maria Meister



Klassische Archäologie

Classical Archaeology



Credit:

Veranstaltung

Antike Hauskonzepte

Wohnraum ist seit Jahren Mangelware und daher sind Preise für Mieten und Käufe horrend. Ursachen sind u.a. die angestiegene Anzahl an Einpersonenhaushalten, der Wunsch nach großen Wohnungen, die weitgehende Auflösung intergenerationeller Familienverbände und die Organisation von Arbeit. War das schon immer so? In dem Seminar werden antike Hauskonzepte behandelt. Es geht u.a. um die verschiedenen Wohnformen, funktionale Aufteilung der Häuser, das Sozialprofil der Haushalte und die Frage, inwiefern diese Merkmale in der Architektur der antiken Häuser ablesbar sind. Lassen sich Konstanten und welche Veränderungen in den verschiedenen Perioden feststellen.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung am 13. Januar 2023 statt und Zwischenergebnisse in Sprechstunden diskutiert.

Course

Concept of ancient housing

Housing has been in short supply for years and therefore prices for rents and purchases are horrendous. Causes include the increased number of single-person households, the desire for large flats, the widespread dissolution of intergenerational family groups and the change in organisation of work. Has it always been like this? The seminar will deal with ancient house concepts. Among other things, it will deal with the different forms of housing, the functional division of houses, the social profile of households and the question of how far these characteristics can be read in the architecture of ancient houses. Can constants and changes be identified in the different periods?

The seminar will take place as a block event on 13 January 2023, interim results will be discussed during office hours.

Seminar Course
15-02-6441 +FM A
15-02-7700 +FM A

nur Master

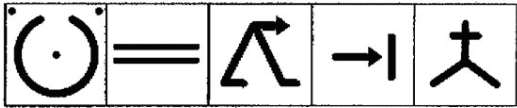
3 CP

Prof. Dr. Franziska Lang

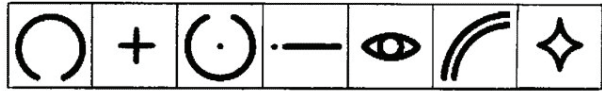
Time 15:30-17:00
Place SR AUK
1st meeting 18.10.2022
Examination Block + Testat
Max. attendance 20
Language DE/EN
Placement Moodle

Architektur- und Kunstgeschichte

History of Art and Architecture



Nous devons aller à l'église



Vous et moi avons vu un bel arc-en-ciel

Credit: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PhrasesLocos.JPG>

Veranstaltung

Piktogramme in Kunst und Alltag – Visuelle Kommunikationsformen

Mit Hilfe von Bildern kommunizieren Menschen Wissen. Piktogramme sind stilisierte Darstellungen, die wir von Wegweisern, Hinweisschildern oder der Nutzung von Emojis kennen. Das Seminar widmet sich der Verwendung von Piktogrammen anhand von Beispielen aus der Kunst, der Kulturgeschichte und dem Alltag und fragt: Wie funktionieren Piktogramme? Wie nutzen wir Piktogramme? Was vermitteln uns Piktogramme? Welche Rolle spielt der Kontext und Vorwissen? Drei Seminarblöcke dienen als Arbeitseinheiten für das Verfassen der Hausarbeit, die bereits am 22.12.2022 abgegeben werden muss. Im ersten Block (10.11.) geht es um die Entwicklung einer Fragestellung in Bezug auf ein Kunstwerk oder Alltagspiktogramm (Themen werden am 20.10., 14 Uhr vergeben), im zweiten Block (24.11.) um das Erarbeiten einer Argumentationsstruktur (Inhaltsverzeichnis mitbringen) und im dritten Block (8.12., jeweils 14–18 Uhr) um die Frage, wie schreibe ich eine Hausarbeit (Einleitung mitbringen).

Seminar Course
15-01-6445 BA
15-02-6445 (WF + FM A)
15-02-7711

Bachelor / Master

3 CP

Dr. Frederike Lausch

Blockseminar

Time 14:00–18:00
Place L301/437
1st meeting 20.10.2022
Examination 22.12.2022
Max. attendance 30
Language De
Placement Moodle

Course

Pictograms in Art and Everyday Life - Visual Forms of Communication

People use images to communicate knowledge. Pictograms are abstracted representations that we know from signposts, information signs or the use of emojis. The seminar is dedicated to the use of pictograms using examples from art, cultural history and everyday life and asks: How do pictograms work? How do we use pictograms? What do pictograms convey to us? What role does context and prior knowledge play? Three seminar blocks serve as work units for writing the final paper, which must be handed in as early as Dec. 22, 2022. The first block (Nov. 10) is about developing a question in relation to a work of art or an everyday pictogram (topics will be assigned on Oct. 20, 2 p.m.), the second block (Nov. 24) is about developing an argumentation structure (bring the table of contents) and the third block (Dec. 8, always 2–6 p.m.) is about the question, how do I write a paper (bring the introduction).

Mediävistische Bild- und Kulturwissenschaft

Medieval Image and Cultural Studies



Credit: Kathedrale, Palme de Mallorca, rosetón y nave principal, 01, Wikimedia Commons

Veranstaltung

Glasmalerei vom Mittelalter bis in die Moderne

Wie kaum eine andere Kunstgattung ist die Glasmalerei des Mittelalters an einen bestimmten Ort gebunden, nämlich an das Kirchenfenster. Die Größe und Form des Fensters sind somit maßgeblich für die Gestaltung der Buntglasscheibe. Hierdurch ist die Glasmalerei nicht nur aufs engste mit der Architektur des Gebäudes verbunden, sondern fungiert als diaphane, transluzide Fortsetzung dieser. Das natürliche Sonnenlicht dringt durch die farbigen Gläser, lässt diese erstrahlen und erzeugt außergewöhnliche Atmosphären im Innenraum. In diesem Seminar wollen wir Glasmalerei vom Mittelalter bis in die Moderne betrachten. Die Bildprogramme, theologischen oder kulturellen Hintergründe stehen neben technischen Voraussetzungen ebenso im Zentrum wie das Zusammenspiel mit der Architektur und die erzeugten Form-, Farb-, und Lichtereignisse im Raum. In einer verbindlichen Exkursion nach Köln sollen die gewonnen Kenntnisse an Originalen in den lokalen Kirchen und im Dom erweitert werden.

Course

Stained glass from the Middle Ages to the Modern Age

Like hardly any other art genre, stained glass in the Middle Ages is bound to a specific place, namely the church window. The size and shape of the window are thus decisive for the design of the stained glass. This means that the stained glass is not only closely linked to the architecture of the building, but also functions as a diaphanous, translucent continuation of it. The natural sunlight passes through the coloured glass, makes it shine and creates extraordinary atmospheres in the interior. In this seminar we want to look at stained glass from the Middle Ages to the modern age. The pictorial programmes, the theological or cultural backgrounds will be the focus, along with technical requirements, as well as the interplay with architecture and the created events of form, colour and light in the room. In a compulsory excursion to Cologne, the knowledge gained is to be expanded on originals in the local churches and in the cathedral.

Seminar	
Course	
	15-01-6446 BA
	15-02-6446 WF + FM A
	15-02-7710
	Bachelor / Master
	3 CP
	Prof. Dr. Lisa Horstmann
	Blockveranstaltung
	Mo 17.11. / Do 15.12. /
	Do 22.12.2022
Time	15:00
Place	L301/437
1st meeting	20.10.'22
Examination	tba
Max. attendance	20
Language	De
Placement	Moodle

B

Programm Fachgruppe B - Gestaltung und Darstellung
Programme Department Group B - Design and Art

Digitales Gestalten
Digital Design
Prof. Dr. -Ing. Oliver Tessmann

Plastisches Gestalten
Sculptural Design
Prof. Ariel Auslender

Bildnerisches Gestalten
Visual Arts
Prof. Katharina Immekus



Digitales Gestalten

Digital Design



Credit: Fachgebiet Digitales Gestalten
Veranstaltung

Course

Python Seminar - From scripting to robotic drawing

During this course, students will learn Python scripting in the environment of Rhino and Grasshopper. This seminar will investigate the potentials of algorithmic procedures for architectural design. It will enhance the student's knowledge of algorithms by developing computational thinking and scripting skills. Students will have an opportunity to explore forms and patterns generating based on mathematical and physical world principles. The seminar will be composed of a weekly course on Python scripting, with assignments focused on the production of drawings through coding. The last week of the seminar, a workshop will be hosted at DDU during which the students will have the opportunity to test a variety of tracing tools mounted on a six-axis robot to produce physical drawings based on their scripts of the semester. These drawings will be displayed later in the year at an exhibition organized as part of the LOEWE Architectures of Order research project.

Seminar

Exercise

15-02-6467 (WF + FM B)

15-02-7732

nur Master

3/5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver

Tessmann,

Mehrzad Esmaeili Charkhab

M. Sc.,

Dr. Nadja Gaudilliere-Jami

Time

TUE, 09:50-11:35

Place

Red Pool

1st meeting

18.10.'22

Examination

17.02.'23

Max. attendance

18

Language

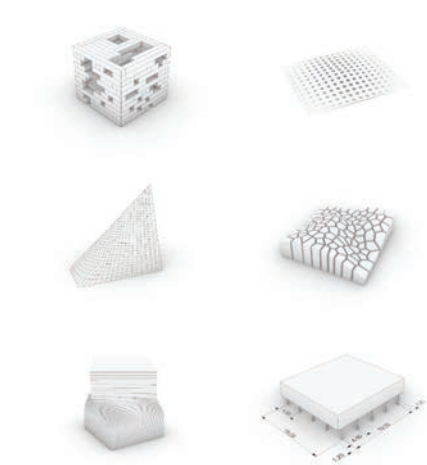
En

Placement

Moodle

Digitales Gestalten

Digital Design



Credit: Fachgebiet Digitales Gestalten
Veranstaltung

Course

Computational Design Basics

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit den Werkzeugen und Methoden des Computational Designs vertraut zu machen. Die Studierenden werden in 3D-Modellierungstechniken mit Rhinoceros, parametrisches und algorithmisches Design mit Grasshopper und Scripting mit Python eingeführt.

Seminar

Exercise

15-01-0354, 15-01-6466 BA,

15-02-6466 (WF + FM B)

15-02-7731

Bachelor / Master

3/5 CP

Prof. Dr.- Ing. Oliver

Tessmann

Time

THU, 15:00-17:00

Place

White Pool / DDU

1st meeting

20.10.'22

Examination

23.02.'23

Max. attendance

35

Language

De/En

Placement

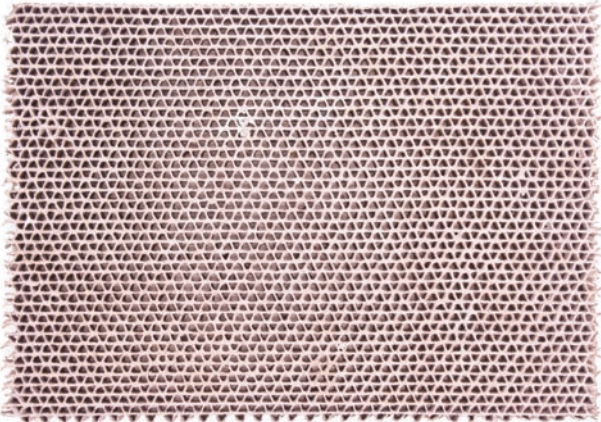
Moodle

Computational Design Basics

The course introduces students to the tools and methods of computational design. Students will be introduced to 3d modeling techniques with Rhinoceros, parametric and algorithmic design with Grasshopper, and scripting with Python.

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Credit:

Veranstaltung

1:1 Papier+

An der Schnittstelle zwischen Architektur und Gestaltung bietet das Fachgebiet Seminare an, welche sich mit unterschiedliche Materialien und deren Herstellungs- und Bearbeitungsmethoden befassen, mit dem Ziel der Realisierung von gebauten Konzepten. Im aktuellen Seminar wird ein individuelles Objekt, ein Raum aus marktüblichen oder optimierten Papierwerkstoffen und auch Kompositen entworfen. Vermittelt werden Fügeverfahren und Verfahren der Bearbeitung (..oder müssen erforscht werden). Grundlage der Bearbeitung ist der Entwurf, seine Kontextualisierung, eine prozessuale Formgebung und Funktionalisierung in verschiedenen Maßstäben, endend mit einem 1:1 Prototypen. Vorausgesetzt werden Kompetenzen im handwerklichen Arbeiten und Umgang mit Werkzeugen und Geräten. Die Bearbeitung erfolgt in Teams. Das Seminar verfolgt den Schwerpunkt das experimentelle Bauen mit Papier und ist eng mit der der Forschung verknüpft und bietet den Einstieg in Forschungsmodule des FGPG. www.buildingwithpaper.com

Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise

15-01-0354, 15-01-6460 BA,
15-02-6460 WF + FM B
15-02-7743

Bachelor / Master

5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Fabian Luttrupp
Msc. Jannis Protzmann

Time FRI, 14:00-18:00

Place

1st meeting 20.10.'22

Examination tba

Max. attendance 30

Language De/En

Placement ohne

Course

1:1 Papier+

At the interface between architecture and design, the department offers seminars that deal with different materials and their manufacturing and processing methods, with the aim of realizing built concepts. In the current seminar, an individual object, a room is designed from commercially available or optimized paper materials and also composites. Joining techniques and methods of machining will be taught (..or need to be researched). The basis of the processing is the design, its contextualization, a processual shaping and functionalization in different scales, ending with a 1:1 prototype. Skills in craftsmanship and handling of tools and equipment are required. The work is done in teams. The seminar focuses on experimental construction with paper and is closely linked to research and offers an introduction to research modules of the FGPG. www.buildingwithpaper.com

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Veranstaltung

Figur im Kontext

Schrittweise zeichnerische und plastische Annäherung an das Thema Figur im Kontext. Es geht dabei nicht um naturalistische Wiedergabe der menschlichen Figur, sondern um das Erkennen der wesentlichen räumlichen Strukturen und Charaktere.

Die Prüfung des Seminars erfolgt über eine individuell anzufertigende Mappe, ebenso wird die Abgabe eines Skizzenbuches erwartet. Die Mappe sollte in mehreren Semestern erarbeitet werden. Der Inhalt der Mappe und der Zeitpunkt der Mappenabgabe ist mit dem Professor abzustimmen.

Achtung: Coronabedingt können wir aktuell keine festen Seminartermine zusagen. Die Termine werden bei gutem Wetter an öffentlichen Orten unter strengen hygienischen Bedingungen stattfinden - sofern möglich.

Course

Figure in Context

A gradual visual approach to the subject of figure and its context using sculptural drawing. The main objective herewith is not the naturalistic depiction of the human body but the detection of its essential spatial structures and character.

Examination of the seminar is an individual portfolio. The portfolio should be developed in several semesters. The contents of the portfolio and the date of the submission of the portfolio must be agreed with the professor.

Attention: Due to Corona we are currently not able to confirm fixed seminar dates. The dates will be held in public places under strict hygienic conditions, weather permitting - if possible. Figure

Seminar
Course

15-01-0354, 15-01-6461 (B. Sc. WF)
15-02-6461 (WF + FM B)
15-02-7740

Bachelor / Master

3 (+ 2) CP

Prof. Ariel Auslender

Time Thu, 16.00 – 18.00

Place Modelliersaal

1st meeting 21.10.21

Examination TBA

Max. attendance 12

Language De

Placement Seminarbasar

Plastisches Gestalten

Sculptural Design



Credit:

Veranstaltung

Terra Incognita

Bei der Landschaftsgestaltung spielt der Ort eine zentrale Rolle. Es gilt eine Sensibilisierung für den Ort / die Landschaft / die Situation zu entwickeln, die Einmaligkeit einer besonderen Gegebenheit zu erkennen und in ein Objekt zu transformieren. Das besondere an Landart ist die absolute Verortung, die Einzigartigkeit und die Unmöglichkeit der Reproduktion. Im Rahmen des Seminars werden die unterschiedlichen Möglichkeiten der Landschaftsgestaltung mit Material, Topographie etc. untersucht und besprochen. Anschließend werden bei einem Ausflug in den Odenwald Ideen gesammelt, fotografiert, skizziert. Auf dieser Grundlage entsteht der Entwurf für das Landart-Objekt. Durch Nachahmung einer Landschaft mit abgeformten Körperteilen findet eine Abstraktion und Transformation statt. Von der natürlichen Landschaft zur Körperlandschaft, abgeformt in Ton und Gips.

Es entsteht ein Unkostenbeitrag für das Material.

Course

Terra Incognita

In landscape design, the place is playing a central role. It is necessary to develop a sensibility for the place / landscape / situation, to recognize the uniqueness of a special circumstance and to transform it into an object. The special thing about Landart is the absolute localization, the uniqueness and the impossibility of reproduction. During the seminar the different possibilities of landscape design with material, topography etc. will be examined and discussed. Subsequently, ideas are collected, photographed, sketched during an excursion to the Odenwald. On this basis, the design for the land art object is created. By imitating a landscape with molded body parts, an abstraction and transformation takes place. From the natural landscape to the body landscape, molded in clay and plaster.

There is an expense contribution for the material.

Seminar
Course

15-01-0354, 15-01-6462 BA,
15-02-6462 WF + FM B
15-02-7741

Bachelor / Master

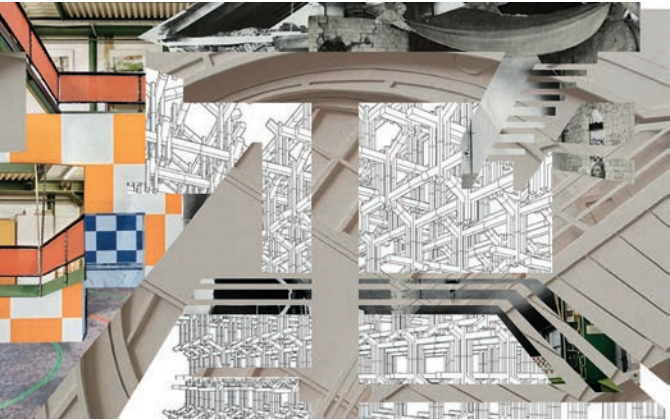
5 CP

Prof. Ariel Auslender
Dipl.-Ing. Manuel Pfänder
Dipl.-Des. Rita Somfalvy

Time FRI, 10:00
Place Plastensaal / L13 01-79
1st meeting 21.10.'22
Examination tba
Max. attendance 25
Language De
Placement Moodle

Fachgruppe B – Gestaltung und Darstellung

Department Group B – Design and Art



Credit:

Veranstaltung

Ringvorlesung »Gestaltung und
Darstellung«

Das Fachmodul B gibt mit sechs Vorlesungen und drei zur Wahl gestellten Übungen den Masterstudierenden einen Überblick über die Inhalte des Bildnerischen, Digitalen und Plastischen Gestalten. Während der Schwerpunkt in den Seminaren der jeweiligen Fachgebiete auf konkreten Themen und Techniken der Gestaltung liegt, sind die Vorlesungen darauf ausgerichtet, einen größeren Zusammenhang herzustellen und damit die Interessen der einzelnen Fachgebiete im Kontext der Architekturlehre vorzustellen und zu verdeutlichen. Bildnerisches Gestalten wird eine Vorlesung zu Freier Kunst und intuitiver Wahrnehmung sowie eine Vorlesung über »das angewandte Bild« halten. Plastisches Gestalten wird eine Vorlesung zur »Gestaltung an der Schnittstelle vom zwei- zum dreidimensionalen Raum« sowie eine Vorlesung über das »Experimentelle Gestalten im 1:1 an der Schnittstelle zur angewandten Forschung« halten. Das Digitale Gestalten wird Vorlesungen zum »Computerbasierten Gestalten und der digitalen Fabrikation« halten. Aus den sich ergebenden Unterschieden und Schnittstellen der Herangehensweise entwickeln sich Übungen, die am Ende der Vorlesungsreihe herausgegeben werden.

Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise

15-02-6422
15-02-7505

nur Master

2 CP

Prof. Ariel Auslender
Prof. Katharina Immekus
Prof. Oliver Tessmann

Time TUE, 12.30-14.00
Place Kl. Hs.
1st meeting 18.10.22, 12.30
Examination 20.12.2022
Max. attendance no limit
Language De/En
Placement ohne

Course

Lecture Series »Design and Art«

With six lectures and three optional exercises, subject module B gives Master's students an overview of the contents of visual, digital and plastic design. While the focus in the seminars of the respective subject areas is on concrete topics and techniques of design, the lectures of the subject module are designed to establish a larger context and thus to present and clarify the interests of the individual subject areas in the context of architectural teaching.

Within this subject module, Visual Design will give a lecture on free art and intuitive perception as well as a lecture on "the applied image". Plastic Design will hold a lecture on "Design at the interface from two- to three-dimensional space" as well as a lecture on "Experimental design in 1:1 at the interface to applied research". Digital Design will hold lectures on "Computer-based design and digital fabrication".

Exercises will develop from the resulting differences and interfaces of approach and will be issued at the end of the lecture series.

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Credit:

Veranstaltung

Bildseminar »Das Bild als Fenster«

Jedes Fenster durch das man schaut, ist auch ein Bild, jedes Bild ein Fenster. Was sehen wir, wenn wir durch ein Fenster schauen? Gucken wir rein, raus oder spiegeln wir uns darin? Was bedeutet es, wenn die Scheiben wie bei Duchamps Fresh Window mit schwarzem Leder verkleidet sind, wir also plötzlich nicht mehr wie gewohnt durch das Fenster sehen können, sondern gezwungen sind uns mit seiner Beschaffenheit zu beschäftigen? Seit der Renaissance arbeiten sich Generationen von Künstler:innen und Architekt:innen an der Idee des Bilds als Fenster und des Fensters als Bild ab. Wir wollen uns in diesem Semester inhaltlich (in Vorträgen) den Vorbildern widmen und auch selbst unseren Blick auf das Fenster schärfen und seine Bedeutung als Rahmen, als Objekt, als Kompositionselement oder als großflächige Fassadengestaltung untersuchen. Durch die Erstellung von analogen Bildern und Rahmen versuchen wir etwas über das Fenster in Kunst u. Architektur, als Bild und als Phänomen zu verstehen. Es bringt die Außenwelt nach Innen und die Innenwelt nach außen.

Course

Images »The Image as a Window«

Every window you look through is also a picture, every picture is also a window. What do we see when we look through a window? Do we look in, out or are we reflected in it? And what does it mean when the panes are covered with black leather, as in Duchamp's Fresh Window, so that we suddenly can no longer look through the window as we are used to, but are forced to concern ourselves with its texture. Since the Renaissance, generations of artists and architects have been working on the idea of the image as window and the window as image. In this semester, we want to dedicate ourselves both to the content of the models (in lectures) and to sharpening our own view of the window and examining its meaning as a frame, as an object, as a compositional element or as a large-scale façade design. By creating analogue images and frames, we try to understand something about the window in art, in architecture, as an image and as a phenomenon. It brings the outside world inside and the inside world outside.

Seminar Course

15-01-0354, 15-01-6551 BA
15-02-6551 (WF + FM B)
15-02-7768

Bachelor / Master

3/5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time TUE, 16:00-17:30

Place Galerie am FG

1st meeting 18.10.23, 16.00

Examination 07.02.23, 16.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Moodle

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Credit:

Veranstaltung

Fotografie

Räumliche Zusammenhänge werden mittels des Mediums Fotografie begriffen, gleichzeitig geordnet und auf das Wesentliche reduziert; dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt. Grundlage ist die Fähigkeit, Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels des Mediums Fotografie umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

WICHTIG: Das Absolvieren/Präsentieren der Einstiegsaufgabe am 20.10.2022 um 15.30 Uhr im Kleinen Zeichensaal ist obligatorisch (auch für eventuelle Nachrücker). Die Einstiegsaufgabe wird zur O-Woche auf der Homepage des Fachgebiets unter dem Menü Semesterprogramm eingestellt.

Erstes Treffen am 20. Oktober 2022, 15.30 Uhr
Kleiner Zeichensaal (R111)

Course

Photography

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by photography. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries. Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the photography and to evolve an individual signature in a free creative development.

Please note! To attend the course you have to hand in/represent the first exercise by October 20th, 2022 at 3.30 pm.

The first exercise can be found on the website (menu »Semesterprogramm«) in kalender week 41.

1st meeting: October 20th, 2022, 3.30 pm
Kleiner Zeichensaal (r111)

Seminar Course

15-01-0354, 15-01-6456 BA
15-02-6456 (WF + FM B),
15-02-7765

Bachelor / Master

3/5 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Nina Kaußen

Time THU, 15:30-17:00

Place Kleiner Zeichensaal (111)

1st meeting 20.10.2022

Examination 02.03.2023

Max. attendance 25

Language De/En

Placement Moodle

Bildnerisches Gestalten

Visual Arts



Credit:

Veranstaltung

Galerie-Seminar »Das Schwarze Brett«

Resultierend aus den Erfahrungen der vergangenen Semester, in denen der regelmäßige Austausch nicht automatisch und selbstverständlich stattgefunden hat, möchten wir mit diesem Galerieseminar das gemeinsame Gespräch und das Arbeiten mit anderen thematisch in den Vordergrund stellen. Um einem wahrnehmbaren und zunehmenden Prozess der Vereinzelung im Studium entgegenzuwirken, öffnen wir die Galerie Parkhaus für studentische Wünsche und Ideen, die zu bestimmten Zeiten gemeinsam am „schwarzen Brett“ ausgetauscht werden können.

Über die Form und Gestalt des Bretts entscheiden und beraten wir zusammen. Der Austausch kann performativen Charakter haben, er wird sichtbar und zugänglich sein. Wir planen Gäste einzuladen, die sich am Gespräch über studienrelevante Themen beteiligen, sich einbringen und möchten damit verstärkt von der Energie, die eine echte Zusammenarbeit schaffen kann, profitieren. Darüber hinaus realisieren wir mit den Seminarteilnehmenden die im Sommersemester geplante Ausstellung zum Thema „Peripherie“.

Course

Gallery-Seminar »The Bulletin Board«

As a result of the experiences of the past semesters, in which regular exchange did not take place automatically and as a matter of course, with this gallery seminar we would like to thematically foreground joint conversation and working with others.

In order to counteract a perceptible and increasing process of isolation during studies, we are opening the Galerie Parkhaus to student wishes and ideas, which can be exchanged together on the "notice board" at certain times. We decide on the form and shape of the board and discuss it together. The exchange can have a performative character, it will be visible and accessible.

We plan to invite guests to join in the conversation about study-relevant topics, to get involved and would like to benefit more from the energy that real collaboration can create. In addition, we are realising the exhibition on the theme of "Periphery" planned for the summer semester with the seminar participants.

Seminar
Exercise

15-01-6552
15-02-6552 (WF + FM B),
15-02-7769

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Katharina Immekus
Dipl.-Des. Marie Lautsch

Time MON, 18:00-19:30
Place Galerie Parkhaus
1st meeting 17.10.22
Examination 06.02.23, 18.00
Max. attendance 20
Language De
Placement Moodle

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Credit: Verena Würtz

Veranstaltung

Figürliches Zeichnen

Im Seminar „Figürliches Zeichnen“ werden mit Hilfe von Aktmodellen die Grundkenntnisse der Proportion, Perspektive und Komposition vertieft. Geübt wird die Wahrnehmung von Physiognomie, Haltung und Bewegung als wesentliche Merkmale der menschlichen Gestalt.

Ziel ist es, in freier Wahl der bildnerischen Mittel (Bleistift, Tusche, Farbe) die eigene Wahrnehmung zu interpretieren und ihr Ausdruck zu verleihen.

Abgabe der Mappe am 9. März 2023, 10.00 Uhr, Kleiner Zeichensaal

Course

Figure Drawing

Basic knowledge of proportion, perspective and composition will be deepened by means of nude models. Visual perception of physiognomy, posture and movement as essential attributes of the human body will be trained.

With an independent choice of tools like pencil, ink, colour students should interpret their own perception and express it individually.

submission deadline: March 9th, 2023, 10.00 am, Kleiner Zeichensaal

Seminar
Course

15-01-6457
15-02-6457 (WF +FMB)
15-02-7764

Bachelor / Master

3 CP

Dipl.-Ing. Ralf Plaßmeier

Time Wed, 18.00 – 20.00
Place R111
1st meeting 19.10.2022, 18.00
Examination 09.03.2023, 10.00
Max. attendance 25
Language De
Placement Moodle

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Credit: Sabrina Clemens

Veranstaltung

Freies Zeichnen

Selbständige Interpretation gestalterischer Aufgaben –
Stillleben und Bildvorlagen –

Mit dem Umsetzen des Gegenstandes zum Bild-
zeichnen – über verschiedene Grade der Abstraktion bis
hin zur gegenstandslosen Zeichnung – soll, neben
permanenter Schulung des Kompositionsvermögens,
auch die persönliche Handschrift entwickelt und
entdeckt werden.

Mappenabgabe am 09.03.2023 10.00 – 12.00 Uhr,
Kleiner Zeichensaal (R111) und

Saalübung am 10.03.2023, 9.00 – 14.00 Uhr, Kleiner
Zeichensaal (R111)

Course

Free Drawing

Independent interpretation of creative tasks – still
lives and templates -

With the alteration from an object to an icon passing
different stages of abstraction up to the
nonrepresentational drawing should be developed
and discovered an individual signature as both as the
permanent training of the composition ability.

submission deadline: March 9th, 2023, 10.00 – 12.00
am, Kleiner Zeichensaal
final exam on March 10th, 2023,
9.00 am – 2.00 pm, Kleiner Zeichensaal

Seminar
Course

15-01-0354, 15-01-6454 BA,
15-02-6454 (WF + FM B)
15-02-7761

Bachelor / Master

3/5 CP

Akad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp

Time FRI, 09:00-12:00

Place R111

1st meeting 21.10.2022, 9.00

Examination 09.03.2023, 10.00
10.03.2023, 9.00

Max. attendance 25

Language De

Placement Moodle

Zeichnen • Malen • Graphik

Drawing • Painting • Graphics



Credit: Katrin Pachel

Veranstaltung

Typographie

Typographie – oder Wege zur symmetrischen
Kommunikation

Das Typographieseminar sensibilisiert die
Teilnehmer_innen dergestalt, dass alle eingesetzten
formgebenden Elemente erkannt, verstanden und
somit zielgerecht, bewusst geordnet werden.

Ohne Kenntnis der Schrift, der Farbe oder
ikonographischer Konstanten ist eine störungsfreie
Kommunikation nicht zu erwarten.

Da dies nicht allein für eine autonome, variable,
eben die individuelle Sprache und damit für
verlässliche Lesbarkeit sorgt, nehmen wir in dieser
Veranstaltung die klassischen Gestaltungsgrundlagen
verstärkt in den Fokus.

Die erste Veranstaltung findet am 20. Oktober
2022 um 8.00 Uhr im Kleinen Zeichensaal R 111
statt.

Individuelle Termine während des Semesters.
Abgabe am 2. März 2023 um 10.00 Uhr in R018

Course

Typography

Typography – or ways to symmetrical
communication

The typography seminar sensitises the participants
in a way that all form-giving elements used are
recognised, understood and thus consciously
arranged in a target-oriented way.

Without knowledge of typeface, colour or
iconographic constants, trouble-free communication
cannot be expected.

Since this, however, does not alone ensure an
autonomous, variable, precisely the individual
language and thus reliable legibility, in this event we
will focus more on the classical design fundamentals.

First Meeting takes place on Thursday, October
20th, 2022, 8.00 am, Kleiner Zeichensaal (111).
Individual appointments during the semester.
submission deadline: March 2nd, 2023, 10.00 am,
R018

Seminar
Course

15-01-0354, 15-01-6455 BA,
15-02-6455 (WF + FM B)
15-02-7763

Bachelor / Master

3/5 CP

Künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Meier

Time Thu, 8.00

Place R018

1st meeting 20.10.2022, 8.00

Examination 02.03.2023, 10.00

Max. attendance 10

Language De

Placement Moodle

Zeichnen • Malen • Graphik**Drawing • Painting • Graphics**

Credit: Jurek Werth

Veranstaltung

**Plangrafische Wahrheiten –
Gebrauch, Aneignung und Modifikation**

Das Seminar widmet sich der sozialen Nutzung, Aneignung und Überschreibung von gebautem Raum durch uns Menschen. Mit Skizzen, Fotografien und plangrafischen Methoden soll untersucht und vermessen werden, wie wir uns Architektur aneignen und sie für unsere Zwecke gangbar machen. Insbesondere das Spannungsverhältnis zwischen einer vermeintlichen Intention der Architekten und der Interpretation durch die Nutzer:innen soll im Seminar künstlerisch und mit einem Augenzwinkern untersucht und diskutiert werden. Stadträume und öffentliche Bauten bilden den Startpunkt für eine individuelle Recherche nach Spuren der Aneignung im Alltag um diese anschließend zu dokumentieren und zu katalogisieren. Wir wollen herausfinden, wie nicht planbare Aspekte von Nutzung und Gebrauch der Architektur mittels "Mapping" analysiert und in Entwurfsprozessen berücksichtigt werden kann.

Course

**Plangraphical Truths –
Use, Appropriation and Alteration**

The seminar is dedicated to the use, social appropriation and alteration of built space by us humans. Using sketches, photographs and various plan-graphic methods, we will examine and map how we appropriate and tamper with architecture, in order to meet our everyday needs. A particular focus of the seminar will be on the tension between a supposed intention of the architects and the interpretation by the users. Urban space and public buildings form the starting point for an individual research for traces of appropriation in everyday life and will be used as a basis for an artistic documentation. We want to find out how the unplannable use of architecture can be analyzed by means of "mapping" and taken into account in future designs.

**Seminar
Course**

15-01-6459
15-02-6459 (WF + FM B)
15-02-7762

Bachelor / Master

3 CP

M.A. KADK Jurek Werth

Time TUE 10:00-11:30**Place** R111**1st meeting** 18.10.2022, 10.00**Examination** 28.02.2023, 10.00**Max. attendance** 25**Language** De**Placement** Moodle**Zeichnen • Malen • Graphik****Drawing • Painting • Graphics**

Credit: Laura Gärtner

Veranstaltung

Malen

Räumliche Zusammenhänge werden mittels der Medien Stift und Farbe begriffen, geordnet und auf das Wesentliche reduziert. Dabei entsteht eine atmosphärische Dichte, die assoziative neue Bildwelten entstehen lässt.

Grundlage ist die Fähigkeit Perspektive, Proportion, Struktur, Licht und Schatten mittels der verwendeten Medien umzusetzen und in der freien kreativen Entwicklung eine individuelle Handschrift zu entwickeln.

Mappenabgabe am 09.03.2023 10.00 – 12.00 Uhr, Kleiner Zeichensaal (R111) und

Saalübung am 10.03.2023, 9.00 – 14.00 Uhr, Kleiner Zeichensaal (R111)

Course

Painting

The understanding of spatial relations arranged and reduced to the basics, will be conveyed by media pencil and colour. This process produces an atmospheric density generating associative new imageries.

Basis for this purpose is the ability to use perspective, proportion, structure, light and shadow with the tools mentioned above and to evolve an individual signature in a free creative development.

submission deadline: March 9th, 2023, 10.00 – 12.00 am, Kleiner Zeichensaal

final exam on March 10th, 2023
9.00 am – 2.00 pm, Kleiner Zeichensaal

**Seminar
Course**

15-01-0354
15-01-6453
15-02-6453 (WF+FM B)
15-02-7760

Bachelor / Master
3/5 CPAkad. Rätin Dipl.-Ing.
Hilde Diekamp**Time** FRI, 09:00-12:00**Place** R111**1st meeting** 21.10.2022, 9.00**Examination** 09.03.2023, 10.00
10.03.2023, 9.00**Max. attendance** 25**Language** De**Placement** Seminar



Programm Fachgruppe C - Konstruktion
Programme Department Group C - Construction

Entwerfen und Baugestaltung
Construction and Experimental Design
Prof. Wolfgang Lorch

Entwerfen und Baukonstruktion
Design and Building Construction
Prof. Felix Waechter

Entwerfen und industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion
Design and Industrial Methods of Building Construction
Prof. i.V. Florian Latsch



Entwerfen und Baugestaltung

Construction and Experimental Design



Credit:

Veranstaltung

Sammlung Domnick - Atelierhaus

Auf der Oberensinger Höhe bei Nürtingen in Baden-Württemberg, befindet sich die Sammlung Domnick. Ursprünglich war Sie als Wohnhaus geplant, entwickelte sich dann zu einem Ausstellungsgebäude und soll nun durch die Erweiterung mit einem Stipendiatenhaus den nächsten Schritt gehen. Stipendiaten aus verschiedenen Sparten, Bildhauerei, Fotografie, Literatur, Malerei/Grafik, Film und Musik, brauchen auf die jeweilige Tätigkeit abgestimmte, unterschiedliche Räume. Unsere Aufgabe sieht vor, auf dem Grundstück ein Wohn- und Ateliergebäude ergänzend zum Museumsbau zu errichten. Die direkte Beziehung von Ausstellungen, Wohn- und Atelierräumen soll thematisiert und gestärkt werden. Wie reagiert man auf das Bestandsgebäude, wie sieht ein zeitgemäßes Ateliergebäude aus. Der Bauplatz liegt in einem Naturschutzgebiet und erfordert auch gerade deshalb eine auf den besonderen Ort angepasste, einfühlsame Antwort.

Course

Domnick Collection - Studiobuilding

The Domnick Collection is located on the Oberensingerhöhe near Nürtingen in Baden-Württemberg. It was originally planned as a residential building, then developed into an exhibition building and is now to take the next step by expanding with a scholarship holders' house. Scholarship holders from various disciplines, such as sculpture, photography, literature, painting/graphics, film and music, need different spaces that are tailored to the respective activity. Our task is to construct a residential and studio building on the property in addition to the museum building. The direct relationship between exhibition, living and studio spaces should be addressed and strengthened. How do you react to the existing building, what does a contemporary studio building look like. The building site is located in a nature reserve and therefore requires a sensitive response that is adapted to the special location.

**Entwurf
Design**
15-01-2003 B20
15-02-6411 MA
15-02-6413 MA, 15-02-7401
Bachelor / Master
10/15/20 CP
Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Lorch
Dipl.-Ing. Philipp Brunke,
Dipl.-Ing. Dana Pretzsch,
M.Sc. Lucas Hölscher

Time Wed, 13:30-18:00
Place FG EuB | L301/93
1st meeting tba
Examination tba
Max. attendance -
Language De/En
Placement Moodle

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Credit:

Veranstaltung

Zauberberg - dem Gipfel entgegen

Herzrasen, chronische Ermüdung, Brainfog ... die stark zunehmende Anzahl der Erkrankungen infolge der epidemischen Krise erfordert neue Orte zur Genesung. Anknüpfend an die Tradition der Alpensanatorien des 19. Jahrhunderts soll der Zauber der Bergwelt helfen der endlosen Hektik des Alltags und der Allgegenwart gesundheitlicher Gefahren zu entkommen. In der Polarität aus Abgeschiedenheit und Begegnung, Ruhe und Austausch sollen vor der imposanten Bergkulisse der Alpen für die Protagonisten Thomas Manns und für verschiedene zeitgemäße Formen der Erholung von Körper und Geist tradierte Raumkonzepte hinterfragt und neu gedacht werden. Über die Erfüllung funktionaler Anforderungen hinaus ist außerhalb der Morphologie der Stadt eine Sprache als Antwort auf den Landschaftsraum der Alpen und die traditionelle Architektur zu finden und zugleich die elementaren Fragen der Architektur – Raum, Struktur, Material – zu beantworten sowie sorgfältig Maßstab, Ausdruck, Gestalt und Atmosphäre zu entwickeln.

Course

The magic Mountain – towards the summit

Heart palpitations, chronic fatigue, brainfog ... the sharp increase in the number of diseases resulting from the epidemic crisis requires new places for recovery. Following the tradition of the Alpine sanatoriums of the 19th c., the magic of the mountain world should help to escape the endless hectic of everyday life and the omnipresence of health hazards. In the polarity of seclusion and encounter, tranquility and exchange, traditional spatial concepts are to be questioned and rethought for Thomas Mann's protagonists and for various contemporary forms of recovery of body and mind against the imposing mountain backdrop of the Alps. Beyond the fulfillment of functional requirements, a language is to be found outside the morphology of the city in response to the landscape space of the Alps and traditional architecture, while at the same time answering the elementary questions of architecture-space, structure, material-and carefully developing scale, expression and atmosphere.

**Entwurf
Design**
15-01-2002 B20
15-32-6411 MA
15-32-6413 MA, 15-02-7402
Bachelor / Master
10/15/20 CP
Prof. Felix Waechter,
M.A. Clemens Hoyer,
M.Sc. Max Nohé,
M.Sc. Ulrich Müller,
Dipl.-Ing. Sabrina Wirtz

Time Wed, 14:00-18:00
Place EBK, Raum 370
1st meeting 19.10.'22, 15h
Examination 31.01.'23, 10h
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Moodle

Entwerfen und Baukonstruktion

Design and Building Construction



Credit:

Veranstaltung

Gimme Shelter! "Design and Build"

Alle zwei Sekunden ist im Schnitt ein Mensch gezwungen sein Zuhause zu verlassen - laut der UNHCR lag die Zahl der Geflüchteten im Nov. '21 bei mehr als 84 Mio. Menschen. Neben Krieg, Menschenrechtsverletzungen und Hunger sind Naturkatastrophen, die in Folge des Klimawandels häufiger werden, die häufigste Fluchtursache. Für die schutzsuchenden Menschen werden Notunterkünfte benötigt. Während in den Nachkriegsjahren die sog. Nissenhütte häufig zum Einsatz kam, werden heute überwiegend Zelte genutzt. Viel zu oft werden diese als schnelle, temporäre Hilfe gedachten Zelte zu einem Dauerzustand, in denen geflüchtete Menschen zu allen Jahreszeiten ausharren. Im Design and Build Seminar Gimme Shelter - Notunterkunft für Krisenregionen sind wir, in Ergänzung zu einem Forschungsprojekt der beteiligten Fachgebiete, auf der Suche nach alternativen Unterbringungsmöglichkeiten für Menschen in Not. Das Seminar beginnt mit einer Designphase in denen Unterkünfte entworfen und konstruiert werden. In einer Buildphase wird von der gesamten Gruppe ein Prototyp im Maßstab 1:1 gebaut.

Course

Gimme Shelter! "Design and Build"

On average, one person is forced to leave their home every two seconds - according to the UNHCR, the number of refugees in Nov. '21 was more than 84 million. In addition to war, human rights violations and hunger, natural disasters, which are becoming more frequent as a result of climate change, are the most common cause of flight. Emergency shelter is needed for people seeking protection. While in the post-war years the so-called Nissen hut was often used, today tents are predominantly used. Far too often, these tents, intended as quick, temporary relief, become permanent, with refugees enduring all seasons. In the Design and Build Seminar Gimme Shelter - Emergency Shelter for Crisis Regions we are, in addition to a research project of the participating disciplines, looking for alternative shelter options for people in need. The seminar starts with a design phase in which shelters are designed and constructed. In a build phase, the entire group builds a prototype on a 1:1 scale

Seminar Course

15-01-6469 BA
15-02-6469 MA
15-02-7790

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Felix Waechter,
Prof. Wolfgang Lorch,
M.Sc. Max Nohé,
M.Sc. Ulrich Müller,
M.A. Clemens Hoyer
Dipl.-Ing. Philipp Brunke

Time Do, 10:00-11:30

Place FG EBK, FG EUB

1st meeting 20.10.'22,

Examination 17.02.'23

Max. attendance 30

Language De/En

Placement Moodle

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Credit: Gesundheitshaus in München, Martin Baur

Veranstaltung

Stadtlabor

Bestandsbauten sind CO2 Speicher, aber ebenso speichern sie eine soziale und baukulturelle Identität. Wenn die Struktur und der Erhaltungszustand veraltet sind, wird häufig der Abbruch als einzige Lösung angesehen. Das Gesundheitshaus in München, ein typischer Verwaltungsbau der 60iger Jahre, gilt als verbraucht und soll durch einen Neubau ersetzt werden. Aber es gibt auch heftige Kritik am Ersatzneubau, das Großprojekt wird seit über 15 Jahren diskutiert. Derzeit wird das Gebäude mit einer Zwischennutzung aus Ateliers, Coworking, Ausstellungsflächen und Gastronomie bespielt. Wir möchten in unserem Entwurf untersuchen, wie die Zwischennutzung in eine Dauernutzung umgewandelt werden kann. Dafür soll das Gesundheitshaus hinsichtlich seiner Potentiale und Defizite genau analysiert, umgebaut und auf dem Grundstück nachverdichtet werden. Es soll ein raffinierter und eigensinniger städtischer Kosmos entstehen, der den Bestandsbau als kulturelle Ressource feiert und dessen Identität fortschreibt.

Course

City Lab

Existing buildings are CO2 reservoirs, but they also store a social and architectural identity. When the state of conservation is obsolete, demolition is often seen as the only solution. The „Gesundheitshaus“ in Munich, a typical administrative building of the 1960s, is considered outdated and is to be replaced by a new building. The large-scale project has been discussed for over 15 years. Currently the building is being used with an interim use consisting of studios, exhibition spaces and gastronomy. In our design studio, we would like to examine how the interim use can be transformed into a permanent use. To this end, the „Gesundheitshaus“ is to be analysed in detail with regard to its potentials and deficits, converted and redensified on the site. The aim is to create a refined and stubborn urban cosmos that celebrates the existing building as cultural resource and perpetuates identity.

Entwurf Design

15-01-2006 B20
15-42-6411 MA
15-42-6413 MA, 15-02-7403

Bachelor / Master

10/15/20 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Florian Latsch,
Dipl.-Ing. Martin Baur,
Dipl.-Ing. Lars Otte

Time Wed, 13:00-18:00

Place 250-261

1st meeting 19.10.2022

Examination 30.01.2023

Max. attendance 30

Language De

Placement Moodle

Entwerfen und Industrielle Methoden der Hochbaukonstruktion

Design and Industrial Methods of Building Construction



Credit: Lehmwand in Gräveneck, Martin Baur

Veranstaltung

Pisé-Bau in Hessen

Lehmbau kann mit einer guten CO2 Bilanz, seiner Wiederverwendbarkeit ohne Werteverlust und aufgrund der thermischen Masse und der guten Feuchteregulationsfähigkeit einen zentralen Beitrag für die Architektur im Klimawandel leisten. Dennoch werden Lehmbauten oft als experimentell und ökologisch überambitioniert eingestuft. Lehmbauten verortet man eher in Asien, Afrika und dem Mittleren Osten. Dabei ist auch in Hessen der Lehm-bau nicht neu: In Weilburg an der Lahn befinden sich über 20 Gebäude, die im 19. Jahrhundert in Pisé-Bauweise (Stampflehm-Bauweise) errichtet wurden. Da die Häuser verputzt sind, bleibt die Konstruktionsart der flüchtigen Betrachtung verborgen. Diese Gebäude wollen wir in unserem Seminar besuchen, dokumentieren und erforschen. Über die Arbeit an atmosphärischen Zeichnungen und Modellen soll innerhalb von drei Aufgaben, von der Bestandsdokumentation bis hin zu Entwurfsfragmenten, ein mögliches orts-spezifisches Zukunftsszenario skizziert werden.

Seminar

Course

15-01-6473 BA

15-02-6473 MA

15-02-7800

Bachelor / Master

3 CP

Prof. i. V. Dipl.-Ing. Florian

Latsch,

Dipl.-Ing. Martin Baur,

Time Thu, 10:00-12:00h

Place 250-261

1st meeting 20.10.2022

Examination 19.01.2023

Max. attendance 30

Language De

Placement Moodle

Course

Pisé Construction in Hesse

With a good CO2 balance, its reusability without loss of value, and due to its thermal mass and good moisture regulation capacity, clay construction can make a key contribution to architecture in climate change. Nevertheless, clay buildings are often considered experimental and ecologically overambitious. Clay buildings tend to be located in Asia, Africa and the Middle East. Yet clay building is not new in Hesse either: in Weilburg an der Lahn there are over 20 buildings that were built in the 19th century using the Pisé (rammed earth) construction method. Since the houses are plastered, this type of construction remains hidden from casual observation. We want to visit, document and explore these buildings in our seminar. By working on atmospheric drawings and models, a possible site-specific future scenario will be sketched within three tasks, from documentation of existing buildings to design fragments.

D

Programm Fachgruppe D - Gebäudeplanung Programme Department Group D - Building Planning

Entwerfen und Gebäudetypologie
Architectural Design and Building Typologies
Prof. Elke Reichel

Entwerfen und Raumgestaltung
Architectural Space and Design
Prof. Johanna Meyer-Grohbrügge

Entwerfen und Wohnungsbau
Design and Housing
Prof. i.V. Dipl.-Ing. Audrey Shimomura



Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Credit:

Veranstaltung

Fachmodul D
Büro & Co.

Im Fachmodul D geben wir Einblicke in die Welt nach dem Studium. Wir laden Gäste aus der Architekturszene ein, die nach ihrem Studium ganz unterschiedliche Wege eingeschlagen haben und heute erfolgreich Planen und Bauen oder sich auf andere Weise für Baukultur stark machen.

Die Vortragsreihe wird sich auf den Aufbau von Architekturbüros fokussieren und hierbei vor allem auf junge Büros schauen. Zusätzlich soll Ihnen ein Spektrum unterschiedlicher Berufsperspektiven aufgezeigt werden. Vor allem aber soll das Fachmodul Lust auf die Arbeit als Architektinnen und Architekten machen.

Die Vortragenden werden ihre ganz persönliche Geschichte erzählen und Ihnen zeigen, was sie an diesem Beruf schätzen.

Vortragsbegleitend werden Sie Übungsaufgaben erhalten, um die Inhalte der Vorträge zu reflektieren.

Course

Module D
Büro & Co.

In Module D, we provide insights into the world after graduation. We invite guests from the architecture scene who have taken very different paths after their studies and are now successfully planning and building or are promoting building culture in other ways.

The series of lectures will focus on the establishment of architectural offices, with a particular emphasis on young offices. In addition, a spectrum of different professional perspectives will be presented. Above all, however, the module is intended to whet your appetite for working as an architect.

The lecturers will tell their own personal stories and show you what they value about this profession.

Accompanying the lectures, you will be given exercises to reflect on the content of the lectures.

Vorlesung+Übung
Lecture+Exercise

15-02-6423 MA
15-02-7515

nur Master

3 CP

Prof. Elke Reichel
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
Dipl.-Ing. Jan Meinhard
Dipl.-Ing. Janosch Welzien

Time Wed, 11:40-13:20
Place L2 I 03 R 6 (Chemie)
1st meeting 02.11.'22
Examination -
Max. attendance -
Language De/En
Placement ohne

Entwerfen und Gebäudetypologie

Architectural Design and Building Typologies



Credit:

Veranstaltung

DEPOT NOUVEAU
Was uns lieb und teuer ist

Der Entwurf setzt sich mit der grundlegenden Fragestellung auseinander, wie und vor allem welche Dinge wir als Gesellschaft zukünftig aufbewahren und speichern wollen. Was ist uns wichtig? Was sichert unser Überleben? Was müssen wir unbedingt schützen? Welche Dinge wollen wir für zukünftige Generationen bewahren.

Wir schauen dabei auch in die Geschichte, um von Kornspeichern, Zehntscheuern, Kulturspeichern (und Tempeln) zu lernen.

Der Umbau eines Bestandsgebäudes in der Innenstadt von Darmstadt dient hierfür als Grundgerüst.

Das Seminar SPEICHERPLATZ thematisiert die Grundlagen für den Entwurf. Es wird empfohlen, auch das Seminar zu belegen.

Entwurf
Design

15-01-2007 BA
15-62-6411 MA
12-62-6413 MA, 15-02-7404

Bachelor / Master

10/15/20 CP

Prof. Elke Reichel
Dipl.-Ing. Isabelle von Keitz
Dipl.-Ing. Jan Meinhard
Dipl.-Ing. Janosch Welzien

Time Wed, 13:00-17:30
Place EUG
1st meeting 19.10.'22
Examination 30.01.'23
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Moodle

Course

DEPOT NOUVEAU
What we hold dear

The design addresses the fundamental question of how and, above all, which things we as a society want to store and save in the future. What is important to us? What ensures our survival? What do we need to protect at all costs? What things do we want to preserve for future generations?

We also look to history to learn from granaries, storage cities, tithe sheds, cultural storage facilities (and temples).

The conversion of an existing building in the city centre of Darmstadt serves as the basic framework for this.

The seminar SPEICHERPLATZ deals with the basics of the topic. It is recommended to attend the seminar as well.

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Credit:

Veranstaltung

Sub:UrbanVilla

Die „Urban Villa“ - ein Paradoxon. Gilt die „Villa“ als der Prototyp des großzügigen Bauens und Wohnens, so stellt „Urban“ den vielschichtig verdichteten Gegenspieler zum monofunktional-freistehenden Wohnhaus im Grünen dar.

In diesem Semester begeben wir uns in den suburbanen Raum, an die Schnittstelle von klassisch-urbanen und ländlichen Strukturen, und untersuchen, wie zukunfts-fähige, sozial- und ökologisch-sinnvolle Wohnungsbausteine entwickelt werden können, die auf der einen Seite die qualitativ-räumliche Poesie einer Villa in sich tragen und auf der anderen Seite durch Verdichtung und Kombinatorik eine neue Art von Urbanität entstehen lassen.

In einer spannenden Versuchsaufstellung mit einem leerstehenden Nachbargebäude werden wir der Frage nach einem zeitgemäßen „Luxus“ nachgehen auf der Suche nach Lösungsansätzen für eine „Typologie+“. Thematisch wird der Entwurf von dem Seminar "Von der Wohnikone zur Struktur" begleitet.

Course

Sub:UrbanVilla

The "Urban Villa" - a paradox. While the "villa" is considered to be a prototype of spacious building and housing, "urban" represents the multi-layered, dense counterpart to the mono-functional, detached residence in the countryside.

In this semester, we will go to the suburban area, to the interspace of classic urban and rural structures, and investigate ways of developing sustainable, socially and ecologically sensible housing types that, on the one hand, carry the qualitative-spatial poetry of a villa and, on the other hand, allow a new kind of urbanity to emerge through densification and combinatorics.

In an exciting experimental set-up, which includes a vacant building, we will explore the question of contemporary luxury in search of possible solutions for a "typology+". Thematically, the design will be accompanied by the seminar "From Housing Icon to Structure".

Entwurf
Design

15-01-2008 BA
15-82-6411 MA
15-82-6413 MA, 15-02-7406
Bachelor / Master
10/15/20 CP

Prof'in i.V. Audrey Shimomura
Dipl.-Ing. Johannes Ernst
Dipl.-Ing. Katrin Bialucha
M.Sc. Maximilian Kelle

Time WED, 13:00-18:00
Place R550
1st meeting 19.10.'22
Examination 01.02.'22
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Moodle

Entwerfen und Wohnungsbau

Design and Housing



Credit:

Veranstaltung

Von der Wohnikone zur Struktur

Wir alle kennen sie: Viel zitierte "Wohnikonen" - meist große Villen, erdacht und erbaut als Einfamilienhäuser im ländlichen oder suburbanen Kontext. Die Fragen der Zeit bekommen wir mit dieser Art zu Wohnen nicht beantwortet. Ein Dilemma, denn Einfamilienhäusern stellen für Architekt:innen oft die Chance des Einstiegs in die Selbstständigkeit dar.

Im Seminar wollen wir uns einen Weg erarbeiten die Wohnikonen als wertvolle Ressource für das eigene Entwerfen zu erschließen, denn sie sind auch Musterhäuser und Experimentierfeld. In jeder Wohnikone steckt prototypisches Potential. Im "kleinen" Maßstab kann neues ausprobiert werden, was auf andere Wohnformen transferiert werden kann. Nach Recherche und Analyse sollen diese Potentiale transformiert werden und so dazu beitragen eine eigene Haltung zum Thema zu entwickeln.

Thematisch begleitet das Seminar unseren Entwurf.

Course

From Housing Icon to Structure

We all know them: much-quoted "iconic dwellings" - usually mostly large villas, conceived and built as single-family homes in a rural or suburban context. This way of living cannot answer the questions of our time. A dilemma, because single-family houses often represent the opportunity for architects to start their own business.

In the seminar, we want to explore a way of using the housing icons as a valuable resource for our own design, for they are also model houses and a field for experimentation. There is prototypical potential in every housing icon. On a "small" scale, new ideas can be tried out that can be transferred to other forms of housing.

After research and analysis, these potentials are to be explored by transforming them into a "structure" through exploratory design and thereby contribute to developing one's own attitude to the topic.

The seminar accompanies our design course.

Seminar
Course

15-01-6489 BA
15-02-6489 MA
15-02-7830
Bachelor / Master
3 CP

Prof'in i.V. Audrey Shimomura
Dipl.-Ing. Johannes Ernst
Dipl.-Ing. Katrin Bialucha
M.Sc. Maximilian Kelle

Time THU, 10:00-12:00
Place R550
1st meeting 20.10.'22
Examination tba
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Moodle

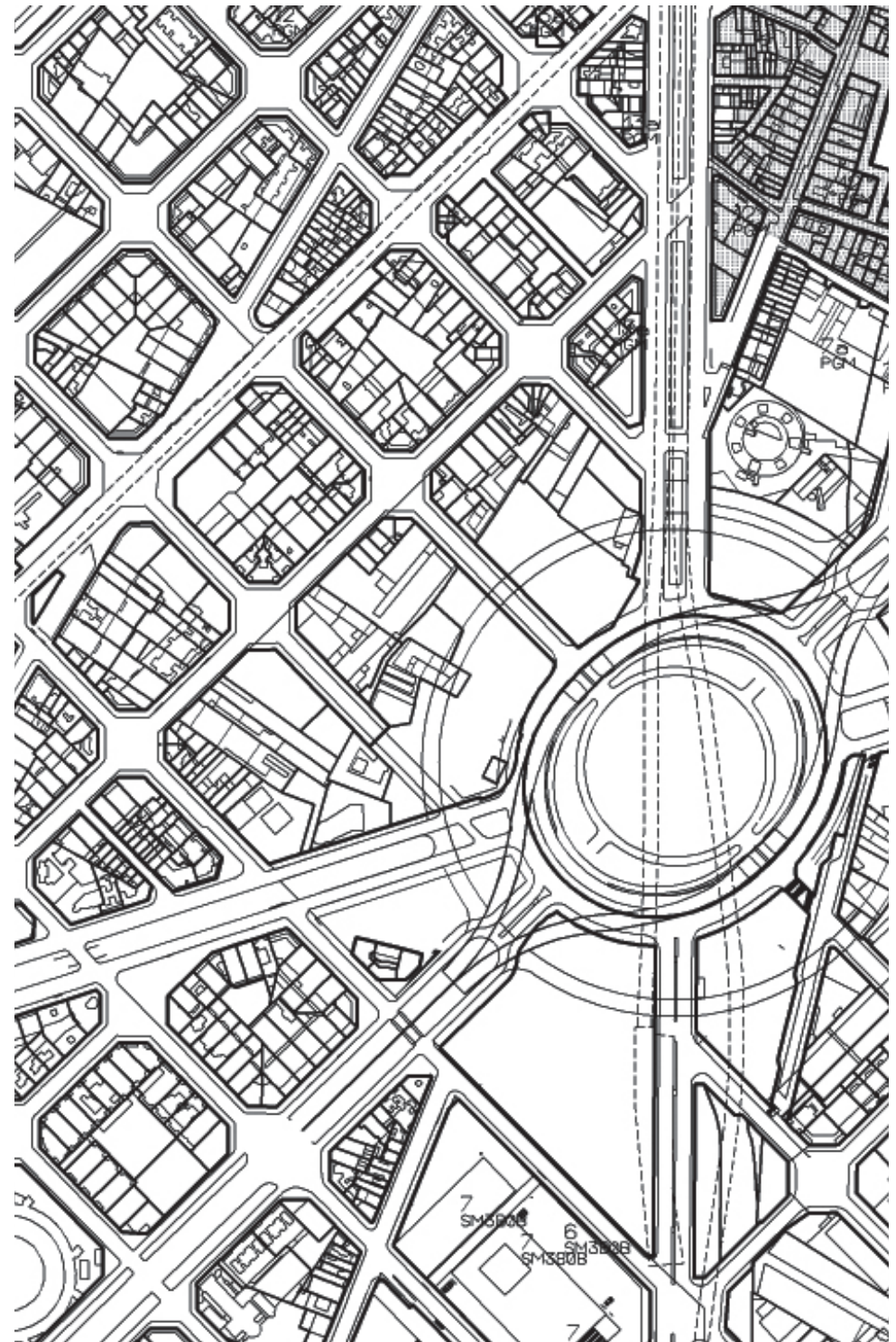
E

Programm Fachgruppe E - Stadtplanung
Programme Department Group E - Urban Planning

Entwerfen und Stadtplanung
Urban Design and Planning
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll

Entwerfen und Stadtentwicklung
Design and Urban Development
Prof. Dr.-Ing. Annette Rudolph-Cleff

Entwerfen und Freiraumplanung
Design and Landscape Architecture
Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar



Fachgruppe E - Stadtplanung

Department Group E - Urban Planning



Quelle: Martin Knöll

Veranstaltung

Lebenswerte Städte - Herausforderungen und Chancen

Angesichts von Klimakrise, Krieg und wachsender sozialer Ungleichheit lohnt es sich den „Luxusbegriff“ Lebensqualität kritisch zu hinterfragen. Neben Herausforderungen birgt er doch die Chance positiv besetzte, verbindende Zielbilder in der Planung zu definieren.

In der Ringvorlesung geht es darum, aus unterschiedlichen Perspektiven auf die Konsequenzen der vielfältigen Problemlagen und des andauernden Stadtwachstums zu schauen. Inwiefern wird die Lebensqualität der Bürgerinnen und Bürger davon positiv oder negativ beeinflusst und wie reagiert man in der Architektur, dem Städtebau, der Stadtplanung und der Landschaftsarchitektur darauf.

Die Veranstaltung ist als eine Ringvorlesung konzipiert, an der Professoren/innen und Dozenten/innen aus der Fachgruppe E beteiligt sind.

Course

Urban growth and the quality of life - challenges and opportunities

Climate change, war and increasing social inequity result in multiple challenges for urban development. To talk about “quality of life“ may seem strange in this respect, and yet, it may also bear the opportunity to discuss positive and shared goals.

The main issue is to highlight the consequences of urban growth from different angles. It will be discussed how the multiple crisis and cities growth affects the quality of life for the inhabitants and in what manners respond the disciplines architecture, urban design, urban planning and landscape architecture to it.

This course addresses the growth of cities and the quality of life and is structured as team lecture. Involved are professors and lecturers within the Department E.

Vorlesung
Lecture

15-02-6424 (FM E)
15-02-7520

nur Master

2 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar
Prof. Dr.-Ing. Martin Knöll
Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff

Time TUE, 08:00-09:40
Place L3| 01 R 93 (Gr. HS)
1st meeting 18.10.'22
Examination 28.02.'23
Max. attendance no limit
Language En / De
Placement TUCaN

Entwerfen und Stadtplanung

Urban Design and Planning



Credit: UDP | Halblaub Miranda

Veranstaltung

Oberursel – Integriertes Gestaltungskonzept

Vor dem Hintergrund der Klimaanpassungsstrategien und des demografischen Wandels werden inklusive städtebauliche Gestaltungskonzepte für die Innenstadt Oberursels gesucht. Anhand von alltäglichen Sequenzen zw. Altstadt und die umliegenden Quartiere, sollen Entwürfe für zugängliche, breit nutzbare, sichere, und urbane Stadträume entwickelt werden, die das Ortszentrum als sozialer Mittelpunkt der Gemeinde stärkt und die Aufenthaltsqualität der Freiräume erhöht. Die Entwürfe sollen zu einem übergeordneten integrierten Gestaltungskonzept führen, die Lösungen für verschiedenen Themenbereiche wie Mobilität, Inklusion und Identität, beinhalten. Studierende werden Einblicke in Beteiligungsprozesse, baurechtliche Rahmenbedingungen für integrierte Stadtentwicklungskonzepte, sowie die Hintergründe und Motivationen der an der Planung Beteiligten bekommen, um diese als Teil des kreativen Prozesses zu nutzerorientierten und kraftvollen Lösungsansätzen zu führen.

Entwurf
Design

...
15-42-6412
15-42-6414, 15-02-7420
Bachelor / Master
10/15/20 CP

Prof. Martin Knöll,
Marianne Halblaub Miranda,
Alexander Scholtyssek

Time WED, 09:00-17:00
Place FG UDP: L3| 01 R 481
1st meeting 19.10.22
Examination 01.02.'23
Max. attendance 25
Language De/En
Placement Moodle

Course

Oberursel - Integrated design concept

In the context of climate adaptation strategies and demographic change, inclusive urban design concepts are sought for the centre of Oberursel. Based on everyday sequences between the old town and the surrounding neighbourhoods, students will design accessible, widely usable, safe and urban city spaces that strengthen the town centre as the social hub of the community and increase the amenity quality in the open spaces. The designs should lead to an overarching integrated design concept that includes solutions for different issues such as mobility, inclusion and identity. Students will gain insights into participation processes, building law frameworks for integrated urban development concepts, as well as the backgrounds and motivations of those involved in the planning, in order to lead them to user-oriented and effective solutions as part of the creative process.

Entwerfen und Stadtplanung

Urban Design and Planning



Abb: Barbican Centre London, Rendering by Chamberlin, Powell, and Bon

Veranstaltung

Stadtbausteine für die produktive Stadt - Konflikte oder Synergien?

Wiederkehrende Grundmodule, wie Block, Zeile oder Solitär dienen als Ordnungselemente der Stadt. Diese Stadtbausteine haben sich im Laufe der Zeit als Ausdruck sich verändernder gesellschaftlicher Rahmenbedingungen entwickelt. Angesichts aktueller Herausforderungen (Digitalisierung, Klimawandel, globale Krisen), rückt das Leitbild der produktiven Stadt wieder zunehmend in den Fokus. Die Rückkehr der Produktion in die Städte verspricht neue Potentiale, die widersprüchlichen Nutzungsansprüche erfordern jedoch neue städtebauliche Lösungen. In diesem Seminar wollen wir untersuchen, ob die bestehenden Stadtbausteinen ausreichen, um den neuen Anforderungen der produktiven Stadt zu begegnen. Anhand von Referenzbeispielen soll überprüft werden, wie diese Grundmodule adaptiert, kombiniert oder neu interpretiert werden können, um Konflikte zu vermeiden und Synergien für eine nachhaltige Stadtentwicklung entstehen zu lassen.

Course

City components for the productive city - Conflicts or synergies?

Recurring basic modules, such as block, row or tower serve as organisational elements of the city. Those city components developed over time, as an expression of changing societal conditions. Given current new challenges (digitalisation, climate change, global crisis), the concept of the productive city is increasingly calling for attention within the urban discourse. The return of inner city production promises new potentials, but the proximity of different uses create contradictory demands and require new urban design solutions. In this seminar we want to look into existing city components and investigate if those suffice to meet the new demands of the productive city. Through case studies, we want to explore ways in which those basic modules can be adapted, combined or reinterpreted to avoid conflict and create synergies for a sustainable urban development.

Seminar
Course

15-01-6493
15-02-6493 + FM E
15-02-7840
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr. Martin Knöll,
M.Sc. Jana von
Mackensen

Time

TUE, 10:00-11:30

Place

L3|01 481

1st meeting

18.10.'22

Examination

20.12.'22

Max. attendance

20

Language

De

Placement

Moodle

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Bangkok%2C_as_seen_from_KML

Veranstaltung

Bangkok im Meer

Die ländlich geprägten Teile im am Rande Bangkoks werden seit Jahrzehnten für Aquakulturen genutzt. Dazu wurden die schützenden Mangrovenfelder entfernt und durch künstliche Teichanlagen ersetzt, was zu Problemen wie hoher Ufererosion und Bodenversalzung durch Überdüngung führte. Da die Anlagen nun kaum mehr Ertrag erwirtschaften, werden sie von den Farmern verlassen. Unsere Partneruniversität KMUTT hat dort ein großes Areal für ein Innovationszentrum durch eine Stiftung erhalten. Durch Forschung und Entwicklung sollen auch Schritte für eine nachhaltige Transformation umgesetzt werden. In einem gemeinsamen Workshop mit Studierenden der KMUTT und der NCKU suchen wir Lösungen für eine nachhaltige Umnutzung durch Renaturierung, Erholungsangebote, Gemeinschaftsprojekte, aber auch für Stadterweiterungen. Im Fokus des Entwurfes stehen neben der planerischen Auseinandersetzung technische, soziale und kulturelle Resilienz, um das Areal auf die Herausforderungen des Klimawandels vorzubereiten

Course

Bangkok In The Sea

The rural parts on the outskirts of Bangkok have been used for aquaculture for decades. For this purpose, the protective mangrove fields were removed and replaced by artificial pond systems, which led to problems such as high bank erosion and soil salinisation due to overfertilisation. Since the ponds are now hardly yielding any more, the farmers are abandoning them. Our partner university KMUTT has received a large area for an innovation centre through a foundation. Through research and development, steps for a sustainable transformation are also to be implemented. In a joint workshop with students from KMUTT and NCKU, we are looking for solutions for sustainable conversion through renaturation, recreation, community projects, but also for urban expansion. The design focuses on technical, social and cultural resilience, in addition to planning, in order to prepare the area for the challenges of climate change.

Entwurf
Design

15-12-6412 MA
15-12-6414 MA
15-02-7421
Bachelor / Master

10/15/20 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Simon Gehrmann

Time

Mi, 14:00-18:00

Place

L3|01 350 Seminarr.

1st meeting

Mi, 19.10.2022

Examination

Mi, 01.02.2023

Max. attendance

16

Language

De/En

Placement

Moodle

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit:

Veranstaltung

Nachhaltige Stadterneuerung in La Tronche (Grenoble)

Die Stadt Grenoble im Südosten Frankreichs gilt als „Hauptstadt der französischen Alpen“. Als „European Green Capital“ 2022 fördert die Stadt einen nachhaltigen Stadtraum im Hinblick auf den ökologischen Wandel und die lokale Resilienz.

In diesem städtebaulichen Entwurf steht die Vorstadtgemeinde La Tronche im Mittelpunkt. Dieser traditionelle Wohnort des wohlhabenden Bürgertums steht vor der Herausforderung einer langfristigen Transformation, um den Zielen einer nachhaltigen Stadtentwicklung gerecht zu werden.

In einem internationalen und multidisziplinären Workshop mit der Université Grenoble Alpes (UGA) werden wir die Herausforderungen der Stadtentwicklung von La Tronche diskutieren. Ausgehend von diesem Wissen erarbeiten die Studierenden kreative Gestaltungsideen für eine nachhaltige Stadterneuerung dieser Gemeinde.

Course

Sustainable Urban Regeneration Of La Tronche (Grenoble)

The City of Grenoble in south-eastern France is considered as "the capital of the French Alps". As the European Green Capital 2022, the city promotes sustainable urban space with respect to the ecological transition and local resilience.

In the frames of this urban design, the focus is on the suburban commune of La Tronche. This traditional place of residence of the wealthy bourgeoisie faces the challenge of a long-term transformation in order to meet the goals of sustainable urban development.

Through an international and multidisciplinary workshop with the Université Grenoble Alpes (UGA), we will discuss urban development challenges of La Tronche—such as gentrification, population ageing, and transformation of its socio-spatial structures. Taking this knowledge as a starting point, the students will work on creative design ideas for sustainable urban renewal of this commune.

Entwurf
Design

15-12-6412 MA
15-12-6414 MA
15-02-7421

Bachelor / Master
10/15/20 CP

Gast-Prof. PD Dr.-Ing.
Nebojša Camprag,
Dr.-Ing. Anshika Suri

Time Mi, 14:00 -18:00
Place L3|01 43 Seminarr.
1st meeting 19.10.2022
Examination 01.02.2023
Max. attendance 16
Language De/En
Placement Moodle

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit: FG Entwerfen und Stadtentwicklung

Veranstaltung

Endlich bauen II:
Kosten und Termine fest im Griff

Der Wunsch der Erstellung eines „eigenen“ Bauwerks ist häufig Ausgangspunkt der Berufswahl des Architekten.

Für eine erfolgreiche Bauprojektdurchführung ist die Kenntnis verschiedener Regeln und Werkzeuge unverzichtbar. In der Lehrveranstaltung „Endlich Bauen“ werden die Grundlagen der HOAI, der Ablaufplanung sowie der Leistungsinhalte der Projektsteuerung behandelt. Es wird dabei besonderer Wert auf den Bezug des behandelten Stoffes zum Tätigkeitsbild des Objektplaners (Architekten) gelegt. Ziel ist es, die Teilnehmer auf ihren Bauprojekteinstieg vorzubereiten.

Course

Finally Building II:
Costs And Deadlines Under Control

The desire to create one's "own" building is often the starting point for the architect's choice of profession.

For the successful implementation of a construction project, a thorough knowledge regarding different rules and tools is of great importance. During the course "Finally Building" we will introduce you the basics of the HOAI, explain how to process and schedule a project as well as we tell you what the performance contents of project management are. We will set great value on the relation between the content of teaching and the job profile of an architect. The main aim is to prepare the participants for their future careers in project realisation.

Seminar
Course

15-01-6498 BA
15-02-6498 MA + FM E
15-02-7851

Bachelor / Master
3 CP

Prof. Dr.-Ing. Annette
Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing. Henning Hager

Time Fr, 11:40 -17:20
Place S1|03 226
1st meeting Fr, 21.10.2022
Examination Mo, 28.11.2022
Max. attendance -
Language De
Placement Moodle

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit: Anshika Suri
Veranstaltung

Gender in the City: Nutzerperspektiven beim Entwurf

Geschlechtlichkeit ist in die Städte, die wir bewohnen, eingebaut. Geschlechtsspezifische Identitäten zeigen sich in der Gestaltung von Wohnungen und Arbeitsplätzen, in der Aufteilung von Stadtvierteln und in den Verkehrsmitteln. Architekten und Planer erkennen jedoch nur selten, dass sich die Bedürfnisse und Erfahrungen der Nutzer aufgrund ihrer geschlechtsspezifischen Identität unterscheiden.

Wie Geschlechteridentitäten mit Themen rund um die Stadt verknüpft sind, wer urbane Räume angstfrei nutzen kann und wer von den Möglichkeiten des urbanen Lebens profitiert, sind einige der Fragen, die im Mittelpunkt dieses Kurses stehen.

Die Teilnehmer werden dazu mit "Intersectional Design Cards" arbeiten - einem Instrument, das von der Stanford-Universität entwickelt wurde, um verschiedene Nutzerperspektiven bei der Gestaltung von Gebäuden, Infrastrukturen und Räumen zu analysieren und anzuwenden.

Seminar
Course

15-02-6497 WF + FM E
15-02-7852

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing.
Annette Rudolph-Cleff,
Dr.-Ing.
Anshika Suri

Time

Mo, 10.30 - 12.00

Place

L3|01 43 Seminarr.

1st meeting

17.10.2022

Examination

06.02.2023

Max. attendance

20

Language

En

Placement

Moodle

Course

Gender in the City: User perspective in Design

Gender is built into the cities we inhabit. Gendered identities can be seen in the design of homes and workplaces, layout of neighbourhoods, and the modes of transportation. Architects and planners rarely recognize that the needs and experiences of Users differ based on gender identities. Thus, gender remains a neglected focus within theory and practice that is shaping cities.

Students will work with Intersectional Design Cards, a tool devised by Stanford University's Institute of Design to learn and analyse various user perspectives while designing buildings, infrastructures and spaces.

How gender identities link to topics about the city, who can use urban spaces without fear and who benefits from the opportunities of urban life, are questions that lie at the heart of this course.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit: I. Bulakh
Veranstaltung

Erzählende Wände

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Arten zeitgenössischer Wandkunst, mit dem Schwerpunkt auf Malerei und Grafikdesign. Diese Art von Kunst ist international und ihre verschiedenen Formen sind in fast jeder Stadt der Welt zu finden. Kunst an den Wänden kann sowohl die Attraktivität eines Gebäudes und seiner Umgebung erheblich steigern als auch negative Emotionen hervorrufen. Wandkunst kann für langfristige oder vorübergehende Nutzungen geschaffen werden. Ein Beispiel für eine temporäre Installation sind künstlerische gestaltete Schutzgewebe an Baugerüsten. In diesem Fall kann im Weiteren eine interessante kreative Herausforderung die Frage sein, wie ein großer Teil dieses Gewebes nach Ende der Bauarbeiten wiederverwendet werden kann. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Gestaltungsideen für Schutzgewebe entwickelt sowie Vorschläge für deren Wiederverwendung als Upcyclingprodukt erarbeitet. Die beste Idee soll im Rahmen eines Praxisworkshops im Sommersemester umgesetzt werden.

Seminar
Course

15-01-6496
15-02-6496 WF + FM E
15-02-7853

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing.
Annette Rudolph-Cleff,
Gast-Prof.
Dr. Arch. Iryna Bulakh

Time

Fr, 16:00 - 18.00

Place

L3|01 350 Seminarr.

1st meeting

Fr, 21.10.2022

Examination

Fr, 10.02.2023

Max. attendance

-

Language

En

Placement

Moodle

Course

Storytelling Walls

The seminar deals with different types of contemporary wall art, with a focus on painting and graphic design. This type of art is international and its various forms can be found in almost every city in the world. Art on the walls can significantly increase the attractiveness of a building and its surroundings as well as evoke negative emotions. Wall art can be created for long-term or temporary uses. An example of a temporary installation is artistically designed protective fabric on scaffolding. In this case, an interesting creative challenge can be the question of how a large part of this fabric can be reused after the end of the construction work. In the seminar, various artistic design ideas for protective fabrics will be developed as well as suggestions for their reuse as an upcycling product. The best idea will be implemented in a practical workshop in the summer semester.

Entwerfen und Stadtentwicklung

Design and Urban Development



Credit: J. Kurkowski

Veranstaltung

Werte im Wandel – Beeinflussung der Immobilienwerte durch Refurbishment

Architektur mit ihren Raum- und Nutzungskonzepten ist einem ständigen zeitlichen Wandel unterworfen. Bedürfnisse neuer Generationen an Wohnen, Konsum und Arbeit erfordern neue Antworten an Raum- und Nutzungsansätze. Um die Werthaltigkeit von Immobilien zu sichern, müssen Bestandsobjekte für die Zukunft fit gemacht werden.

Im Rahmen des Seminars soll die Wertentwicklung einer Büroimmobilie auf Grundlage unterschiedlicher, an die heutigen Anforderungen angepassten Nutzungskonzepte betrachtet werden, dies auf der Grundlage der Kriteriengruppen Markt, Standort, Objekt und Qualität des Cash Flows. Als Abgabeleistung ist eine Verkehrswertermittlung auf Grundlage von ImmoWertV unter Berücksichtigung des neuen Nutzungskonzeptes zu erstellen, diese kann sowohl einzeln als auch als Zweiergruppe eingereicht werden.

Course

Values In Transition - Influencing Property Values Through Refurbishment

Architecture with its spatial and utilisation concepts is subject to constant change over time. The needs of new generations for living, consumption and work require new answers to spatial and utilisation approaches. In order to secure the value of real estate, existing properties must be made fit for the future.

In the seminar, the development of the value of an office property will be considered on the basis of different utilisation concepts adapted to today's requirements, this on the basis of the criteria groups market, location, property and quality of cash flow. As proof of performance, a market value assessment is to be prepared on the basis of ImmoWertV, taking into account the new utilisation concept. This can be done individually or in a group of two.

Seminar Course

15-01-6499
15-02-6499 MA + FM E
15-02-7850
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing.
Annette Rudolph-Cleff,
Dipl.-Betriebsw.
Joachim Kurkowski

Time Mo, 10:00 -11:30
Place L3|01 350 Seminarr.
1st meeting Mo, 17.10.2022
Examination Mo, 20.02.2023
Max. attendance 30
Language De
Placement Moodle

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Credit: Laura Henneke, bearbeitet von Katharina Halkenhäußer

Veranstaltung

Zwischen Schlosspark und Schrottplatz: ein 15-Minuten Quartier für WI-Biebrich

Gesucht wird eine planerische Vision für ein nachhaltiges, durch Mischnutzung gekennzeichnetes Stadtquartier der kurzen Wege.

Direkt am Rhein gelegen, gilt Biebrich als ein besonders heterogener und lebendiger Stadtteil Wiesbadens. Rund um den Bahnhof Biebrich hat das Stadtplanungsamt Wiesbaden einen Experimentierraum für nachhaltige Stadtentwicklung festgelegt. Hier herrscht ein akuter Planungsanlass aus einer räumlichen und strukturellen Umbruchsituation eines in die Jahre gekommenen, teilweise leerstehenden Gewerbe- und Handelsstandortes, sowie des Bahnhofsumfelds.

Im Entwurf beschäftigen wir uns u.a. mit den Bausteinen nachhaltiger Stadtentwicklung – wie z.B. Klimaschutz und Klimaanpassung, Regenwassermanagement und Mobilität. Es geht aber auch um Fragen der Umweltgerechtigkeit, die durch die Nähe zu Autobahn und Bahnstrecke aufkommen.

Eine Anmeldung in TUCaN ist immer erforderlich! / TUCaN registration is always required!

Entwurf Design

15-01-2013
15-32-6412, 15-32-6414 MA
15-02-7423
Bachelor / Master

10/15/20 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar,
BauAss. Yane Conradi,
M.Sc. Laura Henneke
Dr. Sandra Sieber

Time WED, 10:00-15:00
Place FG e+f
1st meeting 19.10.'22
Examination 31.01.'23
Max. attendance 25
Language De/En
Placement Moodle

Course

Between park and scrap yard: 15-minute quarter in WI-Biebrich

A planning vision is sought for a sustainable, mixed-use urban district with short distances.

Located directly on the Rhine, Wiesbaden Biebrich is considered to be particularly heterogeneous and lively. In the north of the densely populated district, the Wiesbaden city planning authorities have defined an experimental space for sustainable urban development. Here we find an acute need for planning resulting from a spatial and structural transformation of an aging and partially vacant commercial district, as well as the area surrounding the train station.

We will consider sustainable urban design strategies such as climate protection and climate adaptation, rainwater management and mobility. We also ask questions of environmental justice, which arise due to the immediate proximity to the motorway and railway line.

Entwerfen und Freiraumplanung

Design and Landscape Architecture



Credit:

Veranstaltung

Gebäudebegrünung – Stand der Dinge

Gebäudebegrünung wird zum Standard. Dach- und Fassadenbegrünung sind zentrale Bausteine der Klimaanpassungsstrategie in Städten. Das Seminar gibt einen Überblick zu Geschichte, Funktionen, Technik, konstruktiven Voraussetzungen und verfügbaren Systemen. Best Practice Beispiele zeigen die gelungene Integration der Begrünung in den Gebäudeentwurf. Eine Exkursion zur Besichtigung von Beispielen der Gebäudebegrünung in Frankfurt runden das Seminar ab.

Course

green roofs and facades -
State-of-the-Art

Green roofs and facades are becoming the norm. They are often regarded as vital aspects of urban climate adaption strategies. This seminar provides an overview of the history, the various functions, available systems and technology and design requirements regarding green roofs and facades. By studying best practice examples this seminar will look into successful projects that integrate greenery into building designs. Finally, an excursion to various examples of building greening in Frankfurt completes the seminar.

Seminar
Course

15-02-6504 + FM E
15-02-7870

nur Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. Jörg Dettmar,
Dr.-Ing. Sandra Sieber

Time	FRI, 10:00-11:30
Place	FG e+f
1st meeting	21.10.'22
Examination	17.02.'23
Max. attendance	25
Language	De/En
Placement	Moodle

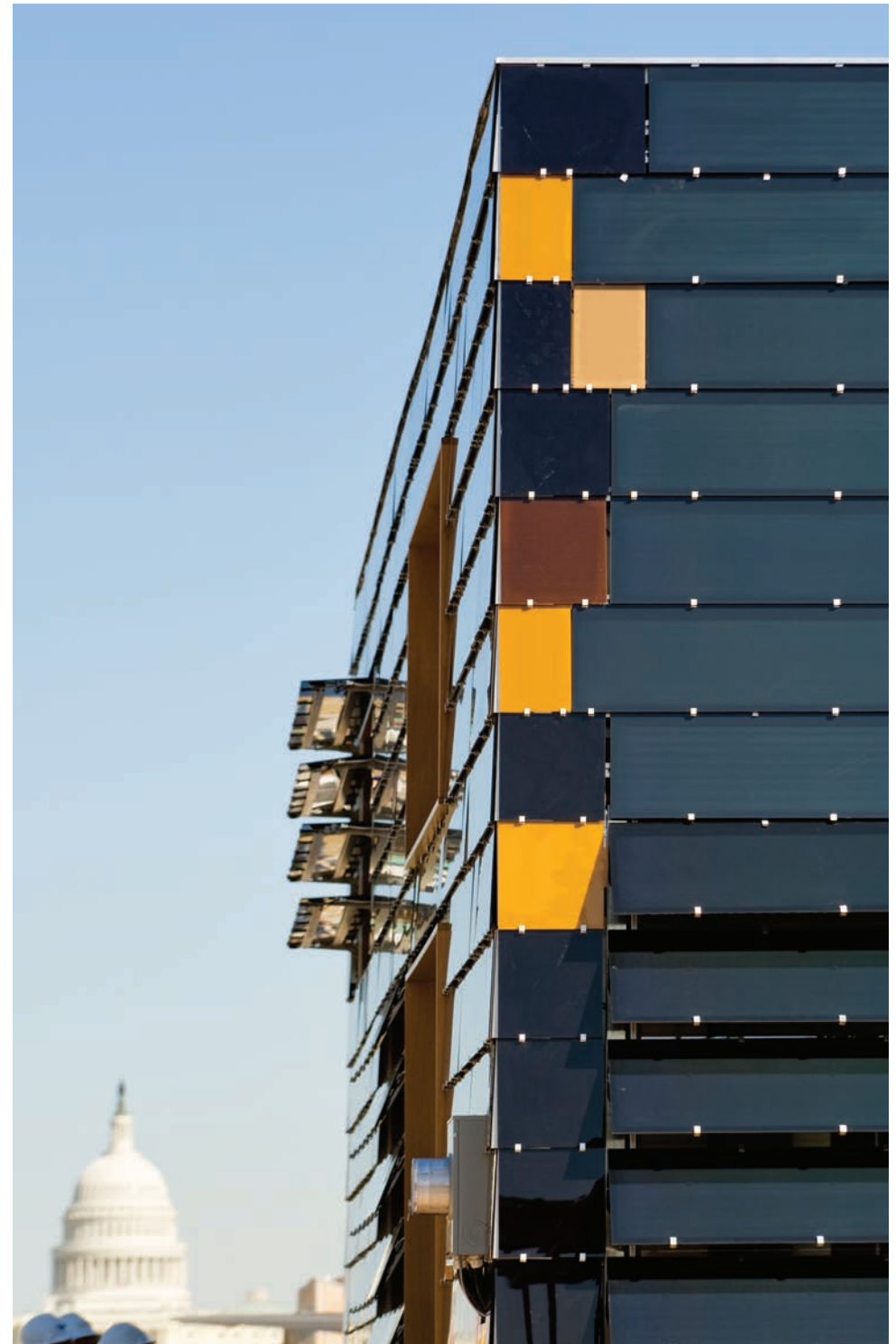
F

Programm Fachgruppe F - Gebäudetechnik Programme Department Group F - Building Technology

Entwerfen und Gebäudetechnologie
Design and Building Technology
Prof. Anett Joppien

Entwerfen und nachhaltiges Bauen
Design and Sustainable Building
Prof. Christoph Kuhn

Tragwerksentwicklung und Bauphysik
Structural Design and Building Physics
Prof. Dr.-Ing. Karsten Tichelmann



Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Credit: The Ocean Cleanup

Veranstaltung

internationales Institut für regenerative Ozeanografie

Schätzungen zufolge landen jedes Jahr 8 Millionen Tonnen Plastikmüll in den Weltmeeren. Dieser Plastikmüll dringt immer weiter in die maritime Nahrungskette ein und bedroht die Funktion wichtiger Ökosysteme der Ozeane, deren Zusammenbruch nicht nur für den Menschen katastrophale Folgen hätte. Auch Meeresbewohner leiden unter dem Makro- und Mikroplastik, welches von den Tieren unwissentlich verzehrt wird, in dem sie sich Verfangen oder das Abschneiden von der Versorgung mit Sauerstoff zur Folge haben kann. Was können wir dagegen tun? Mit unserem Entwurf werdet ihr einen Raum schaffen, in dem Wissenschaftler*innen Lösungen für die vielfältigen Problemstellungen erforschen – das Internationale Institut für regenerative Ozeanografie. In Marseille, einer der größten Städte am Mittelmeer, plant ihr ein Meeresforschungsinstitut, welches sich mit der Prävention, dem Abbau und Recycling von Plastikmüll in den Ozeanen auf theoretische und praktische Weise beschäftigt. Es wird eine Exkursion nach Marseille stattfinden.

Course

International Institute for Regenerative Oceanography

It is estimated that 8 million tons of plastic waste end up in the world's oceans every year. This plastic waste is entering further and further into the marine food chain and threatens the function of important ocean ecosystems, the collapse of which would have catastrophic consequences not only for humans. Marine life also suffers under the macro- and microplastics that are unknowingly consumed by the animals, in which they can become entangled or cut off from their supply of oxygen. What can we do about it? With our design project, you will create a space where scientists will research solutions to the multifaceted problems around the topic - the International Institute for Regenerative Oceanography. In Marseille, one of the largest cities on the Mediterranean, you are planning a marine research institute that will focus on the prevention, removal and recycling of plastic waste in the oceans in both theoretical and practical ways. A field trip to Marseille will take place.

Entwurf Design
15-22-6411
15-22-6413
15-02-7407
Bachelor / Master
15 / 20 CP
Prof. Anett-Maud Joppien
M.Sc. Hannah Carvalho
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time WED, 13:30-18:00
Place FG e+gt
1st meeting 19.10.22
Examination 03.02.23
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Moodle

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Credit: Ralf Laarmann

Veranstaltung

Brandschutz versus Versicherung I + II

Brandschutzmanager*innen (BSM) nach Grundlagen des DlvB e.V. (Deutsches Institut für vorbeugenden Brandschutz) in Berlin stellen als qualifizierte Berater*innen die Verbindung zwischen Unternehmensführung und der Versicherungswirtschaft dar. Aufbauend auf den gesetzlichen und versicherungsrechtlichen Grundlagen berät der BSM die Unternehmensführung in Fragen der Gebäudefeuer- sicherung, denn in der Regel sind fü den Planungsprozess von Sonderbauten nicht nur die Mindestanforderungen der Landesbauordnungen zur Erfüllung der Schutzziele im Brandschutz erforderlich, sondern auch die höheren Schutzziele der Versicherungswirtschaft.

Mit dem erfolgreichen Abschluss des Wahlfachs erhalten die Teilnehmer*innen eine Teilnahmebe- stätigung, die in Verbindung mit dem Zertifikat des Brandschutzbeauftragt*in den Titel als Brandschutz- manager*in [ZERT] erlaubt.

Course

Fire prevention vs. insurance I + II

Fire protection managers according to the principles of DlvB e.V. (German Institute for preventive Fire prevention) in Berlin are qualified consultants who act as a linkage between corporate management and the insurance industry. Based on the legal and insurance legal basis, fire protection managers advises the sub-management in questions of building fire insurance, because the planning process for special buildings usually requires not only the minimum requirements of the state building codes to fulfill the protection goals in fire protection, but also the higher protection goals of the insurance industry.

Upon successful completion of the course, participants receive a certificate of participation which, in conjunction with the certificate of the fire protection executive, allows them to be awarded the title of fire protection manager in [ZERT].

Seminar Course
15-02-6509
15-02-7881
nur Master
3+3 CP
Prof. Anett-Maud Joppien,
Benjamin Trautmann
Ralf Laarmann
Vorlesungsreihe +
Blockveranstaltung

Time Freitag 8:00 - 15:00
Place digital + FG e+gt
1st meeting 21.10.'22
Examination tba
Max. attendance 30
Language De
Placement Moodle

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Credit: Thomas Ott Fotografie

Veranstaltung

Entwerfen und Lichtplanung -
Licht für neue Nutzungen im CUBITY

Hier erlernt ihr die Bedeutung von Tages- und Kunstlicht im Architektorentwurf, die Grundlagen der Lichtplanung und werdet mit deren Entwurfstechniken vertraut. Die Vermittlung erfolgt im Rahmen einer Vorlesungsreihe und einer begleitenden Entwurfsübung.

Objekt der Entwurfsübung wird das CUBITY an seinem finalen Standort in Merzenich am Tagebau Hambach. Hier macht das Gebäude eine Metamorphose vom Students Living zum Tagungs- und Konferenzzentrum. Eure Konzepte sollen direkt in die Planung einfließen und vor Ort umgesetzt werden. Die Lichtkonzepte sollen steuerbar und flexibel angepasst werden können - die geplanten Szenarien werden in der Lichtplanung definiert.

Das Lighting Studio - Spezialisten der Lichtplanung, Normung und Standardisierung und der Industrie - begleiten Euch fachlich auf dem Weg durch die Entwurfsentwicklung.

Course

Design and lighting planning -
Light for new uses in CUBITY

Here you will learn the importance of daylight and artificial light in architectural design, the basics of lighting design and become familiar with their design techniques. The course is taught within the framework of a series of lectures and an accompanying design exercise.

The object of the design exercise will be the CUBITY at its final location in Merzenich at the Hambach open-cast mine. Here, the building will undergo a metamorphosis from student living to a meeting and conference centre. Your concepts should flow directly into the planning and be implemented on site. The lighting concepts should be controllable and flexibly adaptable - the planned scenarios are defined in the lighting design.

The Lighting Studio - specialists in lighting design, standardisation and industry - will accompany you professionally on your way through the design development.

Seminar
Course

15-01-6508
15-02-6508
15-02-7880

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer
M.A. Swantje Braun
Dipl.-Ing. Torsten Braun,
Dipl.-Ing. Peter Dehoff

Time Fr, 10:00-12:00
Place FG e+gt
1st meeting 21.10.2022
Examination -
Max. attendance 30
Language De/En
Placement Moodle

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Credit:Ekaterina Bolovtsova

Veranstaltung

Digitale Prototypen
Forschungsmodul zu Green BIM

Mit Forschungsmodulen im BIM-Studio wird erforscht, wie 3D-Modelle über die openBIM-Methode als digitale Prototypen genutzt werden können, denn über Renderings und Plänen hinaus gibt es viele weitere Möglichkeiten der Nutzung von 3D-Modellen. Im BIM-Studio konzentrieren wir uns auf die Stärkung und Unterstützung von Architekt*innen im Entwurfsprozess und in der Entwurfsmethodik. Wie können Architekt*innen mehr aus ihren Modellen herausholen, wie helfen BIM-Modelle, integrale und interdisziplinäre Prozesse zu steuern?

Schwerpunkt im Wintersemester 2022/2023:
Wie kann "Green BIM" den kreative Prozess des Entwerfens unterstützen und bereichern?

Wie gelingt die Verknüpfung von Entwurfsprozess und fundierter Nachhaltigkeitsbetrachtung, um den Anforderungen an Entwurf und Planung hinsichtlich Klimaneutralität und Rezyklierfähigkeit gerecht zu werden?

Kolloquium
Colloquium

15-01-6510
15-02-6510
15-02-7882

Bachelor / Master

5 CP

Prof. Anett-Maud Joppien
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time
Place
1st meeting 20.10.22 13:30
Examination tba
Max. attendance 4
Language De/En
Placement ohne

Course

Digital prototypes
Research module on Green BIM

With research modules at BIM Studio explore how 3D models can be used as digital prototypes via the openBIM method - beyond renderings and plans, there are many more uses of 3D models.

In the BIM-studio, we focus on empowering and supporting architects in the design process and in the design process and in design methodology. How do architects get more out of their models? How do BIM models help to steer integral and interdisciplinary processes?

Focus in winter semester 2022/2023:
How can "Green BIM" support and enrich the creative process of building design?

How can the design process be linked to a profound sustainability assessment in order to meet the requirements of design and planning regarding to climate neutrality and recyclability?

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Credit: FG ENB, Florian Böttcher

Veranstaltung

Haus und Hof & Co. Synergien auf dem Land

Wie kann der ländliche Raum gestärkt werden? Können die dort bestehenden baulichen Strukturen weitergenutzt werden, um den Neubaubedarf zu senken? Der Fokus des Semesters liegt auf einem ursprünglich ruralen Thema: Das Leben, Wohnen und wirtschaften in einer Hofgemeinschaft. Dabei ist der originäre Zweck der Höfe nicht mehr profitabel genug, um eine Gemeinschaft zu finanzieren. Der zunehmende Druck auf die urbanen Zentren macht die Bausubstanz auf dem Land wieder verstärkt als Lebensraum interessant. Wir werden zwei heterogene Bauernhöfe in Mellnau in einem 3D-Aufmaß dokumentieren und analysieren. Hierfür werden wir von der Eigentümergemeinschaft für einen Workshop aufgenommen. Im Entwurf untersuchen wir, welches räumliche, soziale und produktive Potential diese Hofgemeinschaft birgt. Welche Räume werden benötigt? Wie sieht das Verhältnis zwischen individueller und gemeinschaft-licher Fläche aus? Können fehlende soziale und kulturelle Einrichtungen zumindest teilweise durch die Gemeinschaft

Entwurf Design

15-52-6411
15-52-6413
15-02-7408

Bachelor / Master

15 CP

Prof. Christoph Kuhn
M.Sc. Florian Böttcher
Dipl.-Ing. Clara Welbergen,
M.Sc. Hee-Jung Yoon

Time WED, 14:00-18:00

Place FG ENB

1st meeting 19.10.'22

Examination 31.01.'23

Max. attendance 30

Language De/En

Placement Moodle

Course

House and Farm & Co. Rural Synergies

How can rural areas be strengthened? Is it possible to continue the use of existing building structures in order to reduce the need for new constructions? The focus of the semester is on an originally rural topic: Living, reside and generating income in a farm community. Nowadays, the original purpose of farms is often no longer profitable enough to fund a community. Increasing pressure and rising prices of rents in urban centers eventually bring back the countryside as a decent place for living. We will document and analyze two heterogeneous farms in Mellnau in a 3D survey. Therefore we will be accommodated by the owners' association for a workshop. In the design course we will investigate the spatial, social and productive potential of this community. Which rooms are needed? What is the ratio and also the relationship between individual and community spaces? Can missing social and cultural facilities be at least partially be compensated by the community?

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Credit:

Veranstaltung

ENTWERFEN & SIMULIEREN Material, Komfort, Umwelt

Iterative Entwurfsoptimierung für ein kleines Haus in Entwurf und Konstruktion. Kennenlernen von Methoden, Werkzeugen und Regelwerken zur Berechnung von Komfort, Energiebedarf und Umweltwirkungen. Das Seminar steht auch fachbereichsexternen Studierenden offen. Die interdisziplinäre Arbeit zwischen Architekten und Ingenieuren an einem kleinen Projekt soll für die Herangehensweise, die Methoden und Denkweisen des jeweils anderen sensibilisieren und die Entwicklung einer ganzheitliche Lösung fördern.

Seminar Course

15-01-6513
15-02-6513
15-2-7891

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn
M.Sc. Hee-Jung Yoon,
Dipl.-Ing. Joost Hartwig,
Dipl.-Ing. Anne Wagner

Time THU, 10:00-11:30

Place -

1st meeting 20.10.22

Examination tba

Max. attendance 16

Language De/En

Placement Moodle

Course

designing & simulation material, comfort, environment

Iterative design and construction optimization for a small house. Becoming familiar with methods, tools and standards to calculate comfort, energy demand and environmental impacts. The seminar is also open to students from outside the department. The interdisciplinary work between architects and engineers on a small project is intended to raise awareness of each other's approaches, methods and ways of thinking and to promote the development of a holistic solution.

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Credit: Jeroen Verrecht, Studio SDS, Graux & Baeyens

Veranstaltung

Erhalten & Erfinden im urbanen Kontext

‘Never demolish, never remove – always add, transform and reuse’ Lacaton & Vassal

Die aktuelle Klimakrise - in deren Folge ein schonenderer, nachhaltiger Umgang mit unserem baukulturellen Erbe, der bebauten und unbebauten Umwelt immer wichtiger werden - rückt das Bauen im Bestand ins Zentrum aktueller architektonischer Auseinandersetzungen.

In diesem Seminar untersuchen wir verschiedene gestalterische Strategien im Umgang mit Architektur im städtebaulichen Bestand und versuchen eine Einordnung unter dem Oberbegriff der Nachhaltigkeit. Im Fokus stehen das Herausarbeiten und die Definition von Begriffen zur Beschreibung verschiedener Entwurfsstrategien und Vorgehensweisen in ihrer städtebaulichen Umgebung.

Im Rahmen des Seminars machen wir eine Exkursion nach Belgien und in die Niederlande um exemplarische Bauten zu besichtigen.

Course

Preserve & Invent in an urban context

‘Never demolish, never remove – always add, transform and reuse’ Lacaton & Vassal

The current climate crisis - as a result of which a more careful, sustainable handling of our architectural heritage, the built and unbuilt environment is becoming more and more important - is moving redevelopment of existing building structures to the center of the current architectural debates.

The aim of this seminar is to try to classify various design strategies in dealing with existing architecture in its urban context under the umbrella term of sustainability. The focus is on working out and defining terms to describe various design strategies and procedures. Current and historical projects are examined and analyzed with the aim of developing parameters that can be used in architectural design in general.

An excursion to Belgium and the Netherlands, where exemplary projects will be visited, is part of the seminar.

Seminar Course

15-02-6512
15-02-6512
15-02-7890

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Clara Welbergen
M.Sc. Florian Böttcher

Time THU, 14:00-16:00

Place FG ENB

1st meeting 20.10.'22

Examination 09.02.'23

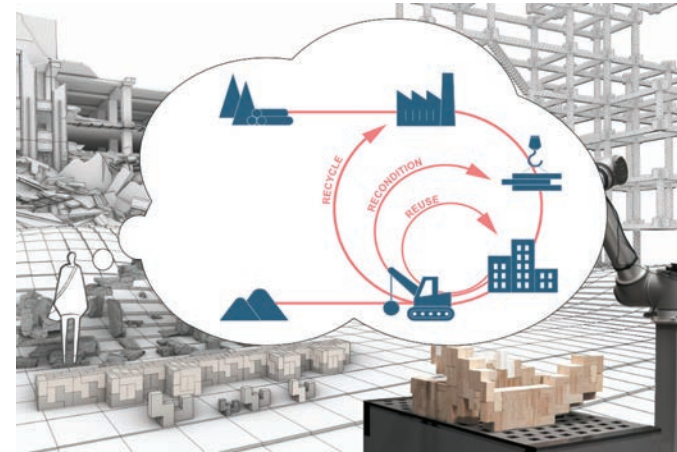
Max. attendance 25

Language De/En

Placement Moodle

Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Design and Sustainable Building



Credit: Yuxi Liu, Max Eschenbach, Anne Wagner

Veranstaltung

Design with Debris alte Materialien - neuer Lebenszyklus

Die im Entwurf festgelegten Parameter wie Materialien und Rückbaufähigkeit haben enormen Einfluss auf unsere Umwelt und den Ressourcenverbrauch. Neben den hohen Treibhausgasemissionen ist die Baubranche auch für einen erheblichen Teil des Ressourcenverbrauchs verantwortlich. Die Lebenszyklusbetrachtung der Baustoffe und des gesamten Gebäudes werden immer wichtiger und wird auch in Zukunft das Berufsbild der Architekt:innen prägen und begleiten. Das Seminar vermittelt Grundlagen und Anwendungstools zur Ökobilanzierung und Wiederverwendung, die im Entwurf iterativ angewendet werden. Wir gehen der Frage nach, welche Auswirkungen die Materialwahl auf unsere Umwelt hat und welche Faktoren die Kreislauffähigkeit beeinflussen. Das Seminar ist Teil des Projektes „Design with Debris“, das gemeinsam von DDU und ENB durchgeführt wird, gefördert durch die Sto Stiftung. Die Veranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt, Rückfragetermine stehen bis zur Abgabe zur Verfügung.

Course

Design with Debris Old Materials - New life cycle

The parameters set in the design, such as materials and deconstructability, have a huge impact on our environment and resource consumption. In addition to the high greenhouse gas emissions, the construction industry is also responsible for a significant part of the resource consumption. Life cycle considerations of materials and the entire building are becoming increasingly important and will continue to shape and accompany the professional profile of architects in the future. The seminar teaches the basics and application tools for life cycle assessment and reuse, which are applied iteratively in the design. We will explore the question of what effects the choice of materials has on our environment and what factors influence the circularity. The seminar is part of the project „Design with Debris“, a collaboration of DDU and ENB, funded by the Sto Stiftung. The course will be organized as a block seminar, consultation dates will be available until the delivery.

Seminar Course

15-01-6514
15-02-6514
15-02-7892

Bachelor / Master

3 CP

Prof. Christoph Kuhn
Dipl.-Ing. Anne Wagner

Time 9-11.11.22 (10-18h)

Place FG ENB

1st meeting 19.10.22

Examination 17.02.23

Max. attendance 25

Language De/En

Placement Moodle

Tragwerkentwicklung und Bauphysik

Structural Design and Building Physics



© Roger Frei, spillmann echsle architekten | © Erika Mayer, Josef Weichenberger Architects

Veranstaltung

Bauen im Bestand -
Serielle Modernisierung & Nachverdichtung

Das Bauen im und mit dem Bestand ist eine der wesentlichen Aufgaben von Architekt*innen des 21. Jahrhunderts.

Das Seminar behandelt die Grundlagen der Instandsetzungstheorie sowie die besonderen Planungsinhalte beim Bauen im Bestand. Durch Praxisbeispiele werden die Grundlagen der Bestandsaufnahme sowie von Erhaltungs- und Umnutzungsmaßnahmen vermittelt und in einem begleitenden Entwurf vertieft.

Aufgabenstellung:
Entwurf einer Aufstockung und Planung einer seriellen Modernisierung für ein Mehrfamilienhaus aus den 50er-Jahren. Vertiefung bauphysikalischer und brandschutztechnischer Themen.

Ortsbegehung + Thermografieaufnahmen +
Expertenvorträge aus der Praxis

Course

Building in existing constructions -
Serial renovation & redensification

Building in and with existing structures is one of the most essential tasks of architects in the 21st century.

The course covers the basics of maintenance theory as well as the specific planning methods for dealing with existing buildings. The basics of conducting an inventory, as well as preservation and conversion measures are illustrated through practical examples and further developed by an accompanying project.

Task:
Design of an addition and planning of a serial modernization for an apartment building from the 1950s. Deepening of building physics and fire protection topics.

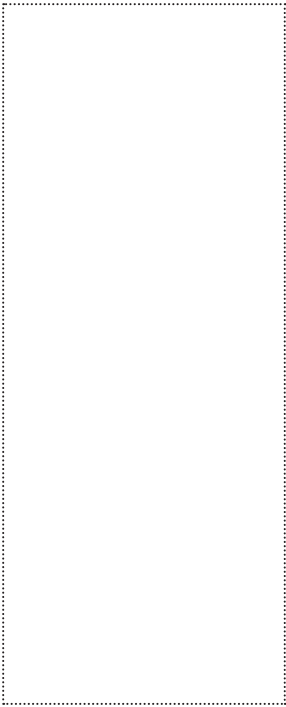
Site inspection + Thermographic recordings +
Expert lectures

Seminar Course
15-01-6516
15-02-6516
15-02-7900
Bachelor / Master

3 CP

Prof. Dr.-Ing. K. Tichelmann
S. Mehler, M.Sc.

Time FRI, 13:00-14:30
Place Fachgebiet TWE
1st meeting 21. Oct 2022
Examination tba
Max. attendance 30
Language De
Placement Moodle



FB15

Internationale Module
International Courses



Entwerfen und Stadtplanung

Urban Design and Planning



Abb: Anna Luise Schubert

Veranstaltung

Comparative Urbanism

Eine Einführung in die Forschung in der Stadtplanung

In diesem Seminar entwerfen und entwickeln die Studierenden ihr eigenes Forschungsprojekt mit dem Ziel, Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Stadtgestaltung und der Nutzung des öffentlichen Raums in den USA und Deutschland zu identifizieren. Es ist eine Einführung in die Forschungsmethodik im Städtebau mit dem Fokus auf die Gewinnung neuer empirischer Daten (u.a. Beobachtungen, Zählungen, Interviews, usw.). Forschungsmethoden, die zu einem theoretischen Rahmen führen und die es erlauben, die empirischen Ergebnisse zu kontextualisieren, werden von den Studenten angewandt.

Der Kurs ist eine Kooperation zwischen dem Fachbereich Architektur der TUDa und dem Washington-Alexandria Architecture Center der Virginia Tech, mit dem Ziel, die (digitale) Mobilität von Studenten und Professoren beider Universitäten zu fördern.

Course

Comparative Urbanism

An introduction to research in urban planning

In this seminar, students design and develop their own research project with the aim to identify similarities and differences of urban design and public space usage in the US and Germany. It is an introduction to research methodologies in urban design with a focus of gaining fresh empiric data (including post occupancy evaluation, observations, counting, interviews, comparative studies etc.). Research methods leading to a theoretical framework and allowing to contextualize the empiric findings will be applied by students.

The course is a cooperation between Department of Architecture, TUDa and the Washington-Alexandria Architecture Center, Virginia Tech, intended to enhance the digital mobility of students and professors of both universities.

Seminar	
Course	
15-01-6499	
15-02-6499 + FM E	
Bachelor / Master	
3 CP	
Prof. Dr. Martin Knöll, M.Sc. Jana von Mackensen	
Time	
Place	online
1st meeting	January 2023
Examination	May 2023
Max. attendance	20
Language	En
Placement	ohne

FB 15

Fachgruppenübergreifendes Angebot
Department Group comprehensive

Baurecht für ArchitektInnen**Construction Law for Architects**

Veranstaltung

Baurecht für ArchitektInnen

Die Vorlesung gibt einen groben Überblick über die baurechtlichen Regelungen, die ein/e ArchitektIn bei seiner/ihrer Berufstätigkeit zu beachten hat. Dabei wird kurz erläutert, wie ein Vertrag überhaupt zustande kommt, wer das Vergaberecht anzuwenden hat und wie er/sie dabei vorgehen muss. Insbesondere wird ein Überblick über die Regelungen der VOB/B gegeben und deren Bedeutung für die Praxis thematisiert. Trotz der Vielzahl zu beachtender Rechtsquellen wird ein Taschenbuch der Vorlesung zugrunde gelegt, das die wichtigsten der zu beachtenden Regelungen enthält. Nach jeder Vorlesung wird deren Inhalt in einem Skript zum Download veröffentlicht.

Prüfung:
L4|02/1+2 (HMZ) - 17.02.23 - 13:30-16:00 Uhr

Course

Construction Law for Architects

The lecture gives a rough overview on construction law regulations an architect will meet in business live. The conclusion of a contract will be treated as well as the question by whom and how German procurement law has to be obeyed. More specifically the regulation VOB/B and its meaning for business will be treated. The lecture will be based on a short booklet that contains the most important regulations. After each lecture the most important content may be downloaded.

Examination:
L4|02/1+2 (HMZ) - 17.02.23 - 13:30-16:00hrs

**Vorlesung
Lecture**

15-01-9000 WF
15-02-9000 WF

Bachelor / Master

3 CP

Axel Wunschel

02.12. + 16.12.2022,
16.01. + 20.01.2023

Time Fri, 13.30 – 16.30

Place Raum L3|01/92

1st meeting 02.12.2022

Examination 17. Feb.2023

Max. attendance no limit

Language En / De

Placement Tucan

Entwerfen und Gebäudetechnologie**Design and Building Technology**

Credit: FG e+gt

Veranstaltung

Berufspraxis Architektur

Um Architekt*in zu werden, reicht ein erfolgreicher Abschluss im Studiengang Architektur allein nicht aus. Welche Voraussetzungen zusätzlich erfüllt werden müssen und worauf beim Studium bereits geachtet werden sollte, erfahren Sie im Rahmen dieser Vortragsreihe. Unabhängig von den ersten beiden Vorträgen bieten wir nun 3. + 4. Teil an:
3. Abschluss geschafft - Erste Schritte jenseits der Uni (09.03.22)
4. Start in die Selbstständigkeit - Rechtliches und Organisatorisches (16.03.22)
Informationen, die sich jeder außerhalb des Studiums mühsam zusammentragen muss, bietet die Vortragsreihe der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen in komprimierter Form. Der Erwerb von AKH-Fortbildungspunkten für Studierende ist möglich (2 je Vortrag). Eine Anmeldung am FG e+gt ist erforderlich.

Course

Profession in practice

To become an architect, a successful degree in architecture alone is not enough. In this series of lectures, you will learn which additional requirements have to be fulfilled and what you should already pay attention to during your studies. Independently of the first two lectures, we now offer the 3rd + 4th part:
3. Graduation - First steps beyond university (09.03.22)
4. Starting your own business - Legal and organisational matters (16.03.22)
The lecture series of the Chamber of Architects and Town Planners of Hessen offers information that everyone has to gather laboriously outside of their studies in a condensed form. Students can earn AKH continuing education points (2 per lecture). Registration at the FG e+gt is required.

**Vorlesung
Lecture**

Modul eingeben

Bachelor / Master
je 2 Fortbildungspunkte

Prof. Anett-Maud Joppien,
Dipl.-Ing. Andreas Pilot

Time THU, 13:30

Place L301/93

1st meeting 09.+16.03.23

Examination

Max. attendance no limit

Language De

Placement ohne

Entwerfen und Gebäudetechnologie

Design and Building Technology



Credit: Thomas Ott

Veranstaltung

Zertifikat DGNB Registered Professional

Die Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen - DGNB e.V. als gemeinnützige und Nichtregierungsorganisation sieht ihre Aufgabe darin, Wege und Lösungen für nachhaltiges Planen, Bauen und Nutzen von Bauwerken zu entwickeln und zu fördern. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Ausbau ihres Zertifizierungssystems mit der Vergabe des Gütesiegels Nachhaltiges Bauen in unterschiedlichen Qualitätsstufen.

Über ihre Akademie bietet die DGNB allen Interessierten mit dem Registered Professional (DGNB RP) einen Einstieg in diese Themenwelt an, der mit einem Zertifikat nachgewiesen wird. Als Mitglied der DGNB-Hochschulkooperation bietet das Fachgebiet diese Prüfung jedes Semester an.

Alle weiteren Angaben zur Prüfung und den Inhalten werden in einer Informationsveranstaltung vermittelt.

Sonstiges Other	
nur Master	
-	
Prof. Anett-Maud Joppien M.Sc. Hannah Carvalho Dipl.-Ing. Bruno Johannbroer	
Time	10:00
Place	FG e+gt
1st meeting	12.01.23
Examination	tba
Max. attendance	no limit
Language	De
Placement	Moodle

Course

Certificate DGNB Registered Professional

The German Sustainable Building Council (DGNB) is a nonprofit and non-governmental organization which develops and encourages solutions for sustainable planning, building and use of buildings. They focus on the expansion of their certification system by awarding with the seal of approval "sustainable building" in different quality levels.

By their academy the DGNB offers interested persons an entry opportunity into the content of sustainable building, which will be verified by the certification "Registered Professional". As a member of the DGNB-university-cooperation the unit offers the examination every semester.

All further information for the examination and the content will be imparted in a information event.

Interdisziplinäres Angebot
Interdisciplinary Offer

Fassadentechnik I (FB 13)

Facade Technology I (FB 13)



Veranstaltung

Fassadentechnik I

Im Wahlmodul Fassadentechnik 1 wird die Funktionsweise der Fassade sowie die wichtigsten Aspekte bei der Integration der Fassade ins Bauwerk erläutert, der Stand der Technik dargestellt und darauf eingegangen, in welchen Bereichen Forschungspotenzial besteht. Aktuell wichtige Themengebiete sind u. a. intelligente Fassaden mit Schwerpunkten auf der thermischen Performance sowie neuartigen Glasprodukten (schaltbare Gläser, usw.) und die Nachhaltigkeitsbewertung von Fassaden. Neben einer Vorlesungsreihe wird es in diesem Modul einen praktischen Teil geben. Hierbei sollen die Studierenden neuartige Fassadensysteme entwickeln und diese in das Bauwerk mit integrieren. Des Weiteren werden Experten (Fassadenbauer, Architekten...) den Studierenden direkt am Bauwerk die praktischen Herausforderungen bei der Umsetzung einer Fassade aufzeigen.

Course

Facade-Technology I

In the optional module facade technology, the functionality of facades and the most important aspects in implementing them into buildings are explained. The state of the art is presented and areas for potential research are addressed. Topics of current importance include intelligent facades with focus on thermal performance as well as new types of glass products (including smart glass, etc.) and sustainability assessment of facades. Besides a lecture series, the module includes a practical component. The goal here is to develop new types of facade systems and integrate them into buildings. Furthermore, experts (facade builders, architects...) will present practical challenges of implementing facades in buildings to the students.

Vorlesung+Übung	
Lecture+Exercise	
13-M4-0002	
nur Master	
6 CP	
Prof. Dr.-Ing. Ulrich Knaack	
Time	Tue., 13.30 - 17.00
Place	L5/01 33
1st meeting	18. Okt. 2022
Examination	tba
Max. attendance	20
Language	En
Placement	Tucan 

O-Woche am FB 15 im Wintersemester 2022/23 Stand 23.09.22, Achtung, weiere Aktualisierungen wahrscheinlich!

Alle Infos zur O-Woche für die Erstsemester finden Sie auf der Seite der Fachschaft unter:

https://www.fachschaft.architektur.tu-darmstadt.de/erstsemester_infos_fs/die_erste_woche_fs/index.de.jsp

Datum	Uhrzeit	Thema	Studierende	Lehrende / Team	Ort
05.10.22 Mittwoch	10-16 h	Einf. Internationale Studierende	Incomer und neue Masterstudierende	VV	
06.10.22 Donnerstag	11.00	Infos zu Wahlverfahren	alle Studierenden außer 1. Sem. B. Sc. https://tu-darmstadt.zoom.us/j/6397729395	BS	online
	14.00 h	<i>Beginn der Seminarwahl FG A B. Sc. (Epochenmodule), Vertiefung Gestaltung, Master</i>	<i>B.Sc. und B.Ed. Studierende ab 3. Sem.</i>	DP, BS	online / TUCaN
10.10.22 Montag	04.55 h	<i>Ende der Seminarwahl FG A B. Sc. (Epochenmodule)</i>	<i>B.Sc. und B.Ed. Studierende ab 3. Sem.</i>	DP, BS	online / TUCaN
	13.00 - 15.00	Begrüßung der Erstsemester B. Sc.	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	MvE, FW Fachschaft N.N.	L3 01 Hörsaal 93
	16.00 - 17.00	Einführung in den Masterstudiengang	Erstsemester M. Sc.	MvE, FW Fachschaft N.N.	L3 01 Hörsaal 93
11.10.22 Dienstag	04.55 h	<i>Ende der Seminarwahl Master und Vertiefungen B.Sc.</i>	<i>B.Sc. und M.Sc. Studierende</i>	BS, CW	online / Moodle
	10.00 - 12.00	Vorstellung der Fachgruppen	Erstsemester B. Sc. und B. Ed.	CS, Fachschaft N.N.	L3 01 Hörsaal 93
	14.00 - 16.30	Vollversammlung des FB 15 mit Einführung in die Neuen Studienordnungen	Alle Studierenden und Lehrenden des FB15 https://tu-darmstadt.zoom.us/j/62398902798?pwd=Y0RrT110YVw9N0QVSDlnRVNaZVJPUT09	CS,FW, MvE,TG	Zoom
12.10.22 Mittwoch	09.00 - 13.00	Entwurfsvorstellung	Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc. und 5. Sem. B. Sc	FW, TG, DP	HMZ L402/1+2
	14.00	<i>Start der Entwurfswahl</i>	<i>Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc.</i>	BS, CW	Online / Moodle
	14.00 - 16.00	Einführung in den B.Ed.-Studiengang	Erstsemster des B. Ed.	MvE, SD	SR 110 (KIArch), 1. OG
	14.00-16.00	Vorstellung Masterthesis	Master-ThesianerInnen WS	TG, Herausgebende	HS 91
	16.00 -17.30	Mentoringtreffen	Erstsemester B. Sc.	alle Profs?	Fachgebiete
13.10.22 Donnerstag	04.55 h	<i>Ende der Entwurfswahl</i>	<i>Studierende des M. Sc., Thesis B. Sc.</i>	BS, CW	Online / Moodle
		Bekanntgabe der Wahlergebnisse	Studierende, Fachgebiete	BS / TG / DP	online
14.10.22 Freitag					

Stand 14.09.22

IO(A)

Go Out 2022/23

International Events

**Bewerbe dich jetzt
um ein Auslandsstudium
im akademischen Jahr 2023/2024!**

**Informationsveranstaltung des FB Architektur
Mittwoch, 26. Oktober 2022**

12:00 – 13:30
FBR-Saal

Zentrale Informationsveranstaltungen

Wege ins Ausland

Anmeldung (auch kurzfristig möglich) zum Webinar (über Zoom mit Chat)
per Mail an: international@zv.tu-darmstadt.de

Anmeldung bis 30. November 2022

Mappenabgabe bis 05. Dezember 2022

**IO(A) International Office
Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture**

Studienbüro | L3 | 01 Raum 65
visnjic@architektur.tu-darmstadt.de
www.architektur.tu-darmstadt.de/international/

**Veranstaltungen des IO(A)
im Wintersemester 2022/23**

Welcome Day

Begrüßungsveranstaltung des FB 15
für Internationale Studierende
Mittwoch, 05. Oktober 2022,
10:00 – 16:30, FBR-Saal

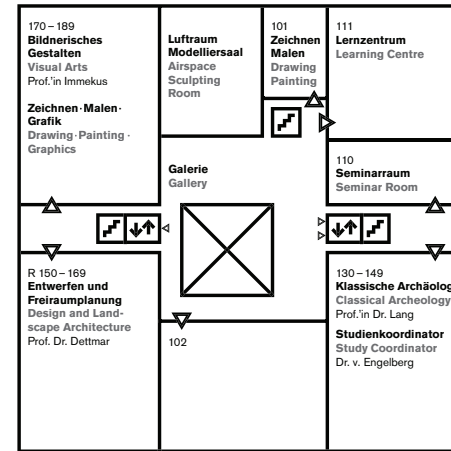
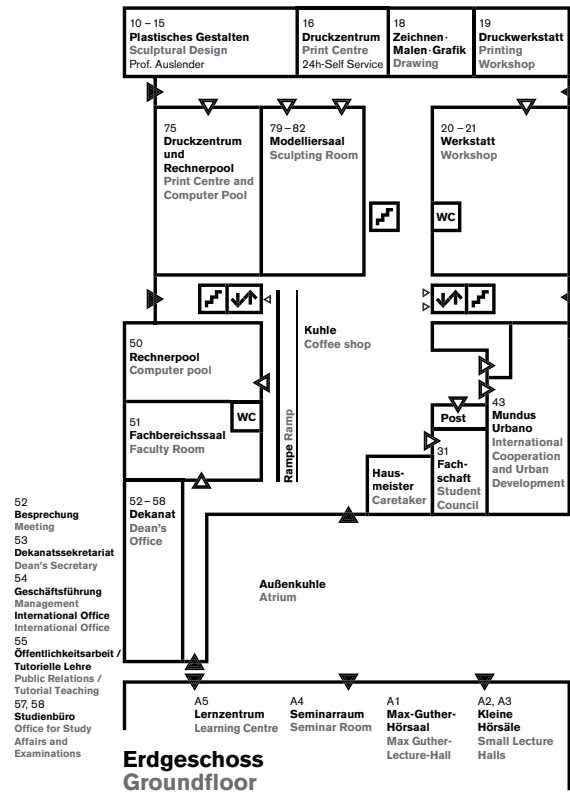
Go Out 2022/23!

Infoveranstaltung des FB 15
Mittwoch, 26. Oktober 2022,
12:00 – 13:30, FBR-Saal

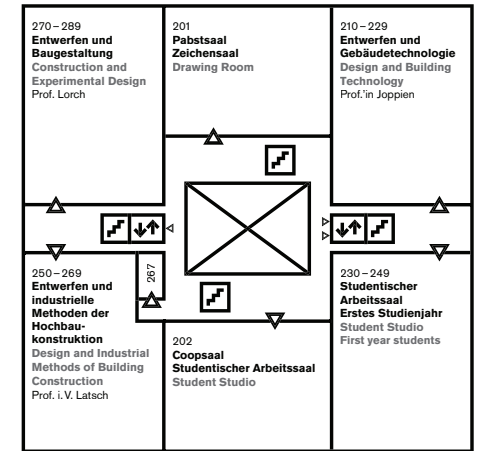
Tell your story!

Pecha-Kucha International
Mittwoch, 26. Oktober 2022,
18:00, Kuhle

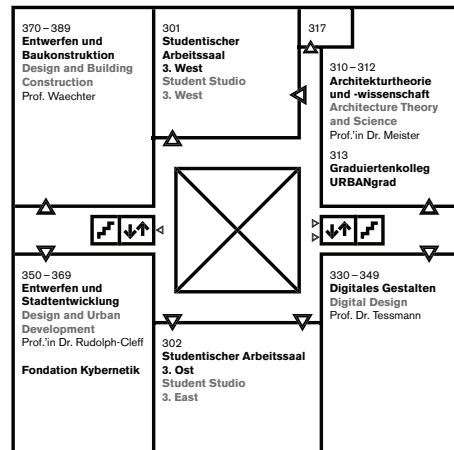
Gebäudeplan
Fachbereich Architektur
Floorplan
Faculty of Architecture
 Gebäude L3 | 01
 El-Lissitzky-Straße 1
 64287 Darmstadt



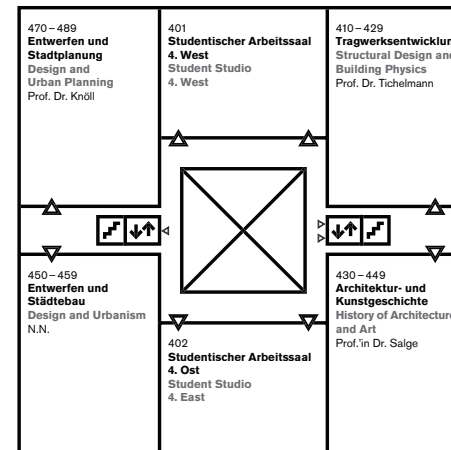
1. Obergeschoss
1st Floor



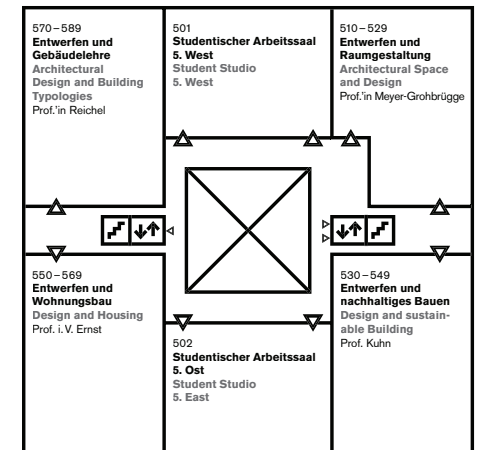
2. Obergeschoss
2nd Floor



3. Obergeschoss
3rd Floor



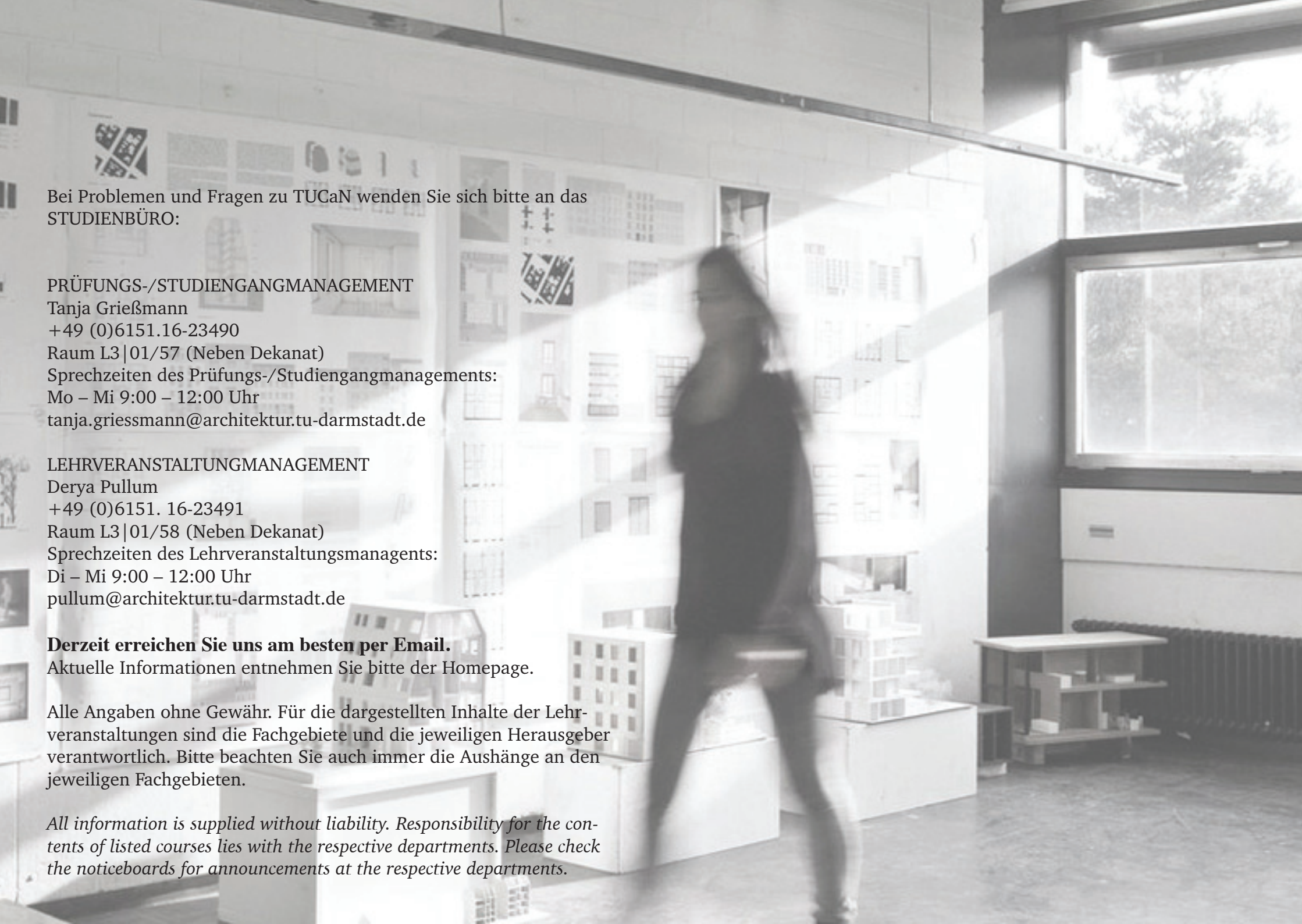
4. Obergeschoss
4th Floor



5. Obergeschoss
5th Floor

Norden
 North

Seit
 September
 2020 gelten
 neue Raum-
 nummern



Bei Problemen und Fragen zu TUCaN wenden Sie sich bitte an das
STUDIENBÜRO:

PRÜFUNGS-/STUDIENGANGMANAGEMENT

Tanja Griessmann

+49 (0)6151.16-23490

Raum L3|01/57 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Prüfungs-/Studiengangmanagements:

Mo – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

tanja.griessmann@architektur.tu-darmstadt.de

LEHRVERANSTALTUNGMANAGEMENT

Derya Pullum

+49 (0)6151. 16-23491

Raum L3|01/58 (Neben Dekanat)

Sprechzeiten des Lehrveranstaltungsmanagements:

Di – Mi 9:00 – 12:00 Uhr

pullum@architektur.tu-darmstadt.de

Derzeit erreichen Sie uns am besten per Email.

Aktuelle Informationen entnehmen Sie bitte der Homepage.

Alle Angaben ohne Gewähr. Für die dargestellten Inhalte der Lehrveranstaltungen sind die Fachgebiete und die jeweiligen Herausgeber verantwortlich. Bitte beachten Sie auch immer die Aushänge an den jeweiligen Fachgebieten.

All information is supplied without liability. Responsibility for the contents of listed courses lies with the respective departments. Please check the noticeboards for announcements at the respective departments.